

# فردوس الکبریٰ

کامل

ابوالحسن علی بن سہل رزمین الطبری

فصل پیلکیشند دیوبند



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مخزن حکمت الطبری

اردو ترجمہ

## فردوس الحکمت اول دوم کامل

مصنف

ابو الحسن علی بن سہل ربن الطبری

مترجم

حکیم محمد اول شاہ سنہیلی

محمد اجمیل مفتاحی  
ناشر

فَصِّلْ يٰ بَلِيْكَ شَرْدِيْوْبَدْ

محمد اجمل مفتاحی

مسو یوپی انڈیا

mdajmalansari52@gmail.com



# فہرست

12	سیرت علی ابن ربین مصنف فردوس الحکمت	باب اول
13	فردوس الحکمت کے محاسن و معائب	باب دوم
16	فردوس الحکمت کے قلمی نسخے	باب سوم
23	فردوس الحکمت کے مطبوعہ نسخے	چوتھا باب
26	ہیولی صورت اور کیمت کی تعریف جو فلاسفر اور ان کے اغیار نے بیان کیں	دوسرا باب
27	مفرد و مرکب طبائع اور طبیعت خامسہ کی تردید	تیسرا باب
28	اربعہ عناصر کے باہمی تضاد اور ہوا کے برودت کی تردید	چوتھا باب
29	ایک عنصر کا دوسرے عنصر میں تبدیل ہونا	پانچواں باب
31	استحالیہ کا بیان	چھٹا باب
32	کون و فساد کا بیان	ساتواں باب
35	فعل و انفعال کا بیان	آٹھواں باب
36	عناصر سے اشیاء عالم کا وجود فلک اور نیرات (ستارے چاند سورج کے اثرات	نواں باب
38	طبائع کے عمل سے ہوا اور زمین کی پیداوار میں کیا اثر ہوتا ہے	دسواں باب
	ہوا میں شہاب اور رنگوں کی پیدائش	گیارہواں باب
41	خشکی، سمندری، ہوائی جانوں کی تخلیق اور ان کی بناوٹ	بارہواں باب
	نوع ثانی	
42	تکوین جنین میں	پہلا باب
44	جنین کی تکمیل کے اوقات	دوسرا باب
45	لڑکے لڑکی پیدائش، اولاد کی کمی زیادتی جڑواں بچے اعضاء کی تکمیل اور نقص میں	تیسرا باب
47	حمل میں لڑکا ہے یا لڑکی دونوں کی علامات	چوتھا باب
48	حمل کی علامات کے متعلق اقواط بقراط	پانچواں باب
49	استقاط حمل اور پیدائش کی سہولت میں	چھٹا باب
50	تکوین کے اسباب، مزاج و اعضاء میں	ساتواں باب
51	معدہ، غذا کی حالت اور مزاجات اربعہ کے قوی میں	آٹھواں باب
53	ذاتی حرکت، ارادی حرکت، دل، دماغ، پٹھے، رگیں اور ان کی حرکت	نواں باب



54	دسواں باب	سر کے گول ہونے کے دلائل و اسباب
55	گیارہواں باب	خرق راس اور بدن سے فاصل اشیاء کا اخراج
56	بارہواں باب	کھال، بال، دانت، ناخون
58	تیرہواں باب	انسان کا قد دوسرے حیوانوں کے مقابل سیدھا ہے
58	چودہواں باب	چھوٹے بڑے قد، گھونگھریا لے اور سیدھے بال بدن کی رنگت کے اسباب میں
59	پندرہواں باب	داڑھی کے بال سر کے بالوں کی سفیدی، گنچے پن شباب حیوانات کے اسباب
61	سولہواں باب	احتلام اور طمث (خون حیض) کے اسباب
61	سترہواں باب	اعضاء کے اقسام، قویٰ اور افعال میں
62	اٹھارہواں باب	عمر، سال میں موسم، رات دن

### نوع ثانی کا دوسرا مقالہ

67	پہلا باب	نفس کا بیان، نفس نہ عرض ہے نہ مزاج
69	دوسرا باب	نفس کسی سے مرکب نہیں، اسکی حرکت، جو اسکو نہیں مانتے انکار کرتے ہیں انکے درمیں
72	تیسرا باب	جسم میں نفس کے موجود ہونے کی کیفیت نور جسم اور آگ نہیں ہے
74	چوتھا باب	جسم میں متعدد نفس ہیں جو جسم کے ساتھ فنا ہو جاتے ہیں
75	پانچواں باب	عقل، ہیولی، دس اسماء
80	چھٹا باب	وہم اور باقی حواس میں
82	ساتواں باب	حاسة العین میں
83	آٹھواں باب	جملہ حواس میں
84	نواں باب	رنگ، ذائقہ، خوشبو، اعراض ہیں بعض کے خیال میں جسم ہیں
86	دسواں باب	بدن کے تدبیر کرنے والے پرورش کرنے والے اعضاء میں

### مقالہ سوم

88	پہلا باب	بدن کے مزاج کی علامات
88	دوسرا باب	دماغ کے مزاج کی علامات
89	تیسرا باب	دل کے مزاج کی علامات
90	چوتھا باب	معدہ اور جگر کے مزاجات کی علامات
91	پانچواں باب	بھوک، پیاس، نیند، بیداری، ہنسی، رونا، تھکن وغیرہ میں
92	چھٹا باب	فرحت، رنج، شرمندگی، خوف میں
92	ساتواں باب	شہوت، فکر، غضب میں
93	آٹھواں باب	شجاعت، بزدلی، جور، بخل، حلم، طیش، حدت، نخوت، تواضع، محبت، دشمنی

95

نواں باب خفت، ثقل، حفظ، نسیان میں

96

دسواں باب چھینک، انگڑائی، گدگدی، اختلاج، خدر میں

96

گیارہواں باب خواب، احتلام، اور کابوس (سونے میں ڈر جانا) میں

97

بارہواں باب خواب اور آنکھ میں

### مقالہ چہارم

99

پہلا باب تربیت اطفال، حفظ صحت میں

101

دوسرا باب بچہ جب بڑا ہونے لگے تو اس کی تربیت میں

101

تیسرا باب حفظان صحت میں

104

چوتھا باب ہر عمر میں ہر قسم کے مزاج کی تدبیر میں

104

پانچواں باب تدبیر اعضاء میں

### مقالہ پنجم

107

پہلا باب موسم ربیع میں

108

دوسرا باب موسم گرما میں

109

تیسرا باب موسم خریف میں

109

چوتھا باب موسم سرما میں

110

پانچواں باب سفر اور عسا کر کے احوال میں

112

چھٹا باب جسم کو فربہ یا لاغر کرنے والی اور بھوک بڑھانے والی چیزوں میں

114

ساتواں باب مفید اور مضر ورزش کے اقسام میں

### تیسری نوع پہلا مقالہ

115

پہلا باب غذا کی ضرورت میں

117

دوسرا باب غذا کی مقدار اور تقدیم و تاخیر میں

118

تیسرا باب غذا کی اقسام، ان کی قوت، ان سے پیدا ہونے والی اشیاء میں

### چوتھی نوع پہلا مقالہ

120

پہلا باب امراض عامہ کی تعداد میں

122

دوسرا باب عام مرض کی اقسام اور اسباب میں

123

تیسرا باب خاص عمر یا خاص موسم میں پیدا ہونے والے امراض

124

چوتھا باب وہ امراض جو اخلاط اربعہ کے فساد اور ہیجان سے پیدا ہوتے ہیں

124

پانچواں باب ہیجان طبائع و حرارت، برد و دت، رطوبت، یبوست کے اسباب



125	چہرہ باب	چاروں کیفیتوں کے پہچان پر دلالت کرنے والی نشانیاں
126	ساتواں باب	باطنی امراض کی علامات
128	آٹھواں باب	علاج کے اصول اور عام طریقے
131	نواں باب	اعضاء کا علاج، امراض حادہ کی تدبیر میں
	مقالہ دوم	
135	پہلا باب	سر کے امراض
137	دوسرا باب	سر کے زخم
138	تیسرا باب	دماغی امراض میں
139	چوتھا باب	دماغی امراض کی علامات و عوارضات میں
142	پانچواں باب	دماغی امراض کے علاج میں
146	چھٹا باب	سر کے امراض جو معدے اور مرق سے پیدا ہوتے ہیں
148	ساتواں باب	دماغ کے بارے میں بقراط کے اقوال
149	آٹھواں باب	کان بنجنے اور بھینٹناہٹ کا سبب و علاج
149	نواں باب	دوار (سرچکرا نا) سدر (چکاچوند، آنکھوں کے آگے اندھیرا آجانے) کا علاج و علامات
150	دسواں باب	نسیاں (بھول) کابوس (سوئے میں ڈرنے) کی علامات و علاج
151	گیارہواں باب	درد سر کی اقسام و علامات اور اسباب میں
152	بارہواں باب	درد سر کا علاج
155	تیرہواں باب	شقیقہ کا علاج و اسباب
157	چودھواں باب	سنور تا کی علامات اور علاج میں
157	پہلا باب	آنکھ کی ساخت میں
158	دوسرا باب	آنکھ کے امراض میں
161	تیسرا باب	آنکھ کے امراض کی علامات میں
162	چوتھا باب	آنکھ کے امراض کا علاج
171	پانچواں باب	جفن (پلک) شفر (پپوٹے) شترہ (پلک کا سکڑنا) اور سرموں میں

172	امراض کان اور علامات میں	چھٹا باب
174	کان کی بیماری کے علاج میں	ساتواں باب
176	ناک کے امراض اور علامات و ادویات میں	آٹھواں باب
177	نکسیر کے علاج میں	نواں باب
178	زکام کے اسباب اور علاج	دسواں باب
179	رخسار کے علاج اور تنقیہ میں	گیارہواں باب
180	دانت اور منہ سے بدبو کے علاج و اسباب میں	بارہواں باب

### نوع رابع کا مقالہ چہارم

184	تشخ اور کزاز (اینٹھن) میں	پہلا باب
185	کزاز اور تشخ کی علامات ہیں	دوسرا باب
186	تشخ اور کزاز کا علاج	تیسرا باب
186	رعشہ اور موج کے علاج میں	چوتھا باب
187	فالج اور لقوی میں	پانچواں باب
188	فالج اور لقوہ کی علامات	چھٹا باب
189	فالج اور لقوے کا علاج	ساتواں باب

### نوع رابع کا مقالہ پنجم

192	حلق اور لہاۃ (کوا) میں	پہلا باب
191	حلق لہاۃ لوزتین (گلے کے اندر والے غدود) کے امراض و علامات اور علاج میں	دوسرا باب
192	حلق اور لہاۃ (کوا) کا علاج	تیسرا باب
193	امراض صدر اور آواز میں	چوتھا باب
194	سینہ اور آواز کا علاج	پانچواں باب
195	ضیق النفس، ربو (سانس چھوٹا ہونا) ہونے میں	چھٹا باب



196 ساتواں باب ضیق النفس ربو کے علاج میں

## نوع رابع کا مقالہ ہشتم

197 پہلا باب معدے کے امراض میں

197 دوسرا باب معدے اور دہیلہ کے امراض کی علامات

199 تیسرا باب معدہ اور سل کا علاج

200 چوتھا باب قے کے علاج میں

203 پانچواں باب ہجکی کے علاج میں

205 چھٹا باب قوائے اربعہ (۱) قوت جاذبہ، (۲) ماسکہ، (۳) ہاضمہ، (۴) دافعہ کا

علاج و حفاظت میں

## نوع رابع کا مقالہ ہفتم

206 پہلا باب امراض کبد (جگر) میں

207 دوسرا باب جگر کے امراض کی علامات میں

208 تیسرا باب استقاء ماء اصفر میں

209 چوتھا باب جگر کے امراض کا علاج

210 پانچواں باب استقاء کا علاج

## نوع رابع کا مقالہ ہشتم

212 پہلا باب دل کے امراض میں

213 دوسرا باب دل کے امراض کی علامات اور علاج میں

214 تیسرا باب امراض صدر کی علامات و علاج اور کھانسی میں

215 چوتھا باب پیچھے پھرنے کے امراض اور علامات کی پیشگی شناخت میں

216 پانچواں باب امراض ریہ کے علاج میں

218 چھٹا باب کھانسی کے علاج میں

220	نفث الدم	ساتواں باب
220	جسم کے بالائی یا زیریں حصہ سے خون آنے کی علامات میں	آٹھواں باب
221	نفث دم کے علاج میں	نواں باب
223	مرارہ (پتہ) و یرقان میں	دسواں باب
223	پتہ کے امراض و علامات میں	گیارہواں باب
224	یرقان کے علاج میں	بارہواں باب
225	طحال (تلی)	تیرہواں باب
226	طحال کے علاج میں	چودھواں باب

## نوع رابع کا مقالہ نہم

227	امراض امعاء، اسہال، حج (آنت کی بیماری) میں	پہلا باب
227	علامات امراض امعاء و اسہال میں	دوسرا باب
229	امعاء کے امراض دستوں کے بارے میں بقراط کے اقوال	تیسرا باب
231	دست اور اخراج خون کے علاج میں	چوتھا باب
232	امعاء قولون وغیرہ میں ان اسباب کی وجہ سے فضلات اعضاء میں مقید ہو جاتے ہیں	پانچواں باب
237	درد قولنج کی علامات میں	چھٹا باب
238	قولنج، دیدان (پیٹ کے کیڑے ملپ) حب القرع (کدو دانے) کے علاج میں	ساتواں باب
240	امراض گردے میں	آٹھواں باب
241	گردے کے مرض کی علامات میں	نواں باب
242	گردے کی برودت و حرارت کے علاج میں	دسواں باب
243	مثانہ کے امراض میں	گیارہواں باب
245	مثانہ کے امراض کی علامات میں	بارہواں باب
246	مثانہ کے علاج میں	تیرہواں باب



247	امراض اچلیل میں	چودھواں باب
248	اچلیل کے امراض کا علاج اور قوت باہ کو زیادہ کرنے والی دوائیں	پندرہواں باب
249	مقعد کے امراض اور ناسور کے علاج میں	سولہواں باب
254	رحم کے امراض میں	سترہواں باب
256	رحم کے امراض کی علامات میں	اٹھارہواں باب
257	امراض رحم کے علاج اور تسہیل ولادت و استقرار حمل میں	ایسواں باب

## نوع رابع کا مقالہ وہم

263	بخار کی اقسام میں	پہلا باب
264	حمی یومیہ کے اسباب میں	دوسرا باب
265	حمی یوم کی نو اقسام ان کی علامات اور علاج میں	تیسرا باب
266	حمی دقیقہ کے اسباب میں	چوتھا باب
267	حمی دقیقہ کی علامات میں	پانچواں باب
268	حمی دقیقہ اور سل کے علاج میں	چھٹا باب
269	سوناخوس، حمی دموی کی علامات میں	ساتواں باب
270	حمی دموی کے علاج میں	آٹھواں باب
272	بلغھی بخار جو ہر دن چڑھتا اترتا ہے	نواں باب
273	بلغھی بخار کی علامات میں	دسواں باب
274	بلغھی بخار کے علاج میں	گیارہواں باب
275	طراطاؤس حمی غیب (باری کا بخار) کے اسباب میں	بارہواں باب
276	حمی غیب کی علامات میں	تیرہواں باب
276	حمی غیب کے علاج میں	چودھواں باب
276	حمی لیطراطاؤس حمی ربع (چوتھیا کے بخار) میں	پندرہواں باب
276	ربع کی علامات میں	سولہواں باب
277	حمی ربع کے علاج میں	سترہواں باب

278	طیطر اطوؤس (حمی رلیع) اور باقی مرکب حمیات کے علاج میں	اٹھارھواں باب
279	نوہتی بخار، باری کے اوقات میں تبدیلی، انگلیوں کے ٹھنڈا ہونے کے اسباب میں	انیسواں باب
280	شوصہ و ذات الجننت کی علامات و علاج میں	بیسواں باب
281	حمزہ (صفرا دی ورم) جدری (چیچک) کی علامات اور علاج میں	اکیسواں باب
283	غشی، پینہ، قے آنے کی علامات و علاج میں	بائیسواں باب
285	بحرانوں میں	تیسواں باب
289	کتاب بقراط سے مرض کے انجام کی علامات میں	چوبیسواں باب
289	مرض کے متعلق اچھی علامات میں	پچیسواں باب
290	موت کی علامات اور مریض کے اچھے برے انجام میں	چھبیسواں باب

## نوع رابع کا مقالہ یا زودہم (گیارھواں مقالہ)

293	وجع الورک، وجع المفاصل، عرق النساء نفرس میں	پہلا باب
294	وجع الورک، نفرس کے علاج میں	دوسرا باب
295	جذام کے اسباب اور علاج میں	تیسرا باب
295	برص، خارش، گرمی دانے، خنازیر، سرطان، داد، گنج کے اسباب میں	چوتھا باب
297	برص، خارش، گرمی دانے، خنازیر، داد، گنج، فیل پاء کے علاج میں	پانچواں باب
297	ورم میں	چھٹا باب
298	ورم کی علامات میں	ساتواں باب
298	ورم، آکٹھ (گوشت خورہ زخم) آگ سے جلنا، چوٹ لگنے کے علاج میں	آٹھواں باب
301	پھوڑا، مانخورہ، زخم، طاعون کے علاج میں	نواں باب
303	تشریح ابدال میں	دسواں باب
304	عضلات کی تعداد میں	گیارھواں باب
304	اعصاب کی تعداد میں	بارھواں باب



308 تیرھواں باب عروق کی تعداد میں

## نوع رابع کا مقالہ دوازدھم (بارھواں مقالہ)

306	پہلا باب	فصد کھولنے میں
306	دوسرا باب	ہررگ کا محل وقوع اور ہررگ کی فصد کے مختلف فوائد میں
307	تیسرا باب	حجامت میں
308	چوتھا باب	اسہال کے قوانین اور طریقہ کار میں
308	پانچواں باب	حمام کے فوائد میں
311	چھٹا باب	نبض شناسی میں
312	ساتواں باب	عمر اور ملکوں کے لحاظ سے نبض کے فرق میں
314	آٹھواں باب	نیند، بیداری، بھوک، پیاس کی حالت میں نبض کی کیفیت
314	نواں باب	نبض کے امراض میں
316	دسواں باب	علماء طب کی کتابوں سے قارورہ کے حالات میں
318	گیارھواں باب	سفید لطیف، سفید غلیظ قارورے میں
320	بارھواں باب	قارورے کی لطافت و رنگت سے استدلال کرنا
320	تیرھواں باب	قارورے کے گاڑھے ہونے سے استدلال
321	چودھواں باب	روغن زیتون جیسی رنگت کے قارورے میں
322	پندرھواں باب	قارورے کی شیشی کے درمیاں
322	سولھواں باب	قارورے کے رسوب میں
323	سترھواں باب	صفاح کے بارے میں
323	اٹھارھواں باب	رسوب نخال (سیوس گندم) کے بارے میں
324	انیسواں باب	رسوب (بھوسہ) سولقی (ستو) رملی (ریت) منقن (بدبودار) میں
325	بیسواں باب	حکیم جالینوس کے اقوال میں

## نوع پنجم کا پہلا مقالہ

326	اشیاء کے خواص میں	پہلا باب
326	اشیاء کے مختلف ذائقے، اسباب، قوتوں میں	دوسرا باب
330	جسم پر ذائقے کے اثرات میں	تیسرا باب
333	خوشبو اور اس کے اسباب میں	چوتھا باب
333	رنگوں کے اسباب میں	پانچواں باب
335	ذوبان (پگھلنا) انجماد (جمنا) احتراق (جلنا) عفونت (بدبو) اور ان کے مشابہ امور کے اسباب و علل میں	چھٹا باب
337	تجفیف (سوکھنا) تلخین (پھولنا، موٹاپا) انشقاق (پھٹنا) تکسیر (ٹوٹنا) کے علل و اسباب میں	ساتواں باب
338	معدنی جواہرات میں	آٹھواں باب
339	بیج اُگنے درخت بننے پھل لگنے کے اسباب و علل میں بقراط وغیرہ کی کتابوں سے ماخوذ ہے	نواں باب

## نوع ششم کا پہلا مقالہ

342	غذاؤں کی قوت میں	پہلا باب
344	سبزیوں کی قوت میں جیسے کدو، کھیرا، گلری وغیرہ	دوسرا باب
346	پھلوں کی قوت میں	تیسرا باب
349	گوشتوں کے خواص میں	چوتھا باب
351	دودھ اور پنیر کی قوتوں میں	پانچواں باب
352	مچھلی کے خواص میں	چھٹا باب
353	روغنیات کے خواص میں	ساتواں باب
354	خواص مشروبات میں	آٹھواں باب
355	عصارہ جات (رس) میں	نواں باب
355	مرہ جات میں	دسواں باب
356	سرکہ اور کوایخ میں	گیارہواں باب



357	میٹھی اشیاء میں	بارہواں باب
357	نمک اور مسالہ جات میں	تیسرہواں باب
358	خوشبودار نباتات میں	چودھواں باب
359	خوشبودوں کے خواص میں	پندرہواں باب
360	کپڑے اور کھال کے متعلق	سولہواں باب

## نوع ششم کا دوسرا مقالہ

360	مفرد ادویہ اور عقاقیر میں	پہلا باب
364	مختلف گوند اور ان اشیاء میں جو زمین کے اندر سے حاصل ہوتی ہیں	دوسرا باب
368	مٹی اور گل مختوم اور گل ارمنی میں	چوتھا باب
369	دواؤں کی اصلاح اور محفوظ کرنے میں	پانچواں باب

## نوع ششم کا تیسرا مقالہ

370	مہل ادویہ کی قوت اور اس کی اصلاح میں	پہلا باب
-----	--------------------------------------	----------

## نوع ششم کا چوتھا مقالہ

374	اعضائے حیوانات میں، انسان میں	پہلا باب
374	گھوڑے کے اعضاء کے فوائد میں	دوسرا باب
375	خیر کے اعضاء کے فوائد میں	تیسرا باب
376	بیل کے اعضاء کے فوائد میں	چوتھا باب
376	گدھے کے اعضاء کے فوائد میں	پانچواں باب
377	مینڈھے اور بھیڑ کے فوائد میں	چھٹا باب
377	بکری کے فوائد میں	ساتواں باب
378	کتوں کے فوائد میں	آٹھواں باب

378	اونٹ کے فوائد میں	نواں باب
378	بارہ سنگے کے فوائد میں	دسواں باب
379	شیر کے فوائد میں	گیارہواں باب
379	خرگوش کے فوائد میں	بارہواں باب
379	مرغابی کے فوائد میں	چودھواں باب
380	کبوتر اور قمری کے فوائد میں	پندرہواں باب
380	لق لقی کے انڈوں کے فوائد میں	سولہواں باب
381	کوئے کے فوائد میں	سترہواں باب
382	چڑوں کے فوائد	اٹھارواں باب
382	باز کے فوائد میں	انیسواں باب
382	مکھیوں کے فوائد میں	بیسواں باب
383	جندید ستر کے فوائد میں	اکیسواں باب
383	نہری مکیزے اور کچھوے کے فوائد میں	بائیسواں باب
384	سریشم ماہی کے فوائد میں	تیسواں باب
384	مینڈک اور جوتک کے فوائد میں	چوبیسواں باب
384	سانپوں کے فوائد میں	پچیسواں باب
385	بچھو کے فوائد میں	چھبیسواں باب
385	مکڑی اور چیونٹی کے فوائد میں	ستائیسواں باب
385	زہروں کے اثرات میں	پہلا باب
386	زہروں کے علاج میں	دوسرا باب

## نوع ششم کا چھٹا مقالہ

389	مرکب ادویہ	پہلا باب
403	مرکب مسہل میں	دوسرا باب
407	قرص کے بارے میں	تیسرا باب



408	جوارشات میں	چوتھا باب
414	رُب، شربت، میسون، سیہ، سکنجبین، رُب شہتوت وغیرہ میں	پانچواں باب
418	روحیات میں	چھٹا باب
422	گدھی، اونٹنی، بکری کے دودھ، دہی، چھاپچھ کے فوائد میں	ساتواں باب
423	مرہموں کے فوائد	آٹھواں باب

## نوع ہفتم

126	مختلف ملکوں کی آب و ہوا	پہلا باب
126	شہروں اور ان کے باشندوں کے حالات میں	دوسرا باب
128	پانی کی قوت میں	تیسرا باب
130	پانی نمکین اور ٹھنڈا ہونے کے اسباب میں	چوتھا باب
31	سمندر اور نہروں کے ہمیشہ جاری رہنے کے اسباب میں	پانچواں باب
32	زمینوں اور ان کے باشندوں کے رنگ اور اخلاق میں	چھٹا باب
34	ہوا کے اثرات میں	ساتواں باب
35	ہوا اور موسم کے اثرات سے صحت اور مرض کے متعلق رہنمائی	آٹھواں باب
36	موسمی اثرات کی علامات میں	نواں باب
39	ہوا کی وہ علامات جو مستقبل میں ہونے والے امور کی نشاندہی کرتی ہیں	دسواں باب
40	جانوروں کی وہ حرکات جن سے مستقبل میں ہونے والے امور کا پتہ چلتا ہے	گیارہواں باب
43	طب کو باطل قرار دینے والوں کی تردید میں	پہلا باب
44	ایسی اشیاء جو آگ اور برف پر غالب ہیں اور ایک دوسرے کو متاثر کرتی ہیں	دوسرا باب
47	نباتات کے خواص اور ایک دوسرے سے ملنے کے بعد متغیر یا منقطع ہو جاتے ہیں	تیسرا باب

449	پہلا باب	علم طب کے معرض وجود میں آنے کے اسباب میں
449	دوسرا باب	علم طب کے اجزاء میں
449	تیسرا باب	علم طب کے طالب کو ضروری ہدایات
451	چوتھا باب	ہدایات علاج، بہتر تدابیر کرے اور عجلت سے پرہیز کرے
451	پانچواں باب	انسان اور جانور کی پیدائش میں
452	چھٹا باب	جنین اور اعضاء کی بناوٹ میں
453	ساتواں باب	اخلاط اور ان تین چیزوں کے اثرات جو اخلاط کے کم و بیش ہونے سے پیدا ہوتے ہیں
455	آٹھواں باب	صحت کی تدبیر، اور صحت دینے والی چیزوں میں
457	نواں باب	جسم سے خارج ہونے والی اشیاء کا روکنا نقصان دہ ہے
457	دسواں باب	کچھ غذاؤں کو زیادہ استعمال کرنے سے پرہیز کرنا بہتر ہے
458	گیارہواں باب	پانیوں کے بارے میں
459	بارہواں باب	زائقے اور غذاؤں میں
460	تیرہواں باب	کوئی غذا پہلے کوئی بعد میں کھائی جائے
460	چودھواں باب	شراب کے ساتھ کھانے والی چیزیں
461	پندرہواں باب	شراب میں
463	سولہواں باب	دودھ کے بارے میں
464	سترہواں باب	مختلف موسموں کے بارے میں
465	اٹھارہواں باب	ہندی کتب سے اخذ کردہ چند ونصائح میں
467	انیسواں باب	امراض کی پیدائش کے دلائل میں
468	بیسواں باب	امراض کے مراتب میں
469	اکیسواں باب	مرض کی تشخیص اور مریض کے حالات میں
470	بائیسواں باب	مرض کے اسباب اور وہ اوقات جن میں ریح کے بھجان کی وجہ سے مرض کا حملہ ہوتا ہے
470	تیسواں باب	خلط کے غلبہ سے پیدا ہونے والی علامات میں



- 471 چوبیسواں باب طریقہ ہائے علاج میں
- 472 پچیسواں باب ہچکی میں
- 473 چھبیسواں باب کھانسی کی علامات اور علاج میں
- 473 ستائیسواں باب پیاس میں
- 473 اٹھائیسواں باب دست آنے اور معدے کے زخم اور ان کی علامات میں
- 474 انتیسواں باب بخار اور اس کی علامات میں
- 475 تیسواں باب بخاروں کے علاج
- 475 اکتیسواں باب خون لگالنی اور روکنے میں
- 476 بتیسواں باب لمبی عمر یا جلد مرنے میں
- 476 تینتیسواں باب اسہال، قے، حمیات کے علاج میں
- 477 چونتیسواں باب چہرے کو صاف اور نرم رتم کے ورم کا
- 479 پینتیسواں باب مرکب ادویہ بنانے کا طریقہ
- 483 چھتیسواں باب ارواح بد کے احوال میں جو لوگوں کو تکلیف اور اذیت دیتی ہیں

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### شکریہ جناب حکیم رشید اشرف ندوی صاحب

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله واصحابه اجمعين ○

علماء متبحرین و اطباء حاذقین نے یونانی اور دو سری زبانوں کی طبی کتابوں کا ترجمہ بنی امیہ کے دور خلافت سے شروع کر دیا تھا مگر علم طب کو کمال عروج حقیقتاً بنی عباسی خلفاء کے دور میں اس وقت حاصل ہوا جبکہ ان ماہر علماء طب حنین بن اسحاق، اسحاق بن حنین، عیش اور یحییٰ بن ماسویہ اور عیسیٰ بن یحییٰ وغیرہم نے اس فن طب کو یونانی، سنسکرت اور دو سری زبانوں سے عربی میں ترجمہ کر دیا اور فن طب کے رموز و نکات کا فنی جائزہ لیا اور ان کا احاطہ کیا۔ ان اطباء اکابر نے تمام طبی کتابوں کے اعلیٰ و عمدہ ہونے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کتابوں میں مفید ترین انسانے بھی کے اور نئی تحقیق و فکر کے بعد جدید ترین کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔

ان کتابوں میں اپنے مشاہدے اور تجربے سے مختلف امراض ان کے علل و اسباب سے بحث کی۔ اس طرح اپنے مجرب و آزمودہ دواؤں کا ان کے افعال و خواص کے ساتھ ذکر کیا وہ کتابیں صرف ترجمہ ہی نہ تھیں بلکہ تخلیق و تصنیف کا شاہکار تھیں یہ تمام کتابیں امراض اور علاج ان کے اسباب کے متعلق اطباء عرب کے ذاتی مشاہدات و مجربات پر مشتمل و مبنی تھیں۔

ان پرانی کتابوں سے جن کا ترجمہ عباسی خلافت کے ابتدائی دور میں ہوا یا ان کی تالیف و تدوین عمد عباسی میں کی گئی وہ سات کتابیں ہیں جو خاصی مشہور ہیں ان کا اکثر ذکر عربی مصنفین نے کیا ہے۔ تین کتابیں یباسویں کی اور تین کتابیں اہرون القس و فرلس الاجالیسی اور جور جیس ابی نختیشوع کی ہیں اور ایک کتاب ساتویں سی فردوس الحکمت علی بن ابن الطبر کی ہے۔ یہ عربی زبان کی پہلی کتاب ہے جو عربی میں تالیف ہوئی۔

ان ساتویں کتابوں میں سے صرف ایک کتاب فردوس الحکمت ہم تک پہنچی باقی چھ کتابیں مفقود و نایاب ہو گئیں۔ فردوس الحکمت کی ترتیب و تہذیب و تصحیح میں بڑی کوشش اور جانفشانی کرنی پڑی ہے جو قارئین کے حاضر خدمت ہے۔

فردوس الحکمت کے مرتبے و مقام کو جو درجہ حاصل ہے اس کے لئے سرف اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ یہ کتاب مدت مدید تک بنظر عزت و احترام دیکھی گئی ہے جیسا کہ بقول ابن القفطی ظاہر ہے ان القفطی



اس کی تعریف و توصیف میں یوں رقم طراز ہیں، یہ کتاب مختصر تصنیف جمیل اور تالیف لطیف ہے۔ (۱)

(۱) تاریخ تاریخ الحکماء صفحہ ۲۳۱

اس کتاب کی شہرت کو سن کر ایک مشہور مورخ محمد بن جریر الطبری نے اس کتاب کا مطالعہ بحالت بیماری کیا جبکہ وہ صاحب فراموش تھے۔ (۲)

(۱) معجم الادباء غب جلد ششم صفحہ ۳۲۹

فردوس الحکمت کی عظمت کا ایک اور ثبوت: اسماعیل بن عباد نے اپنی تصنیف کردہ کتاب کو فردوس الحکمت سے افضل و بہتر گردانا تو اہل علم و ارباب نے ذوق نے ان کی اس بات ناپسند کیا اور ان پر لعن طعن کی۔ (۱)

(۱) معجم البلدان جلد ششم صفحہ ۲۷۹

فردوس الحکمت کی عظمت و برتری میں ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ ابو بکر ذکریا رازی، مسعودی، یا قوت الحموی، ابو یحییٰ البیرونی جیسے جید علماء نے اپنی تصانیف میں اکثر و بیشتر فردوس الحکمت کے حوالے پیش کر کے ان کو سند بنایا آہستہ آہستہ یہ کتاب نایاب ہو گئی انتہائی جستجو اور تلاش کے بعد ہم کو اس کے صرف چار نسخے مل سکے ہیں۔

ان چار نسخوں میں سے ایک نسخہ قلمی استاد محترم ای جی براؤن کو مل گیا جو برطانیہ کے برٹش میوزم میں محفوظ ہے۔ استاد محترم طب عربی پر اپنے لیکچروں کو مرتب فرما رہے تھے ان لیکچروں کے لئے طب عربی کی بے شمار کتابیں کی ورق گردانی فرما چکے تھے کہ فردوس الحکمت کا ایک نسخہ آپ کی نظر سے گزرا تو آپ نے اس کو بہت زیادہ پسند کیا اس کا فوٹو کرایا جس کے صفحات ۲۷۵ تھے۔ آپ نے فردوس الحکمت کا بنظر غائر مطالعہ کیا اس پر حواشی قلمبند کئے اور اس کے سوا آپ نے علی بن ابن الطبری اور فردوس الحکمت کے ماخذ پر بلند پایہ ایک مضمون تحریر کیا اس میں اس کے ابواب اور مطالب کا مجمل ذکر کیا۔ آپ کا ارادہ تھا کہ اس کتاب کی اغلاط دور کر کے انگریزی میں اس کا ترجمہ کر دیا جائے اور اس کو منظر عام پر لایا جائے۔ اس مقصد کے لئے آپ نے تقریباً اس کے ۲۰ صفحات کا ترجمہ انگریزی میں کر دیا مگر آپ کی مصروفیات بہت زیادہ تھیں اور اہم ذمہ داریاں تھیں اس وجہ سے آپ اپنے ارادے (انگریزی میں ترجمہ) کی تکمیل نہ کر سکے۔ میں حکومت بہار اور اڑیسہ کے تعاون سے یکسرچ یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے گیا۔ مجھے وہاں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لینے کے لئے ایک مقالہ لکھنا تھا اس مقالہ کا موضوع میں نے عرب طب کی تاریخ مقرر کیا۔

تو استاد محترم ای جی۔ براؤن نے مجھے مشورہ دیا کہ فردوس الحکمت کا ترجمہ انگریزی میں کر لیا اس کے عربی نسخے کی تصحیح و تہذیب کا مشکل کام کا سرانجام دے۔ آپ کے ایماء و ارشاد کے مطابق میں نے مرتب کرنا شروع کر دیا۔ اس کی تکمیل کے آخری مراحل تک استاد محترم میری مدد فرماتے رہے، اور فردوس الحکمت کے نسخہ کی فوٹو کاپی مجھے عنایت فرمائی جس کی اصل برٹش میوزم میں موجود ہے۔

میں اس سلسلہ میں جرمی گیا اور فردوس الحکمت کا مقابلہ ان دونوں مسودوں سے کیا جو کتب خانہ غوتا اور برلن کی لائبریری میں موجود و محفوظ ہیں۔

اس کے بعد اس صحیح نسخہ کو چھاپنے کے لئے گب میوریل ٹرسٹ کے ممبران اور مطبع کاویانی برلن نے گراں قدر امداد فراہم کی ۱۹۲۳ء میں اس کی طباعت شروع کرا دی۔ ہندوستان واپس آکر میں نے طبیب حاذق خواجہ کمال الدین لکھنوی کے پاس کتاب موصوف کا ایک نسخہ دیکھا جو مغربی نسخوں کے مطابق تھا مگر اس کے آخر میں بہت سے صفحات زائد تھے۔ میں نے ان صفحات کی نقل کر کے برلن بھیج دی۔ ۱۹۲۸ء میں مطبع نے مطبوعہ کاپی مقدمہ لکھنے کے لئے میرے پاس بھیجی تو میں نے یہ مقدمہ ترتیب دیا۔ باب اول۔ فردوس الحکمت کے مصنف علی ابن ربن کی سیرت میں۔ باب دوم فردوس الحکمت کے خصوصیات باب سوم میں فردوس الحکمت کے قلمی نسخہ جات ہیں۔ باب چہارم میں فردوس الحکمت کے موجودہ نسخہ کا بیان ہے۔

## باب اول

### سیرت علی ابن ربن مصنف فردوس الحکمت

علی بن ربن کا نام ابوالحسن علی بن سہل بن ربن الطبری۔ تاریخ و سیر کی کتب میں آپ کا ذکر بہت ہی مختصر ملتا ہے۔ اس میں بھی تضاد ہے۔ اس لئے صحیح حالات بیان کرنا مشکل ہے۔ آپ کے نام میں بھی اختلاف ہے۔ کسی نے آپ کو علی بن ذیل اور کسی نے علی بن ربن اور کسی نے علی بن زید اور بعض آپ کے والد کی مناسبت سے آپ کو علی بن رزین اور علی بن زین اور بعض مصنفوں نے آپ کا صحیح نام علی بن ربن لکھا، لیکن آپ کی ذات کے متعلق اختلاف کیا۔ مثلاً محمد بن جریر الطبری نے آپ کو علی بن ربن النصرانی لکھا۔ ابن اسیعہ نے ابوالحسن علی بن سہل بن ربن الطبری لکھا۔ اہل القسطنطنیہ آپ کو ربن لکھتا ہے کہ آپ کو یہودی علوم میں ملکہ حاصل تھا اس لئے آپ کو ربن کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ ربن، رین، اسراب، یہودی شریعت کے ممتاز علماء کے لئے القابات ہیں۔ دور اول کے عرب مصنفین کے ان اختلافات کی وجہ سے بعد کے مصنفین میں غلط فہمی پیدا ہوئی اور اکثر مستشرقین دھوکہ کھا گئے۔ انہوں نے کہا علی بن سہل اور علی بن ربن دو جدا جدا شخصیتیں تھیں۔ ان میں سے ایک ابوبکر زکریا رازی کا استاد اور دوسرا شاگرد ہے۔ بعض مستشرقین نے کہا آپ کا نام ابن ذیل یا ابن ویل ہے، اور آخر مصنفین نے علی ابن زین سمجھا ہے۔

ابن القسطنطنیہ کی مذکورہ فاش غلطی لفظ ربن کے التباس کی وجہ سے اکثر مستشرقین نے غلط نتیجہ نکالا اور صاحب فردوس الحکمت کا ذکر بالخصوص یہود اطباء اور بالعموم کتب ادب یہود اور تمام یہودی لٹریچر میں



کیا۔

جب کتاب الدین والدولہ شائع ہوئی جس کی تصحیح و تہذیب فاضل مستشرق ڈاکٹر منگانی نے کی ہے تو اس کے مقدمہ میں انہوں نے علی بن ربیع کے لئے اس دور کا ذکر کیا جبکہ آپ نصرانی تھے اور ابھی مشرف باسلام نہ ہوئے تھے اور اس نے اس سلسلے میں آپ کے نصرانی چچا کا حال بھی لکھا۔ اس سے یہ حقیقت تو ظاہر ہو گئی کہ آپ یہودی نہ تھے لیکن غافل مستشرق نے آپ کو ممتاز نصرانی بنادیا اور لکھ دیا کہ اس لئے آپ ربیع کے لقب سے مشہور ہیں۔ حالانکہ ربیع آپ کے والد بزرگوار کا لقب تھا اور اس کا سبب یہ نہ تھا کہ جو فاضل مستشرق نے خیال کیا۔ اب میں آپ کے حالات لکھتا ہوں۔

مصنف کا نام۔ ابوالحسن علی بن ہسل معروف بہ ربیع الطبری غلام امیر المومنین۔ جائے پیدائش۔ مزد۔ طبرستان کے ایک علاقہ کا نام ہے۔ علماء کے خاندان میں ۷۰۰ء سے ۷۸۰ء کے درمیان میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنی کتاب فردوس الحکمت میں ہرمز اور مدی کی جنگ کا ذکر کیا ہے اور یہ واقعہ بھی لکھا ہے کہ ۷۸۵ء میں ایک آگ داہنی سمت سے بلند ہو کر جریہ تک گئی جس کی شکل صنوبری اور اس سے بہت زیادہ شعلے خارج ہو رہے تھے لوگ اس کو دیکھ کر پریشان ہو کر گھروں سے باہر آ گئے اور آپ نے لکھا ہارون کی خلافت سے پہلے ۷۸۶ء میں ایک دمدار ستارہ بھی طلوع ہوا تھا۔ اس وقت آپ کی عمر تقریباً دس سال تھی۔ علی بن ربیع کا تعلق طبرستان کے ایک علمی خاندان سے تھا جو اعلیٰ مناسب پر فائز تھا۔ آپ کے چچا یحییٰ بن نعمان علوم و فنون اور فنون جنگ میں عراق و خراسان میں مشہور تھے۔ آپ کے والد ابن مرو کے فضلاء کا ملین میں شمار ہوتے تھے۔ علم حساب میں ان کو ید طولیٰ حاصل تھا۔ علم طب اور فلسفہ میں بھی کمال رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے انکو ربیع کا لقب حاصل ہوا تھا۔ ربیع کے معنی بزرگ اور استاد کے ہیں۔ ان کی علمی لیاقت کے ثبوت میں ابن القفطی نے لکھا اکثر مترجمین نے شعاع اور طرح شعاع کی بحث کو مشکل ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا ترجمہ نہیں کیا۔ لیکن ربیع نے ان مشکل موضوعات کو حل کیا ان کا ترجمہ کیا جو نہایت مستند اور مفید تھا۔

علی بن ربیع کی تعلیم اور تربیت ان کے والد ربیع نے کی۔ عربی، عبرانی، یونانی، سریانی زبانیں۔ طب، ہندسہ، فلسفہ کی تعلیم دی۔

علی بن ربیع نے فردوس الحکمت میں ہندسہ اور فلسفہ کے ساتھ یونانی الفاظ کی تشریح بھی کی اور سریانی میں ان کا ترجمہ کیا۔ اس کے سوا اپنی کتاب الدین والدولہ میں یونانی و سریانی زبان کی کتابوں کے اقوال بھی نقل کئے ان کا موازنہ اور ان پر محاکمہ بھی کیا۔ آپ فارغ التحصیل ہونے کے بعد طبرستان سے عراق تشریف لے گئے اور مطب کر لیا۔ خداداد قابلیت اور حکیم حاذق ہونے کی وجہ سے شہرت اور مقبولیت بہت جلد حاصل کر لی۔ اسی دوران اہل یونان کی یونانی اور ہندی فنون کی کتابوں کا مطالعہ وسیع پیمانہ پر کیا اور محسوس کیا عربی میں طب پر ایسی جامع کتاب تالیف کی جائے جو طب کے طلباء کی رہنمائی کر سکے اور سند کا درجہ رکھتی ہو اس عظیم کے ساتھ آپ نے فردوس الحکمت کی تالیف شروع کر دی۔

اسی دوران خلیفہ مامون رشید نے طبرستان کے شہزادے مازیار بن قارون کی غلطیوں کو معاف کر کے طبرستان کا گورنر بنا دیا۔ مازیار نے آپ کو میرنشی دیوان بننے کی دعوت دی آپ نے اس کو قبول کر لیا اور مازیار نے قتل تک اس عہدے پر فائز رہے۔ اس سے فردوس الحکمت کی تالیف اثر انداز ہوئی۔

طبرستان کے باشندے اور مازیار آپ کی بہت عزت کرتے تھے۔ مازیار نے ہدامنی دور کرنے کا منصب آپ کے سپرد کیا تھا۔ مازیار آپ کے مشوروں کو پسند کر کے اس پر عمل کرتا تھا۔ ایک دفعہ آپ نے مازیار کو کہا کہ تم نے خلیفہ کے خلاف اعلان جنگ کر کے سخت غلطی کی ہے آپ کو ناکامی ہوگی۔ مازیار نے علی بن ربیع کے مشورے کو پسند کیا اور خلیفہ کے پاس آپ کو اپنی غلطی کی معافی حاصل کرنے کے لئے بھیجا۔ آپ نے مازیار کی غلطی کی معافی خلیفہ سے حاصل کر لی۔ مازیار کے قتل ہونے کے بعد علی بن ربیع رے چلے گئے اور وہاں مطب شروع کر دیا۔ ابوبکر زکریا رازی نے اسی دوران آپ سے طب کی تعلیم حاصل کی۔ ابھی آپ کو طبابت کرتے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ خلیفہ مستقیم باللہ نے اپنا میرنشی بنالیا۔ جب متوکل باللہ خلیفہ بنا تو اس نے آپ کو دعوت اسلام دی آپ اس کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوئے، اور متوکل باللہ نے آپ کو مولیٰ امیر المومنین کا لقب عنایت کیا۔ آپ کی علمی لیاقت کے مد نظر اپنے مصاحبین میں داخل کر لیا۔ مورخین میں آپ کی تاریخ وفات پر کوئی اختلاف نہیں ہے آپ کی رحلت ۸۵۰ء کے بعد ہوئی۔ آپ نے فردوس الحکمت کی تالیف کا سن خلیفہ متوکل باللہ کے خلیفہ مقرر ہونے کے تیل سال بعد کا لکھا ہے۔

## علی بن ربیع کی تالیفات

ابن الندیم بغدادی نے ان تالیفات کو علی بن ربیع کی لکھا ہے۔

(۱) تحفۃ الملوک، (۲) فردوس الحکمت، (۳) کناش الحضرة، (۴) کتاب منافع الادویہ والا طعمہ

والحقایق، (۵) کتاب فی الامثال والاداب علی مذہب الفرس والروم والعرب۔

ابن ابی اصیصہ نے ابن ربیع کی پانچ کتابوں کا اور ذکر کیا ہے۔

(۶) کتاب عرفان الحیاء، (۷) کتاب حفظ الصحت، (۸) کتاب فی الرقی، (۹) کتاب فی ترتیب

اللاغذیہ، (۱۰) کتاب فی الحجامت۔ اسفندیار نے ایک اور کتاب کا آپ کی تصنیف میں اضافہ کیا ہے۔

(۱۱) بحر الفوائد۔ ان کے سوا آپ کی تالیف میں تین کتابیں اور شامل ہیں۔ (۱۲) کتاب الدین والدولہ

مطبوعہ المقتطف۔ (۱۳) کتاب الروعی اصناف النصارى۔ اس کا ذکر آپ نے کتاب الدین والدولہ میں کیا

ہے۔ (۱۴) فردوس الحکمت کا سریان زبان میں ترجمہ۔ فردوس الحکمت میں آپ نے اس کا ذکر کیا ہے۔

علی بن ربیع کی ہم کو صرف تین کتابیں مل سکی ہیں۔ فردوس الحکمت سب سے اہم تصنیف ہے

جو پیش خدمت ہے۔ دوسری کتاب الدین والدولہ مطبع المقتطف نے چھاپی ہے۔ تیسری کتاب حفظ الصحت

المحفوفہ کا قلمی نسخہ آکسفورڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ بودلین میں ہے۔ قاری بنظر غائر ان کتابوں کو پڑھ کر

یہی رائے دے گا کہ اس زمانہ کی علم طب، فلسفہ، ہیئت وغیرہ میں بلند پایہ کتب ہیں۔

ابن رین کو یہودی، نصرانی، اسلامی علوم پر عبور حاصل تھا۔ اس زمانے کی مروجہ زبانوں کو لکھنے پڑھنے پر کمال و کامل قدرت رکھتے تھے۔ آپ کو علوم کی تحقیق سے بے حد دلچسپی تھی اور خاص کر علوم و فن حکمت میں ان کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔

فردوس الحکمت علم حکمت کا قابل قدر بیش قیمت خزانہ ہے۔ ہم یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے کہ اس کا مصنف اس میدان کا بے مثال شہسوار ہے۔ جس کسی نے فردوس الحکمت۔ کتاب الدین والدولہ کا مطالعہ کیا ہے وہ یہ کہنے پر مجبور ہے کہ علی بن رین نے اپنی تالیفات میں مشکل مسائل کو قابل فہم آسان کر دیا ہے۔ آپ کے بیان کی لطافت اور تحریر کی مٹھاس سے خشک اور دشوار سے دشوار موضوع بھی آسان ہو گئے۔

علی بن رین نے فردوس الحکمت کے دیباچہ اور کتاب الدین والدولہ کے مقدمہ میں مختصر اپنے اوپر خود تنقید کی ہے اور ان کے ماخذ کا ذکر بھی کیا ہے۔ آپ نے حقد میں و معاصرین کی کتابوں کے مضامین کو رد و بدل کے بغیر انتہائی خوبصورتی سے نقل کر دیا اور اپنے ذاتی مشاہدات اور مروجہ روایات بھی نقل کر دیں۔

## باب دوم

# فردوس الحکمت کے محاسن و معائب

یہ عربی میں پہلی جامع تالیف ہے۔ جس نے فن طب پر انوکھے انداز بیان میں بحث کی ہے اور ہم عصر و قدماء کی طبی کتابوں کو سامنے رکھ کر یہ کتاب تالیف کی ہے۔ قاری کو اس سے یہ جاننا آسان ہو جائے گا طب یونانی نے عربی میں کتنی ترقی کر لی تھی۔

علی بن رین نے طبی فنون کی بنیاد ارسطو کی منطق پر رکھی اور بعد میں آنے والے حکماء اور بایوس، فوس الا جانسی علی بن عباس مجوسی۔ ابو بکر زکریا رازی نے ترقی کی اور شیخ الرئیس ابو علی حسین بن عبد اللہ بن سینا بام عروج پر پہنچے۔ علی بن رین نے ایک مقالہ فردوس الحکمت میں طب ہندی پر تحریر کیا۔ چرک، شسرت، ندانا، اشتان گہرا دیا ہندی اطباء کے طریق علاج کو موضوع بحث بنایا۔ اس لئے قدیم عربی طب میں یہ بے مثل کتاب ہے کوئی اس کی ہم پلہ نہیں ہے۔ اس کی ایک یہ خوبی ہے کہ اس میں طبی مسائل کے ساتھ علم نباتات، حیوانات و ریاضی کے مسائل بھی ہیں۔ اس وجہ سے اس کو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی حاذق اطباء نے اس کو پسند کیا اپنی کتابوں میں قابل طبری کہہ کر اس کتاب کے حوالے دیئے جیسے محمد بن زکریا رازی شاگرد علی بن رازی کی تالیف البخار اور الحاوی سے ثابت ہے۔ کہ اس میں



فردوس الحکمت کے تیسرے اور چوتھے باب سے اقتباس لئے۔ ملا نفیس کرمانی نے شرح الاسباب والاعلامات میں اس سے اقتباسات نقل کئے، اور بدرالدین اہلایسی نے اپنی قرابادین میں فردوس الحکمت سے استفادہ کیا۔ طب کی کتابوں کے سوا دوسرے فنون کی کتابوں میں بھی فردوس الحکمت سے استفادہ کیا۔ جیسے البیرونی نے کتاب الهند میں۔ المسعودی نے مروج الذهب میں۔ یا قوت الحموی نے معجم البلدان میں۔ ابن اسفندیار نے تاریخ طبرستان میں۔ ابن بطار نے جامع المفردات میں۔ ابوالمنوید بلخی نے عجائب الاشیاء میں۔ ومیری نے حیوة الحیوان میں۔ فردوس الحکمت کے حوالے دیئے ہیں۔

فردوس الحکمت کا ماخذ قدیم یونانی اور ہندوستان کتب میں قابل ذکر بقراط، جالینوس، ویاسقوریدوس، ارسطو، بطلمیوس کی کتابیں تھیں۔ ان کے سوا شیو فرساٹوس، دیمتریٹس، و مغنس، الحمسی، الاسکندر الطواف۔ اسکندر الفیلکوف، ارسلانوس، ارسانجانیس المعروف بارکانافیس، اصطنین، افلاطون، عراطس، ایکزومینوس کی تصنیفات سے استفادہ حاصل کیا، اور فیثاغورث کے تین رسالہ بھی شامل ہیں ہم عصر اطباء میں یوحنا بن ماسویہ۔ حنین بن اسحاق کی کتابیں تھیں۔ علی بن ربن نے درج ذیل کتابوں کا ماخذ میں ذکر کیا ہے۔ (۱) رسالہ فی الجنین، (۲) رسالہ فی تقدّمہ المعرفة، (۳) رسالہ فی الاحواء، والسیاد، والبلدان، لابفراط کے رسالہ ہیں۔ (۴) تفسیر جالینوس، (۵) رسالہ فی البول۔ مغنس الحمسی کی۔ علی بن ربن نے ان کتابوں کے حوالے متعدد جگہ دیئے۔ بعض جگہ تفصیل اور بعض جگہ اختصار سے کام لیا، لیکن کہیں غلطیاں رہ گئیں ان کی ذمہ داری فردوس الحکمت کے ناقلین و مترجمین پر ہے۔

مندرجہ بالا کتب کے سوا علی بن ربن نے فردوس الحکمت میں مندرجہ ذیل پانچ کتابوں سے اقتباس لئے ہیں۔ مگر مصنفین کے نام نہیں لکھے۔ (۱) کتاب الايضاح من السنن والحزل و تصحیح الباء، (۲) کتاب العین، (۳) کتاب احوز (الفوز)، (۴) طبائع الحیوان، (۵) کتاب الفلاحہ۔ پانچویں کتاب کے سوا اور کوئی کتاب نہ مل سکی اس کے قلمی نسخے برلن لائبریری برٹش میوزم میں موجود ہیں۔ علی بن ربن نے فردوس الحکمت میں جو اقتباس اس کتاب کے دیئے ہیں وہ اس میں موجود ہیں۔

## باب سوم

# فردوس الحکمت کے قلمی نسخے

فردوس الحکمت کے صرف پانچ نسخے قلمی دستیاب ہو سکے ہیں۔ پہلا نسخہ قلمی، برٹش میوزم برطانیہ دوسرا نسخہ قلمی کتب خانہ برلن جرمنی (تیسرا نسخہ قلمی کتب خانہ غوثا چوٹا نسخہ قلمی نزد حکیم خواجہ کمال الدین کھنڈو ہندوستان پانچواں نسخہ قلمی کتب خانہ رامپور ہندوستان میں ہیں۔)

پہلے تین نسخے مستشرقین کی نظر سے گزرے ہر ایک کے بعد دسے دو نسخے تلاش بسیار دست یاب ہو سکے۔ ان نسخوں میں کیا فرق ہے۔ پہلے تینوں نسخوں میں برطانیہ کا نسخہ زیادہ صحیح ہے اس کے صفحات ۵۵۲ ہیں ہر صفحہ پر اکیس سطریں ہیں ہر سطر میں گیارہ سے لیکر اٹھارہ تک الفاظ ہیں کاغذ کا رنگ زردی مائل ہے صفحہ ۱۹ کے بعد کچھ اوراق غائب ہیں صفحہ ۶۹ کے بعد اوراق کی ترتیب بھی غلط ہے صفحہ ۲۴۲ کے آخر کی چار سطریں بھی نہیں ہیں۔ اس کا رسم الخط مغربی طرز کا ہے۔ غالباً سولہویں صدی عیسوی میں اس کو لکھا گیا ہے۔ انواع اور مقالات و ابواب کے عنوانات سرخ سیاہی سے جلی رسم الخط میں تحریر ہیں۔ اس کا رسم الخط اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یورپ میں لکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس میں ف کا نقطہ نیچے لگا ہوا ہے جملہ کے اختتام پر ایک مد یا دو مد لگائے ہیں۔ ذال معجمہ پر نقطہ نہیں لگایا یونانی الفاظ کی کتابت اصل تلفظ سے کی گئی ہے۔ جیسے بقراط کو ابقراط اور کہیں یوفراطوس لکھا گیا ہے۔ اسی طرح ارسطو کو ارسطاطالیس یا ارسطیٹلس اور کہیں ارسطوٹیلس لکھا گیا ہے۔

وہ نسخہ جن لوگوں کی ملکیت میں رہا ہے دوسرے صفحہ پر ان کے نام بھی تحریر ہیں۔ پہلا نام عبدالواحد الاربعادی الشافعی (الثانی) اور عماد الدین الدیان الاسرائیلی ابن یوسف التعلیسی اور یوسف بن راس الجالوت تحریر ہیں کچھ نام عبرانی رسم الخط میں بھی تحریر ہیں۔ غالباً یہ نام ایک خاندان یا جماعت کے ہوں گے۔ اس کی کتابت عبدالواحد نے کی ہوگی ان کے بعد مسودہ دوسرے افراد کے ہاتھوں میں رہا ہوگا۔ دوسرا نسخہ قلمی جرمنی والا کے صفحات ۴۱۸ ہیں صفحہ پر ۲۲ سطریں ہیں ہر سطر میں چھ یا ساتھ لفظ ہیں رسم الخط عربی خوشنما جلی ہے۔ ابواب کی سرخیاں جلی حروف میں درج ہیں۔ تاریخ کتابت درج ہے لیکن پڑھی نہیں جاتی محو ہو چکی ہے۔ الورد نے اس نسخہ کی کتابت کی تیرہویں صدی عیسوی لکھا ہے اس نسخہ میں اغلاط بھی ہیں، اور بڑا نقص یہ ہے۔ نوع رابع کا تیسرا مقالہ غائب ہے، اور نوع سابع کا طب ہندی پر مقالہ سرے سے غائب ہے دوسرے مقالوں میں بھی اس قسم کی اغلاط موجود ہیں، اور سب سے بڑا ظلم اس نسخہ کے ساتھ یہ ہوا ہے کہ ناقل نے اپنی طرف سے اس میں کمی بیشی کر دی ہے، اور اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے طوالت کے خوف سے میں نے بعض مقالات میں مضامین کو مختصر کر دیا ہے۔ تیسرا نسخہ قلمی۔ فردوس الحکمت کی کمال نہیں کیا۔ اس میں فلسفہ ریاضی کے مقالات ہیں طبی مقالات موجود نہیں۔ ناقل اس کا اعتراف بھی کرتا ہے۔ یہ علی بن بن الطبری کی کتاب فردوس الحکمت سے فلسفہ کے مندرجہ ذیل مضامین مثلاً عقل، نفس، طبائع الحيوان، آثار سماوی جیسے ہوا، بارش، شہاب ثاقب، رعد، برق، نجوم اور نو آسمانوں کا وجود، زمین کی مساحت اور اجرام سماوی شمس وغیرہ کی بحثیں درج ہیں۔ اس کے ناقل محمد بن تقی الدین الحسینی الحرانی ہیں۔ اس صفحہ پر درج ہے علی بن ربن علم طب میں ابو بکر محمد بن زکریا رازی کے استاد ہیں جیسے ابو ہل عیسیٰ بن یحییٰ مسیحی شیخ الرازیس ابو علی ابن سینا کے استاد تھے۔ تاریخ کتابت ۸۴۰ھ المج ۸۰۰ھ سن ۱۴۰۰ء ہے۔ اس کا رسم الخط عجی ہے سفید چمکدار کاغذ ہے۔ چوتھا قلمی نسخہ: مشہور حکیم ملحق خواجه کل الدین لکھنوی کے پاس موجود ہے۔

یہ نسخہ سب نسخوں سے زیادہ مکمل ہے۔ اس کے آخر میں کچھ صفحات دوسرے نسخوں سے زیادہ ہیں۔ اس میں اغلاط بھی نہیں ہیں۔ اس کی تصحیح کا اہتمام بھی کیا گیا تھا صبح نے حاشیہ پر اپنی رائے بھی تحریر کی ہے۔

اس نسخہ کے صفحات ۵۳۶ ہیں ہر صفحہ پر ۲۱ سطریں ہیں۔ ہر سطر میں ۹ تا ۱۳ تک الفاظ درج ہیں۔ اس کا رسم الخط غمی ہے۔ ناقل نے مقالات اور ابواب کے عنوانات کو کہیں اور غوانی سیاہی سے تحریر کیا ہے۔

اس نسخہ کا کاغذ عمدہ نہیں ہے بعض صفحات کا زرد رنگ ہے بعض کا سبز رنگ ہے۔ کتابت کی تاریخ ۱۸ ربیع الاول ۱۰۹۷ء لکھی ہے۔

پانچواں نسخہ قلمی: رام پور ہندوستان کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ جس کا ذکر حازق الحکماء اجمل خاں دہلوی نے رامپور کے کتب خانہ میں حکمت پر کتب کی فہرست میں بیان کی ہے یہ فہرست ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی تھی۔

اس کے صفحات ۳۵۳ ہیں ہر صفحے پر ۱۶ سطریں ہیں ہر سطر میں گیارہ سے لیکر سترہ لفظ ہیں۔ اس کے کاتب کا نام محمد جمیل لکھا ہوا ہے۔

کتاب کی تاریخ نہیں لکھی گئی۔

اختتام پر دو مہرین لگی ہوئی ہیں۔

ایک مہر مظفر حسین صاحب کی ہے۔

دوسری مہر شیخ الدولہ حکیم مرزا علی حسن صاحب کی ہے۔

محمد اجمل مفتاحی



## چوتھا باب

## فردوس الحکمت کے مطبوعہ نسخے

میں نے اس نسخے کے تصحیح و ترتیب یورپی نسخوں سے کی ہے۔ ہندوستان میں فردوس الحکمت کے موجود ہونے کا علم مجھے بعد میں ہوا جب میں ہندوستان واپس آیا۔

اس وقت (برلن میں) اس کتاب کے تقریباً صفحہ ۵۰۰ صفحات چھپ چکے تھے۔

اب یہ ممکن نہیں تھا کہ ہندوستانی نسخوں سے استفادہ کر کے ان مطبوعہ صفحات میں کچھ رد و بدل کر سکوں میں نے ان تینوں نسخوں سے استفادہ کیا کہ کسی ایک نسخہ پر انحصار نہیں کیا۔

لیکن صفحہ ۵۵۰ صفحات کے بعد چوتھے نسخہ حکیم کمال الدین والے سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اس موجودہ نسخہ میں صفحہ ۵۵۰ کے بعد ان صفحات کا اضافہ کر دیا جو کمال الدین کے نسخہ میں زیادہ تھے۔

میں نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ قاری کے سامنے تینوں نسخوں کی اصل عبارت موجود ہو۔ لہذا اگر کسی جگہ ایک نسخہ کی عبارت لی ہے تو وہاں ایک نشان لگا دیا ہے، اور جس جگہ دونوں نسخہ کی عبارت میں اتفاق ہے وہاں بھی خاص نشان لگا دیا ہے، لیکن جس جگہ تینوں نسخوں میں اتفاق ہے وہاں کوئی نشان نہیں لگایا۔ اگر کہیں دونوں یا تینوں میں اختلاف پایا تو جو چیز میرے نزدیک زیادہ صحیح تھی اس کو خاص علامت کے ساتھ نقل کر دیا اور دوسرے یا تیسرے نسخہ کی عبارت مختلفہ کو حاشیہ پر علامت دے کر نقل کر دیا تھا۔ تاکہ پڑھنے والا اپنی رائے قائم کر سکے۔ اگر کسی نسخہ کی عبارت کے متعلق میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ یہ متن کتاب کی عبارت نہیں ہے اور وہ عبارت بھی طویل ہے حاشیہ اس کا متحمل نہیں ہو سکتا میں نے اس کو ضمیمہ اول کے نام سے درج کر دیا اور متن کے حاشیہ میں اس عبارت کی طرف اشارہ کر دیا۔

جن الفاظ کا میں نے اس نسخہ میں اضافہ کیا ہے۔ ان الفاظ پر میں نے نشان لگایا ہے۔ کسی جگہ یہ نشان متن کے اندر اور کہیں یہ نشان حاشیہ پر ہے۔

میں نے کتاب کی صحت کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ میرا قیام کسی ایک جگہ نہیں تھا میں کبھی انگلستان کبھی فرانس، کبھی جرمنی، کبھی ہندوستان میں ہوتا تھا اور کتاب جرمنی میں چھپ رہی تھی۔ اس لئے اس میں کچھ غلطیاں رہ گئیں۔ ان میں سے اہم ترین اغلاط کا صحت نامہ شامل کتاب کر دیا تاکہ پڑھنے والے کو غلط فہمی نہ رہے۔

یہ میرے برس ہا برس کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے میں اس کو اپنے تنقید کرنے والے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں اور اپنی بے مائیگی کا معترف ہوں۔

میں نے اس کی تہذیب و تصحیح میں سالہا سال خرچ کئے ہیں اور بساط کے مطابق محنت کی ہے مگر میں محترف ہوں کہ میں اس کو اپنی مجبوری اور دشواری کے سبب سے اپنی مرضی کے مطابق مرتب نہیں کر سکا۔ میں اپنے قارئین سے امید کرتا ہوں کہ وہ مجھے معذور جان کر طباعت کی غلطیوں سے درگزر فرمائیں گے۔

میرے ذمہ یہ بھی فرض ہے کہ میں اپنے ان دوستوں کا شکریہ قلب مصیم کے ساتھ ادا کروں۔ جن حضرات نے اس کی تصحیح طباعت میں اپنے علم و عمل کے ساتھ میری مدد فرمائی اپنے دل پر بوجھ تصور نہیں کیا۔

سب سے اول میں حکومت بہار و اڑیسہ کا شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے جدید معیاری مغربی اصولوں کے مطابق عربی علم ادب کے حاصل کرنے کے لئے کیمرج یونیورسٹی میں بھیجا اور میرے تعلیمی اخراجات کی کفالت کی۔ سب سے زیادہ کوشش اس میں وزیر تعلیم جناب سر محمد نذر الدین صاحب اور مسٹر ٹی۔ ڈبلیو فاکسی ڈائریکٹر آف پبلک انسرکشن کی تھی میں ان کا تہہ دل سے مشکور ہوں کہ ان کی عنایت سے مجھے ایسا موقع دستیاب ہو سکا۔

اس کتاب کی طباعت کے سلسلے میں جناب ڈاکٹر جے۔ ایچ کلینفم کا مجھ پر احسان ہے کہ انہوں نے کیمرج یونیورسٹی کے زیر اہتمام وہ میرے کنکڑ کالج میں ٹیوٹر تھے انہوں نے مجھ کو تینوں نسخوں کا مقابلہ کرنے کے لئے جرمی آنے جانے کی اجازت دی ایسے ہی جناب استاذی ڈاکٹر آرمے فکس نے استاذی ای۔ جی براؤن کی بیماری کے دوران میری مشکلات میں مدد اور طباعت کے مراحل پر قابو پانے میں میری امداد کی اور جناب استاذی ای۔ بیوں نے فردوس الحکمت کے مشکل لغات کے حل کرنے میں میری مدد کی اور جناب وڈائنگٹن جو علم طب کی تاریخ دانی میں یورپ کی ممتاز شخصیت کے مالک ہیں وہ بھی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے فردوس الحکمت کے اقتباسات کا قدیم یونانی کتابوں سے مقابلہ کرانے کی زحمت گوارہ کی اور جناب ڈاکٹر دائل مہتمم شعبہ کتب خانہ مشرقی علوم برلن نے نسخہ دوم و سوم کے ساتھ مقابلہ کرنے میں مجھے خصوصی مراعات دے کر مجھ پر بڑی شفقت فرمائی۔ گب میوریل فرسٹ کے ارکان کا بھی مشکور ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی طباعت کے اخراجات برداشت کئے۔

طبع کادیانی کا بھی مشکور ہوں جنہوں نے دوران طباعت اپنی ہمدردی و فیاضی کا ثبوت دیا اور اپنے دوست خلیل بن محمد عرب پروفیسر عربی لکھنؤ یونیورسٹی کا بھی مشکور ہوں کہ انہوں نے چوتھے نسخے کا مقابلہ کرنے میں میری مدد کی اور جناب حکیم خواجہ کلل الدین صاحب کامیں بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے چوتھا نسخہ تقابلی کے لئے مجھے مستعار عنایت فرمایا اور بالخصوص اپنے استاد محترم عالی مقام بے مثال علم دوست چشمہ علوم عرب و حجم جناب ڈاکٹر ای۔ جی براؤن کا شکریہ کس طرح ادا کروں انہیں کی ترغیب و عنایت بے پایاں سے مجھے فردوس الحکمت کی ترتیب و تہذیب کی توفیق عطاء ہوئی۔ آپ نے مجھ میں ادب کی روح پھونکی اور میری حوصلہ افزائی فرمائی اور کتاب کی ترتیب و صحت اور عبارت میں ہر طرح کی مدد

فرمائی۔ سب سے پہلے آپ کو اس کتاب کی طبابت کا خیال پیدا ہوا اور آپ نے ہی مجھ کو اس کام پر آمادہ کیا کہ میں یہ کام کروں۔ آپ نے اس میں تمام علمی دشواریوں کو حل کرنے میں رہنمائی کی۔ لیکن جب یہ کتاب چھپ کر آئی اور وہ وقت آیا کہ اس پودے کے پھل سے لطف اندوز ہو سکیں تو زمانے کی گردش نے آپ کو ہم سے جدا کر دیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔

## مقدمہ از مصنف

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله الحي الدائم المنان الخالق الباري واصله العظیم علی محمد النبی الکریم والہ وسلم

علی بن ربین نے اپنی اس کتاب فردوس الحکمت کا آغاز اللہ کی حمد و ثناء اور حضور پر درود و سلام کے ساتھ کیا ہے۔ فیاض و سخاوت نیکیوں سے دلچسپی اور علم دوستی کسی بادشاہ یا علم طب کے مصنف میں ہی پائی جاتی ہے اور اپنے والد صاحب کا ذکر کیا وہ مرو میں مکام خاندان سے تعلق رکھتے تھے ان کا شہر کے معزز و مقتدر رؤساء میں شمار ہوتا تھا ان کے اوصاف بے شمار تھے خصوصاً فلسفہ و علم طب میں درک عظیم رکھتے تھے۔ اس لئے لوگ ان کو ربین کہنے لگے ربین کے معنی بزرگ اور معلم استاد کے ہیں۔

انہوں نے مجھے بچپن سے تعلیم دینی شروع کر دی تھی میں اپنے عمر کے ساتھ ساتھ اس میں اضافہ کرتا رہا سو ریا (شام) کے حکماء کے رسالے مختلف عنوان پر ہوتے تھے مگر ان میں جامعیت نہیں تھی میری طبیعت کی جولانی نے مجھے مجبور کیا کہ میں ایک جامع کتاب مرتب کروں جس میں حکماء متقدمین کے تجربات جو متاخرین کے لئے مشعل راہ ہوں۔ جو حشو و زوائد اور مشکلات و پیچیدگیوں سے مبرا ہو۔

چنانچہ اللہ تعالیٰ کی مدد سے میں نے یہ کتاب مرتب کی اس میں اصول و فروع جو ہر و اعراض روح اجسام کی شکوئیں حیوانات نباتات اور رنگ و ذائقہ نفع و نقصان پر مشتمل ہے۔ میں نے حکماء قدیم کے تجربات کو مع اضافہ کے پیش کر دیا۔ اس فن کے تلاشی اس سے کما حقہ مستفید ہو سکتے ہیں۔

اس کتاب کو مطالعہ کرنے والے کی مثال ایسی ہوگی جیسے وہ چین میں یا پر رونق بازار میں ہر قسم کے پھول و پھل اور اسباب معیشت حاصل کر سکتا ہے مگر جو شخص چین میں نہ جائے شہر کے بازاروں میں نہ گھومے تو وہ یہ نہیں کہہ سکتا میں نے چین کی سیر کی شہر کو دیکھا ہے تو جو میری کتاب نہ پڑھے اس کی صرف ورق گردانی کرے تو اس کی مثال اس آدمی جیسی ہے جس نے چین و شہر نہیں دیکھا۔

میں نے عدیم الفرستی اور سرکاری ملازمت کے باوجود محنت کی راتوں کو جاگ کر اس کی ترتیب



دی اپنے آرام کے اوقات کو اس پر بادل ناخوستہ قریان کیا اسی دوران مجھے وطن کو خیر یاد کہنا پڑا اور کام کے اژدھام سے کتاب کی تالیف میں مزید رکاوٹ پیدا ہو گئی۔

مگر شہر سرمن رای میں قیام کے دوران مجھے فرصت میسر ہوئی یہ امیرالمومنین متوکل علی اللہ کی خلاف کا تیرا سال تھا میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر فردوس الحکمت کو مکمل تحریر کر دیا۔ میں اپنے قارئین سے التماس کرتا ہوں کہ میری اس تالیف کو بنظر غائر اور محبت و شفقت کے ساتھ پڑھیں اور اگر مجھ سے کہیں غلطی ہو گئی ہے تو اس کی اصلاح کر دیں اور میری نیک نیتی کی قدر کریں۔

معزز قارئین میں نے بکھرے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔ مختلف مضامین بکھرے ہوئے تھے میں نے ان کو اس کتاب میں یکجا کر دیا اور میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ اب طلباء کو مضامین جمع کرنے کی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں نے فن طب کے حصول میں آسانیاں پیدا کر دیں ہیں۔ صانع و مصنوع، روح و جسم، نفع و نقصان، دینی دنیوی خیر و شر، پند و نصائح تحقیق و تشریح کے ساتھ قیاس اور مثالوں کی پوری وضاحت سے بیان کر دیا ہے۔

اگر کوئی شخص اس کتاب کی شرح کرنی چاہے تو ایک صفحہ کی شرح میں ایک جلد لکھ سکتا ہے۔ مگر طویل کتاب سے قاری اکتا جاتا ہے۔ اس لئے علماء متقدمین نے ہمیشہ مختصر کتابیں مرتب کیں۔ مجھے امید ہے میری اس کتاب کو ہر قاری غور سے پڑھے گا تو اس کو اس میں عناصر کی ترکیب و عمل اور طب و فلسفہ کا امتزاج نظر آئے گا۔

جو شخص اس کتاب کو پڑھنے کے لئے وقت نہیں دے گا وہ مکمل آگاہی سے بے بہرہ رہے گا مثلاً کوئی آدمی ماہر درزی یا بڑھی بننا چاہے تو اس کو چند سال کسی ماہر استاد کے پاس وقت لگا کر فنی مہارت حاصل کرنی ہوگی اسی طرح اس کو سمجھ کر پڑھنا بہت ضروری ہے تاکہ اس سے کماحقہ مستفید ہو سکے۔ یہ کتاب انتہائی سہل اور آسان ہے ہر قاری باصلاحیت اور کم صلاحیت اس سے مستفیض ہوں گے کیونکہ اس میں جواہرات کے انبار کثیر ہیں۔

ارسطو کہتا ہے اچھی چیز کا علم بھی اچھا ہوتا ہے۔ انسان اشرف المخلوق ہے تو اس کا جسم بھی دوسرے اجسام سے اشرف ہے۔ علم طب کا موضوع جسم انسان ہے تو یہ دوسرے علوم سے افضل ہے۔ قرآن و حدیث و فقہ کے بعد اگر کوئی علم بہتر و اشرف ہے تو وہ علم طب ہے۔

دنیا اور آخرت میں کامیابی قوت و طاقت سے حاصل ہوتی ہے اور طاقت صحت سے حاصل ہوتی ہے اور صحت اربعہ عناصر کی اعتدال سے ملتی ہے تو اربعہ عناصر کے مزاج کا علم اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو عنایت کرتا ہے جو روح اور جسم انسانی کے علم کو اپنے ذاتی فائدہ اور حصول دنیا کے لئے حاصل نہ کریں۔ بلکہ مقصد خدمت خلق ہو۔

اطباء کی خصوصیات: اطباء میں پانچ خصوصیات ہونی چاہئیں:

(۱) حکیم مریض کو زیادہ سے زیادہ آرام و سہولت فراہم کرے۔

- (۲) حکیم کو پوشیدہ امراض کی تشخیص پر مکمل عبور حاصل ہو۔  
 (۳) حکماء اور طبیبوں کے وجود کو بادشاہ رعایا، تاجروں و ملازم ضروری سمجھتے ہیں۔  
 (۴) تمام اقوام عالم نے یہ متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے طبابت ایک معظم و معزز پیشہ ہے۔  
 (۵) لفظ طبیب اللہ تعالیٰ کے اسمائے مشتمل ہے۔

لہذا حکمت کی عظمت و بلندی اور فائدہ عوام کے لحاظ سے طبیبوں کے حوصلے بلند ہونے چاہئیں۔ کوئی حکم علم طب میں اس وقت تک کمال حاصل نہیں کر سکتا جب تک اس حکیم میں چار خصلتیں نہ پائی جاتیں۔ (۱) حسن اخلاق، (۲) قناعت، (۳) رحم دلی، (۴) پاک دامنی کردار کی پاکیزگی۔ اس کے سوا حکیم انتہائی مشفق و مہربان ہونا چاہئے۔ اپنی انتہائی محنت کو بھی کم سے کم تر خیال کرے۔ اس کے حوصلے کی بلندی اخلاق کی بہتات عمل سے ثابت ہو۔

طبابت کا پیشہ شہرت اور اکتساب زر کے لئے نہ کرے بلکہ نیک شہرت کا متنبی ہو ادویات خالص معتدل کم قیمت ہوں۔ طبیب باتونی یا وہ گو اور قدامت پسند نہ ہو۔ چھچھورا کندا بن اور گندے جسم و لباس سے پرہیز کرے۔ خوشبو کم استعمال کرے۔ فخر غرور و تکبر نہ کرے۔ اپنی قابلیت سے کسی کو مرعوب نہ کرے۔ ہم پیشہ اطباء کی عیب جوئی نہ کرے بلکہ پردہ پوشی کرے۔ ایسا حکم اچھی شہرت حاصل کرے گا۔ حکیم بقراط کا قول ہے جہاں تک ممکن ہو مرض کا علاج خوراک اور پرہیز سے کیا جائے۔ دوائیں جسم انسانی میں مغہ کی طرف سے یا نیچے (مقعد) کی طرف سے داخل کی جاتی ہیں۔ مریض کو دوائیں اس وقت کھائی پلائی جائیں جب مرض معدہ کے قریب و جوار میں ہو۔ اگر مرض آنتوں وغیرہ میں ہو تو علاج بزریجہ حقن کرنا چاہئے۔ مشروب ادویات کے مقابلہ پر حقن شدہ ادویات بہت زیادہ زود اثر ہوتی ہیں۔ اگر جسم انسانی میں کوئی مرض نہیں ہے تو اس کو دوائی پلائی نہیں چاہئے نہ ہی حقن کرنا چاہئے۔ بغیر ضرورت دوائی جسم کے لئے مضرت رساں ہوگی بدن کی طبعی رطوبات یعنی طبعی کیموسات میں خلل و خرابی پیدا ہو جائے گی۔

اطباء قبحیں کی رائے ہیں طبیب کو دوا پلانے پر زور نہیں دینا چاہئے بلکہ مرض کی تشخیص کرنی ضروری ہے، اور طبیب کو فیصلہ کرنے میں جلد بازی نہیں کرنی چاہئے۔ نہ اپنے تجربہ پر فخر و غرور کرنا چاہئے۔

حکیم بقراط کہتا ہے کہ زندگی مختصر ہے میدان طب بہت وسیع ہے زمانہ تیز رفتاری سے گزر رہا ہے تو فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ ہم نے تجربہ کیا کہ ایک دواء سے ایک مریض کو شفاء ہوتی ہے تو دوسرے مریض کا مرض بڑھ جاتا ہے اس کی وجہ مرض کا اختلاف اور دواء کی خوبی و خرابی ہوتی ہے۔ ہلیلہ کابل کا بہتر ہوتا ہے۔ کمون (زیرہ) کرمان کا۔ افٹیون افریقہ کی بہتر ہوتی ہے۔ صبر ستوطری کا اور معتر ایران کا اور خوشبودار دوائیں ہندوستان کی بہترین ہوتی ہیں۔

دواء اس لئے بھی نقصان دہ ہو جاتی ہے کہ حکیم دواء کے اجزاء اور وزن اور امتزاج میں غلطی

جاتا ہے۔ یاد داء کے مزاج و قوت اور شناخت میں غلطی کر دے یا مرض کے وقت اور موسمی حالات کو نہ سمجھ سکے۔

طیب کو زہریلی دوائیں استعمال نہیں کرنی چاہئیں یہ فن طب کے خلاف ہے۔ اگر کسی پیشہ کو آدمی اختیار کرے تو اس کی ضد سے پرہیز لازم ہے ورنہ اس کو برکت حاصل نہیں ہوگی۔ اگر کوئی مرقومہ ہدایات پر عمل کرے گا تو اللہ تعالیٰ اس کے عمل میں خیر و برکت پیدا کر دے گا اور اس کے ہاتھ میں شفاء پیدا کر دے گا۔ دنیا و آخرت میں کامیابی عطاء کرے گا۔

بقراط کے نزدیک حکیم کے اوصاف: (۱) اپنے نفس کا غاسبہ کرنے والا۔ (۲) تخلیق میں مکمل بے عیب ہو۔ (۳) خوبصورت ہو۔ (۴) صاف ستھرا جسم رکھے۔ (۵) اس کے جسم و لباس سے خوشبو آتی ہو۔ (۶) رحم دل ہو۔ (۷) باوقار ہو۔ (۸) فنون لطیفہ کا واقف کار ہو۔

ارسطو کہتا ہے کسی چیز کا علم حاصل کرنے کے لئے ان باتوں کا علم ضروری ہے۔

وہ جس چیز کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے اس کا وجود ہے یا نہیں ہے۔

اگر وہ چیز موجود ہے تو کونسی ہے اس کے نام و خواص کیا ہیں۔

علم طب ایک حقیقت ہے اس کا انکار پاگل ہی کر سکتا ہے۔

سوال علم طبیب کی تعریف کیا ہے جواب علم طب میں صحت حفاظت اور مرض کو دور کرنا ہے۔

سوال طب کی تکمیل کن سے ہوتی ہے جواب دو چیزوں سے۔ (۱) اس کا علم حاصل کرنا

(۲) اس کو عمل میں لانا۔ علم استاد اور کتابوں سے حاصل کرنا۔ عمل تجربہ و علاج سے حاصل کرنا۔

علم طب کا مقصد کیا ہے اس کے حاصل کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔ طب کو حاصل کرنے والا

انتہائی اہمیت کا حامل ہوتا ہے وہ مختلف طباع کے حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرتا ہے۔ میں نے ان کا ذکر

کتاب ہذا کے آخر میں مفصل کیا ہے۔ ارسطو کہتا ہے فکر کی ابتداء عمل کی انتہاء ہے اور عمل کی انتہاء فکر

کی ابتداء ہے۔

اس کو یوں سمجھو۔ ایک آدمی نے مکان تعمیر کرنے کا خیال کیا تو اس کے ذہن میں مکان کی

دیواریں چھت وغیرہ آجائیں گے یہ فکر ہے وہ اینٹ، سمنٹ، سریہ وغیرہ کا تصور کرے گا اور بنیاد کھودنے

کو سوچے گا مگر جب عمل شروع کرے گا تو سب سے پہلے بنیاد کھودے گا اور سب سے آخر میں چھت ڈالے گا تو

جو فکر میں سب سے پہلے آئیں وہ عمل میں سب سے آخر میں واقع ہوئیں۔

ایک مفکر علم طب میں جب غور فکر کرتا ہے۔ تو سب سے پہلے اس کے ذہن میں صحت کا تحفظ

آتا ہے یہ بعد میں آتا ہے کہ صحت کیسے اور کس چیز سے حاصل ہوگی۔

جسم انسانی اربعہ عناصر کی ترتیب سے مرکب ہے۔ مزاج عناصر کی ترکیب سے پیدا ہوتے ہیں۔

یہ عمل ہیولی اور صورت میں ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے یہ مناسب سمجھا کہ اپنی کتاب کی ابتداء اس چیز

سے کروں جو علم طب کے مفکرین کی انتہاء ہو۔



میں پہلے بنیادی اصول پھر اس کے فروغ کا تذکرہ کروں گا اور صحت کا ذکر مرض سے پہلے ہوگا۔ ہم جنین (حمل میں پیٹ کے اندر کا بچہ) کے مرنے سے پہلے اس کی صحت اور مرض کا جائزہ لیتے ہیں۔ اس حقیقت کا منکر قابل افسوس ہے۔ میں نے انہیں بنیادی اصولوں کو اپنایا ہے۔ جن سے علماء طب علم طب کو مرتب کرتے ہیں۔ میری یہ کتاب مکمل اور نقائص سے مبرا ہے۔ اس کا کوئی بھی حصہ کتاب کے کسی دوسرے حصہ کا محتاج وضاحت نہیں ہے ہر حصہ اپنی جگہ مکمل ہے۔

اگر کوئی شخص کسی ایک جزو حصہ کا علم حاصل کر لے تو دوسرے حصوں کا علم اس کو نہیں ہوگا اور اگر کوئی شخص سب حصوں کا علم حاصل کرے تو وہ یقیناً ایک حصہ کے عالم سے بڑا عالم ہوگا۔ عناصر اور ان کے رہنما علامات کا سمجھنا بہت ضروری ہے۔ مختلف عناصر اور ان کی قوت ابدان اور ان کی قوت کے اختلافات کی سمجھ اور شناخت بہت ضروری ہے۔

عناصر کا درجہ کلیات میں ہے اور انسان کا جسم اجزاء کا مرکب ہے تو عناصر کے مقابلہ میں جسم انسان محض جز ہے۔ فلاسفہ کہتے ہیں جز سے کل پر استدلال غلط ہوتا ہے کبھی صحیح بھی ہو جاتا ہے لہذا جز سے کل پر اطلاق غلطی کے امکان سے خالی نہیں یقین سے اس کو درست نہیں کہہ سکتے مثلاً زید ہنسنے والا اور کلام کرنے والا ہے اس لئے ہر انسان ہنسا اور بات کرتا ہے یہ جز سے کل پر اطلاق ہے اور صحیح ہے مگر یہ ہر جگہ صحیح نہیں ہو سکتا۔

مثلاً آپ کہیں جالینوس طبیب ہے اور وہ انسان ہے تو ہر انسان طبیب ہے یہ جز سے کل پر اطلاق غلط ہو گیا۔ تو یہ ثابت ہوا کہ جز سے کل پر اطلاق صحیح اور کبھی غلط ہوتا ہے تو یہ اصول ناقابل اعتبار ہے۔ دلیل نہیں بن سکتا۔ تو صحیح اصول یہ ہے کہ کلیات سے جزئیات کا استدلال ہوتا ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ سارے انسان گفتگو کرتے اور ہنستے ہیں لہذا زید بھی گفتگو کرتا اور ہنستا ہے اور اس طرح استدلال ہمیشہ درست ہو گا کبھی غلط نہیں ہوگا۔ اسی لئے میں نے اپنی اس کتاب میں پہلے کلیات پر بحث کی ہے پھر ان کے اجزاء کو بحث بنایا ہے۔ میری اس کتاب کا قاری اگر حصہ اول کو سمجھ کر پڑھ لے تو اس کی علت غائی اور اعراض تک رسائی پالے گا۔ اس پر تمام مسائل منکشف اور راستہ روشن ہو جائے گا۔

اس کتاب میں سات انواع ہیں ان سات انواع کے تیس مقالہ ہیں ان تیس مقالوں کے تین سو ساٹھ باب ہیں۔ میں نے ان کو اللہ تعالیٰ کی توفیق اور مدد سے با وضاحت بیان کر دیا ہے۔

## پہلی قسم

پہلے باب میں کتاب کا نام، لقب، نسبت اور ماخذ کا بیان ہے۔

کتاب کا نام فردوس الحکمت اور لقب بحر المنافع اور شمس الاداب ہے۔ نسبت یہ ہے کہ اس کو علی ابن ربن الطبری نے تالیف کیا۔ ماخذ اس کو علی بن طبری نے بقراط، جالینوس دیگر حکماء طب و فلسفی

ارسطو اور متقدمین کی کتابوں اور ہم زمانہ طبیب الملک یوحنا بن ماسویہ اور مترجم حنین و دیگر علماء طب کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔ اگر کوئی فن طب میں ماہر اور تجربہ کار بننا چاہتا ہے تو فن طب کے استادوں کی خدمت میں حاضر رہے دوسرے اسلاف کی کتابوں کا ہمیشہ مطالعہ کرتا رہے۔

میں نے اس کتاب کی تالیف سے پہلے اکابر حکماء کی کتابیں مطالعہ کیں ان کے قیمتی و نادر معلومات حاصل کئے اور ان نایاب تحفوں کو اس میں جمع کر دیا اور میں نے اس کتاب کا ایک مقالہ ہندی ویدک سے اخذ کیا ہے۔ میں نے اس کتاب کو سریانی زبان میں بھی لکھا اور اطراف اکناف میں اس کے بے شمار نسخہ تقسیم کئے۔ اس کی تشییر اور تقسیم سے ایک یہ بھی فائدہ ہوا کہ اس کو کسی چور نے اپنی طرف منسوب کرنے کی جسارت نہیں کی۔ قلم چور دو سروں کی تصانیف کو اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں میرے نزدیک قلم چور عذاب الہی کا مستحق اور عوام الناس کی جانب سے بغض عناد کا حقدار ہے۔ اس کی مثال اس کتے کی مثل ہے جو شیر کے شکار کو کھا کر اپنا شکار ظاہر کرے۔ میں نے اس کتاب کے آغاز میں طب کی بحث شروع کرنے سے پہلے ہیوئی و صورت کا ذکر کیا کیونکہ ہیوئی و صورت کا ذکر علم طب کے لئے مفید و ضروری ہے۔ تاکہ اطباء و فلاسفہ کا مقصد واضح ہو جائے، اور قاری بھی دونوں کی آراء سے ناواقف نہ رہے۔

میں نے چند دیگر مقامات پر ایسے مسائل بھی لکھے ہیں جن کا علم طب سے براہ راست تعلق نہیں ہے مگر وہ مفید ہیں میری اس کتاب کا قاری اس کو بنظر محسوس دیکھے گا۔ کیونکہ جسم بغیر روح کے ناقص ہے تو طب کے لئے فلسفہ روح کی طرح ہے۔ اللہ تعالیٰ میری اس سعی کو قبول فرما کر میری مدد فرمائے۔

## دو سرا باب

# ہیوئی صورت اور کمیت کی تعریف جو فلاسفر

## اور ان کے اغیار نے بیان کیں

میری نظر میں تمام مخلوقات کی دو قسمیں ہیں جو ہر یا عرض اور ان کی بھی دو قسمیں ہیں عقلی یا حسی۔ جس کا ادراک صرف عقل سے ممکن ہے وہ خالق کل مخلوق اللہ تعالیٰ ہے ہر معلول کی علت ہے۔ خالق حقیقی کا ادراک صرف عقل کر سکتی ہے اور اس کو علت العلل کہہ سکتے ہیں، اور عقل سے نفس اور روحانیات کا ادراک ہوتا ہے۔ اس کے بعد اجسام میں جو محسوس ہوتے ہیں ان کی ترکیب کمیت اور کیفیت سے مرکب ہوتی ہے۔ فلاسفر کی بحث کا موضوع ہیوئی ہے جو کمیت اور کیفیت کا حامل ہوتا ہے ہے اور اس کو اس الاجسام کہتے ہیں۔ فلاسفر کہتے ہیں اربعہ عناصر کا کوئی راس نہ ہو یہ محال ہے۔ یا بعض کا راس ہو اور بعض کا نہ ہو یہ بھی محال ہے۔ اگر بعض عناصر اس کا مرتبہ رکھیں تو یہ لازم آئے گا کہ راس کبھی بنیاد

ہوتا کبھی نہیں ہوتا یعنی فروغی چیز ہوتا ہے۔ ایک عنصر دوسرے عنصر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جیسے ہوا، بھاپ، پانی بن جاتی ہے۔ پانی ہوا بن جاتا ہے۔ ہیولی اولیٰ کی یہ خاصیت ہے کہ یہ اپنے اندر کیت اور کیفیت کی قوت کو سمو لیتا ہے دونوں کا جامع ہے۔ صورت کے لئے ہیولی کا وجود ضروری ہے۔ ہیولی کے لئے صورت کا وجود ضروری نہیں۔ ہیولی مکمل صورت کو قبول کر لیتا ہے۔ صورت کا حامل بن جاتا ہے۔ جو چیز طبعی پر محمول ہو تو وہ اپنے رتبہ اور درجہ میں حامل سے افضل اور برتر ہوگی جیسے روح جسم سے افضل ہے کیونکہ روح سوار ہے جسم اس کی سواری ہے۔ بظاہر صورت کا وجود ہیولی سے پہلے نہیں ہوتا مگر ذہن میں صورت کا وجود پہلے ہوتا ہے۔ جیسے کسی نے مکان تعمیر کرنے کا ارادہ کیا تو پہلے مکان کا نقشہ ذہن میں ہوگا۔ اس کے بعد ہیولی کا خیال آئے گا۔ یعنی اینٹ سمینٹ وغیرہ کا خیال آتا ہے۔ جس سے مکان بنایا جائے گا۔ اس مثال سے یہ ثابت ہوا کہ صورت مقدم ہے ہیولی موخر ہے ہیولی اور صورت میں یہ فرق بھی ہے کہ صورت ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیل ہو جاتی ہے لیکن ہیولی کی جسمانی کیفیت تبدیل نہیں ہوتی۔ مادہ اپنی حالت پر قائم رہتا ہے۔ اس کی صورت جسمیہ بدلتی رہتی۔ مثلاً تانبے کی چادر پر گھوڑے کی تصویر بنائی پھر اس کو ختم کر کے انسان کی تصویر بنادی۔ پھر اس کو صاف کر کے کسی پرندے کی تصویر بنادی اس سے یہ ثابت ہوا صورت جسمیہ ایک صورت سے دوسری صورت میں تبدیل ہو جاتی ہے لیکن مادے کا ہیولی تانبا ہر حالت میں تانبا تھا اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اس لئے کہ صورت جو ہر کے اندر عرض کی حیثیت رکھتا ہے ہیولی جو ہر ہے اس میں تغیر نہیں ہوتا وہ اپنے حال پر قائم رہتا ہے۔ ہیولی میں صورت کی تبدیلی ہوتی رہتی ہے مگر ہیولی جو ہر اپنی اصلیت پر قائم رہتا ہے۔ جیسے ہم کہیں دروازہ، کرسی، تخت تو ان کی صورت مختلف ہے مگر ہیولی لکڑی ایک ہی ہے اس کی مختلف صورتیں بظاہر بن گئیں مگر حقیقت میں وہ سب لکڑی ہیں۔

اسی طرح جانور ہیں ان کی صورتیں جدا جدا ہیں نام سب کے جدا ہیں مگر ہیولی سب کا ایک ہی ہے وہ گوشت پوست ہڈی کھال کا مجموعہ ہیں یہ سب میں مشترک ہے۔ ایسے ہی سوئی، چاقو، کلہاڑا، تلوار وغیرہ اپنی بناوٹ صورت میں علیحدہ علیحدہ ہیں مگر حقیقت میں ان کا جو ہر ہیولی ایک ہے وہ لوہا ہے۔ اشکال بدل جانے سے نام بدل جاتے ہیں۔ حقیقت نہیں بدلتی ہے۔

ت جسمیہ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) کیت، (۲) کیفیت۔

کیت کیفیت پر مقدم ہوتی ہے۔ کیفیت کا وجود کیت کے ساتھ وابستہ ہے۔ اگر کیت نہ ہو تو کیفیت بھی نہیں ہوگی۔ کیت کسی چیز کے طول، لمبائی، عرض، چوڑائی، عمق، گہرائی کی مقدار کا نام ہے۔ کیفیت، رنگ، بو، خوشبو، ذائقہ، حرارت، گرمی، برودت، سردی، رطوبت، قری، پوست، خشکی وغیرہ ہیں۔ یہ تمام کیفیات جسم کو عارض ہوتی ہیں۔ انشاء اللہ تمام اعراض کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

جسم کی تعرف یہ ہے کہ اس میں لمبائی، چوڑائی، گہرائی پائے جائے۔

ہیولی کی تعریف فطری: کہ وہ مختلف صورتوں کو قبول کرنے کی استعداد رکھتی ہو۔



ہیولی کی طبعی عملی تعریف: یہ ہے کہ اس کا قیام سفیدی، سیاہی جیسی چیزوں کے بغیر ممکن نہیں اور وہ قائم بالذات ہے اور مختلف کیفیتوں اور عوارضات کو قبول کرنے کی صلاحیت اس میں ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ جسم سیاہ یا سفید ہوتا ہے کبھی بیٹھا کبھی کڑوا ہوتا ہے۔ یعنی ایک جسم میں مختلف اور متضاد کیفیات آتی رہتی ہیں اور ہیولی جسم ان کو قبول کر لیتا ہے، لیکن ان تمام تغیر و تبدل کے باوجود مادے کی جسمیت ہیولی کی مادی حیثیت اپنی جگہ قائم رہتی ہے۔ اس پر ان تغیرات کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

عرض کی نظری تعریف: یہ ہے۔ اس کا قیام کسی دوسری چیز کے ساتھ ہوتا ہے۔ عرض کے ختم ہو جانے سے اس جسم میں ہیولی میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی۔

عرض کی طبعی تعریف: یہ ہے۔ کہ اس کا قیام کسی جسم کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے سفیدی کسی جسم میں ہوگی یا سیاہی ہوگی۔ مٹھاس، کڑواہٹ وغیرہ۔ اعراض کسی جسم کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ ہیولی کے بیان میں ان کا ذکر تفصیل ہوگا۔

### تیسرا باب

## مفرد مرکب طبائع اور طبیعت خامہ کی تردید

مفرد طبائع کو مبسوط کہتے ہیں ان کی چار قسمیں ہیں۔ دو فاعل ہیں حرارت، برودت۔ دو مفعول ہیں رطوبت و یبوست۔

مرکب طبائع چار ہیں۔ (۱) نار، آگ، (۲) ہوا، (۳) پانی، (۴) مٹی۔ مرکب طبائع سے قبل مفرد طبائع موجود تھیں جن سے مل کر مرکب ہوئیں۔ پہلی آگ ہے جو کہ گرم اور ہلکے درجہ کی خشک ہے اس کی حرکت وسط سے بلندی کی طرف ہوتی ہے۔ دوسری ہوا ہے جو کہ گرم اور ہلکے درجہ کی تر ہے۔ اس کی حرکت چاروں جانب کو گردش کرتی ہے۔

تیسری پانی ہے جو کہ بارود سرد اور تر ہے اس کی حرکت نیچے کو ہوتی ہے۔

چوتھی مٹی ہے جو کہ سرد اور التہابی خشک ہے اس کی حرکت بھی نیچے کو ہوتی ہے۔

پانی زمین کے اوپر ہے۔ ہوا پانی اور زمین کے اوپر ہے۔ آگ ہوا، پانی اور زمین کے اوپر ہے۔

یہ قاعدہ کلیہ ہے جو چیز جتنی زیادہ بلند ہوگی اس کی حرکت اتنی ہی کم ہوگی۔ پانی مٹی سے ہلکا ہے۔

ہوا پانی سے ہلکی۔ آگ ہوا سے بھی ہلکی ہے۔ اس لئے آگ کا کہنا اربعہ عناصر میں سب سے اوپر ہے۔

ہر چیز کی طبعی حرکت اپنے چیز کی طرف ہوتی ہے۔ اگر کسی دوسرے چیز کی طرف حرکت ہو تو وہ

حرکت عارضی بالجبر ہوتی ہے۔ مثلاً آگ کی حرکت بلندی کی طرف اس کی طبعی حرکت ہے۔ اگر زمین کی

حرکت بلندی کی طرف ہو تو یہ حرکت عرضی ہوگی کیونکہ اس کا جزا سفل نیچے کو ہے۔ جیسے اُچھال یا کوئی چیز اوپر کو پھینکی جائے تو جبر جابر سے اوپر جائیں گی مگر جبر ختم ہوتے ہی زمین کی طرف تیزی سے واپس ہوں گی۔ آگ کی حرکت نیچے کی طرف حرکت عرضی ہے اور زمین کی حرکت نیچے کی طرف طبعی حرکت ہے۔ اکثر زمینی اشیاء پر آگ عمل کرتی ہے۔

طباع چار ہیں۔ دو فاعل دو مفعول۔ ہر فاعل کسی مفعول سے وابستہ ہوگا اور مفعول فاعل سے متاثر ہوگا۔ لہذا فاعل دو ہوں گے۔ حرارت، برودت۔ تو ہر فاعل کے لئے ایک مفعول ہوگا۔ جب دو فاعل ہوئے تو دو ہی مفعول ہوئے۔ لہذا طباع چار ہیں اس کے سوا اور کوئی طبیعت نہیں ہو سکتی۔ جن فاسفرے پانچویں طبیعت کو تسلیم کیا غلطی کی ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے چاروں طباع کا ایک چیز ہے پانچویں طبیعت کا چیز کونسا ہے۔ طبیعت کسی مکان میں ہوگی۔ جو چیز مکان میں ہوگی تو وہ خفیف ہلکی ہوگی یا ثقیل بھاری ہوگی۔ اوپر کی طرف جائے گی یا نیچے کی طرف گرے گی۔ پانچویں کے قائل جواب دیں۔ اگر وہ ہلکی اوپر کو چڑھنے والی ہے تو وہ آگ کے جوہر میں سے ہے اور اگر بھاری نیچے کو گرنے والی ہے تو پانی اور زمین کے جوہر میں ہے۔ ان دو حال سے خالی نہیں۔

طبیعت کی نظری تعریف یہ ہے کہ وہ حرکت و سکون کی ابتداء ہے۔ حرکت سے اشیاء کا وجود ہوتا ہے اس کی انتہاء سکون ہے طبیعت کی عملی تعریف یہ ہے کہ وہ اجسام کی قوت مدبرہ ہے مکان کی نظری تعریف یہ ہے کہ وہ ایسی چیز ہے جو اجسام کو قبول کرتی ہے۔ مکان کی عملی تعریف یہ ہے کہ وہ جسم کو سطح سے احاطہ کرتی ہے ایک جسم کو دوسرے جسم سے ممتاز کرتی ہے۔

آگ کی نظری تعریف یہ ہے کہ وہ ایک جسم ہے جو دوسرے جسم کو جلا دیتا ہے چمک اور روشنی پیدا کرتا ہے۔ ہمیشہ اوپر کی طرف کو جاتا ہے۔ آگ کی عملی تعریف یہ ہے کہ وہ دائم الحریک (ہمیشہ حرکت کرنے والا) لیلیف عنصر ہے۔

### چوتھا باب

## اربعہ عناصر کے باہمی تضاد اور ہوا کے برودت کی تردید

عناصر ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ یہ اختلاف عنصر کی دونوں جہتوں میں ہے۔ ایک عنصر کی کیفیت فاعلہ کیفیت منقطعہ دوسرے عنصر کی دونوں کیفیتوں کے خلاف ہوگی۔ مثلاً آگ کی حرارت و یوست پانی کی برودت و رطوبت کی مخالف ہے اور ہوا کی حرارت و رطوبت زمین کی برودت اور یوست کے خلاف ہے۔ آگ پانی کا تضاد ہوا اور زمین کا تضاد دونوں کیفیات فاعلہ و منقطعہ میں ہے۔ اگر کیفیت فاعلہ میں تضاد ہو اور منقطعہ میں تضاد نہ ہو تو یہ تضاد بہت کم درجہ کا ہوتا ہے۔ جیسے ہوا اور پانی میں برودت اور

حرارت میں تضاد ہے مگر رطوبت میں دونوں کا اتحاد ہے۔ یعنی منفطہ میں متحد ہیں۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے پانی اور آگ کے درمیان ہوا کو زمین اور ہوا کے درمیان پانی کو بطور پردہ بنایا اسی لئے کہ ان کے خواص جدا جدا ہیں۔ پانی آگ کو بجھا دیتا ہے تو درمیاں میں حوا کا پردہ کر دیا۔ تاکہ آگ کو پانی سے نقصان نہ ہو۔ اسی طرح گرمی اور سردی متضاد ہیں۔ جب ہوا گرم ہوتی ہے تو جانوروں اور زمین کی ٹھنڈک جانوروں اور زمین کے اندر چلی جاتی ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ تالاب اور کنوئیں کا پانی ٹھنڈا ہوتا ہے۔ جب ہوا ٹھنڈی چلتی ہے تو گرمی زمین کے اندر چلی جاتی ہے اسی لئے تالاب اور کنوئیں کا پانی گرم ہوتا ہے۔

فلاسفر نے کہا جو لوگ ہوا کو بارد ٹھنڈا کہتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ ہوا کا جسم ہلکا ہے۔ جو چیز ہلکی ہو گی اس کا مزاج بارد ٹھنڈا نہیں ہو سکتا بلکہ گرم ہو گا۔ اگر ہوا کے ہلکے ہونے کا سبب برودت کہا جائے تو زمین کا مزاج بھی بارد ہے۔ وہ ہلکی نہیں بلکہ بھاری ہے اگر برودت سے ہلکا پن ہو تا تو زمین بھی ہلکی ہوتی۔ مگر ایسا نہیں ہے۔

اگر ہوا کا ہلکا پن رطوبت کو بتایا جائے تو پانی بھی مرطوب ہے مگر ہلکا نہیں ہے۔ تو یہ ثابت ہو گیا کہ ہوا کے ہلکے پن کا سبب برودت یا رطوبت نہیں بلکہ حرارت ہے۔ جو ہوا ہمارے قریب ہے یہ پانی اور زمین کے قرب کی وجہ سے تھوڑی سی ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ مگر ہوا کا جو حصہ آگ کے کرہ سے ملتا ہے وہ گرم خشک اور شعلے کی مثل بھڑک اٹھنے والی ہے۔

ہوا کا وہ حصہ جو درمیان زمین و آسمان ہے وہ گرم تر ہے۔ یہ ایک دائرے کی صورت میں ہیں۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مختلف طبائع ایک دوسرے سے کس طرح ملتے ہیں انہیں کے ملنے سے اور اللہ تعالیٰ کی اجازت سے یہ عظیم الشان دنیا عالم وجود میں آئی۔ اگر تم کروں کو دائرہ نہ مانو بلکہ مربع تسلیم کر لو تب بھی یہ بات واضح ہو جائے گی کہ حرارت، حرارت کے ساتھ برودت، برودت کے ساتھ رطوبت، رطوبت کے ساتھ یوست، یوست کے ساتھ کس طرح اتصال کرتی ہیں۔ وہ ذات عالی کس قدر برگزیدہ اور عظیم ہے جس نے حسن تدبیر سے مختلف اشیاء کی تخلیق و تقدیر فرمادی۔

## پانچواں باب

### ایک عنصر کا دوسرے عنصر میں تبدیل ہونا

عناصر اربعہ سے ہر عنصر دوسرے عنصر میں بدل سکتا ہے۔ میری مراد یہ ہے کہ پانی ہوا بن جاتا ہے اور ہوا آگ بن جاتی ہے۔ ہوا میں یہ استعداد ہے کہ وہ آگ بن جائے مگر یہ تبدیلی ہوا کی کیفیت میں ہوتی ہے کیت میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ ہوا کا ایک حصہ دوسرے حصہ کے بعد مستحیل ہوتا ہے۔ بیک وقت تمام اجزاء حصہ مستحیل نہیں ہوتے۔ جیسے پانی کی کچھ مقدار ہوا بن جاتی ہے یا ہوا لطیف ہو کر آگ میں



تبدیل ہو جاتی ہے یا آگ کا کچھ حصہ مستحیل ہو کر ہوا کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جیسے چراغ کو گل کو تو اس وقت آگ ہوا میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یا پانی کا ایک حصہ گاڑھا ہو کر مٹی بن جاتا ہے اور کبھی مٹی کے کچھ اجزاء میں لطافت آ جاتی ہے وہ پانی ہو جاتے ہیں۔ آگ کی گرمی سے پانی کی کچھ مقدار بھاپ بن کر ہوا میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جیسے دیکھی پانی سے بھری آگ پر رکھی ہو تو پانی بھاپ بن کر اڑتا رہتا ہے اسی طرح حمام میں بھاپ کو اوپر جا کر جب ٹھنڈک ملتی ہے تو وہ کثیف ہو کر قطرہ قطرہ پانی بن کر ٹپکنے لگتی ہے۔

میں نے بلبرستان کے پہاڑوں میں اکثر دیکھا ہے کہ پانی بھاپ بن کر اڑتا ہے اور اس بھاپ سے پھر پانی بن جاتا ہے۔ بخارات (بھاپ) پہاڑوں سے اٹھتے ہیں ہوا میں جا کر کثیف ہو جاتے ہیں اور بادل بن جاتے ہیں۔ ان سے بارش ہونے لگتی ہے۔ کبھی ان غلیظ بخارات کو تیز ہوائیں لے جاتی ہیں اور ان میں گرج چمک ہونے لگتی ہے۔ ان غلیظ بخارات کی رگڑ سے بجلی پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی ان پہاڑوں کے قریب میدانوں علاقوں میں بارش گرج چمک بجلی کی ہوتی ہے لیکن پہاڑوں کے اوپر دھوپ نکلی ہوتی ہے۔ اگر کوئی یہ دعویٰ کرے کہ پانی میں آگ بننے کی قوت و صلاحیت ہے یا ہوا میں مٹی بننے کی قوت و صلاحیت ہے تو یہ بات صحیح ہے اس لئے کہ پانی میں یہ استعداد ہے کہ اس کے کچھ اجزاء ہوا بن جائیں اور وہ ہوا آگ میں تبدیل ہو جائے تو حقیقت میں پانی ہی آگ بن گیا۔ ایسے ہی ہوا میں یہ استعداد موجود ہے کہ وہ پانی بن جائے اس کے بعد وہ پانی مٹی میں مل کر مٹی بن جائے تو اصل میں ہوا ہی مٹی بن گئی۔ اسی طرح اگر آگ کے کسی جز میں فساد واقع ہو جائے۔ اس کی حرارت ختم ہو جائے تو وہ حصہ مٹی کی طرح بار بار دایاں ہو کر مٹی بن جائے گا۔ اسی طرح اگر ہوا کا کوئی حصہ حرارت سے خالی ہو جائے تو وہ حصہ پانی کی طرح بار بار اور رطب ہو کر پانی بن جائے گا۔ میں نے جو تفصیل اور بیان کی ہے اس کو اچھی طرح سمجھو غور کرو اور عناصر اربعہ کے مزاج اور ان کے تغیر و تبدل اسی کلیہ پر قیاس کرو۔

### چھٹا باب

## استحالة کا بیان

استحالة حقیقت میں فاعل کا مفعول میں اثر کرنا ہے۔

ہر مستحیل چیز اپنی ضد میں تحلیل ہو جاتی ہے، اور جو چیز مستحیل نہیں ہو سکتی تو اس کی ضد بھی موجود نہیں ہوتی، اور جس کی ضد موجود نہیں وہ کون اور فساد کے تحت داخل نہیں ہوتی۔

دو عنصر ایک دوسرے میں عمل کرتے ہیں ہر ایک دوسرے کے عمل سے متاثر ہوتا ہے ان دونوں عنصروں میں جو فاعل ہو گا وہ اپنے مقابل عنصر کو اپنی ذات میں تبدیل کر لے گا۔ مفعول عنصر مفعول ہوتا ہے اپنی ضد فاعل عنصر کی جانب تبدیل ہو جاتا ہے۔ اگر عنصر کا تضاد صورت میں ہو تو فاعل عنصر اپنے

مفعول معلول غفر کو اپنی ذات میں بدل دیتا ہے۔ جیسے پانی ہو ا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ افلاطون کا کہنا ہے۔ کوئی چیز اپنی مخالف ضد کے ساتھ کبھی برقرار نہیں رہتی۔ اگر کسی چیز کو اس کی ضد میں داخل کر دیا جائے تو اس کا تضاد ختم ہو جاتا ہے۔ ان میں جو زیادہ طاقتور ہوگی وہ فاعل بن کر دوسری چیز کو اپنی ذات میں بدل دے گی۔ مثلاً سفید چیز سیاہ چیز میں مل کر سیاہ ہو جاتی ہے تو ہم یہ نہیں کہتے کہ سفیدی سیاہی میں تبدیل ہو گئی بلکہ کہتے ہیں ان کا تضاد ختم ہو گیا اب وہ دونوں ایک ہو گئیں۔ ہر کیفیت طاقت زیادتی اور کمی کے اعتبار سے مستحیل ہوتی ہے۔ جو کیفیت زیادہ قوی ہوگی اس کا استحالہ کمزور کیفیت کے مقابلہ میں دیر سے ہو گا کمزور کا استحالہ جلد ہو جائے گا۔ جیسے شہد کو اگر پکایا جائے تو اس کا رنگ فوراً بدل جائے گا مگر اس کا ذائقہ اور چپک باقی رہے گی اس لئے کہ شہد کے رنگ کی کیفیت کے مقابلہ میں ذائقہ اور چپک کی کیفیت زیادہ طاقتور ہے۔ اس کی جگہ اگر شراب کو پکایا جائے تو اس کا رنگ نہیں بدلے گا یہ کیفیت غالب ہے ذائقہ فوراً بدل جائے گا یہ کمزور کیفیت ہے۔ جن چیزوں کی ایک کیفیت میں تضاد ہو تو ان کا استحالہ بہت آسانی سے ہوتا ہے۔ جیسے پانی کا استحالہ مٹی کی طرف بہت جلد ہوتا ہے۔ اس لئے کہ پانی اور مٹی دونوں بارود سرد ہیں۔ مگر منفطہ کیفیت پانی رطب اور مٹی خشک ہے اس میں اختلاف ہے ایک کیفیت میں تضاد ہونے کی وجہ سے اس کا استحالہ سہل تر ہے۔ مگر جن کی دونوں کیفیت فاعلہ و منفطہ میں تضاد ہو تو اس کا استحالہ بہت زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ جیسے پانی کا آگ کی طرف یا آگ کا پانی کی طرف استحالہ مشکل ترین ہے۔ اس لئے کہ دونوں اپنی دونوں کیفیات میں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ یعنی پانی کا استحالہ آگ کی طرف یا آگ کا استحالہ پانی کی طرف انتہائی مشکل ہے۔ یہ دونوں کسی واسطے کے بغیر ایک دوسرے کی طرف مستحیل نہیں ہوتے۔ جیسے پانی پہلے ہوا بنتا ہے پھر ہوا آگ بنتی ہے۔ پانی بغیر واسطے کے براہ راست آگ نہیں بن سکتا۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ پانی ہوا بنے بغیر براہ راست آگ بن جائے۔ میں نے استحالہ کی شکل جو بیان کی ہے باقی کو بھی اس پر قیاس کرو۔

## ساتواں باب

### کون و فساد کا بیان

کون یہ ہے کہ ایک چیز کا استحالہ دوسری چیز کے ساتھ ہو جائے کوئی ادنیٰ گھٹیا چیز مستحیل ہو کر اعلیٰ چیز ہو جائے۔ جیسے مٹی کا قطرہ مستحیل ہو کر انسان بن جاتا ہے یا کھجور کی گھنٹی مستحیل ہو کر درخت ہو جاتی ہے۔ یہ کون ہے۔ کہ ادنیٰ چیز اعلیٰ کی طرف منتقل ہو جائے۔ فساد یہ ہے کہ ارفع چیز ادنیٰ ہو جائے۔ جیسے انسان مر کر مٹی بن جاتا ہے۔ استحالہ کا اطلاق کون و فساد دونوں پر ہوتا ہے۔ تو کون کا استحالہ پستی سے بلندی کی طرف اور فساد کا استحالہ بلندی سے پستی کی طرف ہوتا ہے۔ تو یہ لازم ہوا کہ کسی چیز کا کون دوسری چیز

کے لئے فساد ہے اور ہر چیز کا فساد دوسری چیز کے لئے کون ہے۔ کون تین طرح سے ہوتا ہے۔ (۱) صنعت  
 دستکاری، (۲) خواہش ہے، (۳) جوہر ہے۔ (۱) صنعت جیسے لکڑی کو بڑھی نے دروازہ یا کرسی بنا دیا۔  
 (۲) خواہش جیسے محبت دشمنی و عداوت میں بدل جائے۔ (۳) جوہر حیوان مٹی کی جانب مستحیل ہو جائے  
 اور مٹی گھاس کی جانب تبدیل ہو جائے۔ کون و فساد بغیر استحالہ نہیں ہو سکتا۔ استحالہ کے لئے فعل اور  
 انفعالی ضروری ہے ایک عامل ہو دوسرا معمول ہو۔ استحالہ کے لئے دو چیزوں کا ملاپ ضروری ہے۔ ایک چیز  
 دوسری سے اس وقت تک نہیں ملتی کہ اس کا احساس نہ ہو۔ اس لئے حس مقدم ہے۔ حس دو طرح کی  
 ہوتی ہے۔ (۱) حس فاضل، (۲) حس خفیس۔

حس فاضل یہ ہے کہ ایک چیز دوسری کو محسوس کرے اور دوسری بھی پہلی کو محسوس کرے۔  
 مثلاً دوائی بدن میں اثر پیدا کرتی ہے اور بدن دوائی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ بدن اور دوائی ایک دوسرے میں  
 تبدیلی کرتے ہیں۔

حس خفیس یہ ہے جس کا احساس یک طرفہ ہو۔ جیسے عاشق معشوق کا احساس کرتا ہے لیکن  
 معشوق عاشق کی پرواہی نہیں کرتا۔ جب دو چیزیں آپس میں ملتی ہیں اور دونوں اپنے حال پر باقی رہتی ہیں یا  
 ایک اپنے حال پر رہتی ہے اور دوسری میں فساد ہو جاتا ہے۔ جو دو چیزیں باہم ملنے کے بعد اپنے حال پر رہتی  
 ہیں ان کی مثال مٹی اور مہر ہے کہ دونوں آپس میں ملی ہوئی ہیں اور اپنی اصل حالت پر قائم ہیں۔ یا شراب  
 اور پانی کہ دونوں باقی ہیں ختم کوئی بھی نہیں ہوا پانی پانی پانی ہے شراب شراب ہے ایک جز کے باطل ہونے  
 کی مثال یہ جیسے اور لکڑی۔ لکڑی جب آگ سے ملتی ہے تو جل کر آگ ہو جاتی ہے لکڑی نہیں رہتی۔  
 آگ فاعل ہے لکڑی مفعول ہے۔ فاعل مفعول کو ختم کر دیتا ہے۔

یہ محال ہے کہ دو چیزیں ایک دوسرے سے ملین اور دونوں باطل ہو جائیں۔ اس کا مطلب یہ  
 ہوا کہ دونوں کا اختلاط ہی نہیں ہوا۔

اس کا علم بھی ضروری ہے کہ کون و فساد جوہر میں ہوتا ہے۔ استحالہ اور تغیر کیفیت میں ہوتا ہے  
 جیسے حرارت مستحیل ہو کر برودت ہو جاتی ہے۔ مٹھاس کڑواہٹ میں بدل جاتا ہے۔  
 کی بیشی کمیات میں ہوتی ہے۔ زیادہ یا کم ہونا ایسی صفات ہیں جو جسم کی لمبائی، چوڑائی، گہرائی  
 میں ہوتی ہیں۔

ربو کے معنی چھوٹی چیز بڑی ہو۔ اضمحلال کے معنی بڑی چیز چھوٹی ہو۔  
 بعض لوگوں کا خیال ہے دو چیزوں کے ملاپ ایک کے اجزاء دوسرے کے اجزاء میں حلول کر  
 جاتے ہیں یہ خیال غلط ہے۔

اگر پانی اور شراب کے امتزاج سے ایک کے اجزاء دوسرے کے اجزاء میں داخل ہو جائیں تو  
 حاصل یہ ہو گا کہ دونوں ایک دوسرے کی ذات اور نفس میں داخل ہو گئے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک  
 چیز بیک وقت داخل و مدخول ہوگی یعنی فاعل بھی ہوگی اور مفعول بھی ہوگی۔ یہ محال ہے۔ فاعل بوقت فعل



فاعل ہو گا مفعول نہیں ہو گا اور مفعول مفعول ہو گا فاعل نہیں ہو سکتا۔

## اٹھواں باب

### فعل و انفعال کا بیان

کچھ چیزوں میں بالفعل ظاہر قوت ہوتی ہے۔ جیسے آگ اس میں ظاہر قوت گرمی جلانا ہے یا کاتب اس میں ظاہر قوت لکھنا ہے۔

بعض چیزوں میں بالامکان قوت ہوتی ہے۔ جیسے پانی میں یہ قوت ممکن ہے کہ وہ پہلے ہوا بنے پھر آگ میں مستحیل ہو جائے۔ ایک بچہ میں یہ قوت موجود ہے کہ وہ کاتب یا حکیم بن جائے۔ کسی مادے میں تین طرح یہ قوتیں موجود ہوتی ہیں۔ (۱) فاضل، (۲) وسط، (۳) خیس۔ فاضل وہ ہے کہ اس میں وہ قوت بالفعل موجود ہو جیسے آگ میں جلانے کی قوت ہے۔

خیس وہ ہے کہ اس میں وہ قوت بالقویٰ موجود ہو جیسے آگ میں پوست مخفی قوت ہو۔ عناصر کی قوتوں میں سے جب دو قوتیں ملیں گی تو ایک ان میں قوت فاعل رکھتی ہو اور دوسری کو بھی قوت فاعل حاصل ہو تو ایسی دو قوتوں میں فعل اور انفعال ہل ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں کون قوی و خفیف ہو گا۔

اور اگر دو چیزیں آپس میں ایسی ملیں۔ ایک اپنے فعل میں خیس اور دوسری اپنی قوت میں خیس ہو تو ان دونوں میں فعل و انفعال مشکل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ کون کا ضعف اور سستی ہے۔ اگر دو متوسط قوتیں آپس میں ملیں جو بالفعل اور بالقوہ ہوں ان کے اتصال سے فعل و انفعال اور کون میں وسط و ضعیف ہو گا۔ مثال فعل و انفعال یہ ہے کہ کوئی آدمی زمین پر چلے چلنا آدمی کا فعل ہے چلنے سے زمین پر جو نشان پڑے گا وہ مٹی کا انفعال ہے اگر فاعل مفعول کو نہ چھوئے نہ ملے تو صحیح فعل و انفعال واقع نہیں ہوتا۔ یہ لمس چھونا دو طرح کا ہے۔ فاعل مفعول کو بغیر واسطے کے چھونے جیسے آگ لکڑی کو چھو کر اس میں تبدیلی پیدا کر دیتی ہے لکڑی کو نلکہ بن جاتی ہے۔ یا فاعل مفعول کو بالواسطہ چھوے کہ فاعل اور مفعول کے درمیان کوئی چیز واقع ہو جیسے آگ اور پانی کے درمیان میں پتیلی ہو یا حوض کی ٹینکی ہو۔

رطب تر بننے والی چیز انفعال کو فوراً قبول کرتی ہے اور خشک چیز انفعال کو بمشکل قبول کرتی ہے۔ انفعال کا مطلب دوسری شکل اختیار کرنا تر سہل الانفعال ہوتی ہے یا بس مشکل الانفعال ہوتی ہے۔ تر چیز میں پھیلنے اور سکڑنے کی بڑی صلاحیت ہوتی ہے۔ جیسے مٹی، موم، یا بس چیز انبساط کو اختیار نہیں کرتی جیسے پتھر، اینٹ وغیرہ۔

## عناصر سے اشیاء عالم کا وجود فلک اور نیرات

### (ستارے چاند سورج) کے اثرات

یہ میرا مشاہدہ ہے کوئی جاندار سانس لینے والا ہوا اور پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ بھی میرا مشاہدہ ہے کہ ہوا اور پانی ایک حالت پر قائم نہیں رہتے۔ زمانہ ان میں تبدیلی پیدا کرتا رہتا ہے۔ کبھی یہ گرم ہو جاتے ہیں کبھی سرد کبھی تر کبھی خشک کبھی کندر (گدلی) کبھی صاف ہو جاتے ہیں ان کی تبدیلی کی وجہ سے انسانی بدن میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ کبھی گرم، کبھی سرد، کبھی سخت کبھی ڈھیلے کبھی صحت مند کبھی بیمار ہوتا رہتا ہے۔ میں نے غور کیا تو زمانہ پر آسمان چاند سورج کے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اس لئے طلبہ کے لئے میں نے آثار و فلک اور نیرات فلک کا بیان کیا اول آخر میں کیا تاکہ ان کی قوت و فہم کا تزکیہ ہو سکے۔

فلاسفہ کا یہ عقیدہ ہے کہ چاند، سورج، ستارے بیکار نہیں ہیں تخلیق پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان کا اربعہ عناصر کے بارے میں بھی یہی قول ہے، اور ان سے زمین کی اشیاء کی تخلیق ہوتی ہے۔ جس کسی نے جو یہ کہا ہے کہ کوئی جاندار کھانے پینے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا اس نے اللہ کی تدبیر اور قدرت کا انکار نہیں کیا ہے۔ جیسے کسی بچہ کی منی کے بغیر پیدائش نہیں ہوتی اور منی کھانے پینے سے پیدا ہوتی ہے اور کھانے پینے کی چیزیں بارش اور پانی کے بغیر پیدا نہیں ہوتیں، اور بارش بادل کے بغیر نہیں ہوتی۔ سورج کی گرمی سے سمندر میں بخارات پیدا ہو کر بادل بنتے ہیں ہوا ان کو لیکر چلتی ہے۔ ہوائیں آسمان کی حرکت سے چلتی ہیں اس کو میں کتاب کے آخر میں بیان کروں گا۔

فلاسفہ کا یہ مشاہدہ و قول بالکل صحیح ہے۔ دنیا کے طول و عرض میں بارش، گرج، چمک، بجلی، بادل، جاندار کی پیدائش، درخت، پھل، پھول وغیرہ میں سے کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس پر چاند سورج کی روشنی اور شعاعیں نہ پڑتی ہوں تو سب کی حیاتی موجودگی چاند سورج کی مرہون منت ہوئی۔ جیسا کہ تم جانتے ہو انسان منی سے پیدا منی خون سے خون غذا اور مشروب سے غذا اور مشروب سبزیات سے سبزیات پانی اور بارش سے بارش بخارات سے اور بادلوں سے بادل موسم کے اختلاف سے جو اوپر کو اٹھتے ہیں اور موسم سورج کی گردش سے تبدیل ہوتے ہیں۔ یہ چاند سورج اور موسم کی گردش قادر مطلق کے مقدر کردہ انداز سے ہوتی ہے۔ قادر مطلق کا اس سے یہ مقصد ہے ایک کا وجود دوسرے کی پیدائش کا سبب ہوتا ہے۔ ایک کا قیام دوسرے کے قیام سے وابستہ رہے۔

ستاروں کا قیام افلاک کے ساتھ ہے۔ آگ پتھر اور اسی طرح کی دوسری چیزوں میں ہے۔ پانی

قیام زمین سے اور زمین کا قیام ہوا سے اور ہوا خاک کو ادھر سے ادھر اڑاتی رہتی ہے۔ اس لئے زمین کی مثال رائی کے اس دانے کی ہے۔ جس کو بکری کے مٹانے میں ڈال دیں تو وہ دانہ مٹانے کے درمیان معلق رہے گا تھ نشین نہیں ہوگا۔ بالکل اسی طرح حیوانات اور نباتات ہیں جن کو کون و لسان زمین، آگ، پانی کی معرفت حاصل ہوتا ہے۔

ارسطو کا قول ہے۔ طبیعت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک طبیعت وہ جو کل و جز کے ساتھ کون و لسان کا سبب ہوتی ہے مثلاً فلک آسمان مع نیرات چاند سورج اور ستارے وغیرہ۔ دوسری طبیعت وہ ہے جس کے اجزاء کون و فساد کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں اس کا کل کون و فساد کے تحت پیدا نہیں ہوتا یہ طبائع اربعہ ہیں۔ ان طبائع کے اجزاء سے چاروں مزاج پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں مزاجوں سے حیوان پیدا ہوتے ہیں۔ ہوا کی چیزیں بارش، برف وغیرہ تر بخارات سے بنتی ہیں۔ کڑک، چمک، بجلی، شعلے، شہاب ثاقب، فلک بخارات سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سب اشیاء کے پیدائش کا سبب افلاک کی حرکت ہے۔ فلک اعلیٰ مشرق سے مغرب کی طرف حرکت کرتا ہے اور متحرک ستاروں کے آسمان مغرب سے مشرق کی طرف متحرک ہیں۔ اس اختلاف کی وجہ میں عنقریب بیان کروں گا۔ اگر فلک اعلیٰ اور فلک کو اکب کی حرکت ایک ہی سمت ہوتی تو جاڑے گرمی یا کون و فساد میں اس دنیا کی ایک ہی حالت پر قائم رہتی۔ بقراط کا قول ہے اگر انسان کی پیدائش ایک طبیعت سے کی جاتی تو یہ کبھی بیمار نہ ہوتا کیونکہ اس میں کوئی متضاد چیز نہ ہوتی جو اس کو بیمار کرتی۔ اگر وہ کبھی بیمار ہوتا تو ایک چیز سے درست ہو جاتا۔ اسے مختلف دوائیں نہ دینی پڑتیں۔ جب زمانے میں تبدیلی آتی ہے تو چاروں طبائع بھی تبدیل ہو جاتی ہیں۔ سردیوں میں سرد گرمیوں میں گرم۔ اسی تبدیلی سے زمین میں پیداوار ہوتی ہے۔ گرمیوں میں سورج ہمارے نزدیک ہو جاتا ہے تو اس سے دو عنصر آگ اور ہوا طاقتور ہو جاتے ہیں۔ سردیوں میں سورج دور ہو جاتا ہے تو آگ اور ہوا پر بردت غالب آ جاتی ہے یہ دونوں عنصر کمزور ہو جاتے ہیں۔

نباتات تقریباً ختم ہو جاتی ہیں۔ درختوں پر پھل آنا بند ہو جاتے ہیں۔ اکثر جانور سردیوں میں بچے نہیں پیدا کرتے۔ جب سورج قریب قریب آ جاتا ہے۔ تو ہر چیز کی پیدائش شروع ہو جاتی ہے۔ فیلسوف کا قول ہے کہ یہ سچ ہے۔ آسمان ہم کو زندگی بخشتا ہے۔ زمین میں پیدا ہونے والی اشیاء پیدا ہونے سے پہلے ناپید تھیں لیکن آسمان اور نیرات موجود تھے۔ زندگی بخشنے کی یہی دلیل کافی ہے۔ چاند، سورج سیاروں کی گردش سے زمین میں پیداوار ہوتی ہے۔ میرے خیال میں فیلسوف نے صحیح نظریہ پیش کیا ہے۔

اس لئے کہ اشیاء عالم زمانے کے کسی نہ کسی حصہ میں ظہور پذیر ہوئے ہیں تو اس سے زمانے کا تقدم ثابت ہو جاتا ہے۔ زمانہ چاند سورج سیاروں اور آسمان کی حرکت کا نام ہے۔ نیرات کی حرکت سے زمینی اشیاء وجود میں آتی ہیں۔ دن رات کا وجود سورج سے ہے اور دیگر اشیاء عالم مثلاً پھول پھل، گرمی، سردی کا عمل۔ بدن کی تبدیلی حرارت سے بردت کی طرف پیوست سے رطوبت کی طرف یہ افلاک اور



نیرات کی گردش سے ہوتا ہے، اور نیرات کی گردش اللہ تعالیٰ کی اجازت سے ارض اور اشیاء ارضی کے وجود میں آنے کا سبب ہیں۔ ارضیات نیرات کو متحرک کرنے کا سبب نہیں ہیں۔

فیلسوف نے کتنی اچھی اور صحیح بات کہی ہے۔ میرا بھی یہ خیال یقین کامل تک ہے۔ اگر سورج کی رفتار موسم سرما کی مثل، ہمیشہ ایک جیسی ہوتی اور زمین پر ہمیشہ سردی رہتی تو جمود قائم ہو جاتا زمین پر نہ پودے اگتے نہ پھل آتے نہ غلہ پیدا ہوتا تو کوئی جاندار بھی نہ ہوتا میں اپنے اس خیال کی صحت پر کہ نیرات زمینی چیزوں پر اثر انداز ہوتے ہیں چند مشاہدے پیش کرتا ہوں۔

1- پھلوں کے پکنے کے لئے سورج کی دھوپ کا پڑنا ضروری ہے۔ جس جگہ دھوپ نہیں پڑتی وہاں اکثر گھاس نہیں اگتی اگر اگتی ہے تو کمزور ہوتی ہے، اور ان درختوں پر پھل بھی نہیں آتے جن پر دھوپ سورج کی شعاعیں نہیں پڑتی ہیں۔

2- جب چاند عروج پر ہوتا ہے تو پھلوں میں گودا، مغز، غلوں میں دودھ پرندوں میں انڈے پیدا ہوتے ہیں۔ جب چاند گھٹنا شروع ہوتا ہے تو ان اشیاء میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

3- امراض حادہ کے بحران کی پہچان چاند کی منزل یعنی مہینوں کے چوتھے حصہ سے معلوم ہوتی ہے۔

4- مرگی کے مریضوں میں چاند کی ابتدائی راتوں میں مرض کی تحریک زیادہ ہوتی ہے۔

5- امراض حادہ مزمنہ کا بحران سورج کی منازل سال کے چوتھائی حصہ اور چاند کی منزل سے پہچانے جاتے ہیں۔

6- سمندر میں مد و جزر چاند کے پورا ہونے کے وقت ہوتا ہے۔ میں عنقریب اس کو انشاء اللہ بیان کروں گا۔ طبرستان میں لوگوں کا کہنا ہے۔ چاند جن راتوں میں ہلال ہوتا ہے ان میں شراب کا نیچے کا حصہ اوپر ہو جاتا ہے۔ شراب مکدر تلچھٹ کی مثل ہوتی ہے۔ ان کے شراب کے مٹکے زمین گڑھے ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ لوگ چاند رات سے پہلے شراب کو ان برتنوں سے نکال کر چھان لیتے ہیں اور تلچھٹ علیحدہ کر کے پھر ان مٹکوں میں ڈال دیتے ہیں۔ رات دن کے اثرات تو بالکل ظاہر ہیں۔

جب رات ٹھنڈک اور رطوبت لاتی ہے تو جانور اپنے مسکن پر واپس آ جاتے ہیں میدانوں پر اگا ہوں کو چھوڑ کر اپنے مسکن و گھونسلوں میں چھپ جاتے ہیں۔ جب سورج طلوع ہونے کا وقت قریب آتا ہے تو ان میں چلنے پھرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ یہ حرکت سورج کی گرمی سے ہوتی ہے روح اور بدن کو چلنے اور حرکت کرنے کی حس ہو جاتی ہے۔ تو جانداروں کے لئے دن میں زندگی اور رات میں موت ہوتی ہے۔ (میں موت کا بھائی ہے۔) دن سورج کے طلوع ہونے اور رات سورج کے غروب ہونے کا نام ہے۔ سورج کا یہ اثر روح اور بدن میں ہوتا ہے اس کو ہر آدمی جانتا ہے۔ ان اسباب کا مدبر اللہ تعالیٰ ہے۔ جو اسباب اور علل بندے نہیں جانتے وہ ان کو جانتا ہے۔

سورج کے طلوع ہونے سے اشیاء عالم میں تبدیلی آ جاتی ہے اور غروب سے بھی یہی حال ہوتا ہے۔

ہے ان میں کچھ چیزیں پگھلتی ہیں جتنی ہیں خشک اور نرم ہوتی ہیں کچھ سخت ہو جاتی ہے کچھ سفید اور سیاہ اور کچھ اندھی کچھ پناہو جاتی ہیں کچھ میں جرات کچھ میں بزدلی آتی ہے۔ کچھ میں ہوشیاری کچھ میں سستی آ جاتی ہے۔ نرم اور پگھلنے والی اشیاء چربی موم وغیرہ ہیں سخت اور خشک ہونے والی مٹی لندھا ہوا آٹا وغیرہ سورج کی روشنی سے ہوا پانی سفیدی مائل ہو جاتا ہے۔ انسان دھوپ سے سیاہ کالا ہو جاتا ہے۔ سورج کی روشنی سے چمکا ڈالو کو نظر نہیں آتا اور انسان کے دیکھنے کی قوت بڑھ جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں اتنا عرض کر دینا ہی کافی ہے۔

## دسواں باب

### طبائع کے عمل سے ہوا اور زمین کی پیداوار میں کیا اثر ہوتا ہے

فیلسوف کا قول ہے۔ تیز حرکت کرنے والا ہر جسم سخت گرم ہو جاتا ہے اور اپنے قرب کی چیزوں کو بھی گرم کر دیتا ہے۔

اسی لئے اجرام سماویہ جو ہمیشہ تیزی سے گولائی میں حرکت کرتے رہتے ہیں تو جو جسم ان کے قریب ہو گا وہ بھی گرم ہو جائے گا۔ یہ سماوی حرارت ہوا سے مل کر اس کو گرم کرتی اور ہوا سے زمین گرم ہو جاتی ہے۔ جب سورج کی گرمی سے زمین کی رطوبت تحلیل ہوتی ہے تو ان سے انواع و اقسام کے بخارات نکل کر بلند ہوتے ہیں۔ سمندر دریا زمین اور دیگر اجسام سے نکل کر بخارات اوپر کو چلے جاتے ہیں۔ کچھ بخارات زمین کے اندر ہوتے ہیں۔ اوپر کو جانے والے بخارات جب تری اور ثقل اختیار کرتے ہیں تو پانی بن کر برسات ہو جاتی ہے اور جب کثیف ہوتے ہیں تو بادل ہو جاتے ہیں اور جب گرم اور تر ہو جاتے ہیں تو آندھی ہو جاتے ہیں۔ جو بخارات زمین کے اندر ہوتے ہیں وہ بخارات اپنی قوت اور رنگ کے اعتبار سے (معدنیات، سونا، چاندی، تانبہ، پارہ، ابرک، پٹرول اور بیش قیمت جواہرات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔) اگر وہ بخارات زمین کے کسی خلا میں قید یا بند ہو جائیں اور باہر نہ نکل سکیں تو ان کی حرکت یا پریش سے زمین ہلنے لگتی ہے زلزلہ آ جاتا ہے اگر زمین کے اندر والے بخارات کثیر مقدار میں غلیظ گاڑھے ہوں گے تو زلزلہ کثرت سے آتا رہے گا۔ اگر غلیظ گاڑھے نہ ہوں بلکہ قلیل پتلے ہوں تو بہت جلد تحلیل ہوتے ہیں زلزلہ بھی ہلکا ہوتا ہے۔ اگر زلزلہ سے زمین پھٹ جائے تو اس جگہ سے بہت تیز ہوائیں اور گیس خارج ہوتے ہیں ان سے آبادیاں شہر تباہ ہو جاتے ہیں۔ ارسطو کہتا ہے ان جگہوں سے لاوارا کھ جیسی چیزیں نکلتی ہیں۔ یہ اس کی دلیل ہے کہ زمین کے اندر آگ دہک رہی ہے (آتش فشاں موجود ہیں۔) ہمارے اسی دور کی بات ہے۔ آرمینیہ، فرغانہ، دناوند میں بکثرت زلزلے آئے اور فرغانہ شہر تباہ و ریزہ ریزہ ہو گیا۔

میں اس مسئلہ کی مزید وضاحت کروں گا۔ جو بخارات ہوا میں چلے جاتے ہیں اگر مرطوب ہیں تو

مستقل ہو کر برس جاتے ہیں بارش ہو جاتی ہے۔ اگر بخارات شدید ٹھنڈی ہوا سے مل جائیں تو برف بن جاتے ہیں اگر ہوا کی برودت کے ساتھ بوسست بھی ہو تو سخت برف (اولہ) کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ سرد رطوبت ہوا کی گرمی سے بادلوں کی طرف دوڑتی ہے اور وہاں جا کر خشکی اختیار کر لیتی ہے۔

اسی وجہ سے سردی کے زمانہ کے مقابلہ رنج و خریف میں برودت زیادہ ہوتی ہے۔ کبر حقیقت گنا گہرا بادل ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ تحلیل ہوتا ہے اسی وجہ سے اس کو کبرودشتی کہتے ہیں۔ میں اس کا ذکر ہوا کی علامات میں کروں گا۔

اگر بادلوں سے تحلیل ہونے والے اجزاء کی مقدار زیادہ اور اس کا قوام گاڑھا ہو گا تو وہ خبنم اوس بن جاتی ہے۔

اگر ان تحلیل شدہ اجزاء کی مقدار خبنم سے زیادہ ہو تو بارش بن جاتے ہیں۔ اگر خبنم کے ساتھ برودت شامل ہو جائے تو کبر بن جاتی ہے۔ اگر کثیف ہوا میں بخارات پھنس جائیں اور نکلنے کی کوشش کریں تو ان دونوں کی رگڑ سے آواز پیدا ہوتی ہے اس کو رعد بادل کی گرج کہتے ہیں، اور اس رگڑ کی شدت سے شعلہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ اس کو بجلی کہتے ہیں۔ جب اجسام آپس میں رگڑ کھاتے ہیں تو حرارت پیدا ہوتی ہے۔ بجلی عالم وجود میں اسی رگڑ کی حرارت سے آتی ہے۔

جتنے بخارات اوپر کو جاتے ہیں اسی مقدار میں بادل ہوتے ہیں۔ شمال و جنوب میں کثرتِ ریاہ و بادل کی وجہ یہ ہے کہ ان اطراف میں سورج کا قیام و گزر کی مدت بہت کم ہے اسی وجہ سے بخارات کا جو حصہ وہاں جمع ہوتا ہے وہ ریاہ تیز ہوا اور اندھی بن جاتا ہے۔

لیکن مشرق و مغرب میں سورج کا گزر روزانہ ہے اس وجہ سے یہاں ریاہ کم ہوتے ہیں۔ مگر حار یا بس اور بار دیا بس اشیاء کے ملنے سے بخارات بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ بخارات سرد تر یا گرم تر ہوتے ہیں دراصل بخارات رطوبت ہوتے ہیں جن کو حرارت تحلیل کرتی ہے بگولے پیدا ہونے کا یہ سبب ہوتا ہے۔ ایک تیز ہوا دوسری مخالف تیز ہوا سے ٹکراتی ہے تو گولائی میں گھومنے لگتی ہے اور بگولے بناتی ہوئی بہت تیز چلتی ہے جو چیز درخت کشتی وغیرہ اس چکر میں آجاتا ہے تو تباہ ہو جاتا ہے۔ فیلسوف کا بھی یہی قول ہے۔

بقراط کہتا ہے کہ جن رطوبات کو سورج زمین، پانی اور انسان و جانداروں کے اجسام جذب کر لے ہے وہ رطوبات ہوا میں معلق ہو جاتی ہیں جب ان رطوبات کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے اور ان کا قوام غلیظ ہو جاتا ہے اور یہ دو مخالف تیز ہواؤں کے درمیان آ جاتے ہیں تو ہوا کے دباؤ سے یہ رطوبات خالص پانی بن کر برسنے لگتی ہیں اور ریاہ کی گرمی سے بجلی اور صاعقے پیدا ہو جاتے ہیں۔

ارسطو کہتا ہے کہ جس وقت ہوا بادلوں کو سختی سے نیچے کو دھکیلتی ہے تو بادلوں کے قریب اجسام ہوتے ہیں وہ پھنسنے لگتے ہیں اسی لئے جس مکان میں کھڑکی روشن دان نہیں ہوتے وہ بجلی سخت گر چمک سے پھٹ جاتے ہیں۔



میں نے طبرستان میں بڑے بڑے درخت اور پتھر کی چٹانوں کو بجلی کی کڑک سے گرتے دیکھا ہے اور تانبے کے پھونے بڑے سرخ نیزے دیکھے جن کو دیرانوں سے اٹھایا تھا کردان نیزوں کو صاف کا دھو لیتے تھے۔ مجھے اس کا اصل سبب معلوم نہیں ہوا۔

فیلسوف کا قول ہے۔ صواعق آگ کی شکل دیکھتے ہوئے لطیف جسم ہوتے ہیں یہ اگر کسی دروازے سے نکرائیں تو اس میں نفوذ کر جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ لطیف اور تیز رفتار ہوتے ہیں اگر دروازے پر ہتھکڑیاں لگا دیں تو اس کو گلا کر جلد دیتے ہیں۔ اس میں نفوذ نہیں کرتے۔

بجلی کالی پنیر پر گرتی ہے اور اس کو جلا دیتی ہے۔ سفید چیز پر نہ گرتی ہے نہ جلاتی ہے۔ آتشیشہ کو اگر دھوپ میں رکھیں تو وہ سورج کی گرمی کو اپنے اندر سمولیتا ہے۔ آتشیشہ سے برتن بھی بنائے جاتے ہیں جو سورج کی گرمی سے بہت گرم ہو جاتے ہیں۔

میں نے سبند کے فجاں دیکھے جو چٹیلی کی طرح تھے ہم نے ان فجاں کو دھوپ میں رکھ دیا ان فجاں نے سورج کی گرمی اپنے اندر سمولی تو ہم نے ان فجاں کی معرفت سورج کی شعاعوں کو سیاہ نوپی کی طرف کر دیا جو چھے یا سات گز دور تھی تو اس نوپی میں چند منٹ بعد آگ لگ گئی۔ تم دوسری چیزوں کو اس تجربہ پر قیاس کرو۔

### گیارہواں باب

## ہوا میں شہاب اور رنگوں کی پیدائش

میں پہلے بیان کر چکا ہوں زمین کے بخارات مختلف رنگوں میں بلند ہوتے رہتے ہیں۔ جو بخارات گرم خشک ہوتے ہیں وہ بہت بلندی تک چلے جاتے ہیں۔ ان بخارات کی مقدار زیادہ اور قوی ہوتی ہے تو یہ ہوا میں طولا آگ پکڑ کر شہاب بن جاتے ہیں۔ اگر بخارات طول و عرض میں موجود ہوں تو اس میں آگ سیدھی ستوں کی طرح نکلتی ہے تم نے اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔

حرارت اگر بروہست سے بچ کر ہوا کی طرف نکل جائے تو اس سے آگ اس طرح نکلتی ہے جیسے پٹرول کی نینگی سے آگ نکلتی ہے۔ تیر کی طرح بالکل سیدھی ہوتی ہے اس کو زرفات کہتے ہیں۔

کچھ ستارے دھندلے نظر آتے ہیں پھر نظر نہیں آتے پھل جاتے ہیں یہ ستارے گرم ہوا سے بنتے ہیں۔ یہ گرم ہوا چند دن ستاروں کے مقابل رکھتی ہے۔ بظاہر وہ گرم ہوا ستاروں سے متصل نظر آتی ہے۔ حقیقت میں وہ ہوا ستاروں سے بہت دور ہوتی ہے۔ یہ پھلنے والے ستارے خشک مٹی اور آندھیلوں کی کثرت کی نشاندہی کرتے ہیں۔

اگر طے کا قول ہے پرانے زمانے کی بات ہے رومانیہ شہر پر موسم سرما میں ایک گھنٹہ والا تارے

میں زبردست دھماکہ ہوا۔ اس کے اثر سے سمندر کاپانی کناروں پر چڑھ آیا قریب کے بہت سے شہر اس میں ڈوب گئے۔

ایسے دھماکہ تیز آندھیوں کی وجہ سے ہوتے ہیں جو مختلف سمتوں میں شدت سے چلتی ہیں ان کی تیزی سے سمندر پر سخت ضرب پڑتی ہے۔ طوفانی کیفیت ہو جاتی ہے۔ انشاء اللہ عنقریب ہوا کے دلائل اور نشانات میں اس کا ذکر کروں گا۔

ہوا میں رنگ پیدا ہونے کی یہ وجہ ہے۔ کہ اس کا کچھ حصہ ٹھنڈک سے گاڑھا ہو جاتا ہے ستاروں کی روشنی سے رنگین نظر آتا ہے اور وہ روشنی قریب کی ہواؤں پر پڑتی ہے۔ اس کو یوں سمجھیں جیسے سورج کی شعاعوں سے شراب اور پانی چمکنے لگتا ہے اس کے قریب کی دیواروں پر اس کا عکس پڑتا ہے۔ قوس قزح بھی اسی طرح بنتی ہے کہ سورج کی شعاعیں ہوا اور پانی میں مختلف رنگ پیدا کرتی ہیں اس کا عکس فضاء میں نظر آتا ہے۔

فیلسوف کا قول ہے کہکشاں میں چھوٹے چھوٹے بہت سے ستارے ایک جگہ مستطیل سفید دھاگے کی شکل میں جمع ہو جاتے ہیں ان کی روشنی چاروں طرف پھیلتی ہے۔ یہ بیان شہاب اور رنگوں کا تھا جو میں نے پیش کر دیا۔ واللہ اعلم۔

### بار ہواں باب

## خشکی، سمندری، ہوائی جانوں کی تخلیق اور

### ان کے اعضاء کی بناوٹ

حیوانات تین قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) ارضی، زمینی، (۲) مانی پانی والے، (۳) ہوائی۔ جن عناصر سے حیوان اور نبات گھاس کی تخلیق ہوتی ہے وہ تین ہیں۔ طبائع میں اجزائے فائدہ۔ اجزائے خبیثہ اجزائے متوسط ہوتے ہیں۔ ان تینوں اجزاء کی وجہ سے تین قسمیں ہوتیں۔

خفیف طبائع، آگ، اور ہوا میں تین قسم کے اجزاء پائے جاتے ہیں۔

(۱) انتہائی اعلیٰ درجہ کے خفیف، (۲) متوسط درجہ کے خفیف، (۳) انتہائی کم درجہ کے خفیف،

ثقل طبائع پانی اور مٹی میں بھی تین قسم کے اجزاء ہیں۔

(۱) انتہائی اعلیٰ درجہ کے خفیف، (۲) متوسط درجہ کے خفیف، (۳) انتہائی درجہ کے ثقل ہیں۔

جب ایک جز کے کچھ حصے دوسرے جز کے کسی حصہ سے ملتے ہیں یعنی خفیف اجزاء کثیف سے

گرم اجزاء سرد اجزاء کے ساتھ ملتے ہیں۔ تو دنیا کی چیزیں عالم وجود میں آئیں۔

عناصر خفیف آگ ہوا عناصر ثقیل پانی اور مٹی کے اجزاء کا امتزاج ہوا تو ان کی کمی بیشی کے اعتبار سے اشیاء کی تخلیق ہوئی۔ حیوانات کا جسم مادہ ارضہ سے ہے اور اس میں دونوں خفیف قوت آگ ہوا کی قوت فاضلہ پائی جاتی ہے اسی لئے حیوان ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرتا ہے۔ درخت و نباتات میں پانی اور مٹی کی قوت غالب ہے اسی لئے یہ ایک جگہ پر قائم رہتے ہیں دوسری جگہ تبدیل نہیں کر سکتے۔ یہ اپنی خوراک جزوں کی معرفت حاصل کرتے ہیں۔ جڑ ان کے لئے حیوان کے منہ کی طرح ہے۔ حیوان خوراک منہ سے کھاتا ہے درخت جڑ سے خوراک لیتا ہے۔

سیپ کی تخلیق متوسط درجے سے ہوتی ہے۔ سیپ حس کی وجہ سے حیوان کے مشابہ ہے۔ ایک جگہ قائم رہنے کے سبب درخت کے مشابہ ہے۔ اس میں درخت و حیوان دونوں کے خواص پائے جاتے ہیں۔

ہر حیوان اپنی اصل کا شائق ہوتا ہے اسی کے ساتھ زندگی گزارتا ہے۔ ارضیت کا غلبہ رکھنے والے حیوان زمین کے اندر رہتے ہیں۔ ماہیت کا غلبہ رکھنے والے پانی میں رہتے ہیں۔ ہوائیت کا غلبہ رکھنے والے ہوا میں رہتے ہیں۔ اونچی جگہ بلند درختوں پر بسیرا کرتے ہیں۔ ان کا بیان ان کے ابواب میں فلاسفہ کے مطابق کروں گا۔

سینگ اور کھر کے پیدا ہونے کی یہ وجہ سمجھی میں آتی ہے۔ جو جانور اکثر چرتے کھاتے رہتے ہیں ان کے جسم میں سرخی چمک اور خارش ہوتی ہے۔ ان کے جسم میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے رطوبت کی گرمی خارش کی وجہ سے مقید ہو جاتی ہے۔ یہ حرارت غلیظ رطوبت کو سرخی جانب منتقل کر دیتی ہے۔ ان کے سروں پر سینگ نکل آتے ہیں۔ سینگ والے جانور کے اوپر والے جڑے میں دانت نہیں ہوتے۔ اس لئے کہ جس بادے سے دانت پیدا ہوتے ہیں وہ اوپر کو چلا گیا سینگ کی شکل میں نکل آتا ہے۔

غلیظ رطوبت کا کچھ حصہ نیچے کے جسم میں چلا جاتا ہے اس سے کھر پیدا ہوتے ہیں جو ناخنوں کی مثل ہوتے ہیں۔ کھروں کے پھٹنے کی وجہ یہ ہے کھروں کے بنانے والی رطوبت میں خشکی زیادہ ہوتی ہے اس لئے وہ پھٹ جاتے ہیں۔

میرا تجربہ ہے یوست اجزاء میں تفریق پیدا کرتی ہے۔ رطوبت متفرق اجزاء کو ملا دیتی ہے۔ جیسے پانی پے ہوئے آٹے کو یک جان کر دیتا ہے۔ چوپائے جانوروں اور پرندوں میں درندے گوشت خور ہونے کی وجہ یہ ہے۔ کہ بعض جانوروں پر حرارت و یوست اور بعض پر برد و یوست کا غلبہ ہوتا ہے تو ان کے جسم خشک اور اعصاب سخت ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے چونچ کے کنارے تیز و سخت ہوتے ہیں اور گوشت خور جانوروں میں فاعلی قوت حرارت و بردت غالب ہوتی ہے اور اس غلبہ کا یہ تقاضا ہے کہ یہ گوشت خور دوسرے غیر گوشت خوروں پر اپنی فوقیت ثابت کریں اور قوت زار مازہ گوشت کھائیں۔

دوسرے چرند و پرند مفعولی قوت یوست و رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان کا جسم کمزور دل نازک ہوتا ہے۔ غذائیں بھی قوت میں کم ہوتی ہیں۔ یہ جانور انسان اور درندہ حیوان کی خوراک بنتے



ہیں۔ خود ان کی خوراک گھاس پات یا غلہ ہوتا ہے۔ آبی جانور اور آبی پرندوں کی ٹانگیں رطوبت کی کثرت سے پھٹ جاتی ہیں چپو کی مثل بن جاتی ہیں۔

آبی پرندوں میں ہوا اور پانی کا غلبہ ہوتا ہے۔ ان میں اعصاب نہیں ہوتے بدن مضبوط نہیں ہوتا۔ بچہ پیدا کرنے جننے والے جانور مضبوط رحم والے ہوتے ہیں۔ آبی جانداروں میں رحم بچہ دانی نہیں ہوتی ان کی منی بہت کمزور ہوتی ہے اس سے حمل نہیں ٹھہر سکتا کہ بچہ پیدا ہو سکے۔  
ان کی منی پتلی جھلی میں ہوتی ہے وہ رحم کے مثل ہوتی ہے۔ ان کے انڈوں کا چھلکا پہلے نرم ہوتا ہے پھر ہوا کی ٹھنڈت سختی اختیار کرتا ہے۔ انڈے کی زردی سے پرند کا جسم اور سفیدی سے پر بنتے ہیں۔ چمگادڑ اس کے برعکس ہے (وہ بچہ جنتی اور دودھ پلاتی ہے)۔ انڈے سے بچہ نکل کر پلتا اور اڑتا ہے۔  
بقراط جنین اور بچہ کی پیدائش کو انڈے میں بچہ کی پیدائش کے مشابہ کہتا ہے۔ کتاب الجنین میں

اس کا قول یہ ہے:

مرغی کے انڈے سینے سے انڈے کے اندر کی گرم ہوا باہر کی ٹھنڈی ہوا کو جذب کرتی ہے تو انڈے کے اندر چھلکا بنتا ہے اور پھیل جاتا ہے پھر رگیں بنتی ہیں جیسے جنین کی پیدائش عمل میں آتی ہے۔  
چوزہ زردی سے بنتا ہے خوراک سفیدی سے حاصل کرتا ہے۔ بقراط کا کہنا ہے جو اس عمل کو جاننا چاہتے ہیں وہ غور کریں اور دیکھیں مرغی پچیس انڈوں کو سیتی ہے، اور وقت پر توڑتی ہے۔ طبیعت کا فعل انڈے، جنین، درخت میں ایک جیسا ہے درخت کی شاخیں نکلتی ہیں۔ ویسے ہی انڈے میں چوزے کے اعضاء پھوٹتے ہیں۔ چوزوں کی غذا جب انڈے میں ختم ہو جاتی ہے تو بچہ غذا کو حاصل کرنے کے لئے حرکت کرنا ہے۔ مرغی کو پتہ چل جاتا ہے تو مرغی انڈے کو توڑ کر بچہ باہر کر دیتی ہے۔

مچھلی میں مائیت کا غلبہ ہے اس لئے وہ لمبی ہوتی ہے کیونکہ پانی کی خاصیت و طبیعت ہے کہ بے اور پھیلے۔ مچھلی نرم مائیت سے بنی ہے اس کی ٹانگیں اور رحم نہیں ہوتا نہ بچے پیدا کرتی ہے بلکہ انڈے دیتی ہے۔

جزائر البحر کے اکثر ثقہ راہبوں نے مجھے بتایا ان کے سمندر میں ایک مچھلی گول ڈھال کی مثل ہوتی ہے وہ بچے جنتی ہے مچھلی کے پیٹھ پھسڑہ نہیں ہوتا وہ سانس نہیں لیتی اسے ہوا کی ضرورت نہیں ہوتی وہ پانی پیتی ہے اپنے اندر جمع کر کے دم کو نچوڑتی ہے تو پانی کا فضلہ اس طرح خارج ہوتا ہے جیسے خشکی کے جانور ہوا کے فضلہ کو سانس سے خارج کرتے ہیں۔ پانی کے جن جانوروں کا گوشت رقیق نرم ہو گا بچے مچھلی وہ اپنی مائیت کے اعتبار سے ہلکے ہوں گے۔ بمقابلہ ان جانوروں کے جن کی کھال موٹی جسم بڑا یا گول اور اطمینان الخیرات ہوتے ہیں مثلاً کچھوا کی گڑا یہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ ان میں غلیظ مائیت اور نفل ارغیت ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی توفیق و مدد سے پہلی نوع نسل ہوئی اب ہم دوسری نوع شروع کرتے ہیں۔

# نوع ثانی

پانچ مقالے اور پہلے مقالے میں اٹھارہ باب ہیں

پہلا باب

## تکوین جنین میں

پچھلے مقالہ میں طبائع اور حیوانات کی تخلیق کے اسباب بیان کئے۔ قیاسات اور واضح دلیلوں کا ذکر بھی کیا۔ جو جنین کے وجود میں آنے کی دلیل ہو سکتی ہیں۔ اب میں جماع کے محرکات اور اسباب کا ذکر کرتا ہوں۔ مرد کے عضو ناسل کی بناوٹ اعصاب اور رگوں سے ہوتی ہے جن کا تعلق دل و دماغ سے ہوتا ہے۔ جنسی شہوت کو اللہ تعالیٰ نے انسان اور حیوان کی طبیعت میں ودیعت رکھا ہے۔ جنسی شہوت کے جوش میں آنے کے اسباب یہ ہیں۔ مردوں میں جنسی غور و فکر سے عورت کے دیکھنے سے۔ یا عورت کے لمس سے۔ حرارت عزیز یہ میں جوش و ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ تو نفس میں شہوت کی طلب سے حرکت پیدا ہوتی ہے تمام جسم گرم اور رگیں پھڑکتی ہیں اور عضو مخصوص میں رچ داخل ہو جاتی ہے وہ پھولتا ہے تو انتشار و استادگی ہوتی ہے۔ جب عضو مخصوص عورت کے نرم مقام میں داخل ہو کر رگڑ کھاتا ہے تو خاص قسم کی لذت اور گدگدی محسوس کرتا ہے۔ جیسی لذت عضو مخصوص پر تیل لگا کر ہاتھ سے رگڑنے سے ہوتی ہے اس عمل سے تمام جسم گرم ہو جاتا ہے۔ منی تمام جسم سے کھینچ کر ریزھ کی ہڈی کی طرف آتی ہے وہاں سے گردوں میں داخل ہو کر خضیوں کی جانب چلی جاتی ہے اور خضیوں سے عضو مخصوص میں داخل ہو کر عورت کے رحم میں گرتی ہے اور دنوں کی منی آپس میں ملتی ہیں تو جنین کا استقرار عمل میں آتا ہے (عورت حاملہ ہو جاتی ہے) اور بچہ اپنے والدین سے مشابہت رکھتا ہے ایسے ہی جانوروں میں ان کے بچہ کی صورت آواز عادت ماں باپ کے مشابہ ہوتے ہیں اسی طرح کھجور کی گٹھلی انگور کے بیج سے جو پودا پیدا ہو کر پھل دیتا ہے تو وہ رنگ، ذائقہ، خوشبو میں اپنے تخم کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے۔ ہم نے یہ مشابہت تل رائی کے دانے میں بلکہ ہر اس چیز میں ہوتی ہے جو پیدا ہوتی ہے وہ حیوان ہو یا نباتات ہو۔ منی بچتہ خون کا نام ہے۔ درست صحیح منی کا رنگ سفید قوام معتد ہوتا ہے۔ اگر پتلی ہو یا گاڑھی ہو اور رنگ بھی تبدیل ہو گیا ہو تو وہ مٹی فاسدہ ہے۔ منی کے خون ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جو دماغ سے نکل کر آتی ہے وہ بہترین منی ہوتی ہے۔

جو لوگ کثرت سے جماع کرتے ہیں تو ان کے عضو مخصوص سے منی خون کی طرح خارج ہوتی

ہے۔

بقراط نے کہا جن لوگوں کی کان کے پیچھے ایک مخصوص رگ کو کاٹ دیا جائے تو ان کے اولاد پیدا

نہیں ہوگی۔

جالینوس نے اس کا ذکر کیا ہے۔ میرے خیال میں جالینوس نے غلطی کی ہے۔ بقراط کی رائے



درست ہے۔

فلسفیوں کے نزدیک دل۔ دماغ، جگر کی رگیں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اسی لئے جگر کے درد سے ان اعضاء کو بھی درد ہوتا ہے۔ رحم کی جگہ آخری مہروں کے پاس آنتوں اور مثانہ کے درمیان ہے۔ رحم کا منہ اچیل کی مثل ہے۔ رحم کی لمبائی سات انچل تا گیارہ انچل ہے۔ رحم کے منہ کے آخری حصہ میں دو خصیہ ہوتے ہیں ان کے پٹھے کی جڑ اندر کی طرف ہوتی ہے ان کو قرن الرحم بھی کہتے ہیں۔ ان خسیوں کی معرفت رحم منی کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ رحم میں تین خانے ہوتے ہیں ایک داہنی طرف۔ دوسرا بائیں طرف تیسرا رحم کے آخری حصہ میں۔ منی مرد کی جب عورت کے رحم میں داخل ہو جاتی ہے تو رحم کا منہ بند ہو جاتا ہے۔ منی کی حالت میں تبدیلی ہونے لگتی ہے۔ سات دن کے بعد منی جھاگ کی مثل ہو جاتی ہے۔ چودہ دن کے بعد خون بن جاتی ہے۔ چھبیس دن کے بعد جے ہوئے خون کا لو تھڑا بن جاتی ہے۔ وہ لو تھڑا پھولتا ہے۔ عورت کے سانس سے ہر دن بڑھ جاتا ہے پھر اسی ہوا سے سانس لینے لگتا ہے۔ اس جگہ آنول (ناف کی جگہ نالی) بن جاتی ہے اسی سے سانس اور خوراک حاصل کرتا ہے۔ جنین کی جھلی بچہ دانی کے پاس خون سارے جسم سے آہستہ آہستہ آتا رہتا ہے آنول کی معرفت اس کی خوراک بنتا رہتا ہے۔ دورانِ حمل حیض نہیں آتا یہ خون بچہ کی خوراک بنتا ہے۔ اگر دورانِ حمل عورت کو خون آنے لگے تو بچہ حمل ساقط ہو جائے گا اگر بچہ ساقط نہ ہوا تو بہت کمزور ہوگا۔ اگر حاملہ عورت بہت زیادہ طاقتور ہوگی تو خون کے آجانے سے نہ اسقاط ہوگا نہ بچہ کمزور ہوگا۔

بقراط کا قول ہے۔ مرطوب چیز ہوا کے خارج ہونے سے خشک ہوتی ہے، اور باہر کی ہوا اس میں داخل ہونے لگتی ہے۔ جیسے درختوں کی چھال خشک اس وقت ہوتی ہے۔ جب اس کے اندر کی ہوا نکل جاتی ہے اور باہر کی اس میں داخل ہونے لگتی ہے۔ بقراط نے یہ بھی کہا جنین پر جو جھلی لپٹی ہوتی ہے وہ بالکل اس طرح ہے جس طرح تر زمین کے خشک ہو جانے پر ایک تہہ اس پر جم جاتی ہے۔ ارسطو کا قول ہے۔ جنین کے جسم میں سب سے پہلے دل پیدا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ دل حیات کا مرکز اور حرارت عزیز یہ کامستقر ہے۔ دل کے بعد دماغ پیدا ہوتا ہے۔ وہ اعصاب کا منبع حواس کا مرکز ہے۔ حس اور حرکت اعصاب سے ہوتی ہے۔ ارسطو نے کتنی پیاری بات کہی کہ سب سے پہلے وہ عضو پیدا ہوگا جو زندگی احساس اور حرکت کا منبع ہوگا۔ بقراط نے اس سے اختلاف کیا اس کے نزدیک سب سے پہلے پیدا ہونے والا عضو دماغ اور آنکھ ہے۔ مرغی کے چوزوں کی پیدائش میں سب سے پہلے دماغ اور آنکھ پیدا ہوتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ جنین کے جسم کا نرم حصہ نرم و تر غذا سے بنتا ہے۔ سخت حصہ سخت غذا ہے۔ جس طرح درخت میں شاخیں پھوٹی ہیں۔ ایسے ہی جنین کے اعضاء (ہاتھ پاؤں) وغیرہ نکلتے ہیں اور ان پر رگیں پٹھے لپٹ جاتے ہیں۔ دماغ خوشبو وغیرہ کا احساس کرنے لگتا ہے۔ بچہ ناف کی بجائے ناک سے سانس لینے لگتا ہے۔

## جنین کی تکمیل کے اوقات میں

بقراط کا قول ہے لڑکے کی پیدائش کا اظہار تیس دن کے بعد اور لڑکی کی پیدائش کا اظہار چالیس دن کے بعد ہوتا ہے۔ لڑکا جس منی سے بنتا ہے وہ اس منی سے زیادہ قوی زیادہ گرم ہوتی ہے جس منی سے لڑکی بنتی پیدا ہوتی ہے۔ لڑکے کے جلدی بننے کی وجہ منی کی قوت و حرارت ہے لڑکی کے دیر میں بننے کی وجہ منی کی قوت و حرارت میں کمی ہے۔ اس لئے لڑکے تیس دن لڑکی چالیس دن میں بنتے ہیں۔ بقراط کہتا ہے میں نے ایسے اسقاط حمل کے کیس دیکھے جو تیس دن سے کم میں ساقط ہوئے مگر وہ لڑکے تھے اور وہ کیس بھی دیکھے جو چالیس دن کے بعد ہوئے ان میں لڑکی تھی۔ ایسا کوئی واقعہ نہیں دیکھا کہ چالیس دن سے پہلے اسقاط میں لڑکی ہوئی ہو۔ بقراط کا یہ قول بھی ہے۔ پینتیس دن میں اگر بچہ کی شکل مکمل ہو جائے تو ستر دن کے بعد حرکت کرنے لگے گا اور دو سو دس دن کے بعد ساتویں مہینے میں پیدا ہو جائے گا۔ اگر صورت کی تکمیل ۴۵ دن میں ہوئی تو ۹۰ دن میں حرکت کرے گا اور ۲۷۰ دن ۹ ماہ میں پیدا ہو گا۔ اس کا قاعدہ کلیہ یہ ہے۔ جتنے دن میں صورت کی تکمیل ہوگی ان دنوں کے دو گنے دن میں حرکت ہوگی جتنے دنوں میں حرکت کرے گا اس کے تین گنے دن بچہ پیدا ہو گا۔ بقراط کہتا ہے میں نے ایک کیس ایسا دیکھا ایک عورت کو اسقاط ہوا چھ ماہ کے بعد تو انڈے کی مثل ایک چیز پیدا ہوئی اس کے اندر دو قسم کی رطوبت تھی درمیان میں سرخ رنگ کی گول اور گاڑی تھی جس کے اندر باریک رگیں تھیں ان کے درمیان میں ناف کے مشابہ باریک رگ تھی۔ دوسرے فلسفی کہتے ہیں۔ ماں کے رحم میں لڑکی کا چہرہ اپنی ماں کے چہرے کی طرف ہوتا ہے اور لڑکے کا چہرہ ماں کے کمر کی طرف ہوتا ہے۔

## رحم میں بچے کی حالت

بچے کی ٹھوڑی اس کے گھٹنوں پر رکھی ہوتی ہے اور دونوں ہاتھ چہرے پر رکھے ہوتے ہیں۔ بچہ مشیمہ نام کی جھلی میں لپٹا ہوتا ہے۔ جب بچہ کی تخلیق مکمل ہو جاتی ہے تو رحم مادر کی غذا اس کے لئے ناکافی ہوتی ہے۔ حصول غذا کے لئے بچہ ہاتھ پاؤں چلانا ہے تو پردہ صفاق پھٹ جاتا ہے۔ رطوبت خارج ہو جاتی ہے۔ بچہ الٹا ہو جاتا ہے اسی لئے بچہ سر کے بل پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ سر کی لمف کا جسم پاؤں کی طرف کے جسم سے بھاری ہوتا ہے۔ تو وہ پیدا ہو جاتا ہے۔

عورت کا جو خون رحم میں بچے کی غذا بن رہا تھا اب وہ اوپر کو چڑھ کر پستانوں میں جا کر سفید دودھ بن کر بچے کی غذا بن جاتا ہے۔ عورت کی چھاتیوں پٹھوں کی جوف دار خلا رکھنے والی ہوتی ہیں ان کا مقام نفس اور روح کی قریب ہے۔ ان میں یہ خوبی ہے کہ جو خون دودھ بن کر ان کی طرف آتا ہے وہ اس

کو اپنے اندر جمع کر لیتیں ہیں۔

## کون سے ماہ میں پیدا ہونے والا بچہ زندہ رہتا ہے

جو بچہ ساتویں یا نویں ماہ میں پیدا ہو گا تو زندہ رہے گا۔ اٹھویں ماہ کا زندہ نہیں رہتا۔ اس کی یہ وجہ ہے۔ اعداد میں طاق عدد افضل ہے اور وہ عدد بھی افضل ہے جو طاق سے مل کر بنے۔ مثلاً ۹ کا عدد تین کو تین مرتبہ ملا کر بناتے ہیں ۷ کا عدد دو مرتبہ تین اور ایک سے مل کر بنا ہے۔

بقراط کا ایک قول یہ بھی ہے کہ زمین و آسمان اور جو کچھ اس کے اندر ہے ان سب کی تخلیق سات دن کے اندر ہے۔ اسی طرح بقراط نے سبع سیارے (سات گردش کرنے والے ستارے) سات زمین، اقلیم، سات دن، لوگوں کی اکثر عمریں، سال کے موسم، بدن کے اجزاء کو سات پر تقسیم کیا ہے۔

کچھ فلاسفر نے جہاں کو اور ان میں ہیں چار پر تقسیم کیا ہے جیسے عناصر اربعہ وغیرہ میں عنقریب اس کا ذکر کروں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

### تیسرا باب

## لڑکے لڑکی پیدائش، اولاد کی کمی زیادتی جڑواں بچے اعضاء کی تکمیل اور نقص میں

بقراط نے لڑکا پیدا ہونے کی وجہ مرد عورت کی منی کو قوی و طاقتور کہا ہے اگر مرد عورت کی منی کمزور اور پتلی ہوگی تو لڑکی پیدا ہوگی۔ مرد عورت دونوں کی منی میں نرمادہ دونوں قسم کے اجزاء (جڑوے) ہوتے ہیں۔ بقراط کہتا ہے میرا مشاہدہ ہے چند عورتوں کے ہاں لڑکیاں پیدا ہو رہی تھیں ان عورتوں کی شادی دوسرے مردوں سے ہوگی تو ان کے یہاں لڑکے پیدا ہونے لگے ان کے پہلے مردوں نے دوسری عورتوں سے شادی کر لی تو ان کے یہاں بھی لڑکے پیدا ہوئے جن کے یہاں لڑکے ہی پیدا ہو رہے تھے ان عورتوں نے دوسرے مردوں اور مردوں نے دوسری عورتوں سے شادیاں کر لیں تو لڑکی پیدا ہوئیں۔

ارسطو کا قول ہے۔ اگر مرد عورت کے فاعل عنصر متضاد نہ ہوتے تو لڑکے ہی لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا ہوتیں۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے۔ اگر منی پر حرارت غالب ہوگی تو لڑکا پیدا ہوگا۔ اگر منی پر برودت کا غلبہ ہو تو لڑکی پیدا ہوگی۔ حرارت کے غالب ہونے کے سبب نر کی حرکت اور آواز بلند و تیز ہوتی ہے۔ مرد کی شرمگاہ عضو مخہ و من گرم اور لٹکا ہوا ہے۔ اپنی حرارت کے سبب تاکہ رحم کے آخری حصہ میں منی داخل کر سکے۔



لڑکی کی حرارت میں سستی ہوتی ہے اور وہ نرم و نازک ہوتی ہے۔ اس کی شرم گاہ اندر کو ہوتی ہے۔ اسی لئے عورت کی منی میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے اور وہ رتم کے اندر کرتی ہے۔ اسی وجہ سے رتم منی کو فوراً قبول کرتا ہے اور بچہ کو خارج کرنے میں بھی تیزی کرتا ہے۔ کیونکہ کمزور و ناقص چیز کسی دوسری چیز کے اثر کو قبول کرنے اور اس کو اپنے پاس محفوظ رکھنے کی مکمل قدرت نہیں رکھتی وہ قوی کے مقابلہ میں کمزور و سریع الحركت ہوتا ہے۔

ارسطو کا قول ہے۔ اگر لڑکا۔ لڑکی بننے کا سبب ہوا بھی ہوتی ہے۔ جنوب کی ہوا سے بدن ڈھیلا منی پتلی ہو جاتی ہے، اور شمال کی ہوا بدن کو چست اور سخت کرتی ہے حرارت کو خارج ہونے سے روکتی ہے۔ تو منی پک کر صحت کے حصول کے بعد خارج ہوتی ہے۔ ارسطو یہ بھی کہتا ہے۔ بھیڑ کے بچے پیدا ہونے کے وقت اور اس کے اثر سے چرواہے اچھی طرح واقف ہیں۔ نو عمر لڑکے اور بوڑھے آدمیوں کی منی میں حرارت کمزور ہوتی ہے تو لڑکیاں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ طاقتور جوانوں کے یہاں اکثر لڑکے پیدا ہوتے ہیں کیونکہ ان کی منی قوت اور مزاج میں معتدل ہوتی ہے۔ گرمی کی زیادتی منی کو جلا دیتی ہے۔ گرمی کی کمی سے منی پختہ نہیں ہوتی۔

ارسطو کہتا ہے۔ موٹے جانور اور انسانوں میں منی کی مقدار کم ہوتی ہے۔ اسی لئے ان کے اولاد کم پیدا ہوتی ہے۔ اسی قسم کا معاملہ موٹے بڑے درختوں کا ہے ان پر پھل کم آتے ہیں۔ ان کی غذا تنے اور شاخوں پر صرف ہو جاتی ہے۔

سمجھدار مالی شاخ کی چھانٹ دیتے ہیں کہ غذا سے پھل زیادہ اور بڑے پیدا ہوں۔ مثالی کی وجہ سے اولاد کم پیدا ہوتی ہے۔ جیسے ہاتھی کے بارہ سال کے بعد ایک بچہ ہوتا ہے۔ اس کے خلاف کتے، بلی، چوہ وغیرہ سال میں چند مرتبہ متعدد بچے پیدا کرتے ہیں۔

بقراط کا قول ہے۔ دبیلے پتلے آدمیوں کے مقابلہ میں موٹوں کی عمر کم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ چربی جسم کی رگوں، سانسوں کو بند کر دیتی ہے اور حرارت عزیز یہ کم سے کم درجہ تک چلی جاتی ہے۔ دبیلے آدمیوں کی رگیں کھلی اور فراخ ہوتی ہیں اور حرارت عزیز یہ طاقتور ہوتی ہے۔

بقراط اور ارسطو کا اس بات پر اتفاق ہے۔ انسان، درخت اور حیوان سے مشابہت رکھتا ہے۔ یہ دونوں ست اور فاضل چیزوں میں ہیں۔

دوسرے فلسفی کہتے ہیں۔ مرد کی منی جب داہنی طرف سے نکل کر رحم میں داہنی طرف داخل ہوگی تو لڑکا پیدا ہوگا اگر بائیں طرف سے نکل کر رحم کے بائیں جانب میں داخل ہوگی تو لڑکی پیدا ہوگی۔

اگر منی مردے کے بائیں طرف سے نکل کر رحم کے داہنی طرف میں داخل ہوگی تو لڑکی مردانہ خصوصیات کی حامل ہوگی اگر منی مرد کے داہنی طرف سے نکل کر رحم کے بائیں حصہ میں داخل ہوگی تو لڑکا زنانہ خصوصیات کا حامل ہوگا یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک بار کے جماع کرنے سے چند بچے پیدا ہوتے ہیں۔ کتوں، بلوں، سوروں کی طرح ہوتے ہیں۔ اعضاء میں کمی بیشی کی یہ وجہ ہوتی ہے کہ مادہ منویہ جس عضو کی

طرف زیادہ چلا گیا تو وہ بڑا ہو جائے گا اور اگر کم گیا تو وہ عضو ناقص رہ جائے گا۔ چھوٹا تو اس لئے ہوتا ہے کہ رحم تنگ ہو اور جنین کو خوراک بھی کم ملے۔ اس کی مثال یوں ہے۔ لیموں کے پودے کو شیشہ کے تنگ برتن میں رکھیں وہ اس کو چاروں طرف کو بڑھنے سے روکے تو وہ پودہ چھوٹا رہے گا بڑا نہیں ہو سکتا۔ اگر شیشی بڑی ہوگی اور پودے کے لئے خوراک بھی کافی ہوگی تو وہ بڑا ہو جائے گا۔

درختوں کا معاملہ بھی بالکل ایسا ہی ہے۔ جو درخت پتھروں کے درمیان ہو گا وہ چھوٹا ہو گا۔ مگر جو نرم زمین میں ہو گا وہ بڑا تناور ہو گا۔ طبرستان کی زمین نرم ہے یہاں بارش کثرت سے ہوتی ہے درخت بڑے ہوتے ہیں ان پر پتوں کی کثرت ہوتی ہے لہذا ایسے جیسے آسمان کو چھو لیں گے۔ یہاں کے جنگلوں، بنوں میں درخت ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو گئے ہیں۔ یہ شناخت مشکل ہے کہ کونسی شاخ کس درخت کی ہے۔ ایسے درختوں کو طبرستان میں (جولی) کہتے ہیں۔

### چوتھا باب

## حمل میں لڑکا ہے یا لڑکی دونوں کی علامات

ارسطو کا قول ہے۔ اگر جماع کرنے کے بعد نم رحم خشک ہو جائے تو عورت حاملہ ہے۔ اگر لڑکا رحم میں ہو گا تو حاملہ عورت کے رحم اور چھاتی میں حرکت ہوتی ہے۔ حکماء کا یہ قول بھی ہے۔ حاملہ عورت اگر کھڑی ہے اس کو بلایا جائے تو وہ چلنے کے لئے داہنا قدم پہلے اٹھائے تو اس کے حمل میں لڑکا ہے۔ اگر بایاں قدم پہلے اٹھا کر چلے تو لڑکی ہے۔ اگر حاملہ کے ران کی ابتداء یا پیٹ میں درد ہو تو ولادت آسانی سے ہوگی۔ اگر حاملہ کی پیٹھ میں درد ہو تو ولادت مشکل سے ہوگی۔ حمل کے ابتدائی زمانے میں حاملہ کا بدن ست ڈھیلا ہوتا ہے، اور حیض کا خون بھی بند ہو جاتا ہے۔ خون رکنے کی وجہ سے جسم بھاری ہو جاتا ہے جب بچہ حمل میں خون کو خوراک کے طور پر استعمال کرتا ہے تو حاملہ کا جسم دبلا پتلا ہو جاتا ہے۔ ارسطو اپنے مشاہدے کا ذکر کرتا ہے۔ ایک عورت اپنے آپ کو حاملہ گمان کرتی تھی مگر ایک سال کے بعد بچہ کی جگہ اس نے گوشت کا سخت لو ٹھہرا جتا۔ ایک عورت نے ایک حمل میں پانچ لڑکے جنے چار مرتبہ ایسا ہی ہوا یعنی چار حمل میں اس کے بیس لڑکے پیدا ہوئے اور زندہ رہے۔ ایک حبشی عورت نے ۳۵ مرتبہ حاملہ ہو کر ساٹھ لڑکے پیدا کئے اور ہر بچہ کا وزن ایک کمر (ساتھ قفیز کے برابر ہوتا تھا اور ایک قفیز) اس حبشی عورت کے جڑواں بچے زیادہ تھے کبھی کبھی سال میں ایک دو مرتبہ حمل بھی ساقط ہوتا رہا۔ ایک عورت کے چھ ماہ کے بعد بچہ پیدا ہوا اسکے دو ماہ بعد دو سرا بچہ پیدا ہوا اس کی وجہ یہ ہوئی کہ اس حاملہ عورت سے ایک اور آدمی نے جماع کیا عورت کا پہلا حمل دو ماہ کا تھا اب وہ اس آدمی سے بھی حاملہ ہو گئی تو یہ بچہ دو ماہ بعد پیدا ہوا۔ ایک عورت سے حبشی نے جماع کیا اس کے اس جماع سے سفید فام لڑکی پیدا ہوئی اس سفید فام لڑکی کی

شادی سفید قام آدمی سے کردی تو اس سفید قام لڑکی سے سیاہ قام لڑکا پیدا ہو۔ لڑکا اپنی ماں کے باپ نانا کے رنگ پر چلا گیا۔

### یاںچوال باب

## حمل کی علامات کے متعلق اقواط بقراط

بقراط کا قول ہے۔ اگر حاملہ کی دونوں چھاتی خشک ہو جائیں تو حمل ساقط ہو جائے گا۔ اگر ایک چھاتی خشک ہوئی تو اس خشک ہونے والی چھاتی کی طرف کا بچہ ساقط ہو جائے گا۔ اگر دوران حمل حاملہ کا رنگ نکھر جائے تو لڑکا پیدا ہو گا۔ اگر نہ نکھرے بلکہ خراب ہو جائے تو لڑکی پیدا ہوگی۔ میرے خیال میں لڑکا گرم مزاج ہوتا ہے اور گرمی سے رنگ نکھرتا ہے۔ لڑکی سرد مزاج ہوتی ہے۔ سردی سے رنگ خراب سبزی مائل ہوتا ہے۔

## حاملہ غیر حاملہ کا فرق

بقراط کہتا ہے۔ اگر حاملہ اور غیر حاملہ کا فرق معلوم کرنا ہو۔ تو عورت کو سوراخوں والی کرسی پر بٹھا کر ایک موٹے کپڑے سے اس کو ڈھانپ کر اچھی طرح لیٹ دو اور کرسی کے نیچے، قسط، سندروس، عود کی دھونی دو اگر دھونی کی خوشبو اس عورت کے نتھنوں میں محسوس ہوتی ہے تو حاملہ ہے ورنہ حاملہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کے بدن اور رحم کے مجاری میں خرابی ہے۔ اگر عورت خالی پیٹ سونے سے پہلے شہد کو پانی میں ملا کر پی لے اور سو جائے رات میں ناف کے قریب اگر درد و مروڑ محسوس کرے تو حاملہ ہے ورنہ نہیں ہے۔ درد ہونے کی وجہ یہ ہے۔ کہ حمل کی وجہ سے رحم کا منہ بند ہو جاتا ہے اور شہد کا پانی نفع پیدا کرتا ہے اور رحم کا منہ بند ہو جانے سے رتج کی مجاری تنگ ہو جائے تو ریا ح قید ہو جائے اور ناف کے پاس درد ہو جاتا ہے۔ دوسرے حکماء کہتے ہیں اگر عورت لسن کو شرم گاہ میں رکھ کر سو جائے صبح کو اگر لسن کی خوشبو ہے تو وہ حاملہ ہے ورنہ حاملہ نہیں ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر عورت کے رحم میں دہنی جانب زخم ہو گا تو اس کے حمل سے لڑکی پیدا ہوگی۔ اگر بائیں جانب سے زخم ہو گا تو لڑکا پیدا ہو گا۔ جس طرف رحم میں زخم ہو گا اس طرف بچہ نہیں ہو گا۔ کیونکہ زخم والے حصہ میں نطفہ قرار نہیں پاتا۔ بقراط کہتا ہے۔ لمبے قد سرخ یا زرد رنگ والی عورت کے مقابلہ میں پستہ قد سرخ و سفید رنگ والی عورت کے حمل جلد قرار پکڑتا ہے اس کے اولاد زیادہ ہوتی ہے۔ جس عورت کا مزاج بھید سرد ہو گا وہ حاملہ نہیں ہوگی۔ اس لئے کہ فصدک منی کو منجمد کر دیتی ہے۔ اگر عورت کا مزاج بہت زیادہ گرم ہو گا وہ بھی حاملہ نہیں ہوتی اس لئے کہ گرمی منی کو جلا دیتی ہے۔ اسی طرح خشک یا مرطوب مزاج کی عورت کو بھی حمل



نہیں ٹھہرنا اس واسطے کہ بیوست منی کو خشک اور رطوبت سے منی پھسل کر خارج ہو جاتی ہے۔ بقراط کہتا ہے۔ اگر عورت کی داہنی آنکھ اور رحم کے داہنی طرف بوجھ محسوس ہو تو لڑکا پیدا ہو گا اور اگر بوجھ رحم و آنکھ میں بائیں جانب ہو تو لڑکی پیدا ہوگی۔ اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ مرد اور عورت میں بانجھ کون ہے جس میں بچہ پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ اس کا یہ طریقہ ہے کہ وہ دو جڑیں لوائیک پر مرد کا پیشاب دو سری پر عورت کا پیشاب ڈالو اور دوسرے دن یہ دیکھو دونوں میں کون سی سوکھ رہی ہے اور کون سی تر ہے۔ جس کے پیشاب سے جڑ سوکھی ہے اسی کی منی میں خرابی ہے۔

یا دو برتنوں میں پانی بھر لو اور دونوں کی علیحدہ علیحدہ برتن میں پانی کے اندر منی ڈالو جس کی منی پانی کے اوپر رہے تو خرابی بانجھ پن اسی کے اندر ہے۔ یا کچھ دانے چنے، مسور، باقلا کے زمین میں دبا دو اور عورت کو کھو کہ چند دن تک ان کو زمین میں دبا کر اپنے پیشاب سے اس جگہ کو تر رکھے۔ اگر کچھ دانے اگ آئیں تو عورت حاملہ ہوگی۔ اگر کوئی دانہ نہ اگا تو وہ عورت حاملہ نہیں ہوگی۔

## چھٹا باب

### اسقاط حمل اور پیدائش کی سہولت میں

حمل ساقط ہونے کی تیرہ اسباب ہیں۔ (۱) رقیق پتلی منی جو رحم میں نہ ٹھہرے۔ (۲) رحم میں رطوبت کی کثرت کہ بچہ نہ رک سکے۔ (۳) رحم میں سختی یا کھردرا پن کہ بچہ تکلیف محسوس کرے اور پھسل کر خارج ہو جائے۔ (۴) یا رحم میں درم ہو۔ (۵) یا بچہ کو غذا نہ ملے۔ (۶) عورت کو استخاضہ کا خون آنے لگے یا (اس میں خون کم ہو جائے۔) (۷) حاملہ کو بکثرت دست آنے لگیں۔ (۸) عورت کی چھاتی پر چوٹ لگ جائے۔ (۹) دشت زدہ و خائف ہو جائے۔ (۱۰) چیخ نکلتے سے۔ (۱۱) شدید تکلیف ہو جائے۔ (۱۲) شدید زور پڑ جائے۔ (۱۳) یا اسقاط حمل کی چیزوں و ادویات کا استعمال کرنے سے۔ کچھ پتھر ایسے ہیں جن سے حمل گر جاتا ہے کچھ حمل گرنے کو روکتے ہیں۔ پتھروں کے باب میں اس کا ذکر ہو گا۔

مجھے بیمارستان جندی شاپور کے ایک بڑے افسر نے بتایا بلالہ اہواز میں ایک صاحب کے پاس ایسا پتھر ہے اگر حاملہ پر اس کا سایہ یا سر پر رہے تو حمل ساقط ہونے سے محفوظ رہے گا مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ عذوقہ النصرانی کے بیٹے کے پاس ایک پتھر ہے اس کی یہ خاصیت ہے ایک حاملہ عورت اس کو دو سری حاملہ عورت کے سر پر لٹکا دے تو اس عورت کا حمل ساقط ہو جائے گا جس سے یہ پتھر دور ہو گا۔

دہلیات کی عورتوں نے بتایا محافظ حمل پتھر جیلان کے علاقہ میں بکثرت ہیں۔

دیا ستوریدس ایک بوٹی جس کا نام فوفلا نیقوس ہے کہتا ہے یہ بوٹی عشق ہیچاں کے پتوں سے مشابہت رکھتی ہے اس کے کانٹے کو زخم پر لگاتے ہیں اگر اس کے پتے کو اس عورت کے سر پر لٹکا دو جس

کاحل گر جاتا ہے تو حمل نہیں گرے گا۔ اگر اس بوئی کا حملہ دیکھ لے تو حمل اسی وقت گر جائے گا۔

## دورانِ حمل کے پرہیز

حاملہ عورت آٹھویں ماہ میں بہت زیادہ احتیاط کرے۔ اگر اس ماہ میں حمل ساقط ہو گیا تو اس کے مرنے کا خطرہ ہے۔ آٹھویں ماہ میں زیادہ تھکن، خراب روی خوراک، بکثرت غسل، چھینک وغیرہ بوجھ اٹھانے سے پرہیز کریں۔

بقراط کی رائے میں حاملہ کو اپنے مرض کا علاج چوتھے ماہ سے ساتویں ماہ کے اندر کرانا چاہئے۔ چوتھے ماہ سے پہلے اور ساتویں کے بعد نہ علاج کرائیں نہ دوائی کھائیں۔ بقراط کے نزدیک حمل پہلے تین ماہ میں درخت پر کنزور پھل کی مثل ہوتا ہے جو ہوا کے ہلکے سے جھوکے یا حرکت سے گر جاتا ہے اور حمل آٹھویں ماہ میں پکے ہوئے پھل کی طرح ہوتا ہے جو معمولی حرکت یا ہوا کے جھوکے سے گر جاتا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ عورت جماع کرنے سے زیادہ سترست رہتی ہے۔ جماع سے رحم تر رہتا ہے بغیر جماع رحم خشک ہو جاتا ہے۔ رحم میں تشنج کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔

پیدائش سے پہلے حاملہ کو یہ اعمال کرنے بہتر ہوتے ہیں۔ قبل ولادت بیٹھ جائے۔ ٹانگوں کو پھیلا دے۔ چت لینے۔ کھڑی ہو جائے۔ چلے۔ زینے پر تیزی سے اترے چڑھے۔ زور سے چیخ مارے، بار بار جھینکنے کی کوشش کرے۔

### سالتواں باب

## تکوین کے اسباب، مزاج و اعضاء میں

اصل میں انسان اربعہ عناصر سے خوراک حاصل کرتا ہے۔ سانس ہوا میں لینا۔ پانی پینا، غذا کھانا، جو زمین کے مستحیل اشکال ہیں مثلاً گوشت، غلہ، پھل، ان میں اجزائے ناری بھی ہیں۔ بلغم خوراک کے مائیت کے جز سے بنتا ہے۔ خون ہوانیت کے جز سے بنتا ہے۔ صفر ناری اجزاء سے بنتا ہے۔ سودا ارضیت کے اجزاء سے بنتا ہے۔ اربعہ عناصر سے غذا پیدا ہوتی ہے۔ چارو مزاج غذا سے پیدا ہوتے ہیں۔ اعضاء مثلاً الاجزاء انہی مزاجوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ اعضاء مثلاً الاجزاء سے وہ اعضاء مراد ہیں جن کا جز کل سے مشابہ ہوتا ہے۔ جیسے گوشت کا بڑا پارچہ بھی گوشت ہے اور بوٹی بھی گوشت ہے یا پٹھے اور رگیں کہ ان کے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے حصہ کا ایک ہی نام ہے۔ اعضاء مثلاً الاجزاء سے اعضاء مرکب بنتے ہیں۔ جیسے سر، ہاتھ، پاؤں وغیرہ گوشت، حرارت اور رطوبت سے بنتے ہیں۔ ہڈی حرارت اور پوست سے سخت ہوتی ہے۔ چربی چکنائی ہے جو ٹھنڈک سے جم جاتی ہے گرمی سے پکھل جاتی ہے۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے۔ سردی

سے ہر جھنے والی چیز گرمی سے پکھل جاتی ہے۔ اس کا سبب ہم انشاء اللہ عنقریب اس کے باب میں بیان کریں گے۔

حمل میں سخت ارضیت کی غذا سے بچہ کی ہڈی بنتی ہے۔ اس سے کم درجہ کی صلابت و غلاظت والی چیز سے عصب پٹھہ بنتا ہے۔ نرم مادہ و خوراک سے گوشت پیدا ہوتا ہے۔ بال، ناخون ان فضلات سے پیدا ہوتے ہیں جن کو طبیعت خارج کر کے پھینکتی ہے۔ بچہ پیدا ہو کر دودھ پیتا ہے تو دودھ میں طبائع اربعہ کے مماثل موجود ہوتے ہیں ان سے بچہ کا بدن نشوونما پاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر مٹانہ میں پانی، مٹی، ریت سیسے کر برادہ ڈال کر اس میں پھونگ بھر دو اور اس کا منہ باندھ کر کے رکھ دو تا کہ وہ خشک ہو جائے۔ اس کے سوکھنے کے بعد جب کھول کر کے دیکھو گے تو اس کی ہر جنس علیحدہ علیحدہ جمع ہو جائے گی۔ مٹی ایک جگہ ریت ایک جگہ وغیرہ اسی طرح خوراک کے مختلف اجزاء و قوتیں حمل میں بچہ کے اعضاء اور حیوانوں کے اعضاء کی طرف مستحیل ہو جاتی ہیں ہر جنس اپنے ہم جنس کی طرف چلی جاتی ہے۔ درخت کی خوراک کی تمام قوتیں اس کے رنگ، پتے، پھول، خوشبو اور خوبصورتی کی جانب مستحیل ہو جاتی ہیں۔

### اٹھواں باب

## معدہ، غذا کی حالت اور مزاجات اربعہ کے قویٰ میں

معدہ اپنی گرمی سے غذا کو پکاتا ہے اور اس کو پتلی بننے والی کر دیا ہے۔ وہ پتلی غذا ہار یک اور تنگ نالیوں سے گزر کر جگر میں پہنچتی ہے۔ جگر اس کا رنگ سرخ کر کے اپنی خوراک حاصل کرتا ہے۔ اس کو صاف خون بنا کر دل کی طرف روانہ کر دیتا ہے اور دل ہر عضو کو اس کے حصہ کی غذا فراہمی کرتا ہے۔ اس غذا کا ناری حصہ پتے کو ملتا ہے۔ خوراک میں جو گدلی ہے ارضیت کا اس پر غلبہ ہے وہ طحال کو ملتی ہے۔ جس حصہ میں غذا کے مائیت ہوتی ہے وہ گردوں کو ملتی ہے گردہ اس کو مٹانہ کو دیتا ہے مٹانہ اظلیل کی طرف منتقل کرتا ہے اور اظلیل پیشاب کی شکل میں باہر خارج کر دیتا ہے۔ مائی اجزاء جب گردے کو ملتے ہیں تو گردہ اس میں سے روغنی اجزاء کو جذب کر لیتا ہے۔

معدہ میں خوراک کا فضلہ جو ہوتا ہے وہ اس کو آنتوں کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ غذا کے کچھ فضلے اعضاء میں ایسے ہوتے ہیں جن کو اعضاء جسم کے ظاہری جلد کی طرف روانہ کرتے ہیں اس سے کھال پر بال اور ناخن پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

معدہ کی مثال پتلی کی ہے کہ وہ آگ پر رکھی ہے اور جو چیز اس میں ہے وہ آگ کی گرمی سے پک رہی ہے۔ ہر عضو اپنی قوت طبعی سے غذا کو اپنے اندر جذب کرتا ہے، اور فضلہ کو جو اس میں ہے باہر



کی سمت خارج کرتا ہے۔ انسان اور حیوان میں خوراک کو اپنی طرف کھینچ کر جذب کرنے کی طاقت مقناطیس کے مشابہ ہے وہ لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ اسی قوت سے جاندار کی پرورش ہوتی ہے۔ یہی قوت مکڑی کو جالائے کی ترغیب دیتی ہے اور شہد کی مکھی کو شہد بنانے کا ڈھنگ بتاتی ہے۔ یہی قوت اونٹ کے پیدا ہونے والے بچہ کو ماں کے تھنوں سے دودھ پینے کی رغبت دلاتی ہے۔ یہی قوت مرغی کے بچہ کو انڈے سے نکلنے ہی چگنے کی ترغیب دیتی ہے۔ یہی قوت آبی جانور اور بطخ کے بچوں کو پانی میں تیرنے کا فن سکھاتی ہے۔ یہی قوت ریشم پیدا کرنے والے کیڑے کو شہوت کے بتوں سے ریشم پیدا کرنے کا شعور دیتی ہے۔ یہی قوت بچپن میں بچوں کے اندر شعور پیدا کرتی ہے۔

جالینوس کا قول ہے۔ مزاج کی نو اقسام ہیں ایک مزاج معتدل ہے باقی آٹھ غیر معتدل ہیں۔ چار مفرد ہیں۔ (۱) حرارت، (۲) برودت، (۳) رطوبت، (۴) یبوست۔ چار مرکب ہیں جو ان مفرد مزاجوں سے مل کر بنتے ہیں۔ چار مزاجوں کے خواص۔ ذائقہ، قوت، حرکت اس کا مسکن کس جگہ ہے۔ (۱) صفراء: اس کا ذائقہ کڑوا ہے۔ قوت، حرکت میں آگ کی مثل ہے۔ اس کا مسکن پتہ ہے۔ یہ جگر کے نیچے والے حصہ میں داہنی طرف چپکا ہوتا ہے۔ اس صفراء کی وجہ سے بدن کی رطوبت میں گرمی، ہلکاپن، چستی پیدا ہوتی ہے۔ یہ معدہ اور جگر کو گرم کرتا ہے۔ غذا کو پکانے میں جگر اور معدہ کی مدد کرتا ہے ان کو قوت دیتا ہے۔

(۲) خون: ذائقہ اس کا میٹھا ہے۔ قوت میں ہوا کی طرح ہے۔ حرکت معتدل ہے۔ مسکن اس کا جگر ہے۔ یہ جسم میں ہر جگہ ہوتا ہے۔ اسی کی وجہ سے فرحت و سرور۔ نشوونما، حسن و جمال خوبصورتی ہوتی ہے۔ خون کی طبعی کیفیت یہ ہے وہ قوام میں پتلا یا گاڑھا نہ ہو درمیانی ہو۔ رنگ مہندی کے رنگ کی مثل ہو۔ اگر خون کا رنگ سیاہی مائل یا نیلا یا سفیدی مائل ہو وہ خون فاسد ہے خون صالح نہیں ہے۔

(۳) بلغم: (۱) قوت، (۲) حرکت۔ پانی کی مثل ہے۔ (۳) مسکن۔ سینہ ہے۔ اس کی کثرت سے بدن کمزور ست ہو جاتا ہے۔ بلغم معدہ اور جگر کو مرطوب کرتا ہے۔ ذائقہ چار ہوتے ہیں (۱) میٹھا، (۲) کھٹا، (۳) زجاجی، (۴) نمکین ہوتا ہے۔

(۴) سودا: قوت، حرکت، مٹی کی مثل ہے۔ ذائقہ کھٹا ہے۔ مسکن طحال جسم کے بائیں جانب ہے۔ یہ نظرات، خیالات فاسدہ کینہ پیدا کرتا ہے۔ یہ باریک رگوں سے گزر کر معدہ میں جا کر بھوک بڑھاتا ہے۔

صفراء کا قیام جسم کے داہنی طرف ہونے کی وجہ ہے کہ داہنی سمت افضل و اشرف گرم تر اور زیادہ کامل و مکمل ہے۔ جیسے ہی دنیا کی داہنی جانب بائیں کے مقابلہ میں زیادہ گرم ہے۔ داہنی طرف جنوبی ہوا کا گزر ہے بائیں طرف شمالی ہوا میں چلتی ہیں صفراء کا مقام اگر بالائی حصہ میں ہوتا جیسا کہ آگ کا کہ سب سے اوپر ہے تو اس سے یہ نقصان ہوتا کہ دماغ خشک ہوتا حرکت اور حواس بیکار ہو جاتے۔ دماغ میں سخت خشکی پیدا ہو جاتی نیند نہ آتی۔ ہر وقت دوسوے اور بھول کی عادات پیدا ہوتی۔ اگر کسی وقت صفراء دماغ کی طرف صعود کر جائے تو انجام کیا ہوتا (فعل الحکیم لایخلوا عن

الحکمت - اللہ کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہے۔

## نواں باب

# میں ذاتی حرکت، ارادی حرکت، دل، دماغ، سٹھے، رگیں اور ان کی حرکت

دماغ کے دو حصہ ہیں۔ پٹھوں کا جال پورے جسم میں پھیلا ہوا ہے ان کا منبع دماغ ہے۔ دماغ کے تین خانے ہیں۔ (۱) مقدم دماغ؛ (۲) وسط دماغ؛ (۳) موخری دماغ۔ تخیل کی قوت دماغ کے مقدم میں ہے۔ تفکر کی قوت دماغ کے وسط میں ہے۔ حافظہ کی قوت دماغ کے موخر میں ہے۔ دماغ پر دو جھلیاں چڑھی ہوتی ہیں۔ ایک دماغ کے ساتھ ہے جو پتلی رقیق ہے یہ پردہ مشیمہ کی مثل ہے۔ اس کی بنیاد میں عروق اور دریدیں ہوتی ہیں۔ یہ باریک جھلی ان وریدوں سے دماغ کو غذا فراہم کرتی ہے اور دماغ کی حفاظت کرتی ہے۔

دو سراپردہ جھلی یہ سر کی ہڈی کے اندر دماغ سے ملا ہوا ہے اسکی حیثیت دماغ کے محافظ کی ہے۔ دل: زندگی اور حرارت عزیز یہ کام مرکز ہے۔ دل کی حرکت دھکتی آگ کی حرکت کے مماثل ہے۔ جس جسم میں تیل چکنائی کی مقدار زیادہ ہوگی اس کی آگ بجھتی نہیں جلتی رہتی ہے وہ تیل آگ کو بجھنے نہیں دیتا ایسے ہی انسان کے جسم میں حرارت عزیز یہ ہے جو دل کو متحرک رکھتی ہے اور حرارت عزیز یہ کا قیام انسان کے جسم کی رطوبت و چربی سے رہتا ہے جس کی کافی مقدار ہمیشہ رہتی ہے۔

دل کی حرکت نبض ہے۔ اس واسطے نبض کو دیکھ کر صحت، بیماری، غم، خوشی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نبض کے باب میں انشاء اللہ اس کا بیان کروں گا۔

دماغ: احساس اور ارادی حرکتوں کا مرکز ہے۔ نفس ناطقہ کا محل ہے۔ جسم کے اعضاء میں سب سے زیادہ سرد اور رطب دماغ ہے۔ دل سے دو رگیں دماغ میں جاتی ہیں وہاں پہنچ کر شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہیں۔ دل سے حرارت عزیز یہ بلند ہو کر دماغ کی طرف جاتی ہے تو دماغ اس حرارت سے گرم ہو جاتا ہے اور نفس ناطقہ کے آلہ کی مثل کام کرتا ہے۔ نفس ناطقہ جسم کے اعضاء و حواس کو جاننے کی حالت میں استعمال کرتا ہے۔ نیند کی حالت میں ان حواس کی حفاظت کرتا ہے۔ دماغ ہمہ وقت حرکت نہیں کرتا کبھی سوتا ہے کبھی جاگتا ہے مگر دل ہمہ وقت حرکت کرتا ہے کیونکہ اس کی حرکت ناری ہے۔ دل کی حرکت موت سے رکتی ہے۔ دل کی شکل سنو بری ہے۔

عصب: کے دو حصہ ہیں ایک موخر دماغ سے نکلتا ہے۔ ارادی حرکت اور احساس کی قوت کا تعلق اسی

سے ہے۔ پٹھے جسم میں ہر جگہ پھیلے ہوتے ہیں جیسے درخت کی جڑز میں پھیلی ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ اعصاب کا حرام مغز سے نکلتا ہے۔ حرام مغز بھی دماغ سے نکلتا ہے۔ تو اصل بات یہ ہے کہ تمام اعصاب دماغ سے نکلتے ہیں۔

مفاصل و عضلات میں اعصاب باریک ہوتے ہیں مفاصل کو مضبوط رکھتے ہیں۔ غیر حساس ہوتے ہیں۔

دماغ اعصاب کے واسطے سے ہر عضو کو قوت۔ حس و حرکت کی ماہیت دیتا ہے۔ جیسے سورج اپنی گرمی اور شعاع ہر چیز پر ڈالتا ہے۔ اعصاب جملہ ٹھوس ہوتے ہیں سوائے ان اعصاب کے جو قوت باصرہ کو اپنے اندر سے گزارتے ہیں وہ جوف دار ہوتے ہیں۔ حس کی قوت ٹھوس اعصاب میں بالکل ایسے ہی نفوذ کرتی ہے جسے سورج کی شعاعیں کثیف ہوایا بوتل پانی سے بھری ہو مگر وہ گرم ہو جاتی ہے۔ جو اعصاب اندر سے خالی ہوں ٹھوس نہ ہوں تو وہ عضو ٹنک جاتا ہے کیونکہ ان سے اعضاء کی بندش اور انہیں کے سہارے نکلتا ہے۔

عروق: رگیں ان کے نکلنے کی جگہ دل ہے۔ وریدیں جگر سے نکلتی ہیں۔ جو رگیں دل سے نکلتی ہیں ان میں حیوانی روح زیادہ خون کم ہوتا ہے۔ جگر سے نکلنے والی وریدوں میں خون زیادہ روح حیوانی کم ہوتی ہے۔ خون جن رگوں میں جاری ہے وہ گول ہوتی ہیں ایک رگ دوسری رگ سے لمبائی میں مل جاتی ہے۔ خون کے ساتھ باونیم کثیر مقدار میں ان کے اندر گردش کرتی ہے۔ خون کو جاری رکھنے والی رگوں کی معرفت ہر عضو کو خون ملتا ہے۔ یہ جاری رکھنے والی رگیں مزاجا رطب ہیں۔ مرطوب چیزیں آپس میں ملی ہوتی ہیں ایک ہڈی دوسری ہڈی سے جدا ہے۔ اپنی پوست و ارضیت کی بناء پر گوشت کے نیچے ہے۔ اگر یہ ہڈیاں علیحدہ نہ ہوتیں بلکہ ملی ہوئی ہوتیں تو انسان میں سکڑنے اور پھیلنے کی حرکت نہ ہوتی۔ ہڈی کا گوشت کے اندر ہونے کی مثال ایسے ہے جیسے پتھر پانی کے نیچے یا گٹھلی پھل کے اندر ہوتی ہے۔ ہڈی میں گودے کی مثال چربی والی اشیاء سے ہے جیسے شفا لویا دوسرے پھلوں کی گٹھلی میں ہے۔ ہڈی کا مغز رطب اور چربی والا ہے۔ جو ہڈی میں نفوذ کر کے اندر جمع ہوتا ہے، اور اس کے خلا کو پر کر دیتا ہے۔ فلاسفر کا قول ہے۔ دماغ فکر و حکمت کا مقام ہے۔ کبند شہوت و فرحت کا مقام ہے۔ دل غصہ و غضب کا مقام ہے۔

## دسواں باب

### سر کے گول ہونے کے دلائل و اسباب

رحم مادر میں جب دونوں منی مل کر گوشت بنتی ہیں اور حرارت سے حرکت ہوتی ہے تو ایک حصہ ہلکے ہونے کی وجہ سے اوپر کو چلا جاتا ہے اور بھاری حصہ نیچے کو آ جاتا ہے۔ حرارت اپنے ساتھ مادے



کو پھیلاتی ہے۔ جب جسم رحم میں انتہائی لمبائی چوڑائی اختیار کر لیتا ہے۔ تو جسم کا اوپر والا حصہ ہلکے ہونے کی وجہ سے اور حرارت کی گردش کے سبب گھومنے لگتا ہے۔ سر اسی گھومنے والے حصہ سے بنتا ہے تو گول ہو جاتا ہے۔ جیسے شیشی میں پھونک بھرنے سے گردش ہوتی ہے یا بارش کے قطروں سے گول بلبلے اٹھتے ہیں۔

سب سے بہتر سر فلکی اونچا معتدل الدماغ ہوتا ہے۔ جو سر زیادہ چھوٹا ہو وہ دماغ کی کمی اور ذہن خراب ہونے کی علامت ہے۔ بہت زیادہ بڑا سر حماقت و ذہن کند ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ معتدل درمیانہ سر جسم کے مطابق دو لاندیشی اور ذکاوت کی علامت ہے۔ قد لمبا ہونا یا چھوٹا ہونا۔ آنکھ کا ڈھیلا زیادہ بڑا۔ یا بھینکا ہونا۔ یا زیادہ چھوٹا ہونا۔ یا اندر کو دھنسا ہونا۔ یہ غیر معتدل اور ذہن کے فاسد ہونے کی علامات ہیں۔ جسے آسمان نیرات کا مسکن ہے ایسے ہی سر نفس ماطقہ اور حواس مد رک کا مسکن ہے۔

### گیارہواں باب

## خرق راس اور بدن سے فاضل اشیاء کا اخراج

جس مادے سے سر بنتا ہے اس میں چاروں مزاج کے عناصر ہوتے ہیں۔ جب یہ چاروں قوتیں ایک جگہ جمع ہوئیں تو ہر عنصر نے اپنے سے الگ جگہ مخصوص کر لی اور اپنا مخرج حاصل کر کے اس میں نفوذ کرنا ہے۔

ارسلو کہتا ہے۔ بصارت نظر کا جو ہر آگ ہے۔ سماعت کا جو ہر ہوا ہے۔ سوچنے کی قوت کا جو ہر پانی ہے۔ چکھنے کی قوت کا جو ہر ارض زمین مٹی ہے۔ ہر مخرج کی طرف غلیظ مادہ اس کے منہ پر جا کر جم جاتا ہے۔ اس کی خوبصورتی و حفاظت کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے آنکھ کے واسطے پلک ہیں۔ کان کے لئے غضروف (کان کی نرم ہڈی) ہے۔ منہ کے لئے ناک اور ہونٹ ہیں۔ چاروں مزاجوں کے ان مخارج سے خارج ہونے کی مثال ایسی جیسے گیس اور پانی زمین سے باہر نکلنے کے لئے اپنے راستے خود بنا لیتے ہیں۔ بالکل ایسے ہی ان چاروں مزاجوں نے سر میں مقید ہونے کے بعد اپنے لئے مخرج پیدا کر لئے۔ یہ مخرج دو پر منقسم ہیں۔ جیسے دو ہاتھ، دو پاؤں، دو گردے، دو خنصرے وغیرہ۔ جنہیں میں پانی اور ارضیت جو جمع ہوتی ہے اس کے خارج ہونے کے بھی دو راستے ہیں۔ دبر اس سے خوراک کا فضلہ خارج ہوتا ہے۔ قبل اسے مائی بننے والے فضلات خارج ہوتے ہیں۔ جب بچہ سن بلوغ کے قریب پہنچتا ہے تو بہت سے فضلات مخرج سے خارج ہوتے ہیں جیسے معدے سے تے۔ آنٹوں اور پیٹ سے دست وغیرہ۔ آنکھ سے آنسو۔ کان سے میل۔ دماغ سے رطوبت بلغمی نزلہ منہ کی طرف گرتا ہے۔ دل اور دیر سے سانس، رگوں کے پھیلنے اور سکڑنے سے مادہ خارج ہوتا ہے۔ کبد اور مثانہ سے پیشاب کی معرفت، سینہ اور پسلیوں سے کھانسی اور

پھونک ہے۔ حلق اور کوی سے تھوک ہے۔ گوشت اور کھال سے پسینہ۔ ریڑھ کی ہڈی اور تمام اعضاء سے منی کی معرفت۔ بال اور ناخن بھی فضلات سے بنتے ہیں۔ جن فضلوں کو طبیعت جسم سے خارج کر کے باہر پھیلتی ہے۔

برجوں کی تعداد بارہ ہے۔ جسم کے مخارج بھی بارہ ہیں۔ سات سر کے اندر اور پانچ باقی جسم ہیں۔ پستان، ناف، مقعد، فرج، بالوں کی جڑ وغیرہ ان سے پسینہ اور بخار نکلتے ہیں۔

### بارہواں باب

## کھال، بال، دانت، ناخن

طبیعت کا یہ تقاضا ہے کہ غذا کے فضلوں کو اعضاء رئیسہ سے بدن کے باہر خارج کرے۔ دنیا کی ہر چیز انسان، حیوان، شجر و غیرہ کھال یا جھلکے میں لپٹے ہوئے ہیں۔ اس سے ان کی ستر پوشی اور حفاظت ہوتی ہے۔ اگر طبیعت جسم سے خشک مزاج فضلے کو جلد کے مخرج سے خارج کرے تو وہ بال بن جاتے ہیں۔ اگر جسم کے خشک مزاج فضلہ کا اخراج مسوڑھوں اور انگلیوں سے ہو تو وہ دانت اور ناخن بنتے ہیں۔ دانت خشک مادے کی وجہ سے بہت سخت اور مضبوط ایک دوسرے سے جدا جدا ہوتا ہے۔ کھال حقیقتاً وہ فضلہ ہے جو جسم سے نکل کر اس کے باہر کی جانب جم جاتا ہے۔ جسے دودھ وغیرہ اونٹنے کے بعد جب ٹھنڈے ہوتے ہیں تو ان پر باریک تے لمائی جم جاتی ہے۔

اطباء کا قول ہے۔ بال کی جڑیں مسام ہوتے ہیں جن سے پسینہ اور بخار خارج ہوتے رہتے ہیں اگر یہ مسام سردی یا خشکی سے بند ہوں پسینہ اور بخار نہ نکلیں تو یہ جسم میں رک کر نقصان دہ ثابت ہوں گے۔

بچہ میں مادہ رفیق پتلا ہونے کے سبب دانت سات سال کی عمر میں گرتے ہیں۔ پھر مسوڑھوں میں سختی و رطوبت قوی ہوتی ہے تو دوبارہ دانت نکلتے ہیں جو پہلوں سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں نہ گرتے ہیں۔ داڑھیں بیس سال کی عمر میں نکلتی ہیں کیونکہ ان کا مادہ انتہائی سخت اور مقدار میں تھوڑا ہوتا ہے۔ ان کے مسوڑھے انتہائی سخت ہوتے ہیں۔ دانت میں دھار کاٹنے کو ہوتی ہے۔ داڑھ میں چوڑائی پینے کے لئے ہے۔ اس بیان کو اس باب میں میرا تحریر کرنے کا ارادہ تھا جو پورا ہو گیا۔

### تیرہواں باب

انسان کا قد دوسرے حیوانوں کے مقابل سیدھا ہے۔ ہاتھ پاؤں الگ الگ ہیں۔ انسان عالم کبیر کا

خلاصہ و مشابہ ہے۔ انسان کے طبعی معتدل ہونے کے سبب یہ بمقابلہ دیگر حیوانات مستقیم القامت ہے۔ انسان ہر چیز پر غلبہ پالیتا ہے اور اپنے مشاہدے تدبیر شفیقت و نرمی سے سب پر حکومت کرتا ہے۔ مزید برآں اس کو نفس ناطقہ، عقل، شعور تمیز اور استطاعت کے زیور سے آراستہ کیا۔ انسان کو بھلائی کرنے برائی سے بچنے کی قدرت دی گئی، اور صنعت حرفت آداب و اخلاق حاصل کرنے کی صلاحیت عطا ہوئی۔ انسان کے سوا یہ خواص کسی حیوان میں موجود نہیں ہیں۔ دونوں فاعلی قوتوں کے فاضل اجزاء انسان میں ہیں۔ انسان میں ناری قوت ہے جو اس کو بلند کرتی ہے اس کو قد کو استقامت دیتی ہے۔ ہاتھ پاؤں جدا ہونے کی وجہ یہ ہے۔ مادہ منویہ جب رحم میں داخل ہوتا ہے۔ اس میں خاص قوت ہوتی ہے وہ قوت کم یا زیادہ۔ خشک یا تر ہوگی۔ منی رحم میں جا کر اپنی قوت کے مطابق پھیلتا ہے، اور ایک حد پر ختم ہوتا ہے وہ اس کی انتہاء ہے۔ اس کے نیچے کا حصہ دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے، اور اوپر کے حصہ میں دو ہاتھ نکل آتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں کے سروں پر انگلیاں پھوٹتی ہیں درخت کی شاخوں کی طرح انگلیوں کے اختتام پر معرض میں ناخن نکلتے ہیں تاکہ انگلیوں کے عضلات زیادہ نہ پھیل سکیں۔ یہ طریق تولید ہیو فقرات کو قول کے مطابق ہے جو اس نے جنین کی پیدائش کا طریقہ لکھا ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جسم دو حصوں میں کیوں تقسیم ہوتا ہے جواب یہ ہے جسم میں فاعلی قوتیں دو ہوتی ہیں۔ اسی لئے اوپر نیچے کا جسم دو حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ دو ہاتھ دو پیر میں۔ سچ بات یہ ہے اللہ جل شانہ کی حکمت و تدبیر سے تمام اجسام جیسے بیج، پھل، اعضاء وغیرہ میں تقسیم و جدائی کا عمل جاری ہے۔ جسم کی دہنی طرف بمقابلہ دیگر اعضاء گرم ترین و قوی تر ہے۔ ایسے ہی اوپر کا بدن نیچے کے مقابلے میں گرم ترین اور افضل ہے۔ سامنے کا پشت کے مقابلہ میں نرم ہے۔

انسان بمقابلہ حیوان معتدل ہے تو اس کا قد بھی سیدھا ہے بوجہ نفس عاقلہ مشابہ ملائکہ ہے۔ بوجہ حس و حرکت و قوت مشابہ حیوان ہے اس میں نشوونما بال اگانے کی صلاحیت رکھتا ہے مشابہ نباتات ہے۔ ہڈی اور گوشت کی وجہ سے مٹی اور پتھر کے مشابہ ہے۔ خون کی رگیں دریا نہروں کی مثل ہیں۔ مثانہ جامع فضلات مائے ہونے کی سبب سمند کے مشابہ ہے۔ سمند میں تمام زمیں کا پانی جمع ہوتا ہے۔ باوازاخراج ریاح مشابہ رعد ہے۔ آنکھوں سے کبھی شعاعوں کا اخراج ہونے کے سبب برق بجلی کے مشابہ ہے۔ بصارت و حواس کے سبب سورج اور سیاروں کے مشابہ ہے۔ عقل نفس ناطق اور افکار لطیف کی وجہ سے مشابہ ملائکہ ہے۔ چرند، درند، پرند، مچھلی جس طرح غذا حاصل کرتے ہیں اسی طرح انسان بھی اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔ اسی لئے اس کو عالم صغیر کہتے ہیں۔ سیدھے قد کا ہونا صرف انسان کو حاصل ہے۔ سر کے بالوں کی سفیدی مختلف قسم کے بخارات کا سر کی طرف چڑھنا ہے۔ اہل فراست نے انسان کو اشیاء عالم کی مشابہت دی ہے۔ جانوروں کی خصلت بھی بتائی ہیں۔ اگر اعضاء درندوں کی طرح مضبوط و قوی ہوں گے تو اس میں حملہ کرنے اور مقابل کو زیر کرنے کی صلاحیت ہوگی۔ کسی کی جلت میں عیاری مکاری لومڑی کی مثل ہوگی کوئی سختی منکر المزاج بسیار خور بیلوں کی طرح کا ہوگا۔ کوئی وفادار شاکر کتوں کی مثل ہوگا۔ کسی میں ذکاوت، سخاوت، جنگجو، غیور مرغ کے ہم صفت ہوگا۔ اس کے مثل دو سرے جانور اور پرندوں سے



انسان کی کسی نہ کسی صفت میں مماثلت و مشابہت پائی جاتی ہے، اور بزرگوں نے ان مشابہتوں کو تحریر کیا۔ میں نے طربستان میں ایک آدمی دیکھا اس کی آنکھیں، پنک، ہونٹ وغیرہ بندر سے بہت مشابہ تھے۔ وہ آدمی لہو و لعب کاریہ اور بندوروں کی مثل جماع کرنے کا بہت زیادہ لالچی و حریص تھا۔

### چودہواں باب

## چھوٹے بڑے قد، گھونگھریالے اور سیدھے بال بدن کی رنگت کے اسباب میں

منی کی مقدار رحم میں زیادہ اور مرطوب چلی جائے تو وہ اوپر کی طرف کو زیادہ چلی جاتی ہے اور قد لمبا ہو جاتا ہے۔ اگر منی کی مقدار کم اور مزاج سرد یا خشک ہو تو وہ سکر جاتی ہے قد چھوٹا ہو جاتا ہے اس کو یوں سمجھیں ایک درخت پانی کے کنارے نرم زمین میں ہو تو وہ لمبا اور پھیلا سرسبز شاداب ہو گا۔ اسی قسم کا درخت دوسرے درختوں کے درمیان زمین سخت پانی بھی اس کو بہت کم ملے تو وہ درخت چھوٹا اس کے پتے کم ہوں گے۔ بال سیدھے گھونگھریالے، گھنے چھدرنے ہونے کی یہی وجہ ہے رطوبت کی کمی بیشی سے بال کم زیادہ لمبے چھوٹے ہوتے ہیں۔ یہ سب جش و زنجبار کے رہنے والوں کے گھونگھریالے بالوں سے ظاہر ہے کیونکہ ان جگہوں کی آب و ہوا گرم و خشک ہے۔ روم و عراق کی آب و ہوا مرطوب ہوتی ہے تو وہاں کے لوگوں کے بال لمبے اور سیدھے ہوتے ہیں۔ ملک عرب کو دیکھیں وہاں گرمی زیادہ پڑتی ہے دھوپ تیز ہوتی ہے۔ غذا کی قلت ہے ان کے جسموں کی رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔ تو ان کے جسموں پر ناریت غالب ہوتی ہے ان کے قد لمبے، سڈول چھریے جسم پتلی ناک۔ نازک زبان بلکہ وہاں کے گھوڑے، اونٹ کتے وغیرہ بھی سبک تیز رفتار ہلکے پھلکے ہوتے ہیں۔

اس کے برخلاف آرمینہ کے باشندے۔ مویشی اور کتوں وغیرہ پر برودت کا غلبہ ہے وہ صحرا نشینوں کے برعکس ہیں موٹے فربہ ہیں کیونکہ آرمینہ کا درجہ حرارت بہت کم اور برودت بہت زیادہ ہے۔ برودت رطوبت کو منجمد کر دیتی ہے۔ پہاڑی باشندوں پر برودت اور یوست کا غلبہ ہوتا ہے تو وہ چھوٹے قد اور ست کال ہو جاتے ہیں۔ ترکستان کے باشندوں پر برودت اور رطوبت کا غلبہ ہے تو ان کے قد چھوٹے ہو گئے، اور رطوبت میں غلظت غالب ہے تو ان کے بال چھوٹے چرے چوٹے ناک موٹی چوڑی چٹنی ہو گئی رطوبت کی فطرت ہے داہنے پائے پھیلے۔ برودت نشوونما روک دیتی ہے، ارضیت کی شان اسل نیچے کو جذب ہوتا ہے۔ مختلف رنگوں کے وجوہات۔ بچہ کی پیدائش کے وقت چاروں مزاجوں میں سے جو مزاجوں ظاہر بدن کی طرف غالب ہوتا ہے۔ اس کے مطابق جسم کا رنگ ہوتا ہے۔ اگر عنفاء کا غلبہ ہو گا تو

رنگ زرد ہوگا۔ اگر سودا غالب ہو تو سیاہ ہوگا اگر خون کا غلبہ ہو تو سرخی مائل رنگ ہوگا اگر بلغم کا غلبہ ہو تو سفید ہوگا۔ اہل روم۔ صقالیہ۔ آرمینیہ کے باشندوں پر بردوت غالب ہے۔ حرارت جسم کے اندر چلی گئی تو ان کے رنگ سرخ و سفید ہو گئے بال سیدھے، لمبے اور سرخ ہو گئے۔ اس کی وضاحت انشاء اللہ آگے آئے گی۔

### پندرہواں باب

## داڑھی کے بال سر کے بالوں کی سفیدی، گنچے پن شاب حیوانات کے اسباب

رحم میں جنین کے سر کی طرف جو بخارات بلند ہو کر جاتے ہیں تو سر کی سخت ہڈی کی وجہ سے وہاں ٹھہر جاتے ہیں انہیں بخارات کے ٹھہرنے سے سر پر بال اگ آتے ہیں۔ جنین کے جسم میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے اس کا جو حصہ تحلیل ہوتا ہے وہ بہت زیادہ پتلا اور لطیف ہوتا۔ اسی لئے بچہ کے جسم پر سخت بال نہیں ہوتے۔ روئیں کی طرح ملائم بال ہوتے ہیں۔ عورتوں، زرخوں، ترکوں یا ان جیسے لوگوں کے بال باریک اور کم ہوتے ہیں۔ اگر کسی زمین میں رطوبت زیادہ ہو تو وہاں گھاس کم اگتی ہے۔ کمزور ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وہ زمین ہی کمزور ہوتی ہے۔ اسی طرح رطوبت کی بہتات بالوں کے اگنے کو مانع ہے۔ زرخوں میں جب تک حرارت قوی اور رطوبت معتدل نہیں ہوتی داڑھی نہیں نکلتی۔ بخارات حار برابر سر کی طرف چڑھتے رہتے ہیں جب جمع ہو جاتے ہیں تو داڑھی موچھیں نکل آتی ہیں۔ اس کو یوں سمجھیں کہ پہاڑ کے دامن میں پانی جمع ہے اس کے بخارات پہاڑ کی طرف چڑھ رہے ہیں اور ان بخارات سے پہاڑ پر سبزہ اور شاخیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح زرخوں کے بال داڑھی کے اگ آتے ہیں۔ اگر بچے کو خسی کر دیں تو رطوبت اور حرارت کے گزرنے والی رگیں بند ہو جائیں گی اور ٹھوڑی کی طرف بخارات نہیں جائیں گے اس لئے اس کے داڑھی نہیں نکلے گی۔ جیسے درخت کی خوراک حاصل کرنے والی جڑیں کاٹ دی جائیں تو وہ درخت سوکھ جائے گا۔ اگر کسی داڑھی والے آدمی کو خسی کر دیا جائے تو اس کی داڑھی ختم نہیں ہوگی کیونکہ اس کی نشوونما مکمل ہو چکی ہے۔ درخت، گھاس پانی کی کمی یا زیادتی یا کھار کی وجہ سے خراب ہونے شروع ہو جاتے۔ بال بھی انہیں اسباب سے خراب یا گرنے لگتے ہیں۔ اگر ٹھنڈی اور اس کے ارد گرد سردی و خشکی غالب آجائے۔ حرارت اور رطوبت وہاں جاری نہ رہیں جن سے داڑھی کی تخلیق ہوتی ہے تو اس کے داڑھی اور پورے جسم پر بال نہیں پیدا ہوں گے۔ وہ بنجر زمین کی طرح ہے کہ اس میں پانی نہیں یا کھار ہے یا پانی خراب ہے تو اس زمین میں روئیدگی نہیں ہوگی۔ پودے حرارت و

رطوبت معتدلہ کے سبب سبز ہوتے ہیں خشک ہو کر سفید ہو جاتے ہیں یہی حال بالوں کا ہے اگر بالوں کی غذا ناقص ہو یا منقطع ہو جائے تو بال سفید ہوں جائے گے۔ کبھی جوانی میں مرطوب ناقص خوراک یا مرض سے بال سفید ہو جاتے ہیں مرض سے شفاء پانے کے بعد پھر بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔ مقولہ ہے۔ مرض عارضی بڑھاپا ہے۔ بڑھاپا طبعی مرض ہے۔ جو غذا کے فضلات سے بخارات پیدا ہو کر کھال کی طرف آتے ہیں ان سے بال پیدا ہوتے ہیں اور جڑ پکڑتے ہیں۔ جب تک ان بخارات میں تیل غلظت اور قوت باقی رہتی ہے تو بال کالے پیدا ہوتے رہیں گے۔ اگر بخارات میں برودت اور رقت واقع ہو گئی تو بال سفید ہو جائیں گے۔ جیسے چراغ میں جب تک تیل رہتا ہے تو اس میں سے سخت کالا دھواں نکلتا ہے۔ اگر کسی چیز کو اس کے اوپر رکھو تو کالی سیاہ ہو جائے گی۔ اگر چراغ کے تیل میں پانی ملا دیا جائے تو روشنی ہلکی اور دھواں خراب اور پتلا ہو گا۔ بالوں کی مضبوطی کی وجہ حرارت۔ رطوبت اور دہنیت (چربی) ہے۔ خیز میں حرارت۔ رطوبت، چربی زیادہ ہوتی ہے اس لئے اس کے بال مضبوط ہوتے ہیں۔ سابی کے جسم میں چربی و حرارت بہت زیادہ ہے اس لئے اس کے بال سخت ہوتے ہیں جسم میں چھب جاتے ہیں۔ اطباء نے ریاہ بارودہ کے لئے سابی اور خنزیر کا گوشت مفید بتایا ہے۔

ارسطو کا قول ہے بالوں کی سفیدی کبھی جنس اور کبھی کھال کی رنگت ہے جیسے برص کی جگہ پر بال سفید نکلتے ہیں۔ کبھی بالوں کی سفیدی میں پرندوں اور وحشی جانوروں کے رنگ ہوتے ہیں۔ کبھی جانوروں کی جنس مخصوص رنگت کا سبب بنتی ہے۔ جیسے سور، چیتا، نیولا وغیرہ۔ کبھی چراگاہ اور آب ہوا اور زمین کے اثرات سے رنگ بدل جاتے ہیں۔ میرے خیال میں چوپایوں اور پرندوں کے رنگوں کا اختلاف ان کے مزاج ہیں جو منی میں ہوتے ہیں۔ ایک مزاج دوسرے کے مزاج کو ختم کر دیتا ہے جیسے آگ اور پانی جمع ہوں تو پانی آگ کو ختم کر دے گا۔ عناصر اربعہ کی قوتیں جسم کے ظاہر اور باطن کی طرف پھیلتی ہیں تو مزاج کا جو ناسا حصہ جلد کی سمت ہوتا ہے جلد وہی رنگ اپنالیتی ہے۔ اسی لئے کبھی جلد کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ کبھی سفید کبھی سرخ کبھی زرد۔ مختلف مزاجوں کے ملاپ سے بہت زیادہ رنگ پیدا ہو جاتے ہیں ان کا شمار نہیں ہو سکتا۔

اس باب میں فلاسفہ نے عقلی گھوڑے بہت دوڑائے ہیں مگر حقیقی علم صرف خالق مطلق کو ہے۔ اب رہے انسان کے بال تو ان کو جب تک رطوبت اور چکنائی ملتی ہے یہ قوی رہتے ہیں اگر رطوبت کم یا پتلی ہو جائے تو سر کے بال اگلے حصہ سے گرنے شروع ہو جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ سر کا اگلا حصہ پچھلے حصہ کے مقابلہ میں کمزور ہے پچھلا مضبوط و قوی ہے۔ جیسے طاقتور زمین کے پودے بھی طاقتور ہوتے ہیں۔ فیلسوف کا ایک یہ قول بھی ہے۔ عمامہ کا میل بالوں کی جڑوں میں موجود ہونے والی رطوبت کو پکھلا کر ختم کر دیتا ہے اور بڑیں خشک ہو جاتی ہیں۔ بعض مرتبہ بالوں کے گرنے کا سبب کثرت جماع ہوتا ہے۔ اس لئے کہ دماغ کا مزاج رطوبہ و بارود ہے اور جماع سے دماغ میں برودت بڑھ جاتی ہے۔ کبھی بالوں کی سیاسی قوت غذا اور اعتدال کی بدولت کافی عرصہ باقی رہتی ہے اور کبھی سفید بال بھی سیاہ ہو جاتے ہیں۔



ہمارے قریب ستر من رای نامی آہادی میں ایک عورت تھی جس کی عمر ایک سو بیس سال تھی اس کے سفید بال کالے اور دانت دوبارہ نکل آئے تھے۔ مجھے کافی آدمیوں نے بتایا وہ اپنے بالوں کو سیاہ رکھنے کے لئے دوائی استعمال کرتے ہیں ان کے باپ دادا بھی اس کو استعمال کرتے تھے۔ آخر عمر تک ان کے بال کالے رہے۔ وہ دوائی ہلیلہ کابلی سیاہ کو منہ میں رکھ کر چوستا رہے شمشلی پر گو دانہ چھوڑے روزانہ ایک ہلیلہ استعمال کرے ایک سال تک ایسا کرنے سے بال کبھی سفید نہیں ہوں گے۔ ہمیشہ کالے رہیں گے۔

### سولہواں باب

## احتکام اور طمٹ (خون حیض) کے اسباب

جب لڑکے میں مادہ منویہ پیدا ہوا اور بدن کی حرارت طاقتور ہوئی اور رگوں کے مجاری کشادہ ہو گئے اور منی کی مقدار زیادہ ہو گئی تو طبیعت اس کو خارج کر دیتی ہے اسی کا نام احتکام ہے۔ نابالغ کی رگیں تنگ جسم کی حرارت غیر مستحکم ہوتی ہے۔ اس لئے ان کو احتکام نہیں ہوتا۔ عورتوں کے لئے حیض کے اسباب بھی یہی ہیں جو احتکام کے ہیں۔ اصل میں عورت کا جسم بارود و مرطوب ہے ان کے جسم میں رطوبت کی کثیر مقدار جمع ہوتی ہے اور یہ بدن کے نیچے کی طرف منتقل ہو جاتی ہے تو اس رطوبت کا اخراج ایسے ہوتا جیسے درخت کی فاضل رطوبت گوند کی شکل میں خارج ہوتی ہے۔ یہ خون کی شکل میں شرمگاہ سے خارج ہوتی ہے۔

اس سے زیادہ خون کے خارج ہونے کی وجہ سے عورتوں کو نفرس اور عرق النساء کی بیماری نہیں ہوتی۔

فیلسوف کا قول ہے۔ جس جانور کا آلہ تناسل نہ ہو۔ منی کے مجاری اس کے پیٹ کے اندر ہی ہوں تو اس کو پیاس زیادہ لگتی ہے۔ جیسے مرغ اور چڑیا وغیرہ۔ جس جانور کا عضو سیدھا ہو گا تو وہ کھانا زیادہ کھائے گا۔

### سترہواں باب

## اعضاء کے اقسام، قوی اور افعال میں

اعضاء کی ایک قسم اعضاء رئیسہ کہلاتی ہے۔ جیسے دماغ، جگر، خصیتین وغیرہ۔ دوسرے خادم

اعضاء جو اعضاء رئیس سے پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے اعصاب (پٹھے) دماغ کی خدمت کرتے ہیں اور جسم کا باہمی رابطہ اور مضبوطی پہنچاتے ہیں اور دل سے نکلنے والی عروق (رگیں) اور کبد سے نکلنے والی ان کی خادم بلکہ پورے جسم کو خون فراہم کرنے کی خدمت سرانجام دیتی ہیں۔ بعض اعضاء سخت گرم ہیں جیسے دل، جگر، مرارہ (پتہ) بعض اعضاء سرد ہوتے ہیں جیسے ریه، طحال، گردہ، مثانہ ہڈی، بعض اعضاء دوسرے عضو کو خوراک نہیں دیتے جیسے گوشت، کھال، ہڈی، بعض کا بدن کی تدبیر (تعمیر) میں کوئی کردار نہیں جیسے ناخن، بال۔ بعض اعضاء کو اگر کاٹ دیا جائے تو وہ مندمل نہیں ہوتے جیسے ہونٹ، غضاريف (چھنی ہڈی، کان) حنہ کے اوپر کی کھال۔ بعض اعضاء اپنی تکلیف میں دوسرے اعضاء کو اپنا شریک بنا لیتے ہیں۔ جیسے معدہ دماغ کو رعم حلق کو۔ خضیہ لید کو اپنا شریک درد کر لیتے ہیں۔ اگر کسی لڑکے کو بالغ ہونے سے پہلے خضیہ کر دیں تو اس کے داڑھی نہیں نکلتی۔ پاؤں پر تیل ملنا۔ یا سکائی کرنا سر کے درد کو ختم کر دیتا ہے۔ بعض اعضاء اندر سے کھوکھلے خالی ہیں۔ ان کے اندر سے جو مادہ خارج ہوتا ہے اس کو دیکھ کر تجربہ کی روشنی سے مرض کا علم حاصل کرتے ہیں۔ جیسے انت، معدہ اور قصبۃ الریه سے جو نکلتا ہے اس سے ان اعضاء کا مرض معلوم ہوتا ہے۔ بعض اعضاء ٹھوس ہیں جنکے اندر خلا نہیں ہے یہ مرض سے درد محسوس کرتے ہیں۔ بعض اعضاء کشادہ ہیں جیسے منہ، معدہ، یہ اعضاء ذی رطوبت کو اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ بعض رطوبت کو قبول کر کے اپنے اندر جمع کر لیتے ہیں جیسے سر، رحم، مثانہ بعض اعضاء اسفنجی ہیں یہ بھی رطوبت کو اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں جیسے ریه، طحال، پستان یہ اکثر متورم ہو جاتے ہیں۔ اعضاء میں سب سے زیادہ لطیف اور نرم عضو دل ہے۔ اس کو شدید صدمہ، چوٹ، مرض ہو جائے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔ دل اور دماغ کو کبھی درد شدید برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اگر مرد کے خضیہ کاٹ دیں تو موت واقع نہیں ہوتی۔ اصل میں نفس حیوانیہ کا مرکز دل ہے۔ وہ حیات کا سرچشمہ ہے۔ اس کے متاثر ہونے سے موت واقع ہو جاتی ہے۔

### اثار ہواں باب

## عمر، سال میں موسم، رات دن

بقراط کا قول ہے۔ سال کے موسم۔ انسان کی عمر۔ سات ستاروں کے عدد کے مطابق سات حصوں میں تقسیم ہیں۔ اس نے اپنی کتاب میں ان اجزاء کا ذکر کیا ہے۔

بقراط اور دوسری فلاسفہ نے ان چیزوں کو چار چار پر بھی تقسیم کیا ہے۔ پہلی قسم۔ بچے کی عمر۔ بچنے کی عمر میں خون اور ہوا کے جوہر معتدل ہوتے ہیں۔ اعتدال کی وجہ سے خون کا غلبہ سب پر سبقت رکھتا ہے دوسری غلظتیں۔ مغلوب ہوتی ہیں۔ خون، تربیت، فرحت اور نشاط کا سبب ہے۔ انسان کے جسم کو خون کی ضرورت بالکل اسی طرح ہے جیسے درختوں پودوں کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچپن میں مختلف

اشکال قبول کرنے کی صلاحیت موم اور گیلی مٹی جیسی ہوتی ہے۔ موم مٹی کو جس شکل میں چاہیں ڈھال لیں۔ اسی طرح بچہ اپنے ماحول میں ڈھلتا ہے۔ جب بچپن ختم ہوتا ہے تو حرارت اپنے حال پر باقی رہتی ہے اس میں قوت فاعلہ ہے مگر رطوبت کمزور ہو جاتی ہے اس میں منفطہ قوت ہے، اور رطوبت پر پوست کا غلبہ ہوتا ہے۔ بچپن کے بعد شباب ہے جو گرم و خشک ہے۔ جوانی کے زوال پر حرارت کی جگہ برودت کا غلبہ ہوتا ہے۔ عمر کے اس حصہ کو بڑھاپہ کہتے ہیں۔ مزاج بارد و یابس ہو جاتا ہے۔ برودت میں قوت فاعلہ ہے وہ اپنے حال پر رہتی ہے اور پوست میں قوت منفطہ ہے وہ کمزور پڑنے لگتی ہے۔ اب بڑھاپے کا دور آتا ہے اس میں برودت و رطوبت کا غلبہ ہے، اور انسانی جسم و قویٰ میں تبدیلی کمزوری ہو جاتی ہے موسم چار ہیں تین ماہ کا ایک موسم ہے اور ہر ماہ کا ایک ستارا ہے۔

جالینوس کا قول ہے۔ سردی کے موسم کے بعد جب دن رات برابر ہوتے ہیں تو ربیع کے موسم کی ابتداء ہوتی ہے اور ثریا ستارے کے طلوع سے گرمی کے موسم کی ابتداء اور غروب سے موسم سرما کی ابتداء ہوتی ہے۔ ابتدائے سرما میں بیج بوتے ہیں اس کے آخر میں پودے لگاتے ہیں۔ شعریٰ کو طلوع کلب بھی کہتے ہیں اس کے شروع میں پھل چنتے ہیں۔ جالینوس کا قول ہے موسم گرما کے درمیان میں کلب طلوع ہوتا ہے۔ ربیع کا موسم معتدل ہے اس کی تشبیہ ہوا اور خون سے ہے موسم ربیع کے تین برج تین مہینے ہیں۔

مہینوں کے نام یہ ہیں۔ اذار، نیساں، ابار، فارسی میں دی ماہ۔ مہمن ماہ، اسفندار ماہ کہتے ہیں۔ ربیع کے برج۔ حمل، ثور، جوزہ ہیں۔ برج حمل میں سورج کے دخول کے وقت دن رات برابر ہوتے ہیں بار بارہ گھنٹے کے۔ پھر رات گھنٹی دن بڑھنا شروع ہوتا ہے اور سورج برج جوزہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ جب سورج جوزہ سے نکلتا ہے تو گرمی شروع ہو جاتی ہے۔ موسم گرما کا مزاج گرم خشک ہے۔ اس کے تین برج ہیں۔ تین ماہ ہیں ان کے نام، حزیران، تموز، آب فارسی میں ان کو افروردین ماہ۔ ارد بہشت ماہ۔ اردوا ماہ کہتے ہیں۔ برج یہ ہیں۔ سرطان، اسد، سنبلہ، سورج سرطان کے ابتدائی درجوں میں ہوتا ہے تو دن پندرہ گھنٹے رات نو گھنٹے کی ہوتی ہے۔ یہ گرمی کا موسم ہے دن سب سے بڑا رات سب سے چھوٹی ہوتی ہے۔ پھر دن گھٹتا ہے رات بڑھنی شروع ہوتی ہے اور سورج برج سنبلہ سے نکل آتا ہے اور خریف کا موسم شروع ہو جاتا ہے۔ موسم خریف سرد خشک ہے۔ یعنی ارضی ہے۔ اس کے تین ماہ تین برج یہ ہیں۔ سرانی نام۔ ایلول۔ تشرین اول۔ تشرین ثانی فارسی نام۔ نیر ماہ، امر دماہ۔ شہریر ماہ برج۔ میزان، عقرب، قوس، ہیں۔ برج میزان میں سورج داخل ہونے کے وقت دن رات برابر ہوتے ہیں اس کو استوائی ثانی کہتے ہیں پھر رات بڑی دن چھوٹا ہونا شروع ہوتا ہے۔ سورج جب برج قوس سے خروج کرتا ہے تو رات پندرہ گھنٹے اور دن نو گھنٹے کا ہوتا ہے۔ یہ رات سب سے بڑی دن سب سے چھوٹا ہے یہ سردی کا موسم ہے۔ مزاج سرد۔ تر۔ بلغی۔ مائی ان تین ماہ کے تین برج ہیں۔ جدی، دلو، سمک۔ ماہ کا نام۔ کانون اول، کانون ثانی۔ اشیاط۔ فارسی نام مہر ماہ۔ آبار ماہ، آذر ماہ۔



سورج جب برج جدی میں داخل ہونا شروع ہوتا ہے۔ تو دن بڑھنا رات کھٹنی شروع ہوتی ہے۔ سورج کے برج سمکے سے نکلنے تک۔

سورج کے برج میں داخل ہونے سے ترتیب مذکورہ لوٹ آتی ہے جیسے کہ تحریر ہو چکا۔ زمانہ اسی طرح رد و بدل کے چلتا رہتا ہے۔ دن انتہائی بڑا ہو کر گھٹنے لگتا ہے انتہائی گھٹ کر بڑھنے لگتا ہے۔ رات کا حال بھی بالکل اسی طرح ہے۔

بلکہ یہاں کی ہر چیز کا حال اس طرح ہے۔ اسی طرح چاند ابتدائی ماہ شمس میں پورا ہوتا ہے درمیان میں گھٹ جاتا ہے آخر ماہ میں بڑھنے لگتا ہے۔ دن رات کا بڑھنا یا گھٹنا دو منٹ یومیہ ہوتا ہے۔ ایک برج ایک ماہ میں ایک گھنٹہ کی کمی زیادتی ہوتی ہے۔

دن کی حد طلوع آفتاب تا غروب آفتاب ہے رات غروب آفتاب تا طلوع آفتاب ہے۔ ہر برج میں سورج تیس دن ایک ماہ قیام کرتا ہے۔ یعنی ایک سال میں بارہ برجوں کا سفر مکمل کرتا ہے۔ ایک گھنٹہ دن رات کے چوبیس اجزاء میں سے ایک جز کا نام ہے۔

گرما سورج کا اپنے آسمان کی طرف صعود اور سرما جنوب کی طرف مائل ہونے کا نام ہیں۔ موسم ربیع سورج کے صعود کو کہتے ہیں۔ تا وقتیکہ دن رات برابر ہو جائیں۔ اس موسم میں اعتدال ہوتا ہے سردی گرمی برابر ہوتی ہیں۔ موسم خریف سورج کا شمال کی جانب جھکنا ہے۔ زمانہ، مہینہ، گھنٹہ، اوقات اور زمانے کا تغیر و تبدل فلک اعظم کی حرکت اور سیاروں کو متحرک رکھنے اور سورج کو حرکت دینے سے پیدا ہوتے ہیں۔ بشارک اللہ احسن الخالقین۔ ایک صلیب نما مربع شکل کے ہر خانے میں مشابہ افعال و قوتوں کو اگلے صفحہ پر جمع کر دیا ہے۔

بارہ چیزوں کو میں نے انتہائی بہتر انداز میں جمع کیا ہے جو ایک دو سرے کے قوت میں برابر ہیں۔ فلاسفہ نے نجومیوں کے بیان کردہ کواکب کی تاثیرات و قوتوں سے انکار کیا ہے۔ میں فلاسفہ کے اقوال کا تفصیلی بیان اس کے مقام پر کروں گا۔ اسی طرح پتھر کے رنگ ہیں جو اہرات ہیں۔ ان میں عجیب المنفعت نگینے ہیں۔ جیسے نگینہ یرقان، یرقان کی طرح زرد رنگ کا نگینہ نکسیر، نگینہ طحال، یہ نگ قدرے میلا اس کے پہلو میں سیاہ نقطہ پیپ کی مثل ہوتا ہے۔ نگینہ سانپ، سانپ کے سر میں ہوتا ہے۔ میں نے اس کا تجربہ کیا ہے۔ اس کتاب میں اس کی کارکردگی کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ نگینہ محبت میں ان کو اس کتاب کے آخر میں تحریر کروں گا۔ وہ تصویر حاضر ہے۔ جس میں چاروں موسم۔ ان کے طبائع و مزاج، انسان کی عمر، اور اللہ تعالیٰ نے ہر موسم میں کیا پیدا کیا، اور انسان کے جسم کی قوتوں اور کوششوں پر موسم کے مرتبہ اثرات کیا ہوتے ہیں۔ ان سب کو بعون اللہ بوضاحت پیش کروں گا۔

مشرق: اس خانے کے مندرجات حار یا بس ہیں۔ آتش مشرق ہوائے مشرق صفراء سن شباب۔ رات دن کے اوقات میں چوتھا۔ پانچواں چھٹا گھنٹہ۔ قوائے بذنیہ سے قوت نفسانیہ حیوانیہ، جاذبہ، بروج، اسد، سنبلہ، کواکب، مریخ، شمس۔

**مغرب:** اس خانے کے مندرجہ بار و رطب ہیں۔ مغربی ہوائیں شتاء بلغم من شیخوخت۔ دن رات کے اوقات نواں دسواں گیارہواں گھنٹہ، قوائے بدنہ سے قوت دافعہ۔ بروج سے جدی دلو، ممکہ، کواکب سے قمر، زہرہ۔

**شمال:** اس خانے کے تمام مندرجہات بار دیا بس ہیں۔ زمین، باد شمال، زمانہ خریف، سودا، من کہولت۔ رات دن کے اوقات میں سے، ساتواں دن اور نواں گھنٹہ قوائے بدنہ میں سے قوت ماسکہ۔ بروج سے میزان عقرب قوس۔ کواکب سے زحل۔

**جنوب:** اس خانہ کے مندرجہات حار، رطب ہیں۔ ہوا، باد جنوب۔ ربیع من طفولیت، خون، دن رات کے اوقات۔ پہلا، دوسرا، تیسرا گھنٹہ، قوائے بدنہ سے قوت طبیعیہ، ہاضمہ، بروج سے میزان عقرب، قوس، کواکب سے زحل۔

نوع ثانی کا دو سرا مقالہ

محمد اسلم مفتاحی



## پہلا باب

# نفس کا بیان نفس نہ عرض ہے نہ مزاج ہے

ارسطو فلسفی کا قول ہے۔ نفس ناطقہ کا علم اعظم علوم ہے۔ جس نے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنی ذات کا علم حاصل کر لیا جس نے اپنی ذات کو حقیقت کو سمجھ لیا اس کو معرفت خدا حاصل ہو گئی۔ ارسطو کی یہ بات بالکل حق ہے کہ جو شخص نفس و حواس کی حقیقت سے ناواقف ہے وہ ہر چیز کی حقیقت و علم سے جاہل ہے۔ مجھے تعجب اور حیرت ہے مہیسی کتب کے مصنفین پر جنہوں نے نفس اور بنیاد کے دیگر علوم سے کیوں غفلت اختیار کی ہے میں جن کو اپنی اس کتاب میں ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ حالانکہ ان کو علم تھا۔ ایک حکیم و طبیب کے لئے ان علوم کا علم ضروری ہے۔ ان علوم کے حاصل کئے بغیر وہ اپنے فن میں کامل نہیں ہو سکتے۔

ارسطو کا قول ہے۔ متحرک اشیاء کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ایک جن کی حرکت داخلی ہوگی۔ (۲) جن کی حرکت خارجی ہوگی۔

جن اشیاء کی حرکت داخلی ذاتی ہے وہ کوکب، آگ، پانی ہیں۔ جن کی حرکت کسی حرکت دینے والے کی جانب سے ہو وہ خارجی حرکت ہے۔ جیسے تیر اور پیہ ہے اس کو انسان حرکت دیتا ہے تو حرکت کرتے ہیں ورنہ حرکت نہیں کرتے۔ ہم نے جو داخلی حرکت بیان کی ہے۔ تو وہ حرکت ایک طرف کو ہوگی۔ جیسے آگ اور پانی کی حرکت، یا وہ حرکت مختلف سمتوں میں ہوگی جیسے فلک اور انسانی حرکت یہ ایک طرف کو ہی حرکت نہیں کرتے بلکہ ان کی حرکت مختلف اطراف کو ہوتی ہے۔ ان کی حرکت ذاتی نہیں ہوتی بلکہ ایک خارج کی چیز ہے جس کو نفس کہا جاتا ہے۔ کچھ فلسفی حضرات کا خیال ہے کہ نفس، آگ، پانی، مزاج یا عرض ہے۔ تو اس خیال کی تردید ارسطو نے یوں کی ہے۔ تمام اشیاء جو ہر ہیں یا عرض ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں جسم جو ہر ہے عرض نہیں ہے۔ یہ بھی علم رکھتے ہیں کہ نفس جسم میں تدبیر و تحریک کرتا ہے۔ کوئی جسم صرف جسم ہونے کی وجہ سے متحرک نہیں ہوتا۔ اگر اس کی حرکت کو تسلیم کریں تو یہ لازم آئے گا۔ کہ ہر جسم محض جسم ہونے کے ناتے متحرک ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ اگر نفس کو عرض تسلیم کر لیں تو یہ لازم آئے گا کہ عرض جو ہر کی تدبیر کرتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ عرض جو ہر کی تدبیر کرے۔ اس لئے کہ جو اہر اعراض کے مدبر ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہو گیا نفس جو ہر ہے عرض نہیں ہے۔

کچھ فلاسفر کا گمان ہے۔ نفس آگ یا ہوا ہے۔ اگر اس کو صحیح تسلیم کر لیں تو ہر آگ یا ہوا نفس ہوگی۔ ہر جسم میں آگ یا ہوا ہوتی ہے۔ تو ہر جسم ذی نفس ہوگا۔ جیسے ہوا بھری ہوئی مشک یا وہ پتھر جس کے اندر ہوا ہو۔ تو اس کو بھی ذی نفس تسلیم کرنا پڑے گا۔

ارسطو نے کہا ہے۔ نفس جسم نہیں ہے اگر نفس کو جسم تسلیم کر لیں تو یہ لازم آئے گا کہ بعض جسم نفس ناطقہ متحرک ہیں اور بعض جسم مردہ ہیں۔ یہ بات بھی غلط ہے۔ اس لئے کوئی چیز خود اپنے نفس پر اثر انداز نہیں ہوتی ہے۔ اگر نفس کو جسم مان لیں تو جسم کے بڑھنے گھٹنے سے نفس بھی گھٹتا بڑھتا۔ جسم کی ایک یہ خوبی بھی ہے کہ اس کے ایک حصہ کی حرکت دوسرے حصہ کی حرکت کے خلاف ہوتی ہے۔ جیسے آنکھ کا کام کان کے فعل سے جدا ہوتا ہے۔ نفس میں کل و جز کی تفریق نہیں اس کا کل و جز ایک ہی ہے بلکہ وہ کل ہی کل ہے اجزاء اس میں نہیں ہیں۔ ارسطو کا قول ہے۔ کوئی جسم حرکت دینے والے کے بغیر حرکت نہیں کرتا۔ جس کی مدد پر یا متحرک جو چیز ہوگی وہ دو حال سے خالی نہیں وہ نفس ہوگی یا جسم۔ اگر اس کو جسم کہیں تو یہ ماننا پڑے گا کہ جسم جسم کی تدبیر کرتا ہے۔ یہ محال ہے۔ کیونکہ مردہ مردے کو حرکت نہیں دے سکتا۔ تو ثابت ہوا جسم کا مدبر جسم نہیں ہے بلکہ نفس ہے۔

ارسطو نے ان فلسفیوں پر حجت قائم کی جن کا کہنا ہے نفس مزاجات میں سے ایک مزاج ہے۔ مقادیر سے ایک مقدار ہے۔ اگر اس کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو ایک جسم میں چند نفس ناطقہ ماننے پڑیں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اعضاء کی مقادیر بہت ہیں تو ہر ایک کے لئے ایک مقدار ماننی پڑے گی۔ جس چیز کا کوئی نہ کوئی مزاج ہے تو اس کا نفس ناطق بھی ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ تو یہ بات ثابت ہوئی کہ ہر ذی مزاج کے لئے علیحدہ نفس نہیں ہے۔ نفس کا جسم کے لئے وہی مقام ہے جو صورت کا ہیولی کے لئے ہیں۔ تو جسم نفس کے لئے بمنزلہ ہیولی ہے ارسطو نے ان فلاسفہ کی تردید بھی کی ہے۔ جن کا قول ہے کہ نفس ناطقہ اجسام کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے۔ اس سے یہ خرابی واقع ہوگی کہ اگر جسم کے کسی حصہ کو کاٹ دیں تو نفس ناطقہ کا حصہ بھی کٹ جائے گا یہ محال ہے غلط ہے۔ نفس ناطقہ کا کوئی حصہ نہیں کٹتا تو ثابت ہوا کہ نفس ناطقہ جسم کے ساتھ ملا ہوا نہیں ہے۔

اگر نفس کی ترکیب متضاد اشیاء سے تسلیم کر لی جائے تو یہ ماننا پڑے گا۔ نفس کی موافق اشیاء اضافے کا سبب بنتی ہیں۔ جیسے جسم کی موافق اشیاء اس کو بڑھاتی ہیں جیسے صحت، فرحت، عزت وغیرہ سے جسم کو فائدہ ہوتا ہے۔ جسم کی مخالف اور نقصان دہ اشیاء سے اس کو نقصان ہوتا ہے۔ جیسے مرض، آفات، فقر، افلاس وغیرہ۔ مگر نفس ان اجزاء سے مرکب نہیں۔ نفس کے لئے یہ صورت حال نہیں مخالف و موافق چیزوں کا اس پر کچھ اثر نہیں پڑتا نہ وہ بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے۔

نفس کی موافق اشیاء جمود، عدل، علم ہیں مخالف اشیاء جہالت، بخل، ظلم اسی کے مثل دوسری اشیاء ہیں۔

ارسطو کا قول ہے۔ نفس جسم سے جدا ہو کر خراب نہیں ہوتا لیکن جسم نفس سے جدا ہو کر گل سڑ جاتا ہے۔ یہ بھی ہے کہ نفس جسم سے جدا ہونے کے باوجود چیزوں کو دیکھتا اور ان کو پہچانتا ہے۔ معرفت حاصل کرتا ہے۔

نفس کے فعل سے میری مراد اس کی حرکت اور فکر ہے جو جسم کی وابستگی کے ساتھ ساتھ ہیں،

ہندوستان، بلکہ آسمان کے اوپر تک سیر کر آتا ہے۔ تو یہ ثابت ہوا کہ نفس جسم کے ساتھ ہے۔ جسم کے فنا ہونے کے بعد باقی رہتا ہے، اور جسم سے جدا ہونے کے بعد چیزوں کا علم رکھتا ہے۔ اگر یہ بات نہ ہو تو لازم آئے گا کہ نفس کا فعل جو ہر سے زیادہ اکرم ہے۔ یہ محال ہے کہ ایک چیز کا فعل نفس شے یا جو ہر شے سے زیادہ اکرم و افضل ہو۔ اس لئے کہ فعل کو فاعل پیدا کرتا ہے۔

اشیاء عالم کی دو قسمیں ہیں عقلی یا حسی۔ جس کا درجہ عقل سے یا حس سے ہوتا ہے۔ نفس میں یہ دونوں قوتیں موجود ہیں۔ وہ اشیاء کو عقل سے سمجھتا ہے، اور حس سے ادراک کرتا ہے۔ نفس کے اندر بالقوہ، اشیاء کی تصاویر ان کی معرفت پہلے سے موجود ہوتی ہیں۔ جب نفس ان چیزوں کو پہچان لیتا ہے تو وہ چیزیں بالفعل نفس میں موجود ہو جاتی ہیں۔  
نفس کی تعریف (نظری): بالقوہ ذی حیات جسم طبعی آبی کی تکمیل کرتا ہے۔

نفس کی تعریف (طبعی): نفس حرکت اور احساس پیدا کرتا ہے۔

نفس کی نظری تعریف میں ہم نے جسم طبعی آبی کے لفظ کی قید لگائی ہے کیونکہ جسم طبعی کی تکمیل نفس ناطقہ کے جسم میں حلوں کرنے سے ہوتی ہے۔ یہی اس کی تکمیل کا باعث ہے، اور آبی کا یہ مطلب ہے کہ اس کے بہت سے آلہ ہیں جیسے دل و دماغ وغیرہ لکڑی، لوہے کو بھی جسم کہتے ہیں، لیکن ان کے اندر آلات نہیں ہوتے وہ ٹھوس ہوتے ہیں۔

## دو سراباب

نفس کسی سے مرکب نہیں، اس کی حرکت، جو اسکو

نہیں مانتے انکار کرتے ہیں ان کے رد میں

حکیم ناو فریستوس کا قول ہے۔ ترکیب تین قسم کی ہوتی ہے:

- 1- کوئی چیز چند افراد کو ملا کر بنتی ہے جیسے جسم ہڈی، گوشت، رگیں وغیرہ سے ملا کر بنتا ہے۔
- 2- یا چند چیزوں کے امتزاج سے مرکب ہو۔ جیسے سنگھین، پانی شہد، سرکہ سے مرکب ہے۔
- 3- یا صورت اور ہیولی سے مرکب ہو جیسے بت پتیل اور تصویر سے ملا کر بنا۔

انسان کو تیسری قسم میں شمار کیا جاتا ہے۔ کہ انسان نفس اور جسم سے مرکب ہے۔ انسان اور بت کی ترکیب ایسی نہیں جیسی مکان کی ترکیب ہے مکان لکڑی اور پتھر سے مرکب ہے، لیکن مکان کو لکڑی یا



پتھر نہیں کہتے۔ مگر انسان بھی جسم اور نفس کا مرکب ہے لیکن انسان کے کل یا جزو پر انسان زندہ انسان بولنے والا انسان مردہ کے الفاظ کا اطلاق ہو جاتا ہے۔ نفس اور جسم کی ترکیب امتزاجی بھی نہیں ہے۔ جب دو چیزیں آپس میں ملتی ہیں تو ان میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ جیسے پانی اور شراب کو ملائیں تو ان دونوں کی پہلی حالت باقی نہیں رہتی بدل جاتی ہے۔ جسم اور نفس ملنے کے باوجود اپنی اصلی حالت پر قائم رہتے ہیں دن میں تبدیلی نہیں آتی۔

نفس خود حرکت کئے بغیر دوسری چیزوں کو حرکت دیتا ہے۔ نفس کی اس حرکت سے عالم میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ حرکت زمانے کی علت اور زمانے سے مقدم ہے۔ زمانہ آسمان کی چند حرکت کے مجموعہ کا نام ہے۔

حرکت کرنے والی ہر چیز کی حرکت تین قسم کی ہوتی ہے۔

1- یہ حرکت طوعاً (اطاعت کے لئے) ہوتی ہے جیسے انسان، پرندوں وغیرہ کی حرکت اس کو حرکت ارادیہ بھی کہتے ہیں۔

2- یہ حرکت کرباً (جبری) ہوتی ہے جیسے تیریا پتھر کی ان کو کسی نے چھو ڈالا کایا اس کو حرکت قسری بھی کہتے ہیں۔

3- یہ حرکت طبعی ہوتی ہے جیسے پانی آگ کی حرکت اس کو حرکت طبعی کہتے ہیں۔

حکمتیں تین ازواج پر مشتمل ہیں۔ ان کا ایک زوج جواہر میں ہوتا ہے۔ یہ ہونا اور مٹنا ہے۔ کیونکہ ہونا نہ ہونا کا عمل حرکت کے بغیر عالم وجود میں نہیں آسکتا۔ دوسرا زوج۔ کیت میں ہے۔ جسم میں کی یا زیادتی کے واقعہ ہونے سے جس کا اظہار ہوتا ہے۔

تیسرے زوج کی دو حکمتیں ہیں ایک حرکت انتقالی۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جانا۔ دوسری حرکت۔ کیفیت میں تبدیلی جیسے اعراض کا ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف تبدیل ہو جانا۔ مثلاً سفید کا سیاہ ہونا یا گرم کا سرد ہو جانا۔ یہ بھی حقیقتاً ہے۔ فلاسفہ کا قول ہے۔ حرکت ہر طبعی وجود کی ابتداء اور سکون انتہاء ہے۔

حرکت کے دو معنی ہیں۔ (۱) فعل، (۲) شوق۔ فعل کی مثال آگ کی حرکت اور جلانا۔

شوق کی پھر تین قسمیں ہیں۔ (۱) شوق حیوانی۔ حیوان کا جسم کو باقی رکھنے کے لئے غذا کی طرف شوق سے جانا۔ (۲) رائے صائب۔ مشکل مسائل کے حل کرنے میں صحیح رائے قائم کرنا۔

(۳) شوق انتقام۔ نقصان پہنچانے والی چیزوں سے انتقام لینے کا جذبہ۔ اس شوق کو غضب بھی کہتے ہیں۔ نفس اشیاء کو سات جہتوں میں حرکت دیتا ہے۔ (۱) اوپر، (۲) نیچے، (۳) داہنے، (۴) بائیں، (۵) آگے، (۶) پیچھے، (۷) گول چکر میں۔ ان چھ سمتوں کی حرکت تمام اجسام مشترک ہیں۔ ساتویں حرکت استدادی، گول چکر ہے جیسے فلک چکی، دیوانے کی حرکت دائرے میں ہوتی ہے۔ انسان ساتوں سمت حرکت کرتا ہے، اوپر چڑھتا ہے۔ نیچے جاتا ہے۔ آگے ہوتا ہے۔ پیچھے جاتا ہے۔ دائیں بائیں ہوتا رہتا

ہے۔ اپنی ذات کے گرد گرد چکر لگاتا ہے۔ فلاسفہ کی ایک جماعت انسان کے لئے ان حرکتوں کی منکر ہے۔ ان کا کہنا ہے انسان حرکت اور فعل پر قادر نہیں۔ یہ ان کی بھول ہے اگر انسان حرکت پر قادر نہ ہوتا تو اپنی مرضی سے بات نہیں کر سکتا تھا اور نہ یہ قدرت رکھتے کہ اللہ کی نعمتوں کو حاصل کریں۔ انسان کو یہی قدرت شجر و حجر سے ممتاز کرتی ہے۔ اس قسم کی باتیں کرنے والوں کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی آدمی کھانا کھا رہا ہو اور خیال کرے کہ وہ کھانا کھانے پر قادر نہیں ہے۔ یا گفتگو کرتا ہوا خیال کرے کہ وہ بات چیت کرنے پر قادر نہیں۔ یا سینکڑوں رطل بوجھ اٹھا کر وہ خیال کرے کہ دس رطل کا وزن نہیں اٹھا سکتا۔ یا یہ کہے کہ بغیر حرکت کے متحرک ہے بغیر حیات کے زندہ ہے بغیر کھائے کھانا ہے یہ خیالات ظاہری طور پر بالکل غلط ہیں۔ ایسی بات کرنا حماقت ہے صاحب بصیرت و فہم فراست رکھنے والے انسان سے یہ بات مخفی نہیں ہے۔ اگر حرکت نہ ہو تو ایک حال سے دوسرے حال کی طرف تبدیلی ناممکن ہے۔ بغیر کلام کے متکلم نہیں ہو سکتا۔ اگر حیاتی نہ ہوئی تو کوئی زندہ نہ ہوتا۔ سماعت و بصارت نہ ہو تو کوئی سمع و بصر نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ محالات ہیں۔

فلاسفہ نے حرکت کی چھ قسمیں اور بھی کی ہیں۔ (۱) حرکت وجودی۔ منی سے انسان کا وجود میں آنا۔ (۲) حرکت فسادی۔ درخت کا ختم ہونا۔ (۳) حرکت نمو۔ چھوٹی چیز کا بڑا ہو جانا۔ (۴) حرکت ہزالی۔ موٹے کا دبلا ہونا۔ (۵) حرکت تغیری۔ صحت کے بعد مریض ہونا۔ (۶) حرکت زوالی۔ اس کی تین اقسام ہیں۔ (۱) ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف زوال باستقامت جہات ہو گا جن کو ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ (۲) یا یہ زوال ایک ہی جگہ پر گول چکر میں ہو گا۔ جیسے آسمان اور چکی متحرک بھی اور اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ (۳) یا ایک جگہ سے دوسری جگہ پر منتقل ہوگی جیسے پیسہ کی حرکت گولائی میں جگہ بدلتی ہوئی ہوتی ہے۔

فیثاغورث کا قول ہے۔ بدن کی حیثیت نفس کے لئے ایسی جیسے مدبر بادشاہ کے لئے ملک کی ہوتی ہے، اور نفس کے لئے بدن آلات اور مددگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ طبیعت نفس کے لئے خازن کا درجہ رکھتی ہے۔ نفس اپنے کاموں کو اپنی غور و فکر سے خود انجام دیتا ہے اور کبھی اپنے آلات کی مدد سے پورا کرتا ہے۔ جسم کے اندر نفس کے مختلف کاموں کی مثال سورج کی شعاعوں جیسی ہے۔ سورج کی شعاعیں زمین کی تمام چیزوں پر بیک وقت پڑتی ہیں۔ ہر جسم اپنی صلاحیت و طاقت کے مطابق اس کے اثرات کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ بعض جسم سفید ہو جاتے ہیں بعض خشک، بعض نرم، بعض سخت ہو جاتے ہیں۔

نفوس کا بھی یہی حال ہے۔ وہ جب کسی جسم میں داخل ہوتے ہیں تو جسم نفس کی قوت قبول کرتا ہے، اور نفس کی قوت کے ساتھ اپنی استعداد اور طبیعت کی لیاقت کے مطابق حرکت کرتا ہے۔ اسی لئے بعض انسان عقلمند بعض کم عقل جاہل بعض شریر ہوتے ہیں فیثاغورث نے نفس کی یہ تعریف کی ہے۔ وہ نوری جوہر ہے۔ اس کی سات قوتیں ہیں۔ یہ اپنے بنانے پیدا کرنے والے کی جانب اپنے شوق کی وجہ سے

حرکت کرتا ہے۔

بعض حکماء نے یہ کہا ہے۔ نفس جو ہر بسیط ہے۔ اشیاء کا ادراک اس کو ہوتا ہے۔ اس کی سات قوتیں ہیں۔

(۱) عقل، (۲) فکر، (۳) نطانت، (۴) وہم، (۵) شہوت، (۶) غضب، (۷) حس مشترک۔

### تیسرا باب

## جسم میں نفس کے موجود ہونے کی کیفیت

### نور جسم اور آگ نہیں ہے

- 1- حکیم اسکندر کا قول ہے۔ ایک چیز کو دوسری چیز کے اندر ہونے کی گیارہ اشکال ہیں:
- 2- ایک چیز دوسری میں ایسے ہوگی جیسے جز کل میں ہوتا ہے جیسے ہاتھ جسم کے اندر ہے۔
- 3- یا ایک دوسرے کے اندر ایسے ہوگی جیسے کل اپنے ہر ہر جز کے اندر ہوتا ہے۔ بدن اعضاء کا مرکب ہے لہذا ہر جز اپنے ہر جز کے اندر ہے۔
- 4- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے برتن میں کسی چیز یا پانی کا ٹکے میں بھرا ہوتا۔
- 5- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے عرض جو ہر میں سفیدی کا بال میں پایا جاتا ہے۔
- 6- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے ممزوج اپنے مزاج میں ہوتا ہے۔ سرکہ اور شہد کا سنگبین میں موجود ہوتا ہے۔
- 7- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے ملاح کشتی میں بادشاہ ملک میں۔
- 8- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے نوع جنس میں ہوتی ہے۔ جنس حیوان میں نوع انسان بھی شامل ہے۔
- 9- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے جنس نوع میں ہوتی ہے۔ نوع انسان جنس حیوان کی ایک نوع ہے۔
- 10- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے صورت ہیولی میں ہوتی ہے۔ بت کی تصویر پیتل کے ہیولی پر منقش ہے۔
- 11- یا ایک دوسرے میں ایسے ہوگی جیسے کوئی چیز زمانہ میں ہوتی ہے۔



مندرجہ بالا اقسام میں سے نفس جسم انسانی نہیں پایا جاتا ہے۔ ہر جز اپنے کل میں ہوتا ہے مگر نفس جسم میں اس طرح موجود نہیں ہے۔ اس لئے کہ نفس بدن کا جز نہیں۔ نہ نفس بدن میں ایسے ہے جیسے کل جز میں ہوتا ہے اس لئے کہ بدن نفس کا جز نہیں ہے۔ نہ نفس کی جسم میں یہ کیفیت ہے جیسے منظوف کی ظرف میں ہوتی ہے۔ ظرف کی حیثیت مکان کی جیسی ہوتی ہے۔ جسم کی حیثیت نفس کے لئے مکان کی طرح نہیں ہے۔ نہ نفس جسم میں ایسے ہے جیسے ملاح کشتی میں ایک جگہ ہوتا ہے باقی کشتی خالی ہوتی ہے۔ مگر نفس سے جسم کا کوئی حصہ خالی نہیں ہوتا۔ اگر نفس جسم کے کسی حصہ میں نہ ہو تو اس حصہ کا احساس اور حرکت ختم ہو جائے گی۔ نہ نفس جسم میں ایسے ہے جیسے عرض جو ہر میں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ نفس جو ہر ہے عرض نہیں ہے۔ وہ جسم کا مدبر ہے۔ نفس جسم میں مزدوج نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب دو غیر چیزیں آپس میں ملتی ہیں تو دونوں کی پرانی حالت بدل جاتی ہے مگر نفس اور جسم کی حالت تبدیل نہیں ہوتی وہ دونوں اپنی پرانی حالت پر قائم رہتے ہیں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے نوع نہیں ہیں۔ نہ نفس بدن میں ایسے ہے جیسے زمانہ میں کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس لئے کہ زمانہ اس شے حادث سے پہلے ہے مگر بدن نفس سے پہلے نہیں ہے۔ نفس جسم میں ایسے ہے جیسے صورت ہیوئی میں ہے۔ ہم نے پہلے بیان کیا ہے نفس جسم نہیں ہے اور نور بھی جسم نہیں ہے۔ اس لئے کہ نور شیشے اور ہوا میں نفوذ کر جاتا ہے۔ نور ہوا کے کرے کو پار کرتا ہوا فضا کو منور کرتا ہوا زمین پر آگیا۔ اگر ہم نور کو جسم مان لیں تو یہ لازم آئے گا کہ ایک جسم دوسرے جسم میں نفوذ کر جاتا ہے۔ اس لئے کہ ہوا جسم ہے یہ محال ہے۔ ایک جسم دوسرے جسم میں نفوذ نہیں کرتا جیسے پتھر پتھر میں۔ دیوار دیوار میں نفوذ نہیں کرتی ہے۔ جنس مضاف متضاف اشیاء کی جامع ہوتی ہے۔ تو نور کی تعریف یوں بھی ہو سکتی ہے۔ ظلمت (اندھیرے) کے موجود نہ ہونے کا نام نور ہے، اور ظلمت کی یہ تعریف ہے نور نہ ہونے کا نام ظلمت ہے۔ ظلمت نور کی ضد ہے مگر اس کا جسم نہیں ہے۔ تو ثابت ہوا کہ نور کا جسم بھی نہیں ہے۔ نور کی نظری تعریف۔ وہ مختلف اشکال کو قبول کرتا ہے۔ نور کی طبعی تعریف۔ وہ آنکھوں پر مختلف رنگوں اور شکلوں کو واضح کرتا ہے۔ ایک کتاب آنکھوں کے باب میں تھی اس میں نور کو نار (آگ) لکھا تھا گویا اس کے مصنف نے نور کو جسم بنا دیا کیوں کہ آگ جسم ہے۔ ہمارا تجربہ ہے کہ نور بغیر حرارت کے اور حرارت بغیر نور کے ہوتی ہے۔ مثلاً پتھر اور تار یک گھر کو گرمیوں میں گرم کرتے ہیں یا شیشے کے وہ پیالے جن سے داغا جاتا ہے۔ ان میں روشنی نفوذ کرتی ہے مگر حرارت کا نفوذ نہیں ہوتا۔ نور اگر جسم ہوتا یا نار ہوتا تو ان پیالوں میں نفوذ نہیں ہو سکتا تھا جیسے ہوا یا جو دو لطافت کے نفوذ نہیں کر سکتی۔ ہم اگر نور کو نار تسلیم کر لیں تو یہ لازم آتا کہ جہاں نور ہو گا وہاں نار بھی ہوگی۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ حکماء نے ہر چیز کی ایسی جامع و مانع تعریف کی ہے کہ وہ سب سے ممتاز ہو جاتی ہے کوئی دوسرا اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ حکماء نے نار کی تعریف اس طرح کی۔ کہ وہ جلائے اور روشن کرنے والا اوپر کی جانب حرکت کرنے والا جسم ہے۔ تو ہر وہ جسم جو جلائے روشنی دے اوپر کو جائے وہ نار ہے۔ اگر نور کو نار تسلیم کر لیں تو مذکور تعریف اس پر صادق آئے گی۔ پھر ہم کو یہ کہنا پڑے گا کہ نور ایک جلائے والا جسم ہے جو روشنی دیتا

ہے اور اوپر کو حرکت کرتا ہے یہ بات غلط ہے اس لئے کہ نور جسم نہیں نہ جلاتا ہے نہ جانب اعلیٰ حرکت کرتا ہے۔  
ہماری اس وضاحت و تشریح سے ان فلاسفہ کی غلطی ثابت ہوگی جن کے گمان میں نور نار ہے۔

### چوتھا باب

## جسم میں متعدد نفس ہیں جو جسم کے ساتھ فنا ہو جاتے ہیں

فیلسوف کا قول ہے۔ جبکہ کسی قوت سے کوئی عضو مکمل ہوتا ہے تو اس قوت کی صورت اور نفس کہا جاتا ہے۔

جیسے بصارت سے آنکھ کی تکمیل ہوتی ہے۔ مثلاً کسی قوت سے جسم مکمل ہوا تو جسم کے تمام اجزاء بھی اسی قوت سے مکمل ہوں گے تو ہم اس قوت کو اس جسم کے لئے نفس کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

نفس حیوانیہ۔ کا مقام دل ہے۔ یہ حیوانی قوت بدن کی مدبر ہے یا جیسے نفس حسی۔ اس کا مرکز دماغ ہے یہ بھی بدن کی مدبر ہے۔ یہ دونوں قوتیں جسم کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہیں۔  
ارسطو کا قول ہے۔ تکمیل دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۱) تکمیل فارق، (۲) تکمیل غیر فارق۔ تکمیل فارق کو یوں سمجھیں جیسے ملّاح کشتی کے لئے ہے۔ اگر ملّاح کشتی سے جدا ہو جائے تب بھی کشتی مکمل ہے۔ اس میں ملّاح کی جدائی سے کوئی کمی نہیں آئے گی۔ تو یہ تکمیل فارق ہے۔

تکمیل غیر فارق۔ آگ کے لئے حرارت۔ حرارت اگر آگ سے جدا ہو جائے تو آگ کا وجود نہیں رہتا اور بصارت آنکھ کی تکمیل غیر فارق ہے۔ بصارت کے ختم ہونے سے آنکھ بیکار ہے اس کی کوئی حیثیت نہیں رہتی۔

حکماء کا یہ قول کہ جسم میں چند نفس ہیں۔ اس سے ان کی مراد تدبیر کرنے والی قوت ہوتی ہے جس کو نفس بھی کہتے ہیں۔

حکیم تافریطوس کا قول ہے۔ (۱) نفس نباتیہ ہے۔ اس کے تین کام واضح ہیں جو تمام درخت گھاس پودوں میں موجود ہوتے ہیں۔ اسی قوت سے خوراک حاصل کرتے ہیں۔ تربیت حاصل کرتے ہیں۔ اس پودے سے دوسرا پودا پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان میں بھی یہ قوت موجود ہے۔ غذا کا حصول، نشوونما۔ ایک انسان سے دوسرے انسان کی پیدائش۔ (۲) نفس حسّاسہ اس نفس سے حیوانات و نباتات میں تفریق ہوتی ہے۔ حیوان حسّاس ہے گھاس میں حس نہیں ہے۔ (۳) نفس محرکہ۔ بدن کی حرکت مکانی ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے ہیں۔ (۴) نفس فکری و عقلی۔ اس نفس کی وجہ سے انسان حیوان سے

ممتاز ہوتا ہے۔ بہتر زندگی بسر کرتا ہے۔ یہ نفس فکری و عقلی صرف انسان کے ساتھ مخصوص ہے حیوانوں میں نہیں ہوتا۔ انسان نفس نباتیہ کی بدولت حیات حاصل کرتا ہے۔ نفس حساسہ کی وجہ سے احساس کرتا ہے۔ نفس محرکہ کے سبب ایک جگہ سے دوسرے جگہ حرکت کرتا ہے۔ نفس ضمیرہ عقلیہ کی وجہ سے غور و فکر علوم الہیہ کا ادراک اشیاء عالم کا صحیح ادراک کرتا ہے۔ تمام مخلوقات کے افعال کو دیکھ کر معرفت خدا حاصل کرتا ہے۔ ہر خاموش اور بولنے والی ممنوع اپنے صانع کی وحدانیت پر دلالت کرتی ہے یہ جو فلسفی ان قوتوں کو نفس کہتا ہے وہ اس لئے کہتا ہے کہ ان قوتوں سے جسم کی تکمیل ہوتی ہے۔ یہ جسم میں مدبر ہے۔ جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔

## پانچواں باب

### عقل، ہیولی، دس اسماء

فیلسوف ارسطو کا قول ہے۔ عقل جو ہر مبسوط ہے۔ جو ہر ہیولی کے مرکبات میں سے کوئی اس جیسا نہیں ہے۔ عقل اگر ہیولی کے دوسرے مرکبات کی طرح ہوتی تو وہ اشیاء کی معرفت پر قدرت نہ رکھتی۔ جس شخص کا یہ خیال ہے کہ نفس صور عقلیہ کے لئے مکان کی مثل ہے۔ بالکل درست خیال کیا ہے۔ نفس جب صور عقلیہ کی معرفت چاہتا ہے تو عقل میں فراخی و کشادگی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر مرکز کی طرف لوٹتی ہے۔ اس طریقہ سے مختلف صورتوں کو اپنی ذات و جوہر کی معرفت سے شناخت کر لیتی ہے۔ اگر نفس محسوس ہونے والی چیزوں کا ارادہ کرتا ہے۔ مثلاً رنگ، جسم وغیرہ تو عقل حواس کی جانب انحراف حواس کے ذریعہ محسوس ہونے والی چیزوں کا علم حاصل کر لیتی ہے۔ عقل محسوس ہونے والی چیز کا علم حواس اور وہم کی معرفت سے حاصل کر لیتی ہے۔ پہلے اشیاء کا اثر وہم کی قوت پر ہوتا ہے۔ ان آثار عقل وہاں سے لیکر تمیز کرتی ہے ان کے حق و باطل کو پہچان لیتی ہے۔

اگر عقل کو یہ تمیز نہ ہوتی کہ شیشہ میں جو کچھ نظر آ رہا ہے۔ وہ خیال ہے جسم نہیں ہے، اور ہم کو یہ کہنے کا حوصلہ بھی نہ ہوتا۔ کہ ہماری آنکھیں جو سورج کو گول روٹی کی مثل دیکھ رہی ہیں۔ سورج ایسا گول روٹی کی مثل نہیں ہے۔ جیسے زمین کے مقابلہ میں سورج ایک سو چھیاسٹھ گنا بڑا ہے۔ اسی لئے زمین و آسمان کی تمام اشیاء منور ہو جاتی ہیں، اور سورج کی گرمی سے۔ پہاڑ ندی نالے اور سمندر گرم ہو جاتے ہیں۔

عقل محسوس ہونے والی چیز کا علم قوت واہمہ سے حاصل کرتی ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے۔ اگر قوت واہمہ کو نقصان پہنچے اس سے کچھ آثار مٹ جائیں تو عقل بھی ان آثار کو بھول جائے گی۔ جن کا علم اس کو پہلے حاصل تھا۔ اس سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ عقل کو محسوس ہونے والی چیزوں کا علم وہم کی



معرفت حاصل ہوتا ہے۔

عقل کے دو اقسام ہیں۔ (۱) عقل بالقوہ، (۲) عقل بالفعل۔ عقل کی دو قسمیں زمانہ کے اعتبار سے ہیں۔ جو ہر کے اعتبار سے نہیں ہیں۔ جس زمانہ میں عقل کا فعل ظاہر ہوتا ہے۔ یہ زمانہ اس زمانہ کے بعد میں ہے جس کے اندر عقل نے ان اشیاء کا تعقل حاصل کیا ہے۔ عقل اشیاء کا تعقل پہلے بالقوہ حاصل کرتی ہے اور اس فعل کے صادر ہونے کے بعد تعقل بالفعل ہو جاتا ہے۔ عقل باعتبار نوع فاعلی و منفعل ہے۔ عقل فاعلی فکر و تمیز کا کام کرتی ہے۔ عقل منفعل وہم کو کہتے ہیں۔ انسان اگر نیند کی حالت میں ہو یا اس کی عقل میں کوئی تغیر خرابی واقع ہو تو قوت داہمہ عقل کے قائم مقام ہوتی ہے۔

حکماء کہتے ہیں۔ اشیاء کی صورتیں عقل میں پہلے موجود ہوتی ہیں۔ چیزوں کی پیدائش کرنے والا آدمی اس کی مثال ہے جو ہر شکل کی ناپ تول و پیدائش کو جانتا ہے۔ چاہے وہ شکل اس کے سامنے ہو یا نہ ہو۔ اسی طرح معقول چیز سے عقل کو کسی قسم کا رنج یا نقصان نہیں ہوتا۔ اگر محسوس چیز کا احساس شدید ہو تو اس سے حس کی قوت کو نقصان یا رنج ہوتا ہے۔ جیسے تیز روشنی سے بصارت کو یا تیز آواز سے سننے کی قوت کو یا تیز جلن و سوزش سے قوت ذائقہ کو نقصان پہنچتا ہے۔

حکیم فیثاغورث کا قول ہے۔ عقل نوری جو ہر بیض ہے اور تمام اشیاء کو محیط ہے۔ عقل تخلیق میں پہلی قوت اور صورت اور پہلا ہیولی ہے۔ جس کو اللہ تعالیٰ نے بغیر واسطے بغیر کسی کیفیت۔ بغیر زمانہ کی قید کے پیدا کیا۔ اسی طرح اللہ نے عالم کے جو اہر و اصول کو بلا کیف بلا زمانہ پیدا فرمایا۔

زمانہ آسمان کی چند حرکتوں کا نام ہے اور جو اشیاء ماقبل زمانہ پیدا ہوئیں ان کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ زمانہ میں پیدا ہوئیں۔ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے عقل کو پیدا کیا اور عقل کے توسط سے تمام مخلوق کو پیدا کیا۔ عقل کے بعد نفس کو پیدا کیا جو متحرک اشیاء کی حرکت کا باعث ہے۔ نفس کے بعد طبیعت کو اور طبیعت کے بعد طبیعت رکھنے والی چیزوں کو پیدا کیا۔

حکیم فیثاغورث کا قول ہے۔ علت اولیٰ کے بعد عقل محض خیر کا درجہ رکھتی ہے۔ عقل واحد بھی ہے اور کثیر بھی ہے۔ عقل کا جو ہر واحد ہے۔ کثیر اس لئے کہ ہر انسان کے پاس ہوتی ہے۔ عقل فاعل و مفعول دونوں ہے۔ فاعل اس لئے ہے کہ وہ دوسروں کے لئے مدبر ہے اور ان سے کلام لیتی ہے۔ مفعول ہونے کی یہ وجہ ہے کہ وہ علت اولیٰ کے زیر اثر ہے۔ ہم میں جو عقل جزوی ہے۔ جب یہ عقل کلی سے تعلق پیدا کرتی ہے اور عجیب عجیب چیزوں کا علم حاصل کرتی ہے۔ تب اس عقل سے اعلیٰ ترین آداب سرزد ہوتے ہیں تو ہم اس عقل کو عقل فاعلی کہتے ہیں۔ اگر عقل آداب انسانوں سے حاصل کرے تو عقل منفصل ہوتی ہے۔

عقل کی تعریف: نظری تعریف یہ ہے کہ وہ نفس باطن کے حواس میں سے افضل ترین حواس ہے۔ طبی تعریف یہ ہے کہ وہ قوت ہے جو اشیاء کی حقیقت اور علوم کثیرہ پر دلالت کرتی ہے۔

حکیم فیثاغورث کا یہ قول بھی ہے۔ علت اولیٰ نے عقل میں ایسے دس وصف پیدا کئے ہیں جن

سے پورے عالم کا نظام چلتا ہے۔ عالم کی چیزوں میں بعض چیزیں ایک صفت سے متصف ہیں جیسے نفس مفرد حرارت پر یا مفرد برودت پر۔ بعض چیزیں دو صفات کی حامل ہیں۔ جیسے آگ، حرارت و بیوست کی حامل ہے۔ بعض تین صفات کی حامل ہیں۔ مثلاً اجسام، ان میں طول (لمبائی) عرض (چوڑائی) عمق (موٹائی) ہوتی ہے جن اشیاء میں اول، آخر، وسط ہے ان کو بھی اسی قسم میں شمار کرتے ہیں۔ بعض چیزیں چار اوصاف کے ساتھ متصف ہیں جیسے عالم یا چار طبائع یا چار احوال ہوں۔ (۱) ابتداء، (۲) نمو، (۳) انتہاء انحرطاط پائے جائیں۔ ان سب کو جمع کریں تو دس کا عدد حاصل ہوتا ہے۔ (ایک اور دو۔ تین ہوئے تین اور تین چھ ہوئے۔ چھ اور چار دس ہوئے۔) بعض چیزوں کا قیام سات معانی پر ہے۔ جیسے سات ستارے۔ تین اور چار کے مجموعہ کا نام ہے۔ بقراط نے اقلیم اور احوال کو سات سات پر تقسیم کیا ہے۔ جن کا ذکر گزر چکا ہے۔ دوسرے فلاسفہ و حکماء نے کہا ہے۔ ذکر کرنے والا کسی چیز کا بھی ذکر کرے تو دس چیزوں میں سے کسی ایک میں اس کا شمار ہوگا۔ ان دس کا ذکر میں اس باب کے آخر میں کروں گا۔ اعداد کی ابتداء اصل ایک کا عدد ہے۔ اختتام انتہاء دس کا عدد ہے۔ دس کا عدد ایک کے عدد کو چند گنا کر کے حاصل ہوتا ہے، اور باقی اعداد ایک اور دس کو ملانے بڑھانے سے بن جاتے ہیں۔

دس کا عدد ایک فرد اول (ایک) زوج اول (۲) فرد ثانی (۳) زوج ثانی (۴) سے مل کر بنتا ہے۔

فرد اول واحد ہے۔ جو صالح کی علت اولیٰ ہے۔ زوج اول دو کا عدد ہے۔ وہ عقل اور نفس ہیں۔ فرد ثانی۔ دو کا عدد ہے۔ زوج ثانی چار کا عدد ہے۔ ان دونوں کو جمع کرنے سے سات کا عدد بنتا ہے۔ سات، تین اور چار کا مجموعہ ہے۔

زوج تین کے مجموعہ کو جو ایک اور دو کے مجموعہ سے حاصل ہوا ہے۔ سات کے عدد میں جمع کرو۔ جس کو تین اور چار کے مجموعہ سے حاصل کیا ہے۔ تو دس ہو جائیں گے۔

حکیم فیثاغورث کا قول ہے۔ اللہ تبارک نے جب عقل کلی پیدا کی تو اس کو اشیاء کی معرفت کا ملکہ بھی دیا۔ اللہ تعالیٰ نے عقل کے اندر معانی و صفات ودیعت رکھے ہیں اس کو ہیولیٰ اور اولیٰ بھی کہتے ہیں۔ میرا مقصد یہ ہے کہ یہ معانی کل اشیاء کی بنیاد اور مواد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے عقل نے جب اشیاء کی معرفت حاصل کر لی تو اس معرفت کو صورت قرار دے دیا۔ عقل نے ایک چیز سے کوئی دوسری چیز ظاہر کی تو ظاہر ہونے سے پہلی حالت کو ہیولیٰ کا نام دیا گیا۔

ایک خط دھوپ اور سایہ کے درمیان ہو تو جو حصہ دھوپ کے قریب ہے اس کو دھوپ کہتے ہیں اور جو حصہ سائے کے قریب ہے اس کو سایہ کہا جاتا ہے۔ دوسری مثال۔ ایک آدمی نے کسی چیز کا علم سیکھا اور اس کو از سر نو بنایا اور اس کا اعلان بھی کیا تو اس اعلان و ابداع سے پہلے اس انسان کے ذہن میں اس علم کا ہیولیٰ راسخ ہو گیا تھا۔ صورت اور ہیولیٰ کے متعلق فلاسفہ کے جو اقوال ہیں اس سے ان کی یہی مراد ہے۔ ہیولیٰ اولیٰ کیفیات عشرہ کی مثل ہیں۔ وہ عقل میں بسیط اور متفرق طریقہ سے موجود ہوتی ہیں۔

کیفیات عشرہ (۱) حرارت (۲) برودت، (۳) بیوست، (۴) رطوبت، (۵) خلوات، (۶) تلخی،

(۷) لبت، (۸) خشونت، (۹) لون، (۱۰) شکل ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو فردا فردا جسم نہیں کہہ سکتے۔ یہ بسیط لطیف معانی و صفات کی حامل ہیں۔ جو عقل میں موجود ہوتی ہیں۔ ہاں اگر یہ کیفیات کسی کے ساتھ مرکب و مجتمع ہو جائیں تو دوسرے ہوتی کا نمونہ عالم وجود میں آ جاتا ہے۔

ان کیفیتوں میں سے بعض بعض کے ساتھ ملی ہیں تو پانی، ہوا، زمین بنی ہے۔ بلکہ دنیا کی تمام اشیاء انہیں کے اشتراک سے بنی ہیں۔ حکیم فیثاغورث کا قول ہے۔ جسم تین چیزوں کے اجتماع سے بنتا ہے۔ طول (لسبائی) عرض (چوڑائی) عمق (گہرائی) سے۔ اگر یہ صفات علیحدہ علیحدہ ہوں تو ان کو جسم نہیں کہہ سکتے۔ اگر یہ تینوں صفات ایک چیز میں مجتمع و مرکب ہو جائیں تو اس پر جسم کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس قول کو اچھی طرح سمجھ لو۔ حکیم فیثاغورث نے ان کیفیات کو مثالوں سے سمجھایا ہے، اور کہا ہے کہ یہ کیفیات جب جمع ہوتی ہیں تو ان کے اجتماع سے اشکال پیدا ہوتی ہیں۔ شکل دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۱) شکل عام، (۲) شکل خاص۔

شکل عام۔ جیسے سونا، چاندی، چاندی سے جام، پیالہ، پازیب، بالیاں اور دوسرے بے شمار زیورات بنتے ہیں۔

ایسے ہی چاندی، تانبا، لکڑی اور دوسرے اجسام سے مختلف اشیاء بنتی ہیں۔ یہ مفرد کیفیت اس عالم بسیط میں موجودا ممکنت چیزوں کے جواہر اور طباع میں موجود ہے۔ وہ دس چیز جن کا ذکر اثر ہوا ہے وہ محاسن عقلیہ ہیں کوئی عالم اسے مستغنی نہیں رہ سکتا۔ میں بھی انہیں حکماء کے نقش قدم پر چلوں گا۔ ان دس چیزوں کو ارسطو، القائلی، فوریاس (علم منطق) کہتا ہے۔

یہ بیان کردہ چیز یا تو جو ہر ہوگی یا کیت۔ جو ہر جیسے انسان، گھوڑا، کیت، جیسے ذوزراع (نبی ہوتی چیز) دو طول (لسبائی والی چیز) دو عرض (چوڑائی والی چیز) اعداد کا شمار بھی کیت میں ہوتا ہے۔ یا ان کا ذکر کیفیت کے اعتبار سے ہوگا۔ جیسے سفید، سیاہ، شیریں، تلخ، یا بحیثیت اضافی ہوں گی جیسے باپ، بیٹا، آقا، غلام۔ یا بحیثیت مکانیت کے ہوں گے۔ یہ کہو مکان میں ہے یا شہر میں ہے۔ یا بحیثیت زمانہ کے ہوں گے۔ جیسے کل گذشتہ پہلا سال۔ یا بحیثیت وضع کے ہوں گی جیسے قائم (کھڑا) قائم (سونا) یا بحیثیت امتیازی علامت ہوگی۔ جیسے ذی مال (مال والا) ذی عمل (عمل کرنے والا) ذی قول (بات کرنے والا) یا بحیثیت فاعل ذکر ہوگا۔ فاعل کا فعل دوسرے پر واقع ہوتا ہے۔ یا بحیثیت مفعول ہوگا۔ مفعول پر فاعل کا فعل واقع ہوتا ہے۔

بعض خاص جو ہر ہیں جیسے زید، علی وغیرہ۔ بعض عام جو ہر ہیں۔ جیسے انسان یہ ہر آدمی کے لئے عام لفظ ہے۔ ایسے ہی حیوان ہر متحرک جانور پر دلالت کرتا ہے۔ جو ہر فساد پذیر ہوئے بغیر متضاد کیفیتوں کو قبول کرتا ہے۔ جیسے جو ہر سفیدی سے سیاہی میں اور قیام سے قعود کی جانب مستحیل ہو جاتا ہے۔ کلام کی طرح جو ہر میں فساد واقع نہیں ہوتا۔ کلام صدق سے کذب کی طرف اگر مستحیل ہوا تو ختم ہو جاتا ہے۔ جو ہر کی ضد نہیں ہوتی۔ ایک جو ہر۔ جو ہر ہونے کے اعتبار سے دوسرے جو ہر سے نفیس جو ہریت میں کم و بیش نہیں ہوتا۔ مثلاً انسان بڑا ہو یا چھوٹا وہ انسانیت میں برابر ہیں۔ ایسے ہی جانور اور درخت جو ہر ہونے میں



برابر ہیں۔

کم کے معنی ہیں کہ وہ اپنی ذات میں مساوات اور عدم مساوات دونوں کو قبول کر سکے۔ کم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) متصل، (۲) منفصل کم متصل اس کو کہتے ہیں۔ جس میں چند جز ملے ہوئے ہوں۔ جیسے خط چند لفظوں سے مل کر بنتا ہے۔ کم منفصل جیسے حساب اور اعداد جدا جدا ہیں۔ کم مساوی اور غیر مساوی دونوں طرح کا ہوتا ہے۔ جیسے عدد مساوی، عدد غیر مساوی، مکان مساوی، مکان غیر مساوی، معیئر، کبیر کم میں داخل نہیں یہ صفات اضافی ہیں۔ کیونکہ اصغر کے مقابل اکبر۔ اکبر کے مقابل اصغر ہے۔

اضافت جیسی ایک کی حالت ہو ویسی ہی دوسرے کی حالت ہو جائے۔ پھر ان دونوں کا کمی بیشی کے اندر مقابلہ ہوتا رہے۔

اضافت کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) متفق الاسماء، (۲) مختلف الاسماء۔ متفق جیسے اخ اور سدیق ہر ایک کی ان میں سے دوسرے کے لئے مضاف کی حیثیت ہے۔ مختلف الاسماء، باپ، بیٹا، آقا، غلام۔ دو گنا حصہ، دو گنا مراد کسی عدد کا دو گنا۔ حصہ کا مطلب ایک چیز کے چند حصوں سے ایک حصہ۔ کیفیت ایس ہیئت کو کہتے ہیں۔ نہ اس کی تقسیم ہو سکے نہ کسی طرف نسبت ہو سکے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) شبیہ، (۲) غیر شبیہ۔ جیسے سفیدی سفید کی شبیہ ہے۔ سفیدی سیاہی کی غیر شبیہ ہے۔ کیفیت کی بعض قسمیں ابتدائے پیدائش میں ہوتی ہیں اور ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ جیسے کوئے کی سیاہی۔ بعض کیفیات عارضی ہوتی ہیں۔ جیسے کپڑے کی سفیدی، ندامت کی سرخی، خوف کی زردی، ان داخل ہونے والے کیفیتوں کو انفعالات کہتے ہیں۔ کیفیت کی ایک قسم نفسانی بھی ہوتی ہے۔ جو صاحب نفس میں پائی جاتی ہے۔ جیسے الم لذت، شجاعت وغیرہ نفسانی کیفیات میں سے جو کیفیت دیر تک باقی رہتی ہے اس کا نام ملکہ ہے۔ جو دیر تک قائم نہیں رہتی اس کو حال کہتے ہیں۔

بعض کیفیات کمیات کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ کیفیت کسی کو کیت کے واسطے سے لاحق ہوتی ہے۔ جیسے زوجیت چار کے عدد کے لئے فردیت ہیں کے عدد کے لئے۔ مربع اور مثلث کی کیفیت سطوح (بچھے ہونے) کے اعتبار سے ہے۔ کیفیت سے صاحب کیفیت کے نام بنائے جاتے ہیں۔ جیسے سفید جسم والے کا نام ابیض رکھ دیا ہے۔ کیفیت فاعلی اور منفعلی ہوتی ہے جیسے ذائقہ، رنگ ان کیفیتوں کا اثر حس پر ہوتا ہے۔ قوت حس ان میں اثر انداز ہوتی ہے۔ ذائقہ و رنگ کو بدلتی رہتی ہے۔ جیسے حرارت برودت اور وہ کیفیات جو شبیہ اور غیر شبیہ ہوں۔ جیسے حرارت شبیہ حرارت ہو اور حلاوت جو غیر شبیہ حلاوت ہو۔ پہلے بالقوہ کچھ کیفیات موجود ہوتی ہیں۔ پھر بالفعل آہستہ آہستہ بنتی ہیں جیسے مرض۔ صحت، شجاعت وغیرہ۔

زمین ایک ہیئت کا نام ہے۔ جو مکان میں کسی چیز کے واقع ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) زمین حقیقی، (۲) زمین غیر حقیقی۔ ابن حقیقی یہ ہے۔ کہ ایک مکان میں ایک چیز کے سوا کوئی دوسری چیز نہ سما سکے۔ زمین غیر حقیقی۔ مکان میں ایک چیز کے سوا دوسری چیز بھی رکھی جاسکے۔ چاہئے وہ مکان ہو۔ بازار ہو۔ شہر ہو۔ ملک ہو۔ ساری زمین ہو۔ یا تمام عالم ہو۔ جو چیز ان میں سے کسی جگہ پر ہوگی

تو وہ لین غیر حقیقی ہوگی۔

متی: اس ہیئت کو کہتے ہیں۔ جو زمانہ، ساعت یا آن میں واقع ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) متی حقیقی، (۲) متی غیر حقیقی۔ متی حقیقی مقررہ معینہ ساعت میں کوئی کام پایا جائے۔ جیسے چاند گرہن وہ وقت مقرر ہو تا ہے۔ اس کی ساعت مقرر ہوتی ہے۔ متی غیر حقیقی۔ وہ کسی دن یا ہفتہ یا مہینے کے اندر پایا جائے۔ ایک گھڑی مقرر نہ ہو۔

ارسطو نے عشرہ قالیفوریاں میں جو تحریر کیا ہے یہ میں نے اس کا خلاصہ کر دیا ہے۔ یہ بیان ان تمام بیانیوں پر حاوی ہے۔ جو فلسفی حضرات ذکر کرتے ہیں۔

## چھٹا باب

### وہم اور باقی حواس میں

جن حواس سے محسوس ہونے والی چیزوں کا ادراک کرتے ہیں وہ پانچ ہیں:

(۱) سب سے لطیف ترین جو قوت ہے اس کو بصارت کہتے ہیں۔ (۱) ساعت، (۳) شامہ، (۴) ذائقہ، (۵) لامہ۔

فیلسف کا قول ہے۔ حس طبائع کے اعتدال سے پیدا ہوتی ہے۔ ارضیت کا غلبہ جن اعضاء پر ہے وہ بے حس ہیں۔ جیسے، چربی، ہڈی، بال وغیرہ۔

نفس باطنہ میں دس حواس ہیں۔ پانچ باطنی۔ پانچ ظاہری۔ باطنی حواس میں (۱) حس مشترک پہلی قوت ہے۔ اس کا مقام دماغ کا جوف اول ہے۔ یہ قوت ان صورتوں کو اخذ کرتی ہے جو ظاہر ہو اس پر منقش ہوتی ہیں۔ پھر ان کو آگے روانہ کر دیتی ہے۔ یہ قوت حس مشترک بصارت کے سوا اور قوت ہے۔ اکثر ہمارا مشاہدہ ہے کہ قطرہ نار یہ خط مستقیم اور تیز گھومنے والا نقطہ گول دائرہ نظر آتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ ان صورتوں کی نقاشی باصرہ میں نہیں ہوتی۔ قوت باصرہ ان صورتوں کو دیکھتی ہے جو اس کے مقابل منقش ہوتی ہیں۔ تو ان کی نقاشی بصارت کے سوا کسی دوسری قوت کے مقابل ہوتی ہے۔

حس مشترک میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ مادے کی صورت کو تمام مادی لوازمات کے ساتھ اخذ کر سکے، اور مادے کی اپنے ساتھ نسبت قائم کر سکے۔ اگر یہ نسبت ختم ہو جائے تو حس مشترک کا صورتوں کو اخذ کرنا بند ہو جائے گا۔ حس مشترک کے لئے یہ بات ناممکن ہے کہ مادہ کو باطل ہونے کے بعد صورت کو قائم رکھ سکے۔

(۲) قوت خیال ہے۔ قوت خیال محسوس چیزوں کی صورتوں کو محفوظ رکھے۔ ان چیزوں کی عدم موجودگی میں ان کی صورت محفوظ رہے۔ قوت خیال کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ اخذ کردہ صورت کو مادی

لواحق، کم، کیف، این، اور وضع مختص سے جدا کر سکے۔ خیالی صورتوں میں اس حیثیت سے تمیز کی جاتی ہے کہ تمام اشخاص پر ایک صورت کا وقوع نہیں ہوتا۔

(۳) قوت وہم ہے۔ اس کا مقام دماغ کے جوف اوسط کے آخر میں ہے۔ اس کا فعل محسوسات میں پائے جانے والے غیر محسوس معانی کا ادراک کرنا ہے۔ جیسے بکری میں وہ قوت جو بھیڑ کو دیکھ کر بھاگنے کا حکم دیتی ہے۔ مجرد صورتوں کے اخذ کرنے میں قوت وہم قوت خیال سے وسیع تر ہے۔ یہ قوت ان صورتوں کو حاصل کر لیتی ہے جو غیر مادی ہیں۔ مثلاً خیر، شر، عداوت، صداقت، (دوستی) موافقت، مخالفت وغیرہ۔ یہ سب غیر مادی ہیں اگر ایسا نہ ہوتا، تو قوت وہم کو ایسی کیفیتیں صرف اس وقت ہی عارض ہوتیں جب یہ کسی مادے یا جسم کی صورت میں اس کے سامنے آتیں۔

وہم کی قوت مادے سے معانی کو جدا کر دیتی ہے۔ اس لئے وہم کی قوت قوت تجرید میں حس مشترک و خیال سے زیادہ طاقتور اور وسیع تر دائرے کی حامل ہے۔ لیکن اس قوت کے باوجود۔ قوت وہم مادے کو مادی عوارض سے پوری طرح جدا نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ یہ بھی ان کو قیاس سے حاصل کرتی ہے۔ اس باب میں خیالی تصورات مثلاً عداوت و دوستی ہیں۔

فیلسف کا قول ہے۔ وہم غور و فکر سے پیدا ہوتا ہے۔ حس کی قوت سے وہم کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس لئے جن میں حس کی قوت نہیں ان میں وہم کی قوت بھی نہیں ہے۔ اس لئے پیدائشی اندھے، گونگے رنگ اور آواز کا تصور نہیں کر سکتے۔

وہم اور حس کا فرق۔ حس حالت بیداری میں کام کرتی ہے۔ وہم سونے، جاگنے میں اپنا کام برابر کرتا ہے۔ ایک فرق اور یہ بھی ہے حس ہر جاندار میں ہے۔ وہ اپنی محسوس چیز میں غلطی نہیں کرتی۔ وہم اکثر غلطی کرتا ہے۔ کبھی مفید کو مضر، مضر کو مفید سمجھ لیتا ہے۔

جو چیز اس کے سامنے نہ ہو تو حس اس کا ادراک نہیں کر سکتی، لیکن وہم غیر موجود چیز کا ادراک کر لیتا ہے۔ انسانوں میں جو مقام عقل کو حاصل ہے حیوانوں میں وہم کو وہی مقام حاصل ہے۔ کسی کام کے لئے انسانی حرکت فکر سے ہوتی ہے، اور حیوان کی حرکت وہم سے ہوتی ہے وہ حصول خوراک ہو یا مادہ کے ساتھ جھٹ ہونے کی خواہش ہو۔ نباتات میں وہم کی قوت نہیں اس لئے وہ متحرک نہیں ایک جگہ جا رہے ہیں۔

حس کی نظری تعریف: وہ ایک قوت ہے جو ہوا کے توسط سے اشیاء کا ادراک کرتی ہے۔ حس کی طبعی تعریف۔ وہ قوت جو اہم محسوس کو قبول کرتی ہے۔ حد کی نظری تعریف۔ حد ایک قول ہے۔ جو حقائق اشیاء کی معرفت پر دلالت کرے۔ حد کی عملی تعریف۔ اگر اس میں اضافہ کر دیں تو محدود چیز میں کمی ہو جائے اگر حد میں کمی کر دیں تو محدود چیز میں اضافہ ہو جائے گا۔ مثلاً انسان کی تعریف یوں کر دیں۔ کہیں انسان وہ ہے جو حی زندہ، ناطق بولنے والا، میتا مرنے والا۔ کاتب لکھنے والا ہے۔ کاتب کے زیادہ کرنے کا یہ مطلب ہوا کہ غیر کاتب انسان نہیں ہیں۔ یہ حد غلط ہے۔ حالانکہ وہ بھی انسان ہیں۔ اسی طرح اگر انسان کی تعریف میں کچھ



کمی کر دو یوں کہو انسان حی۔ ناطق ہے میت کے لفظ کو نکال دو انسان کی تعریف میں بولنے والی ارداح بھی داخل ہوں گی۔ جو کہ انسان نہیں ہیں۔

کسی کی تعریف ان کی جنس اور فصل کو ملا کر کی جاتی ہے۔ جیسے یوں کہو انسان زندہ ہے یہ جنس ہے اس کے ساتھ متصل کا اضافہ کیا ناطق ہے میت ہے یعنی انسان حی۔ ناطق و میت ہے۔ اس تعریف سے دوسری تمام مخلوق خارج ہو گئی یہ تعریف صرف انسان پر صادق آتی ہے۔ اس کو اچھی طرح سمجھ لو دوسری اشیاء کی تعریف کو اس پر قیاس کرو۔ جنس اور فصل کو ملا کر معنی تک رسائی ملتی ہے۔ جو ہر اور متعلق سے اشیاء کی پہچان ہوتی ہے۔

### ساتواں باب

## حاستہ العین میں

فیلسوف کا قول ہے۔ حاستہ مستحیل ہو کر محسوس کی صورت قبول کر لیتا ہے۔ جب بھی کوئی شئی محسوس اس کے مقابل ہوتی ہے۔ تو بالفعل حاستہ اس کی مثل ہو جاتا ہے۔ جب شئی محسوس سامنے سے ہٹ جاتی ہے تو بالقوت حاستہ محسوس کی مثل بن جاتا ہے۔ بصارت میں یہ قوت ہے وہ رنگوں اور صورتوں کو دیکھ سکے۔ رنگ جب بصارت کے سامنے ہوں گے تو بالفعل قوت باصرہ ان کو سمجھ لیتی ہے۔ جو اس اشیاء کی صورتوں کو اخذ کرتے ہیں اجسام کو قبول نہیں کرتے۔ درخت اور مٹی محسوس کی صورت اور جسم کو قبول کر لیتی ہے۔ جیسے درخت اور مٹی پانی کے جسم اور رطوبت کو جذب کر لیتے ہیں۔

فلاسفہ کا قول ہے۔ اشیاء پہلے اپنی شکلوں کو ہوا پر نقش کرتی ہیں اور روشنی سے پھیلتی ہیں، اور ہوا میں ان کی تصویر قائم ہو جاتی ہے پھر ہوا روشنی کی معرفت اس تصویر کو قوت باصرہ کی جانب بھیج دیتی ہے۔ آنکھ کے اندر پہلے سے جلاء اور صیقل موجود ہے اور سفیدی و سیاہی بھی موجود ہے جن سے رنگوں کے اطراف بنتے ہیں۔ اس لئے آنکھ ان صورتوں کو ایسے قبول کر لیتی ہے جیسے موم انگوٹھی کے نقش اور تحریر کو اپنے اندر اخذ کر لیتا ہے۔ قوت باصرہ ان رنگوں کا عکس نفس کی طرف بھیجتی ہے جو حصہ کسی چیز کا اس کی آنکھ کے سامنے آتا ہے وہ نفس کے سامنے بھی آ جاتا ہے جیسے آئینہ کا نور اور شفاف پانی اپنے اوپر پڑنے والے عکس کو دیوار پر ڈال دیتا ہے۔ قوت باصرہ جس عکس کو نفس پر ڈالتی ہے وہ عکس نفس سے وہم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ وہم میں اس عکس کے آ جانے کے بعد عقل تمیز اور شناخت کا عمل مکمل کرتی ہے۔ اس کی علت اور حقیقت کو سمجھ لیتی ہے۔

فلاسفہ کا قول ہے۔ خاص کر فیلسوف کا کہنا ہے۔ ہوا کی رنگت سیاہ ہے۔ سورج کی روشنی سے روشن ہو جاتی ہے بعد غروب شمس اپنے طبعی رنگ سیاہ کی طرف لوٹ جاتی ہے۔

## آٹھواں باب

### جملہ حواس میں

قوت ذائقہ و لامہ کا فائدہ پورے بدن کے لئے ہے۔ اس ذوق کی قوت کے واسطے سے حیوان غذا کو کھاتا ہے اور غذا سے نشوونما ہوتی ہے۔

قوت لامہ کی معرفت سے حرارت، برودت، لینت (نرمی) خشونت (تختی) کی کیفیات کا احاس ہوتا ہے۔ کان کی بناوٹ چھنی ہڈی (نرم ہڈی) سے ہے۔ وہ آوازوں کو قبول کرنے کی اپنے اندر خاص قسم کی استعداد رکھتی ہے۔ خشک جسم جب کسی دوسرے خشک جسم سے ٹکراتا ہے تو ہوا میں لہریں پیدا ہوتی ہیں اور ان لہروں سے جھٹکار پیدا ہوتی ہے۔ آواز کے واپس لوٹنے کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی جسم سے ٹکرا کر لوٹتی ہے۔ آواز کے قائم ہونے کی یہ وجہ ہے کہ وہ جس جسم سے ٹکرائی ہے اس جسم میں وسعت ہے۔ اس سے ٹکرا کر لوٹتی نہیں بلکہ اس پر پھیل جاتی ہے۔

خوشبو: جسم سے نکلنے والے بخار اور ہوا کا نام ہے اور یہ ہوا میں پھیل کر ناک میں جاتی ہے تو دماغ اس کی خوشبو کو محسوس کرتا ہے۔ قوت ذائقہ جسم و زبان کی لذت کے احاس کو کہتے ہیں۔ یہ چاروں حواس اربعہ عناصر کی تعداد کے مطابق ہیں۔

ان حواس میں سب سے زیادہ لطیف پاکیزہ قوت باصرہ ہے۔ پھر قوت سامعہ پھر قوت شامہ پھر قوت ذائقہ ہے پھر قوت لامہ ہے۔ قوت باصرہ جو ہر نار یہ سے ہے۔ قوت سامعہ جو ہر ہوائیہ سے۔ قوت سامعہ ہوا کی پیدا کردہ آواز کھٹکے اور گنگناہٹ سے کسی کو محسوس کرتی ہے۔ سننے کے بعد سونگھنے کی قوت ہے۔ شامہ کا جو ہر مائیت ہے اس کو احاس بخارات و خوشبوؤں سے ہوتا ہے۔ بخارات پانی اور ہوا کے ان اجزاء کو کہتے ہیں جو اجسام سے متخلل ہوتے ہیں۔ تو ذائقہ شامہ کے بعد ہے۔ اس کا جو ہر ارضی ہے یہ زمین سے پیدا ہونے والی اشیاء مثلاً اناج، پھل، گوشت، وغیرہ کو محسوس کرتی ہے۔ قوت لمس کا سارا بدن احاس کرتا ہے۔ کسی خاص عضو کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ تمام بدن کو احاس اعصاب کی وجہ سے ہوتا ہے جو جسم کے ہر حصہ میں موجود ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے غذا کے فاضل اجزاء جو جلد کی طرف آتے ہیں ان میں حرارت، برودت، لینت، خشونت، پیوست، رطوبت سے بہت زیادہ قوی متضاد اور مختلف ہوتے ہیں۔ ان قوتوں میں سے کوئی قوت اگر اجسام کی قوت کے مشابہ ہوتی ہے تو اس کا احاس کر لیتی ہے۔ اگر حواس میں سے کوئی حس ختم ہو جائے تو انسان کو ان چیزوں کا ادراک نہیں رہتا جن کا ادراک وہ قوت کرتی ہے۔

آنکھ کے موضوع پر لکھی ہوئی چند کتابوں میں کچھ باتیں ایسی لکھی دیکھیں جن کو سمجھنے سے میں

قاصر رہا۔ مگر ان کتابوں کی تالیف جویب مجھے پسند آئی۔ ایک کتاب کی اس بات کو میں بالکل نہیں سمجھ سکا کہ نور نار ہے۔ میں اس کے متعلق اپنا نقطہ نظر بیان کر چکا ہوں۔

اسی نے یہ بھی لکھا ہے۔ آنکھ آگ کو محسوس کرتی ہے مگر ہمارا مشاہدہ ہے آنکھ پہاڑوں کو سمندروں کو درختوں کو اور بے شمار اشیاء کو محسوس کرتی ہے۔ مگر ان میں سے کوئی چیز بھی آگ نہیں ہے۔ اگر وہ فلسفی یہ کہنا چاہتا ہے کہ آنکھ چیزوں کو نور سے دیکھتی ہے تو یہ بات ظاہر ہے کہ آنکھ ان جسموں کو بھی دیکھتی ہے جو بذاتِ خود نور ہیں۔ ہم نے گزشتہ صفحات میں ثابت کر دیا ہے کہ نور نار نہیں ہے۔

اس فلسفی نے یہ بھی لکھا ہے کہ قوتِ لامہ کے محسوسات ارضی ہیں اور وضاحت کرتے ہوئے لکھا اس سے مراد لینت، علابت، حرارت، برودت، رطوبت، یوست ہیں۔ اطلاعاً عرض ہے حرارت و رطوبت کا ارضیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اگر اس مصنف کی یہ مراد ہے۔ آنکھ اجسام کو لمس کرتی ہے تو حرارت و برودت اجسام نہیں ہیں مثلاً پتھر یا لوہے کو آگ یا دھوپ سے گرم کر دیں تو کوئی بھی لوہے پتھر کو آگ نہیں کہے گا۔

اسی مصنف نے کہا۔ دماغ کی برودت و رطوبت کی یہ دلیل ہے کہ وہ حس و حرکت کا منبع ہے اگر دماغ کا مزاج گرم ہو تا تو ملتیب (بھڑکنے والا) ہوتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ جو چیز دماغ کی طرف جاتی وہ خشک ہو جاتی ہے۔ ہمارے علم میں ہے کہ دل کا مزاج گرم ہے اور اس کی حرکت دائمی ہے۔ دل کی حرکت دماغ کی حرکت کے مقابلہ میں بہت زیادہ اور شدت سے ہے تو دل ملتیب کیوں نہیں ہوتا اس کا فعل باطل اور اس کی حرارت محرقہ سے آگ کیوں نہیں بھڑکتی۔

وہ مصنف مزید لکھتا ہے۔ حس اور حرکت کا سبب وہ حرارت ہے جو دل سے دماغ کی طرف جاتی ہے۔ تو حقیقت میں دل تمام حرکات کی بنیاد و سرچشمہ ہے۔ ہم معلوم کرتے ہیں۔ مصنف نے جو دماغ کو ملتیب ہونے کا فارمولہ پیش کیا تھا وہ دل پر بدرجہ اتم صادق آنا چاہئے۔ دماغ کی حرکات سونے کی حالت میں بند ہوتی ہیں مگر دل کی حرکت ہمہ وقت دن رات جاری رہتی ہیں کسی وقت بھی بند نہیں ہوتیں۔

### نواں باب

رنگ، ذائقہ، خوشبو، اعراض ہیں

بعض کے خیال میں جسم ہیں

ہم گزشتہ صفحات میں بیان کر چکے ہیں۔ کہ تمام چیزیں جو ہر ہوں گی یا عرض۔ اعراض کسی جسم



کے ساتھ قائم ہوتے ہیں وہ بذاتِ خود قائم نہیں رہ سکتے۔ رنگ، ذائقہ وغیرہ ان جیسی اشیاء دو حال سے خالی نہیں ہوں گی۔ یا تو یہ اجسام ہوں گی جیسا کہ چند فلاسفر کا خیال ہے یا اعراض ہوں گی جو اجسام کے ساتھ ہوں گی۔ فلاسفر نے یہی کہا ہے۔ ہم اگر رنگ، ذائقہ وغیرہ کو عرض کی بجائے جسم مان لیں تو یہ لازم آئے گا۔ کہ ان کی اور اجسام کی ایک ہی تعریف ہوگی۔ جسم کی تعریف یہ ہے کہ اس میں طول، عرض، عمق ہو تا ہے اگر اس کا عکس کریں تو اس طرح کہیں گے کہ ہر ذی طول، ذی عرض، ذی عمق، جسم ہے۔ یہ تعریف ہر جسم پر صادق آتی ہے مگر اعراض پر صادق نہیں آتی۔ تو یہ ثابت ہو کہ رنگ، ذائقہ، خوشبو وغیرہ جسم نہیں ہیں۔

اگر ہم اعراض کی تعریف اجسام کی مثل کریں تو یہ تعریف غلط ہوگی۔ ہم کہیں کہ ہر خوشبو، ذائقہ، رنگ، ذی طول، ذی عرض اور ذی عمق ہے تو یہ تعریف قطعاً غلط ہے۔ اس لئے کہ خوشبو کا طول، عرض، عمق نہیں ہوتا نہ ہر اس چیز کو جس میں طول، عرض، عمق ہو رنگ یا خوشبو یا ذائقہ کہتے ہیں۔ اعراض ایک لطیف معانی و روحانی اشیاء ہیں جو جسم کو عارض ہوتی ہیں، اور جسم میں پائے جاتے ہیں۔ ان فلسفیوں کے اقوال کی تردید ہو گئی۔ کیونکہ ذائقہ، خوشبو وغیرہ کی ناپ تول نہیں ہو سکتی، اور ہمارا یہ کہنا درست ہو گا کہ جسم کو ناپا تو لا جاسکتا ہے، اور یہ کہنا غلط ہو گا کہ ذائقہ، خوشبو کو ناپا تو لا جاسکتا ہے۔

حکماء نے جسم کے لئے صفت یا موصوف ہونا ضروری قرار دیا۔ اگر جسم کو صفت مانیں اور یہ بات ذہن میں رکھیں کہ عالم میں کوئی چیز غیر جسم نہیں۔ تو یہ کہنا پڑے گا کہ عالم میں کوئی چیز موصوف نہیں اگر جسم کو موصوف مانا جائے اور ذہن میں یہ بات رکھیں کہ عالم میں کوئی چیز غیر جسم نہیں تو اس مفروضہ سے یہ ماننا پڑے گا کہ موصوف بلا صفت ہے اور صفت بلا موصوف ہے یہ محال ہے۔ تو ثابت ہوا جسم موصوف ہے اس کو عارض ہونے والے اعراض اس کی صفت ہیں۔

بعض حکماء کا قول ہے۔ عالم کی ہر چیز جسم ہے۔ جو کہنا ہے ہر چیز جسم ہے۔ تو یوں سمجھو کہتا ہے ہر جسم جسم ہے کیونکہ عالم میں کوئی چیز بغیر جسم کے نہیں ہے۔ ایسے ہی ایک کہتا ہے ہر جسم ذی لون ہے (رنگدار) تو یوں سمجھو کہتا ہے کہ ہر جسم مجسم ہے اس لئے کہ لون (رنگ) بھی ایک جسم ہے۔ ہمارا مشاہدہ ہے اعراض جسموں سے منتقل ہوتے رہتے ہیں جیسے سفید کالا ہو جاتا ہے۔ میٹھی چیز کڑی ہو جاتی ہے۔ اگر یہ اعراض جسم ہیں تو جسم سے منتقل ہو کر کہاں چلے جاتے ہیں۔

اس کی کیا وجہ ہے ہم اعراض کے منتقل ہونے کی جگہ کو نہیں دیکھتے جبکہ ہم ان جگہوں کو دیکھتے تھے جس جگہ پر یہ ہوتے تھے۔ جیسے شراب کی بدلو، ذائقہ، رنگ کے غائب ہونے سے شراب کے وزن میں کمی نہیں ہوتی۔

اگر یہ اعراض جسم ہوتے تو ان کے غائب ہونے سے شراب کا وزن کم ہو جاتا۔

ہم نے اب تک جو کچھ بیان کیا ہے اس سے ثابت ہو گیا کہ اعراض اجسام کے ماسواء اور مادہ براء ہیں۔ جیسے کالے جسم کی سیاہی جسم سے علیحدہ چیز ہے۔ اس کے ہونے نہ ہونے سے جسم کے وزن میں فرق

نہیں پڑتا۔

اگر سیاہی نہ ہو تو جسم کالا نہ ہوتا۔ اگر لہائی نہ ہو تو جسم لہا نہ ہوتا۔ اگر حرکت نہ ہو تو متحرک نہ ہوتا۔ تو صفت موصوف کے ساتھ لازم ملزوم ہے۔

## دسواں باب

### بدن کے تدبیر کرنے والے پرورش کرنے والے اعضاء میں

بدن میں تدبیر کرنے والی قوتیں تین ہیں۔ (۱) قوت حیوانیہ، (۲) قوت نفسانیہ، (۳) قوت طبعیہ۔ قوت حیوانیہ کا مرکز دل ہے۔ اس کا مزاج گرم خشک ہے۔ پورے بدن سے اس کا تعلق رگوں ریشوں کے ذریعہ سے ہے۔ نبض اور حرکت ذاتیہ اور دائمہ کا مرکز بھی دل ہے۔ اس کا تعلق قوت حیوانیہ سے ہے۔ اسی لئے نبض سے دل کی کمزوری، قوت، حرکت، سکون اور مزاج کا علم ہوتا ہے۔

قوت نفسانیہ کا مرکز دماغ ہے۔ اس کا مزاج گرم خشک ہے۔ اس کا تعلق پورے جسم سے اعصاب (پیشوں) کی معرفت سے ہے۔ اس کی قوت سے حس اور حرکت ارادیہ کا وجود قائم رہتا ہے۔ قوت طبعیہ کا مرکز جگر ہے۔ اس کا مزاج گرم تیز ہے یہ بھی تمام جسم میں دریدوں (رگوں) کے ذریعہ پھیلی ہوئی ہے۔

قوت نفسانیہ تین قسم پر منقسم ہے۔ (۱) قوت ناقلہ، (۲) قوت حارہ، (۳) قوت متحرکہ۔ ان کا مرکز دماغ ہے۔

قوت ناقلہ کی پھر تین قسمیں ہیں۔ (۱) غظاسیہ یہ تخیل کا فرض انجام دیتی ہے۔ اس کو قوت متخیلہ بھی کہتے ہیں۔ یہ مقدم دماغ میں ہوتی ہے۔ (۲) قوت فکریہ۔ یہ وسط دماغ میں ہوتی ہے۔ (۳) قوت حافظہ یہ موخر دماغ میں ہوتی ہے۔ یہ تینوں قوتیں نفس کی ہیں۔ قوت طبعیہ تین قسم کی ہے۔ (۱) قوت مولدہ (۲) قوت غازیہ، (۳) قوت مرئیہ۔ (۱) قوت مولدہ انسان کے بدن کی تدبیر کا فرض مادہ تولید کے پیدا ہونے کا انجام دیتی ہے۔ (۲) قوت غازیہ انسان کے جسم کی تدبیر اور اضافہ کا کام کرتی ہے اور یہ مرنے تک اس کو غذا فراہم کرتی ہے۔ (۳) قوت مرئیہ ۳۵ یا ۴۰ سال کی عمر تک انسان کے جسم کی تدبیر اور اس میں اضافہ کرتی ہے۔ اس کے بعد ایک حالت پر رک جاتی ہے اپنا کام بند کر دیتی ہے۔ کیونکہ انسان عمر کی انتہاء کو پہنچ جاتا ہے۔ اس کے بعد انسان کے جسم میں کمی و نقصان ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ مگر کبھی جسم کی ترکیب قوی ہوتی ہے۔ بڑھاپے کے اثرات چالیس کی عمر کے بعد بھی نہیں پائے جاتے۔ قوت طبعیہ کی مزید چار قسمیں ہیں۔ (۱) قوت جاذبہ۔ وہ قوت اپنی حرارت، بوست کی بناء پر غذا کو معدے کی جانب کھینچتی ہے۔ جیسے چراغ کی جلنے والی جلی کو اپنی طرف ہذب کر کے جلاتی ہے۔

(۲) قوتِ ماسکہ ہے۔ جو برودت، یوست سے غذا کو معدے میں روکتی ہے۔ (۳) قوتِ ہاسمہ ہے یہ غذا کو حرارت، رطوبت سے پکاتی ہضم کرتی ہے۔ ہضمِ عنونت کا عمل ہے۔ حرارت، رطوبت کے بغیر کسی چیز میں عنونت (بدبو، سڑاند) کا عمل نہیں ہوتا۔ حرارت، یوست، برودت میں عنونت اور بخارات پیدا نہیں ہوتے جب تک مادے میں رطوبت نہ ہو۔ رطوبت کی وجہ سے عنونت و بخارات ہوتے ہیں۔ (۴) قوتِ دافعہ ہے۔ جو بدن کے فضلات کو رطوبت اور برودت کی مدد سے خارج کرتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ آنتوں میں برودت کی وجہ سے سکڑنے اور نچوڑنے کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ تو آنتیں فضلات کو نیچے کی جانب دھکیل دیتی ہے، اور رطوبت کی بناء پر وہ فضلہ نیچے گر جاتا ہے۔ اگر حرارت یا یوست غالب آجائے تو آنتیں فضلات کو نیچے دھکیلنے سے قاصر ہوتی ہیں۔ ان کے مجاری بند ہو جاتے ہیں۔ یہ چاروں قوتیں، جاذبہ، ماسکہ، ہاسمہ، دافعہ بدن کے تمام اعضاء میں موجود ہوتی ہیں، اور ان کی مدد سے جسم کی تخلیق و تربیت اور بقاء کا قیام ہے۔ ہر عضو کے واسطے غذا ضروری ہے کہ وہ عضو زندہ اور قائم رہ سکے۔ قوتِ جاذبہ کی مدد سے خوراک جذب ہوتی ہے۔ قوتِ ماسکہ سے غذا معدے میں ٹھہرتی ہے۔ قوتِ ہاسمہ سے غذا ہضم ہوتی ہے۔ قوتِ دافعہ کی مدد سے غذا کا فضلہ بیکار حصہ جسم کے باہر خارج ہو جاتا ہے۔ اگر معدے کی جاذبہ قوت کمزور ہو جائے تو کھانے کی خواہش کم ہو جاتی ہے یا بالکل نہیں رہتی۔ اگر معدے کی قوتِ ہاسمہ کمزور ہو جائے تو معدے میں آنے والی غذا غیر پختہ (جینی) اور فاسد رہتی ہے۔

اگر دافعہ قوت کمزور ہو جائے تو بدن کے فضلات مقررہ وقت پر خارج نہیں ہوں گے۔ کھانا، پینا، نیند، بیداری، آرام، تھکن کا احساس بھی طبیعت کرتی ہے۔ لوگوں کی عمر، زمانے، شہروں کے اختلافات کو بنات الطبیعت (طبیعت) بیٹیوں کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ہاں علل، اعراض اور ان کے مغل دوسری چیزوں کو طبیعت میں شامل نہیں کرتے۔



## پہلا باب

## مقالہ سوم

### بدن کے مزاج کی علامات ہیں

جالینوس کا قول ہے۔ بدن کی ترکیب دل اور جگر کے مزاج کے مطابق ہے۔ دونوں میں سے جس کا مزاج زیادہ طاقتور ہوتا ہے اسی کا جسم پر غلبہ ہوتا ہے۔ سفید سرخی مائل جسم کے لوگ معتدل المزاج ہوتے ہیں۔ جبکہ جسم درمیانی ہو۔ زیادہ موٹا یا دبلا نہ ہو، اور کھال زیادہ ٹھنڈی گرم نہ ہو، اور بال جسم پر بہت زیادہ یا کم نہ ہوں۔ جس کے بدن میں یہ شرائط پائے جائیں وہ معتدل المزاج ہے۔

مزاج کے گرم خشک ہونے کی علامات: بدن کمزور، کالے بال، جلد گرم زردی مائل رنگ۔  
 مزاج کے سرد تر ہونے کی علامات: جسم چرب، بال کم، جلد ٹھنڈی۔  
 مزاج کے سرد خشک ہونے کی علامات: رنگ اڑا ہوا فق ہو۔ نبض صغیر، بال کم۔  
 اگر کسی کے جسم میں صاف خون زیادہ ہو تو وہ ہنس مکھ ہوگا۔ چہرہ خوبصورت، رنگت صاف ہوگی۔ جماع لمبو و لعب کا شوقین ہوگا۔ مزاج میں اگر صفراء کا غلبہ ہے تو وہ غصیل، جری، ہلکا پھلکا، کثیر الانتشار مگر منی کی مقدار کم ہوگی۔  
 مزاج میں اگر سوداء کا غلبہ ہے تو وہ بزدل، غمگین، فکر مند، امراض کا شکار، منی کم قلیل الانتشار ہوگا۔  
 مزاج میں اگر بلغم کا غلبہ ہے۔ تو وہ بھاری جسم والا۔ بطنی الحریکت ست، قلیل الانتشار، منی کی کثرت ہوگی۔

## دوسرا باب

## دماغ کے مزاج کی علامات

اگر آنکھ کی حرکت صحیح ہو اور آنکھ خوبصورت ہو۔ حواس میں زکاوٹ ہو۔ پاکیزہ خیالات ہوں۔

بچپن میں بال سرخی مائل ہوں، اور بڑھاپے میں سرخی زردی مائل ہو۔ بال نہ گرتے ہوں۔ ان علامات کے پائے جانے والے کے دماغ کا مزاج معتدل ہے۔ ان علامات کے رکھنے والے کا دماغ گرم خشک ہوگا۔ آنکھ کی حرکت خفیف، پوٹے خشک۔ بدن کی رگیں وسیع۔ بال سخت کالنے گھٹکھریالے، سر کے بال جلد گر جانا۔ نیند کم، گرم چیزوں سے تکلیف محسوس کرنا۔ ٹھنڈی چیزوں کا شوقین، یہ علامات گرم خشک مزاج پر دلالت کرتی ہیں۔

گرم تر دماغ کی علامات: پیشانی کی رگیں ابھری ہوئی۔ آنکھیں مرطوب۔ بال سرخ سیدھے۔ سر سے بال نہ گرنا گنجا پن نہ ہونا۔ یہ دماغ کے مزاج کو گرم تر ثابت کرتی ہیں۔  
سرد خشک دماغ کی علامات: سر ہلکا، نیند کم، ذکی الحس، آنکھ اور ناک خشک ہونا، رنگ زرد، پیشانی کی رگیں تنگ، بال کم، بڑھاپے کا جلدی آنا، یہ دماغ کو بار دیا بس ثابت کرتی ہیں۔  
سرد تر دماغ کی علامات: آنکھ اور ناک میں رطوبت ہونی۔ سر کا بھاری پن، نیند زیادہ آنا۔ یہ دماغ کے سرد تر ہونے کی علامات ہیں۔

### تیسرا باب

## دل کے مزاج کی علامات

دل کے گرم خشک ہونے کی علامات: لمبا قد، زردی سرخی مائل رنگ۔ چوڑا سینہ، سینہ پر بال زیادہ۔ نبض کی رگیں کشادہ۔

دل کے گرم تر ہونے کی علامات: ملائم جسم، سینہ پر درمیانی بال نہ بہت کم نہ زیادہ۔ طبیعت ہنس مکھ ہونا۔

دل کے سرد خشک ہونے کی علامات: سینہ تنگ، سینہ پر بال کم، غصہ کم، پسینہ زیادہ آنا۔ نبض کا قصیر ہونا۔

دل کے سرد تر ہونے کی علامات: سست ہونا، بزدل ہونا، غصہ کم۔ نبض فاطر ہونا۔  
اگر دل کا مزاج گرم ہو اور کبھد کا مزاج سرد ہو تو دل کی حرارت کمزور ہو جائے گی۔ اگر دل سرد ہو اور کبھد گرم ہو تو دونوں معتدل المزاج ہوں گے اس لئے کہ دل کا مزاج کبھد کے مزاج پر غالب ہو جائے گا۔

## چوتھا باب

## معدہ اور جگر کے مزاجات کی علامات میں

جگر کے گرم خشک ہونے کی علامات: بغل میں بال زیادہ۔ خون کم۔ صفراء زیادہ۔ عروق کی وسعت۔

جگر کے سرد تر ہونے کی علامات: بغل کے بال کم۔ عروق کا تنگ ہونا۔ خون پتلا۔

جگر کے سرد خشک ہونے کی علامات: عروق کا تنگ ہونا۔ خون کم۔ جسم چھریرا۔

معدے کی گرمی پر یہ علامات ہوں گی (۱) قوت ہاضمہ بھوک کے مقابلہ میں زیادہ قوی ہونا۔ (۲) جب معدہ صحیح حالت میں ہو تو گرم چیزوں کی زیادہ خواہش ہو، اور سرد چیزوں سے معدے کو نقصان پہنچے۔ (۳) مرض کی حالت میں ٹھنڈی چیزیں معدے کے موافق ہوں اس لئے کہ ہضم کا عمل گرمی سے مکمل ہوتا ہے۔ غذا کی بھوک سودا کی کھٹائی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اسی لئے جب برودت معتدل ہو تو غذا کی خواہش کو نقصان نہیں پہنچتا۔

معدے کی برودت (سردی) کی یہ علامات ہوں گی: جب معدہ صحیح حالت میں ہوگا۔ تو ہضم کے مقابلہ میں غذا کی یادہ خواہش کرے گا۔ صحت کی حالت میں ٹھنڈی چیزوں کی زیادہ خواہش ہوگی اور گرم چیزوں سے نقصان ہوگا۔ کھٹی ذکائیں آئیں گی۔ اگر معدے میں سردی زیادہ ہو جائے تو گرم چیزوں کی زیادہ خواہش ہوگی۔

معدے کے خشک ہونے کی علامات ہیں: زیادہ پیاس۔ صحت میں خشک چیزوں کی خواہش۔ معدے پر غذا کا بوجھ پڑنا۔ اس لئے کہ خشکی معدہ غذا کی رطوبت کو جذب کر لیتی ہے۔ معدے کی صحیح حالت میں خشک چیزیں اس کے مزاج کے موافق ہوں گی اور مرطوب چیزوں سے نقصان ہوگا۔ منہ خشک ہوگا۔ جب معدے میں خشکی زیادہ ہو تو تر چیزیں زیادہ بہتر ہوتی ہیں۔

معدہ مرطوب (تر) ہونے کی علامات: پیاس کم۔ منہ سے تھوک زیادہ آنا۔ صحت میں تر چیزوں کا مزاج لے موافق ہونا اور خشک چیزوں سے نقصان ہونا۔

جب مزاج میں تبدیلی اور فساد واقع ہوتا ہے تو ہر وہ چیز جو فساد مزاج کے خلاف ہو فائدہ مند ہوتی ہے۔ جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے۔ اس کو سمجھو اور دوسرے امور کو اس پر قیاس کرو۔



## پانچواں باب

## بھوک، پیاس، نیند، بیداری، ہنسی، رونا، تھکن وغیرہ میں

بھوک دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۱) بھوک طبعی، (۲) بھوک عرضی۔ بھوک عرضی کو شہوت کلیہ بھی کہتے ہیں۔ (کتے کی بھوک) عرضی بھوک والے کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔ اس کو اس کے ہاب میں بیان کیا جائے گا۔ بھوک طبعی فطرت کے مطابق ہوتی ہے۔ اس کا فعل غذا سے بدن کی تربیت اور حفاظت ہے۔ حرارت عزیز یہ جسم میں چراغ کی طرح ہے۔ اگر چراغ میں تیل زیادہ ہو گا تو چراغ بجھ جائے گا اگر نہ ہو گا تب بھی بجھ جائے گا۔ بالکل اسی طرح اگر جسم میں غذا زیادہ ہوگی اور خون کی کثرت ہو تو حرارت عزیز یہ گھٹ کر ختم ہو جائے گی اس کے خلاف اگر جسم میں غذا بالکل نہ ہوگی تب بھی حرارت عزیز یہ ختم ہو جائے گی۔ جب غذا کی مقدار جسم میں تھوڑی ہوتی ہے تو حرارت عزیز یہ غذا تلاش کرنے کے لئے جسم میں گردش کر کے رطوبت کو ختم کرتی ہے اس کو بھوک پیاس کہتے ہیں۔

نیند: برودت اور رطوبت کے ساتھ غذا کے بخارات دماغ کی طرف چڑھتے ہیں۔ تو اعصاب ڈھیلے اور پکس بھاری ہو جاتی ہیں اور نیند آ جاتی ہے۔

بیداری: دماغ کی خشکی سے ہوتی ہے۔ کثرت بیداری کا علاج یہ ہے کہ مرطوب چیزوں کو ناک کے ذریعہ سڑکا جائے اور ٹھنڈے پانی کا سر پر نطول (بھایا) کیا جائے۔ کثرت نوم کا یہ علاج ہے۔ دماغ کی رطوبت کو معتدل کریں زائد رطوبت کو تحلیل کریں۔

سکر: کی وجہ وہ بخارات غلیظہ جو دماغ کی طرف بلند ہو اس پر پردہ ڈال دیتے ہیں جیسے ہادل سورج کی روشنی کو ڈھانپ لیتا ہے۔ اسی طرح نشہ سے اعصاب اور اعضاء ڈھیلے پڑ جاتے ہیں جو اس کمزور پزیر غنودگی پورے جسم پر چھا جاتی ہے۔

ہنسی: حقیقت میں دم عزیز کے جوش سے آتی ہے۔ انسان کسی عجیب چیز کو دیکھتا یا سنتا ہے اور وہ اس میں مسرت پیدا کر دے اور اس پر خوشی کی کیفیت طاری ہو جائے تو وہ ہنستا ہے اگر اس وقت عقل کو استعمال نہ کرے تو ہنسی کا ایسا غلبہ ہو گا کہ وہ ہنستا ہی رہے گا۔ ہنسی صرف انسان کو آتی ہے اس کے سوا کسی مخلوق کو نہیں آتی۔ یہ انسان کے لئے خاصہ معیہ ہے۔ یہ اس خصوصیت کو کہتے ہیں جو اس کی حد کی تعریف میں شامل ہو جیسے کہا جائے۔ ہر انسان ضاحک ہے اور ہر ضاحک انسان ہے۔ ہنسنے والا اگر یہ رونا اس کا یہ سبب ہوتا ہے کہ انسان کا دماغ غم کے رد عمل سے نچڑتا ہے اور آنکھوں سے دماغ کی رطوبت آنسو بن کر نکلتی ہے۔

راحت: جو اس کے ٹھنڈاؤ اور اعضاء کے سکون کو کہتے ہیں۔ اس کی ضد تعب (رج، تھکن، ماندگی) کی

کیفیت ہوتی ہے۔

## چھٹا باب

## فرحت، رنج، شرمندگی، خوف میں

**فرحت:** اصل میں خون کا جوش ہے۔ فرحت سے خون بدن کے ظاہری طرف پھیلتا ہے تاکہ اس چیز سے بل سکے جس نے انسان کے نفس کو فرحت و سرور پہنچایا ہے۔ اسی لئے فرحت کے وقت جسم گرم اور رگیں حرکت کرتی ہیں۔ چہرہ سرخ اور نبض قوی و تیز ہو جاتی ہے۔ اگر بہت زیادہ خوشی ہو جس سے دل کی حرارت عزیز یہ جسم کی طرف پھیل جائے گی اور دل ٹھنڈا ہو جائے گا تو موت واقع ہو جائے گی۔

**حزن و خوف:** فرحت کے مخالف کیفیت ہے۔ رنج اور خوف میں حرارت عزیز یہ داخل بدن میں چلی جاتی ہے ان دونوں سے سردی اور خشکی کا غلبہ ہوتا ہے۔ خوف سے حرارت عزیز یہ بدن کے اندر متقبض (سمٹ) جاتی ہے اور خائف آدمی کا چہرہ زرد کبھی سفید ہو جاتا ہے۔ بدن ٹھنڈا نبض صغیر ہوتی ہے۔ اگر خوف کی حالت تادیر قائم رہے تو حرارت دل کی طرف زیادہ مقدار میں آکر اس کی حرکت کو بند کر دے گی اور موت واقع ہو جائے گی۔

**خجالت:** میں حرارت عزیز یہ کبھی جسم کے اندر چلی جاتی ہے کبھی بدن کے ظاہر کی طرف آ جاتی ہے۔ اگر شرمندگی کی کیفیت دیر تک قائم رہے گی تو خوف میں تبدیل ہو جائے گی۔

**غضب:** انسان کا واسطہ ایسی چیز سے پڑے جو اس کے مرتبہ سے کم ہو۔ تو اس پر غضب طاری ہو جاتا ہے۔

**خوف:** انسان کو اپنے آفیسر بالا کی طرف سے کوئی مکروہ ناپسند بات پہنچے وہ اس کے ازالے سے عاجز ہو تو خائف ہو جاتا ہے۔

## ساتواں باب

## شہوت، فکر، غضب میں

افلاطون کا قول ہے ہر آدمی میں شہوت، فکر، غضب ہوتا ہے۔

ہر آدمی پسندیدہ چیزوں کا طلبگار ہو کر ان کے متعلق سوچتا ہے اور مکروہ ناپسندیدہ چیزوں کو اپنے

آپ سے دور رکھتا ہے اور ان سے غضب ناک ہوتا ہے۔

حکماء نے اس کی مثال یوں دی ہے۔ کسی آدمی نے خوبصورت عورت کو دیکھ کر حاصل کرنا چاہا۔ پھر اپنی خواہش کی برائی و خرابی پر غور و فکر کر کے شہوت کو دبا دیا۔ مگر کبھی شہوت عقل پر غلبہ کر لیتی ہے، اور انسان غضبناک ہو کر غور و فکر کو برا بھلا کہہ کر عقل کی بندش کو توڑ دیتا ہے۔

حکماء کا قول ہے۔ جب شہوت غالب ہوتی ہے تو آدمی کی خواہشات میں پختگی دیوانگی تک لے جاتی ہے۔ مگر جب شہوت میں کمی واقع ہوتی ہے اور اس کے نقصان کو سمجھنے سے شہوت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔

حکماء کا قول ہے۔ معتدل شہوت والے آدمی کو عقیف (پارسا) کہتے ہیں۔ جس میں فکر کی قوت زیادہ ہو وہ آدمی انتہائی چالاک ہوتا ہے، اور جس میں فکر کی قوت کم ہو وہ مغفل (نادان) ہوتا ہے۔ جس میں فکر کی قوت معتدل ہو وہ حازق (دانا، ماہر فن) ہوتا ہے۔ اگر کسی میں غضب کی قوت زیادہ ہو جائے تو وہ حملہ آور غضبناک ہو جاتا ہے۔ اگر غضب کی قوت کم ہو تو وہ بزدل بھگڑا ہوتا ہے۔ اگر کسی میں غضب کی قوت معتدل ہو تو وہ تلوار کی طرح تیز اور دوسروں کا مددگار ہوتا ہے۔ غضب، خون کے جوش مارنے کو کہتے ہیں۔ اسی قوت کی بناء پر تکلیف دینے والے سے بدلہ لینے کے لئے حرارت عزیز یہ جسم کے باہر کی جانب انبعاث (براہیجۃ اٹھنا) ہوتی ہے۔ اسی لئے نبض شدید اور جسم گرم، آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ رگیں پھڑکتی ہیں۔ جرات، طاقت بڑھ جاتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ انسانی عقل میں غضب اور غیر غضب سے جو تغیر پیدا ہوتا ہے اس کے اسباب وہی ہیں جو ہوا اور زمانے کے تغیر سے پیدا ہوتا ہے۔ جالینوس کا قول ہے کہ حکیم بقراط نے اپنے اس قول سے ہماری توجہ اس طرف مبذول کرائی کہ انسان کے اخلاق اس کے جسم و مزاج کے تابع ہوتے ہیں۔

### اٹھواں باب

شجاعت بزدلی، جور، بخل، حلم، طیش، حدت

نخوت، تواضع، محبت، دشمنی میں

محبت: بغض، دوستی، دشمنی کے ظاہری اور باطنی اسباب ہوتے ہیں۔ باطنی اسباب کی مثال وہ خواص ہیں جو نباتات اور اجار میں ہوتے ہیں۔ بعض ایک دوسرے کی ضدت ہوتے ہیں اور بعض موافق ہوتے ہیں۔ ضد جیسے بلی چوہے میں ہے اور جدوار (زربسی زہر ختم کرنے والی دوائی) اور زہر میں تضاد ہے۔ اس کی



وضاحت جلد کی جائے گی۔

محبت اور بعض موافق اور مخالف سے ہوتی ہے۔ کبھی محبت عزیز یہ ہوتی ہے۔ اپنے اہل و عیال اور بچوں سے محبت۔ محبت عزیز یہ ہر جانور میں ہوتی ہے وہ اپنے بچوں سے محبت کرتا ہے۔ محبت موافقہ دو آدمیوں کی طبائع، عادات، شہوت میں مشابہت ہونا۔ دشمنی محبت کے مخالف صفات رکھتی ہے۔ جانور اپنے ہم جنس سے محبت اور غیر جنس سے نفرت کرتا ہے۔ محبت کبھی حاجت کی وجہ سے ہوتی ہے جیسے آقا کی محبت غلام سے یا غلام کی۔ سے یا رعایا کی محبت بادشاہ سے۔ آقا کی غلام سے محبت خدمت و اعانت کی ضرورت ہے اور غلام کی آقا سے محبت مال اور دولت اور احسان کی حاجت ہے اگر یہ وجہ نہ ہو تو محبت بھی نہ ہوگی۔ عشق محبت کے افراط کو کہتے ہیں۔ طبیعت کبھی بدن سے فضلات کو خارج کرنے کی شدید ضرورت محسوس کرتی ہے تو عشق سے اس ضرورت کو سرانجام دیتی ہے۔ عشق کی ایک یہ وجہ بھی ہوتی ہے کہ نفس کسی خوبصورت شکل یا پیار سے منظر کی قربت سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ نفس کی یہ فطرت ہے کہ ہر حسین شکل، پھول گھاس۔ جانور سے بے حد محبت رکھتا ہے۔ اگر یہ حسن انسان میں ہو یا ایسی چیز میں ہو جس کی محبت قوت عزیز یہ میں موجود ہے تو شہوت بھڑک اٹھتی ہے اور حصول قرب کی خواہش شدید ہو جاتی ہے۔ نخوت اور غضب کا تعلق۔ آگ اور ہوا سے ہے ان دونوں کی فطرت میں تیز حرکت اور بلندی کو جانے کا میلان ہے۔

حلم اور تواضع کا تعلق پانی اور ارضی (مٹی) جنس سے ہے۔ طبیعت ان کی سستی اور اُٹھاپن ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے۔ جس کا بدن بھاری ہے اس پر بلغم اور سودا غالب ہے وہ ستہ اور خاموش رہتا ہے۔ جس میں صفراء غالب ہے وہ تیز اور چالاک ہو گا مگر قوت برداشت کم ہوگی۔ سخی کشادہ دل اور اعلیٰ مقاصد کا طالب ہوگا۔ اس کا تعلق حرارت کی جنس سے ہے۔ بخل سے تنگ دل، کم ہمت کمزور، غربت کا خوف، بزدل، بزدلی بروقت کی جنس سے ہے۔

شجاعت میں حرارت قوی: غضب کی شدت۔ ہم عمروں پر حصول غلبہ کی خواہش۔ تعلق اس کا بار ہے۔ سبب اس کا حرارت عزیز یہ کا ظاہر جسم کی طرف حرکت کرنا ہے۔

جبین دو فاعلوں میں سے مغلوب کو کہتے ہیں۔ بزدل پر مائیت غالب ہوتی ہے۔ جبین میں حرارت کا بدن کے داخل کی طرف فرار ہے۔ نبض کمزور، رنگ سفید یا سبز ہو جاتا ہے۔ غضب اس کے برعکس ہے۔ نبض قوی، رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔

حکماء کا قول ہے۔ حیوان کا بڑے ہو کر خون گاڑھا ہو جاتا ہے۔ حملہ کرنے میں جرات و دلیری دکھاتا ہے۔ جیسے خنزیر اور بیل۔ کبھی ان دونوں کے خون میں باریک دھاگے اور کبھی دل میں ہڈی کی مثل خون جم کر سخت ہو جاتا ہے۔

## نواں باب

## خفت، ثقل، حفظ، نسیان میں

جب دماغ کا مزاج معتدل ہوتا ہے۔ تو اس میں یادداشتیں چھپ جاتی ہیں جیسے گیلی مٹی پر مہر کا نشان چھپ جاتا ہے۔ اگر مٹی میں تری یا خشکی زیادہ ہو جائے تو اس پر مہر کا نشان قائم نہیں رہتا۔ دماغ کا بھی یہی حال ہے اگر اس میں خشکی یا تری بڑھ جائے تو وہ کسی چیز کو یاد نہیں رکھتا۔  
ذکوت اور خفت کی جنس ناری اور ہوائی ہے۔ ثقل اور بلاوت (کند زہنی) کی جنس ارضی اور مائی ہے۔

ہوا کے اندر پیدا ہونے والی خفت، زمین اور پانی میں پیدا ہونے والی ثقل بھاری بن جاتی ہے۔ جیسے چمکاوڑ اور بلبل جب ان کے داخلی بدن میں حرارت کی وجہ سے ہلکا پن اور رطوبت میں کمی ہوتی ہے تو ان کی آوازیں بلند و صاف اور حرکت میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ جبکہ تلخ، کچھوا، بڑا کوا لکے برعکس ہیں۔ ان میں ثقل، گنگ، آواز بھاری ہو جاتی ہے۔

## دسواں باب

## چھینک، انگڑائی، گد گدی، اختلاج، خدر میں

ہم نے پہلے بیان کیا ہے کہ طبیعت اپنی عادت کی بناء پر اعضاء سے عضلات کو خارج کرتی رہتی ہے۔ دماغ میں جب بخارات اور فضلات جمع ہو جاتے ہیں تو وہ ان کو چھینک کے ذریعہ خارج کر دیتا ہے۔ اگر کبھی کسی عضو میں فضلہ جمع ہو اور وہ اس فضلہ کو خارج کرنے کے لئے حرکت کرے تو اس اختلاج کہا جاتا ہے۔

اگر ردی فضلات جسم میں متفرق جگہ پر جمع ہوں اور تمام عضلات ان کے اخراج کے لئے حرکت کریں تو اس کو انگڑائی کہتے ہیں۔ تھریہ (پھریری، کپکی) اس فضلہ سے پیدا ہوتا ہے جو کھال میں سوزش کو پیدا کرتا ہے۔ تھریہ اتنا ہی پیدا ہوتا ہے جتنا اس میں فضلہ موجود ہوتا ہے۔ اتنی ہی سوزش ہوتی ہے۔

انگڑائی اور تھریہ سے مرض کا علم حاصل ہوتا ہے۔ تشخیص میں آسانی ہوتی ہے۔  
اگر فضلات فاسد پھپھڑوں میں چلے جائیں تو قوت دافعہ ان کو کھانسی کے ذریعہ خارج کرتی

ہے۔ اگر یہ فضلات معدے میں چلے جائیں تو ان سے متلی اور تے ہو جاتی ہے۔

دغدغہ (گدگدی) بطن (پیٹ) میں اور اعضاء شریفہ اعلیٰ جو اوپر کی جانب) اور اعضاء سفلی (جو نیچے کی جانب) کے درمیان ایک پردہ (حجاب حاجز) ہے۔ اگر وہ تیز مادہ اس حجاب کی طرف مرتفع ہو کر چلا جائے تو عقل کو متغیر کر دے گا۔ اگر ہاتھ بغل میں پھیرا جائے تو ایک لذیذ حرارت پیدا ہوگی اور اس سے دغدغہ ہنسی کی کیفیت پیدا ہوگی۔ ارسطو کا قول ہے۔ ایک آدمی کی بغل میں تیر لگا۔ تو بغل کی حرارت کی وجہ سے اس کو ہنسی آئی پھر موت واقع ہو گئی۔ مجھے بھی طبرستان کی جنگوں کا واقعہ ایک آدمی نے سنایا۔ اس کے شناسا کو بغل میں تیر لگا تو پہلے وہ ہنسا اس کے بعد اسی جگہ مر گیا۔ خدر۔ ریح اور خون کی جنس سے ہے۔ جب ریح اور خون کے اندر کوئی سدہ پڑ جائے یا غفلت ہو جائے یا ریح اور خون منضبط (سخت، گاڑھے) ہو جائیں تو خدر کی کیفیت ہوتی ہے۔

### گیارہواں باب

## خواب، احتلام، اور کابوس (سونے میں ڈر جانا) میں

حکماء کا قول ہے۔ نفس ناطقہ۔ لطیف ہونے کی وجہ سے بیداری اور نیند میں اشیاء علوی اور سفلی تک پہنچ کر ان میں غور و فکر کرتا ہے۔ اسی لئے نفس ناطقہ بحالت خواب بعض چیزوں کی خبر دہی کی طرح دیتا ہے اور بیدار ہو کر آدمی بعینہ اس کو اسی طرح دیکھ لیتا ہے۔ جیسا اسے خواب میں دیکھا تھا۔ کبھی انسان بیدار ہو کر خواب کے برعکس دیکھتا ہے۔ جیسے خواب میں اس کو دولت ملی ہے مگر بیدار ہو کر اس کا کسی سے جھگڑا ہو گا۔ ایک مرگی کا مریض خواب میں مرگی کا دورہ پڑتا ہوا دیکھے تو اس کی تعبیر یہ ہے کہ اس کو مرگی کے مرض سے نجات مل جائے گی۔ اگر وہ خواب میں خوشی دیکھے تو اس کی تعبیر یہ ہے کہ اس کو غم ملے گا اگر خواب میں روتا ہوا دیکھے تو بیداری میں خوشی ملے گی۔ حکماء کے ایک گروہ کا خیال ہے۔ خواب مزاجات اربعہ کی وجہ سے آتے ہیں۔ جب خون بدن سے حرکت کرنا ہوا دماغ کی طرف جاتا ہے۔ تو اس حالت میں انسان خواب میں خوبصورت اور دل کو فرحت بخش اشیاء دیکھتا ہے۔

اگر سونے میں صفراء کی قوت دماغ کی طرف جاتی ہے تو وہ خواب میں آگ، بجلی اور اسی قسم کی دوسری چیزیں دیکھتا ہے۔ اگر سودای قوت دماغ کو متاثر کرتی ہے تو خواب میں تاریکی، ڈراؤنی چیزیں دیکھتا ہے۔

اگر بلغمی قوت دماغ میں برودت پیدا کرتی ہے تو خواب میں نہریں، بارش اور اس جیسی چیزیں دیکھتا ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے۔ عاشق اپنے معشوق کو اپنی ساتھ دیکھتا ہے اور محکم ہوتا ہے۔ کبھی احتلام اس لئے ہوتا ہے۔ کہ طبیعت زائد منی کو خارج کر دیتی ہے۔ کبھی احتلام قوت ماسک کی کمزوری سے ہو جاتا



ہے۔ کبھی ادعیہ منی کے استرخاء (ڈھیلے) سے ہوتا ہے۔ یا منی پتلی پانی جیسی ہو جاتی ہے۔ نیند اور بیداری دونوں حالتوں میں قضیب سے نکلتی رہتی ہے۔ کبھی بھوکا پیاسا خواب میں کھاتا اور پانی پیتا ہوا دیکھتا۔ کلبوس حقیقت میں اس اندھیرے کو کہتے جو دماغ پر چھا جاتا ہے، اور نفس ناطقہ اس تاریکی سے گھبراہٹ محسوس کرتا ہے۔ کیونکہ نفس ناطقہ کے نور کی ضد تاریکی ہے۔ ایک جماعت نے کہا ہے۔ کہ کلبوس سونے والے کو صحیح خبریں دیتی ہے۔

## بارہواں باب

### خواب اور آنکھ میں

چند فلاسفر کا قول ہے۔ کہ خواب کی چند قسمیں ہیں۔ بعض خواب بسیط روحانی ہوتے ہیں۔ ان کو عقل اور نفس ناطقہ دیکھتے ہیں۔ بعض خواب مرکب جسمانی ہوتے ہیں ان کو نفس بہیمہ دیکھتا ہے۔ بعض خواب طبعی ہوتے ہیں ان کو طبیعت دیکھتی ہے۔ اگر خواب میں بیداری میں دیکھنے والی چیزوں کو دیکھے تو ان کو نفس ناطقہ اور نفس بہیمہ دیکھتے ہیں۔ اگر خواب میں ایسی چیز دیکھے کہ اس کو بیداری میں کبھی نہیں دیکھا ہے تو یہ نفس ناطقہ کا خاصہ ہے اس کو روحانی خواب کہتے ہیں۔ اس خواب کو رویائے صادہ کہا جاتا ہے۔ جس کو نفس ناطقہ جزوی نفس ناطقہ کلی سے حاصل کرتا ہے۔ جن خوابوں میں انسان کی غور و فکر کا دخل ہو تو وہ کبھی سچ کبھی جھوٹے ہوتے ہیں۔ جن خوابوں میں حواس کی دخل اندازی ہوگی تو وہ خواب پراگندہ کہلاتے ہیں۔

کبھی نفس ناطقہ خواب میں ان چیزوں کو دیکھتا ہے جن کو بیداری میں اس نے کبھی نہیں دیکھا۔ اس کا یہ سبب ہے کہ نفس نیند میں بیداری سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ نیند میں اس کی قوتیں مجتمع ہوتی ہیں تو عالم بالا کی طرف اس کو جانا آسان ہوتا ہے۔ اس کی مثال یوں ہے جیسے ایک ادیب جلوت میں ان خیالات کا اظہار نہیں کر پاتا جن کا اظہار خلوت میں بڑی خوبصورتی سے کر دیتا ہے۔ بیداری میں نفس کے خیالات ارد گرد کی اشیاء منتشر ہوتی ہیں۔ اگر نفس محسوس چیز کی معرفت حاصل کرنا چاہے تو قوت حواس سے محسوسات اور قواہ کو حواس کے ذریعہ سے علم حاصل کرتا ہے۔ اسی طرح اگر نفس عقلی چیز کا علم حاصل کرنا چاہے تو قوت واہمہ اور عقل کے توسط سے اس کا علم حاصل کرتا ہے۔ ہر بات آنکھ کی دیکھی صحیح نہیں ہوتی۔ جیسے آنکھ، سورج کو روٹی کے برابر گول دیکھتی ہے مگر حقیقت اس کے خلاف ہے۔ آنکھ سراب کو پانی دیکھتی ہے۔ حالانکہ ریت ہے پانی نہیں ہے۔ آنکھ شیشہ میں دوسرے انسان کو دیکھتی ہے۔ مگر اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ صرف عکس ہے۔ شیشہ صیقل شدہ صاف شفاف جسم ہے جو تصویر کو قبول کرتا ہے۔ نہ تو قوت باصرہ شیشہ میں منتقل ہوتی ہے اور نہ وہ نظر آنے والی تصویر بصر کی طرف منتقل ہوتی ہے۔ شیشہ

میں تصویر ایسے نظر آتی ہے جیسے صاف شفاف پانی یا صیقل شدہ جسم میں صورت نظر آتی ہے۔ نفس کلی اور نفس جزوی کی مثال ایسے ہے جیسے درخت کی جڑ اور شاخیں دونوں کے اجتماع سے درخت ہوتا ہے۔ علیحدہ علیحدہ کسی کو درخت نہیں کہہ سکتے۔ شاخ کو درخت کا جز کہتے ہیں۔ شاخ اپنی خوراک جڑ سے حاصل کرتی ہے بالکل ایسے ہی نفس جزئی قوت نفس کلی سے حاصل کرتا ہے، اور جزوی طبیعت، کلی طبیعت سے قوت حاصل کرتی ہے۔ فلاسفہ کی ایک جماعت کے خیال میں جو حادثے انسان میں واقع ہوتے ہیں ان کا سبب آنکھ نہیں ہوتی مگر اس کا اثر آنکھ پر ضرور ہوتا ہے۔

مصر کے بعض حکماء کا قول ہے۔ نفس خوبصورت چیز کو دیکھ کر اس میں غور و فکر کرنے لگتا ہے۔ اگر کوئی چیز انسان کو زیادہ پسند آگئی تو آنکھ اس طرف متوجہ رہتی ہے اس سے محبت کرتی ہے۔ اس کی طرف حرکت قویہ کا اخراج کرتی ہے، اور ہوا کو درمیان سے ہٹا کر پاکیزہ روحانی تعلق قائم کر لیتی ہے۔ یہ تعلق اس محبوب تک پہنچ جاتا ہے۔ اسی تعلق کی وجہ سے جدائی باعث تکلیف ہوتی ہے۔ انسان خاص قسم کا الم اور درد محسوس کرتا ہے۔ اس حالت کو کہتے ہیں کہ وہ چیز آنکھ تک پہنچ گئی۔ میں اس نظریہ کا قائل نہیں ہوں۔

یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ نفس کی تحریک اجسام کی تحریک سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اجسام کو نفس ہی متحرک کرتا ہے۔ نفس اپنی لطافت اور محیر القول طریقہ کار کی بنا پر ایسی صلاحیتوں کا مالک ہے کہ وہ جسم سے جدا ہوئے بغیر بھی حرکت کرے اور اپنی فکری قوت کی وجہ سے نیند اور بیداری میں بند و رچھین بلکہ آسمان کی رفعتوں اور زمین کی گہرائیوں تک آ جا سکتا ہے۔ ہم جب نفس کے عمل کا موازنہ جسم حقیقہ کی حرکت سے کرتے ہیں تو نفس کی حرکت پانی اور مٹی کی حرکت کے مقابلہ میں چند حیلانے والی جلی نظر آتا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ عجیب تر۔

لطیف روحانی قوت حقیقت میں غلیظ اجسام ارضیہ کی مدبر ہے۔ جیسے نفس جسم کو حرکت دیتا ہے۔ ہوا اگر زمین کے اندر قید ہو جائے تو اس کو ہلا دیتی ہے۔

ہندی حکماء نے قوت واہمہ کے متعلق عجیب و غریب باتیں تحریر کیں ہیں۔ ان کے مشاہدے کے بغیر کوئی ان کو صحیح تسلیم نہیں کر سکتا۔ ان کی خیال میں انسان بخار اور دوسرے امراض میں قوت واہمہ سے کام لے سکتا ہے۔ اپنے جسم کا علاج کر سکتا ہے۔ بہت سی عجیب باتیں ایسی ہیں جن کا ذکر کرنا میں مناسب نہیں سمجھتا۔ چاہئے وہ بالکل درست ہی کیوں نہ ہوں یقیناً طبائع اور نفس کے افعال تعجب خیز ہوتے ہیں۔

میں نے نفس کی قوت واہمہ کے ایسے افعال و اثرات دیکھے ہیں جو کسی اور قوت سے ہونے ممکن ہیں مثلاً ایک جوان جماع کا تصور کرے تو اس کے عضو تناسل ایستادگی و اغتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ منی بننے لگتی ہے۔

اگر کوئی خود کو بیمار تصور کرے تو ضعف محسوس کرتا ہے۔ انشاء اللہ ان امور کے نوادرات الحباء

کے باب میں بیان کروں گا۔

جو لوگ مصر اور شام میں رہ کر آئے ہیں وہ وہاں کے جادو اور طلسمات کے واقعات بیان کرتے ہیں جو وہاں ایک عرصہ سے رائج ہیں۔ مثلاً جادو سے آبادی کا ریت آبادی سے باہر پھینکنا۔ جادو سے دریا کے بہاؤ کا رخ موڑ دینا۔ اس قسم کے جادو تماثیل کو نصب کر کے یا مکتوب کو دفن کر کے کرتے ہیں۔ یا جادو سے درندوں اور چوہوں کو بھگا دیں۔ میں ان باتوں کی حقیقت سے واقف نہیں۔ میں طبیعت کے عجیب و غریب آثار و نشانات سے واقف ہوں جو آپس میں اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس کتاب کے مختلف ابواب میں طبیعت کے موضوع پر ملیں گے۔ جو طبیعت اور آثار کے متعلق مرے علم کا قلیل حصہ ہے۔

دیا ستوریدوس اور جالینوس نے ایسی اشیاء کا ذکر کیا ہے وہ لکڑی اور لوہے کو جسم سے خارج کر دیتی ہیں۔

جالینوس نے ایسے سانپ کا ذکر کیا کہ اسکی آواز سننے سے آدمی مرجاتا ہے۔

انبیاء اور اہل ادیان کی کتابوں میں عجیب باتیں درج ہیں جن کا سبب معلوم نہ ہو سکا۔

جیسے ایک جادوگر عورت شموئل نبی کی قبر پر آئی۔ انہیں قبر سے نکالا، اور شموئل نبی نے اس عورت سے باتیں کیں پھر قبر میں واپس چلے گئے۔

ان عجایب کو جادوگر استعمال کرتے ہیں۔ میں ان باتوں کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔

پہلا باب

## مقالہ چہارم

### تربیت اطفال، حفظ صحت میں

میں نے اپنی کتاب کے گذشتہ صفحات میں ان باتوں کا ذکر کیا ہے۔ جن کو حکماء نے پیدائش جنین اور ان کے قوائے مدبرہ اور اس کی طبیعت اور ظاہر و باطن کے واضح دلائل کے بلب میں ذکر کیا ہے۔

اب تربیت اطفال کا ذکر کرنا ہوں تاکہ ان مسائل و مباحث میں رابطہ قائم ہو ایک مسئلہ دوسرے مسئلہ سے بے تعلق معلوم نہ ہو۔

جالینوس کا قول ہے۔ بچے کے لئے اس کی ماں کا دودھ سب سے زیادہ مناسب غذا ہے۔ ماں کا تندرست اور صحیح ہونا شرط ہے۔ اگر ماں بیمار ہو تو ایسی دایہ کا دودھ دیا جائے۔ جس میں یہ صفات ہوں۔

قد و قامت صحیح ہو۔ گداز جسم ہو۔ اعضاء صحیح و سالم ہوں۔ اس کے بھی لڑکا ہو۔ بااخلاق ہو۔ عمر بچپن سے تیس سال ہو۔ اس کا بچہ ایک یا دو ماہ کا ہو۔ دایہ کی غذا معتدل ہلکی ہو۔ غذا میں چھوٹے حیوانات چڑیوں کا



گوشت ہو۔ ماں یا دایہ گندم یا جو کی روٹی دن میں کئی مرتبہ کھائے۔ بچہ کو دودھ اپنی غذا ہضم ہونے کے بعد پلائے۔ ماں یا دایہ کو میٹھی، کھٹی، چرچری، ملطمت مثلاً لہسن، پیاز، رائی، گرم مصالحہ، پینگ، اجوائن وغیرہ کے کھانے سے پرہیز کرے۔ ان چیزوں سے بچے میں مرگی، پھوڑے پھنسی پیدا ہوتے ہیں۔ ان چیزوں سے دودھ پلانے والی کے جسم کے فضلات پگھل کر دودھ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ مرنعہ (دودھ پلانے والی) ہلکی پھلکی ورزش اور کام کاج کرتی رہے۔ اگر بچہ زیادہ روئے تو اس کے منہ میں مرغی یا سور کا گوشت چوسنے کو دے۔ خاص کر یہ چیزیں ان امور میں مفید ہیں۔ بچہ کا زیادہ رونا اس کے درد میں مبتلا ہونے کی علامت ہے۔ ماں کو چاہئے کہ درد کی جگہ کا پتہ کرے اور درد کو دور کرنے کا علاج کرائے۔ بچے کو بکثرت جھولا جھلائیں۔ بچہ کے کپڑوں کا کوئی بند بھی سخت نہ باندھیں۔ بچہ کو سردی اور گرمی سے بچائیں۔ تیز آواز اور ڈراوٹے مقام سے بچے کو دور رکھیں۔ بچے کو دودھ زیادہ نہ پلائیں معدے کے پر رہنے سے سستی پیدا ہوتی ہے۔ سستی سے بچے کی پرورش اور بڑھوار کم ہو جاتی ہے۔ اگر بچے کے جسم پر پھنسیاں نکل آئیں تو ماں کو پوری طرح سے خارج ہونے دیں ورنہ اس مادے سے دوسرے امراض پیدا ہو سکتے ہیں۔ اگر بچے کے پورے جسم پر دانے نکلے ہوئے ہوں تو برگ جھاؤ اور برگ خرنوب کے جوشاندے سے نہلائیں۔ موم اور اسفیداج کے مرکب کی مالش کریں۔ دانے اگر ران پر ہوں تو برگ جھاؤ برگ حنا۔ گل سرخ کا زرد بنا کر دانوں پر چھڑکیں۔ اگر کان سے رطوبت نکلے تو پانی اور شہد میں روئی تر کر کے بچے کے کان میں رکھیں یا زعفران کو شراب میں حل کر کے بچے کے کان میں ڈالیں۔

اگر عورت کا دودھ کم ہو جائے تو وہ گرم پانی سے غسل کرے اور تخم جرجیر، تخم انیسوس، تخم لڈر کا جوشاندہ ذرہ بنا کر پیئے۔ اگر دودھ پتلا ہو جائے اور جسم میں جھرجھری محسوس ہو تو ہلکی غذا کھائے اور حمام سے پرہیز کرے۔ اگر دودھ گاڑھا ہو جائے تو اس کو سکجیمیں پینی چاہئے۔ اگر دودھ پلانے والی عورت کو تھکن کا احساس ہو تو اس کو لطیف چیزیں کھانی چاہئیں جیسے زوفا، شہد، اور شراب ابض۔ گاڑھے دودھ سے بچے کو مرگی کا مرض پیدا ہو جاتا ہے اگر مرگی سے نجات مل جائے تو بچہ نحیف ولاغر ہو جاتا ہے۔ اگر بچہ کو کھانسی ہو جائے تو اس کو لعوق پنبہ دانہ چنائیں اس کے بنانے کا یہ طریقہ ہے۔ پنبہ دانے کو باریک ہیں لیں اور اس کو جو کے نشاستہ میں عورت کا دودھ ملا کر پکائیں۔ اس لعوق سے تھوڑا تھوڑا بچے کو چنائیں۔ اصلی صحیح دودھ کی یہ نشانی ہے اگر اس کا ایک قطرہ ناخن پر رکھ لیں تو پانی کی طرح نہ بہے۔ دوسری علامت یہ ہے اگر دودھ کو پیپ کے برتن میں رات بھر رکھیں تو اس کے رقیق اور غلیظ (گاڑھے) حصہ کی مقدار برابر ہو۔ جب بچہ کھانا کھانے لگے تو اس کو شہد کھلائیں۔ شہد کے کھانے سے بچے کو اور کھانوں کے کھانے کی خواہش پیدا ہوگی، اور بچہ کے جسم کا تنقیہ ہو جائے گا۔ جب بچہ بڑا ہو جائے تو اس کو گرم لطیف چیزیں کھلائیں۔ حمام میں اس کے جسم پر تیل کی مالش کریں۔ بچہ کو پانی کی بجائے شراب پلائیں شراب پانی سے زیادہ بہتر ہے۔ شراب اس آگ کی مثل ہے جو دوسری آگ کو طاقت دیتی ہے۔ ساتویں مہینے سے دانت نکلنے شروع ہوتے ہیں۔ اگر دانت دیر سے نکلیں تو مضبور ہوتے ہیں مگر بچے کی تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔

دانت اگر موسم ربیع میں نکلیں تو آسانی سے نکلتے ہیں۔ اگر سردی کے موسم میں نکلیں تو دست آنے لگتے ہیں۔ اس حالت میں غذائیت و یوست کے اعتبار سے معتدل ہونی چاہئے۔ بچے کے پیٹ پر حابسات کا ضماور کرنا چاہئے۔

اس باب میں، میں نے حکماء کے اقوال کا بیان کرنا کافی سمجھا تا کہ قابلہ اور بوڑھی عورتیں کو ان امور کا علم ہو جائے۔ اطباء ان کی طرف توجہ نہیں کرتے۔

## دوسرا باب

### بچہ جب بڑا ہونے لگے تو اس کی تربیت میں

جالینوس کا قول ہے بچے کی تربیت میں ڈانٹ اور سختی بھی ضروری ہے۔ جب بچہ تھوڑا سا بڑا ہوئے۔ تو حد اعتدال ورزش کرنی چاہئے۔ غذا بھی ہلکی ہونی چاہئے۔ جب بچہ سیکھنے کے قابل ہو تو اس کو کشتی لڑنا سکھائی جائے۔ اکھاڑے تک ننگے پاؤں جانا چاہئے۔ شراب پینے سے روکنا چاہئے۔ شراب کی کثرت جسم کو مرطوب اور دماغ کو بخارات سے بھر دیتی ہے۔

اگر معدے میں خشکی ہو جائے تو مرطوب چیزیں کھانی چاہئیں۔ گرم پانی سے غسل کرنا چاہئے۔ بچہ کے لئے ایسے استاد کا انتخاب کریں جو سختی نرمی دونوں طریقوں سے پیش آئے۔ اس لئے کہ بچہ مسرت اور خوشی سے پروان چڑھتا ہے۔ رنج و خوف سے لاغر دبلا ہو جاتا ہے۔ بارہ سال کی عمر تک جب بچہ لگنے پڑھنے لگے اور نحو کے علم سے واقف ہو جائے تو اس کو علم نجوم علم مساحت بندہ کی تعلیم دی جائے اور چودہ سال کی عمر میں اس کو مبادیات فلسفہ، علم طب کی تعلیم دینی چاہئے۔ طب وہ علم ہے جس کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ اس کی ہر حال میں ضرورت ہوتی ہے۔

## تیسرا باب

### حفظانِ صحت میں

جالینوس کا قول ہے۔ اگر کسی آدمی میں حرارت قوی اور طبعی رطوبت کی فراوانی ہو تو اس کی عمر طبی ہوگی۔ حرارت رطوبت سے زندگی اور برودت یوست سے موت ہے۔

بڑھاپے کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) طبعی لمبی عمر کا (۲) عارضی جو بدن سے جوہر کے اخراج سے اور

متخل ہونے سے واقع ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ حرارت عزیزہ، یاح اور دھوپ سے بدن کی رطوبت خشک ہوتی ہے جیسے بھیگا ہوا کپڑا دھوپ سے خشک ہو جاتا ہے اس کی رطوبت ختم ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی حرارت عزیزہ بھی خشک ہو جاتی ہے۔ انسانی جسم کو بدل مانتخل کی اشد ضرورت رہتی ہے۔ (بدل مانتخل اس کو کہتے ہیں جو رطوبت تحلیل ہو جائے اس کی جگہ دوسری رطوبت آجائے۔)

صحت کی حفاظت دو طرح سے ہوتی ہے۔ پہلی صورت بدن کی طبیعت کے مطابق غذا کو استعمال کیا جائے۔ دوسری صورت جسم کے موجود فضلات کو بدن سے خارج کر دیا جائے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ صحت کی بقاء اور طاقت کے لئے۔ جب تک بھوک کھل کر نہ لگے کھانا نہ کھائے۔ بھوک باقی ہو تو کھانا چھوڑ دے، اور کھانے کے بعد قدرے آرام ضروری ہے۔

حکیم جالینوس کا قول ہے۔ انسان کو بیدار ہو کر اپنی مصروفیات کی ابتداء اس طرح کرنی چاہئے۔ گرم موسم میں ٹھنڈے پانی سے منہ دھونے سرد موسم میں گرم پانی سے منہ دھوئے۔ پھر چہل قدمی کرے۔ اس کے بعد گردن اور سر کی ہلکی مالش کرے۔ بالوں میں کنگھا کرے۔ موسم کے مطابق کسی تیل سے جسم کی مالش کرے۔ مالش سے جسم سخت جلد نرم ہوتی ہے۔ کنگھا کرنے سے بخارات خارج ہوتے ہیں۔ جب بھوک لگے تو مزاج کے مطابق غذا کھائے۔ گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں ٹھنڈا کھانا نہ کھائے۔ کھانے کے بعد کچھ دیر چہل قدمی کرے۔ تاکہ غذا اور پانی آپس میں اچھی طرح مکس ہو جائیں۔ اس کے بعد بائیں کروٹ پر لیٹے پھر دائیں کی طرف پر لیٹے اس لئے کہ بایاں پہلو بار سرد ہوتا ہے اسے تخمین (گرم) کرنے کی ضرورت ہے۔ جلدی جلدی کروٹ نہ بدلیں اس سے ریاح میں ہیجانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ غذا کے ہضم ہونے میں تقویت اور آنتوں کا فضلات کو نیچے کی طرف دھکیلنے میں مدد ملتی ہے وہ آدمی کا کھانا کھانے کے بعد ایک گھنٹہ تک منہ کے بل لیٹتا ہے۔ اس کے بعد چھوٹے نیچے کو پیٹ سے چٹاننا ہے اور سر کے نیچے اونچا تکیہ رکھے۔ کھانے سے قبل جسمانی ورزش معدے کی آگ کو بھڑکا دیتی ہے بھوک کھل کر لگتی ہے۔ کھانے کے بعد جسمانی ورزش نقصان دہ ہے اس سے غیر منظم غذا معدے سے خارج ہو کر نیچے چلی جائے گی۔ جس سے جگر اور عروق میں سدے پڑ جائیں گے۔ کھانے کے بعد سونا جسم کی منتشر حرارت کو معدے میں جمع کر دیتا ہے۔ اس لئے قوت ہاضمہ قوی ہو جاتی ہے۔ کھانے سے پہلے سونا نقصان دہ ہے۔ اس سے رطوبت بدن کی حرارت عزیزہ خشک ہو جاتی ہے۔ کھانا کھانے میں پانی پینا مضر ہے۔ اگر پیاس کا غلبہ ہو تو پی سکتے ہیں۔ پانی معدے اور غذا کے درمیان آ جاتا ہے حرارت ہاضمہ ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور ہضم میں خرابی واقع ہوتی ہے۔ کھانے کے بعد شراب پینا ہضم کو تقویت دیتا ہے۔ شراب سے حرارت عزیزہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ ہضم کسی فساد کے بغیر مکمل ہو جاتا ہے۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی کو رات میں پیاس لگے تو پانی نہ پیئے نہ پینا پینے سے بہتر ہے۔ بقراط کا یہ مقصد ہے کہ پیاس بخارات غلیظہ سے ہوتی ہے۔ اس لئے اگر کوئی آدمی نیند سے بیدار ہو کر پانی پیئے گا تو



معدے کی حرارت عزیز یہ کمزور ہو جائے گی۔ نہ پینے کی صورت میں قوی رہے گی۔ اس میں یہ طاقت ہوگی کہ وہ نفع (پکانے) کے فعل کو صحیح طور سے انجام دے سکے اور بخارات غلیظہ کو تحلیل کر سکے گی۔ کھانے سے قبل حمام کرنا بدن کے فضلات کو پتلا کر کے خارج کر دیتا ہے۔ کھانے کے بعد حمام کرنا جگر میں سدے پیدا کرتا ہے۔

جن کو رات کا کھانا کھانے کے عادت ہے وہ سورج ڈوبنے سے پہلے کھائیں اور ہلکی غذا کھائیں۔ کھانے کے لئے بہترین اوقات ٹھنڈک کے ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ حرارت عزیز یہ ٹھنڈک کی وجہ سے داخل بدن ہوتی ہے۔ اس وقت غذا کی جو مقدار معدہ میں ہوتی ہے اس کو ہضم کر دیتی ہے۔ گرمی کے اوقات حرارت عزیز یہ ظاہر بدن میں منتشر ہوتی ہے اس کے معدے میں نہ ہونے سے قوت ہاضمہ کمزور ہوتی ہے۔ انسانی جسم پر حرارت اور برودت کا عمل موسم سرما و گرما کے عمل کے مطابق ہوتا ہے۔

اس میں حکماء کا یہ قول ہے۔ رات کا کھانا دن کے کھانوں سے بہتر ہے۔ اس کی یہ وجہ ہے کہ رات کو کھانا کھانے کے بعد نیند کا وقت آ جاتا ہے۔ رات کو ٹھنڈک بھی ہو جاتی ہے۔ حواس کو سکون مل جاتا ہے۔ اس کے برعکس صبح کا کھانا کھانے کے بعد حواس مختلف کاموں میں منتشر ہو جاتے ہیں۔ گرمی بھی ہوتی ہے۔ تھکن بھی ہوتی ہے۔ ان اسباب کی وجہ سے صبح یا دن کا کھانا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتا۔ جیسے رات کا کھانا ہضم ہوتا ہے۔ مگر جن اشخاص کے مزاج گرم ہوں اور ان کے معدے میں صفراء بھرا ہو۔ تو ان کے لئے صبح کا کھانا مفید ہوتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ رات کو کھانے کا عادی اگر کھانا رات کو نہ کھائے تو اس کا معدہ خشک اور جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی اگر صبح کو کھانے کا عادی اپنی عادت ترک کر دے تو یہ بھی نقصان دہ ہے۔ اگر ایک وقت کھانے کا عادی دونوں وقت کھالے تو اس کا معدہ بوجھل ہو جاتا ہے تو عادت اور میانہ روی کو بہر حال قائم رکھنا بہتر ہے۔ اگر کسی عادت کو بدلنا ہو تو بتدریج تبدیل کرنا بہتر ہوتا ہے۔

اگر کوئی کھانا کھانے کے بعد پسلیوں میں بوجھ محسوس کرے تو اس کو ثالث کر پیٹ کے نیچے تکیہ رکھنا چاہیے۔ اس عمل سے معدے میں گرمی پیدا ہو جائے گی۔ اگر کسی کو کھٹی ڈکار آئے تو وہ گرم پانی اور سنگبین پی کر دے۔ اگر کوئی کھانے کے بعد جگر پر بوجھ محسوس کرے۔ تو اس کو سنگبین یا دیاستوریدوس پینا بہتر ہے۔ نمکین، کھٹی، چرچری چیزوں سے اجتناب کرنا بہتر ہے۔ بعض لوگوں کی حرارت ضعیف ہوتی ہے۔ جسم میں فضلات کی مقدار کثیر اکٹھی ہوتی ہے۔ ان کو لازم ہے کہ وہ اس خلط کی تشخیص کرائیں اور ان چیزوں کے استعمال سے پرہیز کریں جن سے وہ خلط زیادہ ہوتی ہے۔ اس مواد کو خارج کیا جائے ورزش کی جائے۔ سنگبین اور شہد استعمال کیا جائے۔ گرم دواؤں کے استعمال میں جلدی نہ کریں کہ مادہ خشک ہو کر سخت پتھر نہ بن جائے۔ دست لانے والی دواؤں کے استعمال میں جلدی نہ کریں۔ اس لئے کہ یسدار مادہ کا جسم سے خارج کرنا دشوار ہوتا ہے۔ ان حالات میں دیاستولیٹوس اور دوائے فلافل پلانا فائدہ مند ہے۔ یا ایسی دوا جو عناع مہری سے تیار کی گئی ہو اس میں خاص کر مفید ہے۔ اس لئے کہ یہ بدن

میں عجیب و غریب طریقہ سے نفوذ کر جاتی ہے۔

### چوتھا باب

## ہر عمر میں ہر قسم کے مزاج کی تدبیر میں

جالینوس کا قول ہے۔ ابتدائے عمر میں جس کا مزاج گرم ہو۔ رطوبت یبوست سے زیادہ نہ ہو۔ اس کی عمر جب زیادہ ہوگی تو یبوست کا غلبہ ہوگا۔ اگر کسی کا مزاج خشک ہو تو اس کے لئے مرطوب اشیاء کا استعمال مفید ہے۔ گرم موسم میں مینے پانی سے حمام کرے۔ نرمی پیدا کرنے والے تیل کی مالش، نرم مساج، تھکن اور غم سے بچنا۔ اگر کسی کا مزاج ابتدائی عمر میں سرد ہو اور اس کو بچپن میں وہ شکایات ہوں جو دوسروں کو بڑھاپے میں ہوتی ہیں تو اس کو بدن کی تربیت میں معتدل گرم اشیاء کا استعمال بہتر ہے۔ زیادہ سونا۔ گرم تر خوراک سے فائدہ ہوگا۔ تھکن اور جماع سے نقصان ہوگا۔ اگر کسی کے مزاج میں برودت اور رطوبت معتدل ہوں تو وہ ان سب سے بہتر ہے جن کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے۔

مختصر عرض ہے اگر کوئی اپنی صحت کو بہتر رکھنا چاہتا ہے۔ تو وہ ان دواؤں اور تدابیر کو اختیار کرے جو مزاج کے موافق ہوں تاکہ اس کا مزاج اپنے حال پر قائم رہے۔ جس کا مزاج گرم ہو وہ گرم چیزوں کا استعمال کرے۔ اگر مزاج کا بدلنا مقصود ہے۔ تو مزاج کے مخالف تدابیر اختیار کرے، اور مزاج کے مخالف غذا کا استعمال نہ کرے۔ اگر جسم گنھا ہوا۔ مضبوط فربہ ہو۔ تو اس کو مرطوب لطیف غذا کا استعمال بہتر ہے۔ ایسے جسم سے جو کچھ تحلیل ہوگا اس کی مقدار بہت کم ہوتی ہے۔ اگر کسی کا بدن ڈھیلا ڈھالا نرم ہو تو اس کو غلیظ غذا کھانی بہتر ہے۔ اس قسم کے جسم سے جو کچھ تحلیل ہوگا۔ اس کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

### پانچواں باب

## تدبیر اعضاء میں

کچھ افراد کے پیٹ کے اندر اعضاء کا مزاج سرد ہوتا ہے۔ بعض افراد کے دماغ کا مزاج گرم ہوتا ہے۔ بعض ان کے برعکس ہوتے ہیں۔ اگر دماغ کا مزاج ردی ہوگا۔ اس میں فضلات کثیر مقدار میں جمع ہوں گے۔ اب ان فضلات کا رخ آنکھ کان کی طرف ہو جائے تو دونوں کو نقصان ہوگا۔ یا ان فضلات کا میلان نالو گلے اور تہتہ الریہ کی جانب ہو تو بخوحہ الصوت (آواز مینے) کی کیفیت ہوگی۔

اگر وہ بارد فضلات معدے کی طرف آجائیں تو معدے خراب ہو جائے گا۔ حکیم کے لئے ضروری ہے۔ وہ ان فضلات کی جنس اور قوت کا علم حاصل کرے۔ حکیم فضلات کی صحیح معرفت کے بعد علاج کر سکتا ہے۔

جسم میں مرض کے بڑھنے کے دو اسباب ہوتے ہیں۔ (۱) یا تو اخلاط رومیہ کی پیداوار زیادہ ہو رہی ہے۔ یا اخلاط مولودہ روات کی جانب مستحیل ہو جائیں۔ چاہئے روات کی طرف مستحیل ہونا تھوڑی مقدار میں ہو۔

اگر فضلات کی جسم میں کثرت ہو۔ تو غذا کم۔ محنت زیادہ۔ مالش اور حمام کرنا چاہئے۔ جس کے دماغ کا مزاج گرم ہو اس کو ٹھنڈی چیزیں مفید ہیں۔ اس کو غرغہ، اسہال، خاص کر ایارج فیتراپی کر فضلات کے سیلان کو روکے۔ یہ چیزیں معدہ اور دماغ کے فضلہ کو بہتر ہیں۔ اگر دماغ کا مزاج سرد اور معدے کا مزاج گرم ہو تو معدے سے لیس دار بخارات اٹھیں گے۔ اس صورت میں دوائے فلافلی، دیاستولیٹوس فائدہ مند ہیں۔ یہ چیزیں ریح کو لطیف کر کے خارج کر دیتی ہیں۔ اگر کسی کو یا بس معدے کے باوجود متلی ہو تو اس کے معدے میں فضلات جمع ہیں۔ ان فضلات کو بلین کر کے خارج کرنا چاہئے۔ جس شخص کی غذا کا اخراج بطنی (دیر سے) ہو اس کو ہلکی نرم غذا استعمال کرنی چاہئے۔ اگر غذا کا اخراج قبل از وقت ہوتا ہے۔ تو حابس ہاضم غذا کھائیں۔ اگر معدہ کا مزاج بلغمی ہے تو رائی، شہد، گرم شراب کا استعمال بہتر ہے۔ انجیر، اخروٹ کا استعمال بھی کریں۔ اگر کسی کے معدے میں غلیظ خوراک دیر تک ٹھہرے اور ہلکی غذا بالکل نہ ٹھہرے۔ تو اس کے معدے میں صفراء جمع ہو گئے ہیں۔ صفراء ہلکی غذا میں جلدی اثر کر کے اس میں احتراق پیدا کر دیتا ہے۔

اگر غذا غلیظ ہوتی ہے تو وہ صفراء کا مقابلہ کرتی ہے۔ جیسے آگ بھوسے اور پروں کو تیزی سے جلاتی ہے اور بغیر جلے اجزاء کو ہوا میں بگولے کی طرح اڑا دیتی ہے، لیکن وہ آگ بڑی موٹی لکڑی میں دیر سے لگتی ہے۔ جگر کا مزاج اگر سرد ہو تو لطیف گرم چیزیں استعمال کرنی بہتر ہیں۔ جگر کا مزاج اگر گرم ہو تو سرد چیزوں کا استعمال بہتر ہے۔ میٹھی چیزیں یا روغنی میٹھے پرائیٹھے نہ کھائیں یہ جگر میں سدے پیدا کرتے ہیں۔ حکماء کا قول ہے۔ اجتماع فضلات کی جسم میں یہ علامات ہیں۔ (۱) ثقل بدن، (۲) کسل سستی، (۳) عروق بدن میں انتفاخ، (۴) نبض میں ثقل، (۵) آنکھیں متورم، (۶) انتفاخ جلد، (۷) انگڑائیوں کا زیادہ آنا۔

معلوم ہونا چاہئے حکماء کے اقوال کے مطابق۔ انسان میں چار جز ہیں۔ (۱) دماغ، اور اس کے ملحقات۔ دماغ میں فضلات کے اجتماع کی یہ نشانیاں ہیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانا۔ پونے بو جھل جانا۔ صدفین میں ترب کی کیفیت ہونی۔ ناک کے نچھنے بند ہونا۔ جس کو یہ عوارض لاحق ہوں اس کو چاہئے۔ تھوڑی سی اسفستین لیکر میٹھے سیال میں معتر کے اصول کے مطابق اس کو پکائے۔ جب پک کر آدھی رہ جائے تو روزانہ صبح کو غرغہ کرے رائی، شہد کھائے۔ جو ان کے علاج میں غفلت کرے گا۔ اس کی



آنکھوں اور سر میں درد شروع ہو جائے گا۔ خنازیر، خناق کا عارضہ ہو جائے گا۔ اس کے مشابہ اور درد بھی ہونے لگیں گے۔

(۲) انسانی جسم کا دوسرا حصہ سینہ اور اس کے ملحقات ہیں۔ اگر سینہ یا اس کے ملحقات میں فضلات جمع ہو جائیں تو ان کی یہ علامات ہیں۔ زبان میں خشونت، زائقہ نمکین یا کڑوا۔ فم معدے پر کھائیں کا احساس۔ کھنی بازو میں درد، کھانسی۔

جس میں یہ علامات ہوں اس کو خوراک کم کھانی چاہئے۔ قے کرنی چاہئے۔ اگر اس پر عمل نہیں کرے گا تو اسے ذات الجنب، وجع الکبد، حمی (بخار) کی تکلیف ہو جائے گی۔ (۳) پیٹ اور اس کے ملحقات ہیں۔ اگر پیٹ وغیرہ میں فضلات جمع ہوں گے تو ان کی یہ علامات ہیں۔ پیٹ میں قراقرحہ (دانوں کی آواز) مروڑ، گھٹنوں میں درد۔ قشریہ۔ پیاس کی شدت۔ یہ علامات والا اپنے پیٹ سے بذریعہ اہمال فضلات کا اخراج کرے۔ اگر علاج نہ کیا فضلات کو خارج نہ کیا تو یہ نتیجہ نکلے گا۔ پیٹ کا پھولنا، کولہ، کمر، جوڑوں میں درد، بواسیر۔

(۴) مثانہ اور اس کے ملحقات ہیں۔ اگر اس حصہ میں فضلات جمع ہوں تو ان کی یہ علامات ہیں۔ شہوت میں کمی۔ معدے میں حموضت (ترشی کھٹائی) متقطر البول (پیشاب کا قطرے قطرے آنا) وجع الجنب (پہلو میں درد) خصیتین کے نیچے۔ ران کی جڑیں میں، چھالے گرمی دانے پیدا ہوں گے۔ اس کو چاہئے۔ بیج کرفس، بیج رازیح کا منقوع طلاء ابض میں تیار کرے۔ اس طلاء ابض کی خوشبو بہتر ہے۔ اس میں تھوڑا شہد ملائیں۔ نہار منہ پیئیں۔ بسیار خوری سے پرہیز کریں۔ اگر اس کے علاج سے غفلت کرے گا تو وجع کبد، پیشاب بند۔ دمہ کی شکایت ہوگی۔

ایک مرتبہ ایک جگہ روم۔ ہندوستان، فارس ایران کے حکماء جمع ہوئے۔ ہر ملک کے حکیم نے ایک مفرد دواء ایسی بیان کی کہ اس کی مداومت انتہائی مفید ہے۔ روم کے حکیم نے گرم پانی بتایا۔ ہندوستان کے حکیم نے ہلیلہ سیاہ جنگ ہڑیڈ بتایا۔ ایران کے حکم نے رائی بتائی۔ یہ تینوں مفید ہیں معدہ اور شہوت کی مقوی ہیں۔ امراض کثیرہ سے ہمہ وقت ہر حالت میں حفاظت کرتی ہیں۔ حکماء کا قول ہے۔ اگر شام تک کھانا ہضم ہو جائے اور معدہ خالی ہو جائے تو اس کو فالج اور وجع مفاصل کا اندیشہ کبھی نہیں ہوتا۔

اگر کوئی ہر ماہ صبح کو سات دن سات مثقال عجمی منقی خشک کھالے تو اسے اس امراض بلغمی کا کوئی خوف نہیں۔ ذہن تیز رہے گا۔

اگر کوئی ہر ہفتہ میں ایک دن زنجبیل (سونٹھ) کے مربہ کی سات کانٹھیں کھائے وہ مربہ شہد میں تیار کیا گیا ہو۔ تو اس کو بھی بلغمی امراض کا کوئی خوف نہیں۔

حکماء کا قول ہے۔ سردیوں میں صبح کو شہد کے ساتھ تین نوالے کا کھانا۔ گرمیوں میں صبح کو کھیرا کھانے والے کو برسام کا مرض نہیں ہوگا۔

اگر کوئی مرزنجوش روزانہ سوکھے اس کا تیل استعمال کرے تو اس کی صداع کی بیماری نہیں ہو گی، اور اس کی آنکھوں میں موتیے کا پانی نہیں اترے گا۔ اگر کوئی یہ چاہے کہ اس کو چوتھے کا بخار نہ آئے تو وہ ہنگ استعمال کرے۔

بقراط کا قول ہے۔ جن کے اعضاء بچپن میں مرطوب ہوتے ہیں۔ بڑی عمر میں جا کر خشک ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی جن کے اعضاء بچپن میں خشک ہوتے ہیں۔ بڑی عمر میں جا کر مرطوب ہو جاتے ہیں۔ بچپن میں صفراء کے غلبہ کی وجہ سے رطوبت آہستہ آہستہ ختم ہوتی ہے اور پاخانہ خشک ہو کر خارج ہوتا ہے۔ جن افراد کے اعضاء بچپن میں خشک ہوتے ہیں کیونکہ کبد میں حرارت کا غلبہ ہوتا ہے اس کی وجہ سے معدے کی رطوبت خشک ہو جاتی ہے اور پاخانہ خشک ہو کر خارج ہوتا ہے۔ بڑھاپے میں حرارت کمزور ہو جاتی ہے۔ رطوبت بڑھ جاتی ہے۔ پاخانہ پتلا آتا ہے۔

### پہلا باب

## مقالہ پنجم موسم ربیع میں

مزاجوں میں سب سے عمدہ مزاج۔ موسموں میں سب سے عمدہ یہ موسم معتدل ہوتا ہے۔ جیسے موسم ربیع خلطوں میں اور خلط دم سب سے زیادہ ہے۔ گرم تر مزاج کی اشیاء میں تعفن پیدا کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ مرد تر میں ست اور سن کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ گرم خشک چیزیں مجففت (خشک) کرتی ہیں۔ سرد خشک چیزوں سے موت واقع ہو جاتی ہے۔

موسم ربیع میں صحت کے لئے ایسی تدابیر اور غذا استعمال کی جائیں جو معتدل ہوں۔ جیسے مرغ کے چوزے، تیتڑ، بکری کا ایک سالہ بچہ کا گوشت نیم برشت ہاف بائل اندھے۔ کاشت شدہ سبزیاں جیسے خرفہ، کاسنی، جرجیر وغیرہ۔ بھیڑ کا تازہ دودھ یا بکری کا دودھ جس کو خرفہ، کاسنی، جرجیرہ اور کرفس کھلایا گیا ہو۔ کھانا کھانے سے پہلے ترش سیب معدے کو تقویت دیتا ہے۔ سیب قوت قابضہ اور خوشبو سے معدے کے فعل کو بہتر کرتا ہے۔ شہد ملا ہوا مطبوخ اور شراب پینی بہتر ہے۔ گل خیری، گل نسرین، گلاب وغیرہ کی مثل معتدل کلی پھول سوکھنے چاہئیں۔ اصل موسم میں کثرت جماع میں مضائقہ نہیں ہے۔ اس موسم میں شراب، محنت، حمام ربیع میں سرما سے کم اور گرما سے زیادہ کریں۔ ایسے کپے ہوئے رُب سے غرغہ کریں جس میں معتز مرزنجوش، سکبجین، شہد ملا کر تیار کریں۔ روغن خیری، روغن بنفشہ کی مالش کریں۔ اگر تے کرنے کی ضرورت پڑے تو برگ شبت کے جو شانڈے میں نمک خوردنی ملا کر پیئیں اور تے کریں۔ اگر

اسہال لینے کی ضرورت ہو تو موسم ربیع کے ابتداء میں لینے چاہئیں یہ اسہال اطفال یا ابارج فمقرا سے لینے چاہئیں۔ تاکہ موسم سرما کے جمع شدہ فضلات کو تحلیل کیا جاسکے۔ تاکہ موسم سرما کے جمع شدہ فضلات کو تحلیل کیا جاسکے۔ اگر فصد سے اخراج خون مقصود ہو تو ربیع کی ابتداء یا آخری موسم میں کریں۔ وسط ربیع سے پرہیز کریں۔ سر کو تخم خطمی، برگ کبجد، سیوس گندم، یا کتیرے کے پانی سے دھوئیں۔

## دوسرا باب

### موسم گرما میں

موسم گرما میں خون کو زیادہ نہ بڑھنے دیں ورنہ حرارت عزیز یہ ختم ہو جائے گی۔ گرم موسم میں سرد چیزوں کا استعمال کریں۔ جیسے سر کے میں پکھڑے کا گوشت پکا ہوا۔ یہ بھیڑ کے گوشت سے گرم گرم ہوتا ہے۔ یا ایسے چوزوں کا گوشت جن کو آٹا اور پیڑ کھلا کر پالا گیا ہو۔ ان کے گوشت کو کچے انگور سیب، تربی یا آلو بخارہ ڈال کر پکایا گیا ہو، اور ہاف بائل انڈہ کھانا بہتر ہے۔ ٹھنڈی سبزیاں، ٹھنڈے پھل استعمال کریں۔ اگر کسی کو یہ اشیاء میسر نہ ہوں تو اس کو سرکہ، روغن زیتون، کاسنی، خرفے کا ساگ، کھیر یا اس جیسی دوسری اشیاء استعمال کرنی چاہئیں۔

دودھ سے پرہیز کریں۔ جو کاستو، انار دانہ کاستو پیئیں۔ جس کے جسم میں خشکی زیادہ ہو وہ جماع سے پرہیز کرے۔ جس کا مزاج تر ہو وہ جماع، ورزش، حمام میں اعتدال اختیار کریں اور حمام میں دیر تک نہ ٹھہریں۔ نیم گرم میٹھے پانی سے غسل کریں۔ اس کے بعد جسم پر ٹھنڈا پانی بہائیں تاکہ حمام کی رطوبت جسم میں محفوظ رہے۔ اپنے جسم پر روغن بنفشہ، روغن نیلو فرمالش کریں، اور اپنے سر کو اسپنول، تخم خطمی کے جھاگ سے دھوئیں۔ یا ماء الشیر جو سرکہ سے تیار کیا ہو سے دھوئیں یا لعاب بیدانہ اور خطمی سے یا آب ترلوز، آب خطمی سے سر کو دھوئیں۔ یہ چیزیں حرارت اور سر کی خشکی کے واسطے مفید ہیں۔ اگر حقے کی ضرورت ہو تو سرد اور نرم چیزیں حقے کے لئے استعمال کریں۔ مثلاً ماء الشعیر، برگ خیار، برگ خرفہ، روغن نیلو فر، روغن بنفشہ۔ گرما میں قے بھی کرائی جاسکتی ہے۔ کیونکہ بدن میں فضلات رقیق پتلے ہوتے ہیں، اور معدے کی سطح پر رہتے ہیں۔ اس موسم میں غرغہ اور حجامت کی کثرت نہ کریں۔ اگر اس سال لینے ہوں تو ہلیلہ زرد، بنفشہ خشک، آب لبلا، مغز مہندی، سقمونیا کو سیب میں مشوی کیا گیا ہو۔ یا ان جیسی دوسری چیزیں جو صفراء کو خارج کرتی ہوں اس سال کرنا بہتر ہے۔ گرمی سے پانی گرم ہونے والے مہینوں میں خوشبودار گرم مسالوں سے پرہیز ضروری ہے۔ موسم گرما میں غذا ہضم ہونے کے بعد پانی میں تیر سکتے ہیں۔ کھانا ہضم ہونے سے قبل تیرنا منع ہے۔ کیونکہ اس فعل سے عذونت اور بخار آسکتا ہے۔



## تیسرا باب

## موسم خریف میں

اس موسم میں سردی کا خیال رکھیں۔ گرمی میں جسم کے مسامات کھلے ہوتے ہیں۔ اس لئے سردی تیزی سے جسم میں سرایت کرتی ہے۔ اس موسم کی خوراک بھیز، چوڑے، مرغابی کے گوشت کو چقدر، بلیوں، جرجیر ڈال کر پکائیں۔ میٹھی چیزیں کھانی بہتر ہیں۔ جیسے زیت مغول شکر سے تیار کیا ہوا اندھ ہاف بائل، انگور، خشک انجیر، منقہ وغیرہ کھائیں۔ میٹھی خوشبودار شراب پیئیں۔ گرمی کے مقابلہ میں زیادہ پیئیں۔ شراب کی مٹھاس کا میلان رطوبت کی جانب ہوتا ہے۔ سودا پیدا کرنے والی چیزوں سے گریز کریں۔ جماع اور ورزش گرمی کے موسم سے زیادہ سردی کے موسم سے کم کریں۔ حمام پابندی سے جائیں۔ گل خیری کے تیل کی مالش کریں۔ آب چقدر، میسن، تخم خطمی کے جو شانڈے سے سرکودھوئیں۔ اگر حقنہ کی ضرورت ہو تو گرم تر تیل سے کریں جیسے روغن اخروٹ، روغن بادام شیریں وغیرہ سے کریں۔ تے ہر ماہ کے درمیان یا آخر میں کرائیں۔ ان دو وقتوں میں فضلات جسم میں جمع ہوتے ہیں۔ خریف میں غرغزہ بمقابلہ گرم زیادہ کر سکتے ہیں۔ اسہال بھی زیادہ کر سکتے ہیں۔ اسہال، افتیوں، گل ارمنی، غاریقون سے کرانے چاہیں۔ فصد کم کرائیں ربیع میں زیادہ کر سکتے ہیں۔ خریف میں، روغن زنبق، روغن خیری، روغن بان اور غالیہ سوگنھا چاہئے۔

## چوتھا باب

## موسم سرما میں

جالیئوس کا قول ہے۔ فضلات کی مقدار سردی میں کم ہوتی ہے۔ فضلات کو سردی جسم میں جماد کر دیتی ہے۔ گرمی کے موسم میں فضلات کی کثرت ہوتی ہے۔ گرمی ان کو پگھلاتی ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ سردی اور خریف کے موسم میں جسم کے اندرونی حصہ گرم ہوتا ہے۔ ان موسموں کی راتیں لمبی ہیں نیند زیادہ آتی ہے۔ خوراک زیادہ کھائی جاتی ہے۔ گرم اور ربیع کے موسم میں جسم کا اندرونی حصہ سرد ہوتا ہے۔ اس لئے غذا کم کھائی جاتی ہے۔ ہضم کو قوت کمزور ہوتی ہے۔ سردی کے موسم میں ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز کرنا بہتر ہے۔ گرم اشیاء کا استعمال ضروری ہے۔ جیسے کبوتر مرغی، چیلوں کا گوشت، بھیز کے بچے کا گوشت ترکاریاں، گرم مصالحے اور دوسری گرم اشیاء کھائیں اگر اللہ ان کے

کھانے کی توفیق دے۔

گوشت بمثل کباب، انڈے تلے ہوں۔ جو نیم برش ہوں۔ انجیر، اخروٹ، جو کوئی ہردن میوہ پابندی سے ان کو کھائے گا وہ سمیات زہر سے محفوظ رہے گا۔ پرانی شراب اکثر پینی چاہئے۔ مقوی باہکا استعمال بھی کرنا چاہئے۔ پھر جماع کرنا چاہئے تاکہ بقیہ فضلات جماع سے خارج ہو جائیں۔ اس کے بعد سونا چاہئے۔ ورزش کثرت سے کرنی بہتر ہے۔ موسم سرما میں حقہ حادہ محلہ اشیاء سے کرے۔ مثلاً انجیر، تخم قرطم بری، کوز جاو شیر، روغن بان، روغن زرگسی، حقہ ان سے تیار کیا گیا ہو۔ میٹھے پانی والے حمام میں جا کر حمام کریں۔ جسم پر گرم تیلوں کی مالش بہتر ہے۔

غرغہ، مرزنجوش، صقر، عاقر قرحا، مویز جبلی کے جو شاندے سے غرغہ کریں۔

سردی کے موسم میں اسہال لینے سے پرہیز کریں۔ اگر اسہال لینے کی شدید ضرورت ہو۔ تو پہلے کمرے کو گرم کر لیں پھر اسہال لیں۔ عود ہندی اور ساج کا بخور کریں۔ مشک، عنبر، قسط شیریں، بید سو گھنٹیں۔

سردی اور خریف کے موسم کے لئے امکانات کی تعمیر مشرقی رخ پر کرنی چاہئے۔ اس صورت میں ہوا کمرے میں بند ہو کر جسم کے غلیظ اخلاط کو تحلیل کرے گی۔ گرمی کے موسم کے لئے مکانات کی تعمیر شمال کے رخ کرنی چاہئے کہ حرارت عزیز یہ انتشار سے محفوظ رہے، اور جسم انجمال سے بچا رہے۔

یہ بھی جان لو کہ ہر طبعی چیز کے تین جز ہوتے ہیں۔ جز اول، جز آخر، جز متوسط۔ ہر موسم کا پہلا جز اپنے پہلے موسم کے اثرات سے متاثر ملتا جلتا ہوتا ہے، اور ہر موسم کا آخری حصہ اپنے بعد میں آنے والے موسم کے اثرات کے مشابہ ہوتا ہے۔ جیسے موسم ربیع کا پہلا حصہ موسم سرما کے آخری حصے سے متاثر و مشابہ ہوتا ہے، اور ربیع کا آخری حصہ گرمی کے پہلے حصے سے متاثر و مشابہ گرم ہوتا ہے۔

تو یہ ضروری ہوا کہ ہر موسم کی ابتداء کے لئے جو انتظامات ہوں وہ پہلے موسم سے امتزاج رکھتے ہوں۔ جز متوسط کے انتظامات میں اول و آخر کے موسموں کا لحاظ نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ اسی موسم کے لحاظ سے انتظام کرنا چاہئے، لیکن جب آخری حصہ آجائے تو تدابیر آنے والے موسم کے اعتبار سے کی جائیں۔

## پانچواں باب

### سفر اور عسا کر کے احوال میں

جالیئوس کا قول ہے۔ سردیوں میں سفر کرنے والے کو اپنے جسم پر گرم مزاج کے کسی تمل کی مالش کرنی چاہئے، اور حمام میں جا کر گرم پانی سے غسل کرنا چاہئے، اور ایسی روٹی کھائے جو خمیری ہو یا آٹے میں شہد کی شراب ملی ہوئی ہو۔ اگر گرمی کے زمانے میں سفر کرنا ہو تو اپنے سر پر اکیلل الخلاف اور عنصاف

کاغذ کریں۔ گلاب کے پھول اور نہری پودینہ کو سونگھیں۔ اگر کسی جگہ قیام کرنا ہو تو پہلے حمام میں جائیں اور ٹھنڈے پانی کے ٹپ میں دیر تک بیٹھیں۔ روغن گل یا روغن بنفشہ کی مالش جسم پر کریں۔ کسی جاری پانی نہریا دریا میں غسل کریں۔ ہر مرطوب غذا کھائیں۔ اگر شراب پینے کا اتفاق ہو تو ٹھنڈی اور رقیق پتلی شراب پیئیں۔ کچھ دیر چہل قدمی کریں۔ اس کے بعد پیٹ کے بل لیٹیں۔ جماع سے اجتناب کریں۔ گرمی کے موسم میں قے نہیں کرنی چاہئے۔ اگر پیاس لگے تو پہلے چہرے اور پاؤں کو دھوئیں اس عمل کے بعد گھونٹ گھونٹ پانی پیئیں۔ ٹھنڈا پانی زیادہ پینے سے استسقاء کا اندیشہ ہے۔ خاص کر پانی پینے کا وقت نہار منہ ہو یا رات میں سو کر اٹھے یعنی سونے کے درمیاں ہو۔ اس سے حرارت عزیز یہ کمزور ہوتی ہے۔ ہاں اگر پانی پینے والے میں ہرارت زیادہ ہو یا اس نے شراب خالص پی ہوئی ہو تو (اس کو کوئی نقصان نہیں ہوگا)۔

فوج کو موسم سرما میں پڑاؤ قریب قریب ڈلنے چاہئیں۔ کہ جانوروں کے سانسوں کی آوازاں تک پہنچے۔ آگ سے گرم کی ہوئی خندقوں میں فوج کو سونا چاہئے۔ اپنے خیموں کے ارد گرد گرم پتھر رکھے جائیں، اور شہد کی شراب پینی چاہئے۔

میں نے طبرستان کے پہاڑی لوگوں کو دیکھا ہے وہ سردی کا مقابلہ، لسن اور کباب اور خالص شراب پی کر کرتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا ہے وہ نشے میں برف پر سو جاتے ہیں اور ان کے اوپر برف جم جاتی ہے۔ ان کو خبر تک نہیں ہوتی۔

گرمی کے زمانے میں فوجوں کو پڑاؤ دور دور ٹیلوں پر سایہ دار درختوں کے نزدیک اپنے خیمہ نصب کر کے رہنا چاہئے، اور ٹھنڈے پانی میں ستو گھول کر پیئیں۔ اگر وہاں کی ہوا کھراؤد کثیف ہو تو ورزش زیادہ کریں۔ خالص شراب پیئیں۔ تیز چٹ پٹے کھانوں سے گریز کریں۔ زیادہ دیر تک سوئیں۔ اگر فوج کا قیام بدبودار کھلے گندے نالوں کے نزدیک ہو تو خوشبودار چیزوں کی دھونی لینی چاہئے، اور پانی میں سرکہ یا شراب ملا کر پیئیں، اور کنوؤں کے پانی میں بھی سرکہ ملا لیں۔ عمدہ خوراک کھائیں جس میں عنونت یا تیزی اور کسی قسم کا نقص نہ ہو۔

کھانے کے فوراً بعد مارچ پریڈ نہ کریں۔ مریضوں کو دور رکھیں۔ ان کے کھانے کی اشیاء کو علیحدہ رکھیں۔ اگر اس جگہ کا پانی ممکن ہو تو اس میں خروب شامی، حب الاس، زعفران، طین خوزی یا جو کا ستو ملا دیں۔ ان سے پانی کا ذائقہ درست ہو جائے گا۔ شراب کھانے سے پہلے یا بعد میں پیئیں۔ سفر جل اور زعفران کا استعمال کریں۔ پانی اگر گدلا ہو تو لسن زیادہ کھائیں۔ پانی میں اگر میل کچیل ہو تو زعفران، معتر ملائیں۔ میں نے مصریوں سے دریائے نیل کے گدے پانی کو صاف کرنے کا طریقہ معلوم کیا تو انہوں نے بتایا کہ وہ اس میں شفتا اور کشمش کے بیج پیس کر ڈالتے ہیں تو گدے نیچے بیٹھ جاتی ہے پانی صاف ہو جاتا ہے۔ دھوپوں کو دیکھا وہ گدے پانی میں پھکڑی ڈال کر صاف کرتے ہیں۔ اس کا یہ طریقہ ہے پھکڑی ایک برتن میں ڈال کر اس پر پانی بہاتے ہیں۔ پھکڑی جب پانی میں گھل جاتی ہے تو پانی کو حوض میں ڈال کر لکڑی سے ہلاتے ہیں تو پانی صاف ہو جاتا ہے۔ کپڑے دھونے کے قابل ہو جاتا ہے۔ بدبودار پانی کو صاف کرنے کے



لئے اس میں دوس (ترمس) بیج کرفس، رازیانج جبلی (سونف) اور برگ سداب ملائیں۔ اگر پانی کڑوا ہو تو میٹھی چیزیں کھائیں۔ پانی میں اگر جو تک ہوں تو اس کو چھان لیں بغیر چھانے استعمال نہ کریں۔ اگر جو تک پانی کے ساتھ پیٹ میں چلی جائے۔ تو تیز سرکہ، نمک، شیخ، لہسن پس کر پلائیں۔ پانی اگر زہریلا ہو یا اس میں مملک کیڑے مکوڑے ہوں تو اس میں شہرم (زہریلی بوٹی سے) ڈالیں۔ پانی کے قریب جو درخت ہوں ان کو جلائیں تاکہ کیڑے جل جائیں یا بھاگ جائیں۔ اس جگہ، بہروزہ یا بارہ سنگھنے کے سینگ کے دھونی دیں تو وہ بھاگ جائیں گے۔ شراب میں پورینہ، معتر، شیخ بھی ڈالیں۔ اردو خیموں کے اندر کریلوں کا ابلا ہوا پانی چھڑکیں۔ اللہ کے حکم سے کیڑے مکوڑے قریب نہیں آتے ہیں۔

### چھٹا باب

## جسم کو فربہ یا لاغر کرنے والی اور بھوک بڑھانے والی چیزوں میں

جسم کو موٹا کرنے والی چیزیں۔ (۱) مرغن خوراک، (۲) ہلکی ورزش، (۳) بستر نرم و ملائم۔ میٹھے پانی سے حمام کرنا۔ حمام میں کچھ دیر ٹھہرنا۔ کھانا کھانے سے قبل تے کرنا۔ تے معدے کا تنقیہ کرتی ہے۔ معدے میں نفج کو قوی کرتی ہے۔ اسی طرح تمام مرطوب چیزیں بدن کو فربہ کرتی ہیں۔ میرے نزدیک فربہ ہونے کے اعلیٰ ترین اسباب، فرحت، راحت، نغمہ سرور، اقتدار حکومت ہیں۔

جسم کو کمزور لاغر کرنے والی چیزیں یہ ہیں۔ گرم خشک غذا، ورزش کی کثرت، کھانا کھانے سے پہلے سو جانا۔ کھائے بغیر سونے سے جسم کی حرارت و رطوبت کو خشک کر دیتی ہے۔ ایسے ہی مملکت اشیاء جیسے برگ سداب، کرفس، لہسن، وہ نمک جو افائی پر لگاتے ہیں۔ ان اشیاء کے کھانے سے جسم کمزور لاغر ہوتا ہے۔ نمک ملے یا گندگ ملے پانی سے غسل جسم کو لاغر کرتا ہے۔

میرے نزدیک لاغر ہونے کے یہ اسباب ہیں۔ سخت محنت اور مشقت، بیداری، رنج، غم،

محتاجی۔

لاغر عضو کو فربہ کرنے کا طریقہ: لاغر عضو کو کپڑے سے خوب رگڑیں کہ سرخ ہو جائے پھر اس پر گرم پانی بہائیں۔ تیل میں موم پکا کر اس سے اس کی مالش کریں۔ تین چار دن تک گرم دواؤں کا پلاستر لگائیں ان میں کبریت اصغر، عاقر قرحا ضرور شامل ہو۔ رطوبت کو لاغر عضو کی طرف کھینچنے کے لئے اور اس کی پرورش کرنے کے لئے اس سے زیادہ طاقتور کوئی چیز نہیں ہے۔ ان چیزوں کا اس وقت تک استعمال کریں کہ وہ پھول کر سرخ ہو جائے اس عضو کو بھدوت سے بچائیں۔ اگر اس کو بھدوت پہنچ جائے تو اس پر شہد میں موم ملا کر طلاء کریں اس کے بعد پہلے والا پلاستر بھر لگائیں۔ کمزور عضو کو فربہ کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔ عضو لاغر کو باندھیں۔ باندھنے کی وجہ سے خون ادھرنے پر حرکت کرتا ہے۔ تو وہ فربہ ہوگا۔ ہالندوس نے

ایک نوجوان کی کمزور پنڈلی کا علاج باندھ کر کیا تو پنڈلی فرس ہو گئی۔

وہ اسباب جن سے کھانے کی خواہش بڑھتی ہے۔ کھانے کو دیکھنا اس کی رنگت، خوشبو، سوجھنا اس کی توصیف و تعریف کرنا۔ خوش خوراک کی جانب دیکھنا۔ شراب نوشی اور جماع میں کمی کرنا۔ پہلے جہ کو تھکانا۔ مسواک کرنا، حمام کرنا۔

شراب نوشی کی معاون اشیاء، نشاط، فراغی، حوصلہ شرابی احباب کی قربت۔ مرغن شوربے، زیتون یا مغز کرنب، بکری کا بھینا ہوا پیچھے پھڑا کھانا۔ باغ، پھولوں سے منظر کا نظارہ، موسیقی سے لطف اندوز ہونا۔ شراب نوشی کی کثرت ختم کرنے کے لئے گرم پانی سے غسل نہایت مفید ہے۔ غسل کے ایک مگد بعد نرم ہلی غذا کھائیں اور رقیق پتلی شراب پیئیں۔

ایسے آدمی کو اگر صداغ اور حرارت ہو جائے تو اس کو جاری پانی کی نہر میں غسل کرنا بہتر ہے۔ اس کے سر پر بزرگ بید سادہ کا عصا رکھیں یا عرق گلاب میں صندل، کافور ملا کر رکھیں۔ یا میٹھے انار کا پانی، شربت گلاب، رلوب بارود، پلائیں۔

قوت باہ کی معاون اشیاء۔ خوبصورت جسم کو دیکھنا۔ ان عورتوں کو دیکھنا جن کے کپڑے رنگین اور زیورات خوبصورت ہوں۔ نرم نازک جسم کا چھونا حیوانوں کو جھتی کرتے دیکھنا۔ جماع کرنے کے طریقوں کا سننا۔ کھانے پینے کے دوران بھی جماع کا تصور رہنا۔ گرم تر چیزوں کا استعمال کرنا۔ فحاش اور مولد ریاح چیزوں کا کھانا۔

ارسا جانیں کا قول ہے۔ جماع کا خواہش مند خوش و خرم رہے اور اپنے جسم کو ہلکا پھلکا رکھے۔ بحالت غم اور بھاری پیٹ جماع نہ کرے۔ جماع سے پہلے میٹھی چیز یا میٹھی شراب استعمال کرے۔ کھانے سے پہلے میٹھے پانی سے غسل کرے۔ تیل کی مالش بدن پر کرے۔ فکر تھکن اور قے سے بچے۔ جس کو جماع اور شہوت تکلیف کا باعث ہوں اس کو اخلاقی علوم سے دلچسپی رکھنی بہتر ہے۔ وہ اپنی غذا میں سرد خشک چیزیں استعمال کرے۔ عورتوں سے دور رہے۔ کمر پر سے کاٹکڑا باندھے، اور تخم مجکشت یا سداب کا سنوف استعمال کرے۔ یا تخم کاہو ایک درہم پیئے یا تخم بھنگ پیس کر پیئے۔ کچھ دن اس پر مداومت اختیار کرے۔

ہم نے اپنی کتاب کتاب الايضاح من السمن والهزال و تہج الباہ وابطالہ میں ہدایت تحریر کردی ہیں ان کو پڑھ کر اس پر عمل کرے جو اس باب میں تفصیلات کا خواہاں ہے اس کو موصوفہ کتاب پڑھنی چاہئے۔ اس کی ہدایات پر عمل کرنا چاہئے۔

## ساتواں باب

### مفید اور مضر ورزش کے اقسام میں

ورزش کی قسمیں بہت زیادہ ہیں۔ (۱) چلنا۔ چلنے سے حرارت عزیزہ میں اشتعال اور غذا ہضم ہوتی ہے۔ (۲) گھوڑے کی سواری۔ سے کمر اور رانوں کی ورزش ہوتی ہے۔ (۳) بلند آواز نکالنا۔ پڑھنے میں گانے وغیرہ یہ سیدہ، حلق اور دماغ کا تنقیہ و ورزش ہے۔ (۴) بدن کی مالش، کمر، گردن، پنڈلی کو پتلا اور مضبوط کرنا۔ (۵) وزن اٹھانا، بھاری پتھر اٹھانے سے بازو اور کمر کی ورزش ہے۔ (۶) کشتی لڑنا، جسم سخت، فضلات بدن خشک۔ غذا کی اشتہاء بڑھاتی ہے۔ (۷) اچھلنا، کودنا، دوڑنا۔ (۸) شکار کھیلنا اس میں دوسری ورزشوں کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جیسے دوڑنا، پہاڑ پر چڑھنا، اترنا، چیننا، پیٹھ کے بل لیٹنا وغیرہ۔

جالیئوس بیان کرتا ہے۔ ایک مرتبہ روم کے بعض شہروں میں ایک وباء پھیلی جس سے شکاری اور دوڑ دھوپ کرنے والوں کے سوا کوئی نہیں بچا۔ جالیئوس کا قول ہے۔ ورزشوں کی حدود ہیں اگر کوئی ان سے تجاوز کرے گا۔ تو جسم کے فضلات اعصاب کی طرف جذب ہو جائیں گے، اور اس سے قشریہ، قروح پیدا ہوں گے۔ ورزش معدے کے پر ہونے کی حالت میں کی جائے تو اس سے سر بھاری، کبد خراب ہو جانے کے امراض پیدا ہو جائیں گے۔

جالیئوس کا قول ہے۔ آنکھ کی ورزش اوپر نیچے، دائیں بائیں دیکھنا ہے۔ شراب کی زیادتی اور جماع کی کثرت سے بچنا نظر کے لئے مفید ہے۔ آگ اور برق جیسی سفید اشیاء کی طرف دیکھنا نظر کے لئے نقصان دہ ہے۔ زرد، سبز، آسمانی رنگ، خاص کر سیاہ رنگ کو دیکھنے سے نظرتیز ہوتی ہے۔ ان رنگوں کی وجہ سے نظر کو قوت حاصل ہوتی ہے، اور نور مرکز پر جمع ہو جاتا ہے۔

میٹھی، کھٹی، زیادہ گرم، زیادہ ٹھنڈی چیزیں دانتوں کے لئے نقصان دہ ہیں۔ گرم کے بعد فوراً ٹھنڈی یا ٹھنڈی کے بعد فوراً گرم چیز کا کھانا بھی دانت کے لئے مضرت رساں ہے۔

اعصاب کے لئے زیادہ ٹھنڈی، یا گرم یا خشک چیزیں مضر ہیں۔ اس لئے حکماء ٹھنڈی چیزیں دانتوں کے لئے نقصان دہ ہیں۔ گرم کے بعد فوراً ٹھنڈی یا ٹھنڈی کے بعد فوراً گرم چیز کا کھانا بھی دانت کے لئے مضرت رساں ہے۔

اعصاب کے لئے زیادہ ٹھنڈی یا گرم یا خشک چیزیں مضر ہیں۔ اسی لئے حکماء ٹھنڈے پانی سے غسل کرنے کے مخالف ہیں۔ صرف جوانوں کو ٹھنڈے پانی سے غسل کی اجازت ہے۔ جوان تندرست اور توانا ہوں۔ زمانہ بھی گرم کا ہو۔ انہیں ٹھنڈے پانی سے غسل کرنے کی عادت بھی ہو۔

تخمہ کی حالت میں غسل مضر ہے۔ اسہال، قے اور جماع کے فوراً بعد غسل سے اجتناب کریں۔



ایسا عمل کرنے سے خاص کر عورتوں کو کراہی لاحق ہوتا ہے۔ اس لئے کہ عورتوں میں برودت تیزی سے اثر انداز ہوتی ہے۔

عورتوں کو گرم پانی سے غسل کرنا زیادہ سودمند و مناسب ہے۔  
گرم پانی سے زیادہ غسل کرنا جسم کو ڈھیلا کر دیتا ہے۔ رطوبت عزیز یہ ختم ہو جاتی ہے۔  
ٹھنڈے پانی سے بکثرت غسل کرنا جسم کے مسامات کو کثیف کر دیتا ہے۔  
فضلات جسم میں مقید ہو جاتے ہیں۔ اعصاب کو نقصان پہنچتا ہے۔

### پہلا باب

## تیسری نوع غذا کی ضرورت میں

ارسطو کا قول ہے۔ انسان حس کی وجہ سے حیوان ہے۔ عقل کی وجہ سے مفکر ہے۔ حرکت اور غذا کھانے کی وجہ سے نامی ہے۔ انسان اپنی بقاء کے لئے ان چیزوں کا محتاج ہے جو اس کی نوع کو قائم رکھیں۔ اسی لئے اس کی طبیعت میں توالد اور تاسل کی خواہش رہتی ہے۔ نمو غذا کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ تو غذا کی طلب حقیقت میں نوع انسانی کی بقاء کے لئے ہے۔

ارسطو کا قول ہے۔ ہر سانس لینے والے جاندار کی بقاء تین چیزوں سے ہے۔ (۱) قوت غازیہ (ہضم کی قوت) (۲) حرارت عزیزہ، (۳) غذا قوت غازیہ نفس نامیہ کی پہلی قوت ہے۔ غذا کی تعریف حقیقت میں ایک چیز کا استحالة دوسرے حال کی طرف ہے۔ استحالة اس طرح ہو کہ مستحیل کی کیفیت میں اضافے کا سبب ہو، اور معتذی سے ملحق اور متصل ہو جائے اس کے ساتھ قائم ہو۔ تیل چراغ کے جلنے کی قوت میں اضافے کا سبب ہے، لیکن تیل چراغ سے ملحق و متصل ہے نہ اس کے ساتھ قائم رہتا ہے۔ اس لئے تیل کو چراغ کی غذا نہیں کہہ سکتے۔ غذا بننے والی چیز جس کی غذا بنتی ہے تو دونوں میں من وجہ مشابہت ہوتی ہے۔ جیسے گندم بالقوہ سے مشابہت رکھتا ہے۔ گندم میں یہ استعداد ہے پہلے وہ کیلوس کی جانب مستحیل ہو کر خون بنتا ہے۔ پھر خون گوشت کی طرف مستحیل ہو جاتا ہے تو یہ کہنا درست ہے کہ غذا جسم کے مشابہ بھی ہے اور متضاد بھی ہے۔ متضاد اس لئے ہے۔ کہ گندم اس وقت غذا نہیں بنتا جب تک وہ جسم سے منفعل نہ ہو جائے۔ ایک چیز دوسری چیز اس وقت منفعل ہوتی ہے جب وہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ تو گندم کا منفعل ہونا جسم سے متضاد ہونے کی دلیل ہے۔ یا جیسے آگ اور لکڑی تو بالقوہ آگ لکڑی سے مشابہ ہے۔ بالفعل آگ کی ضد لکڑی ہے اسی لئے آگ لکڑی کو جلا کر اپنے مثل بنالیتی ہے۔ لکڑی

آگ سے منفعل ہے اور اس کی ضد ہے۔ ہر زندہ غذا کا محتاج ہے۔ کہ سورج کی گرمی اور ہوائے حلال شدہ کا بدلہ یا تحلل غذا سے حاصل ہو جائے۔ غذا سے بدن میں خون کا اضافہ ہوتا ہے۔ خون گوشت میں اور تمام اعضاء میں افزائش کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے پانی مشکیزے کو پھلادیتا ہے ایسے ہی غذا بدن کو پھلادیتی ہے اور افزائش کرتی ہے اسی کا نام جسم کی نشوونما ہے۔ صورت نوعیہ اور انواع غذا کا تعلق کو ایسے جیسے ایک پیانے سے مختلف چیزیں ناپی جاتی ہیں اگرچہ پیانہ ایک ہے مگر پنی یا تکی چیزیں چند ہیں۔ اس طرح غذا کی صورت نوعیہ ایک ہے، لیکن غذا کی اقسام متعدد ہیں۔ جیسے پیانہ ترازو پنی تکی چیزوں کے فنا ہونے سے فنا نہیں ہوتا۔ بلکہ اپنے حال پر قائم رہتا ہے۔ ایسے ہی غذا کے ہیولی فنا ہونے سے غذا کی صورت نوعیہ فنا نہیں ہوتی۔ جیسے ناپی تولی جانے والی چیز اپنے پیانے کی شکل میں ڈھل جاتی ہے۔ ایسے ہی غذا جسم میں داخل ہو کر اعضاء کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے ایک عضو کی غذا دوسرے عضو کی غذا سے مختلف ہے۔ کان کی غذا اور ہے آنکھوں کی غذا اور غذا خون بننے کے بعد ہر عضو کی غذا اس کے مطابق خون سے بن کر جاتی ہے۔ گوشت کی طرف جانے والی غذا ہڈی کی طرف جانے والی غذا سے مختلف ہوتی ہے۔ لہذا ہر عضو اپنے مطابق غذا حاصل کرتا ہے۔ جیسے زمین میں مختلف قسم کی چیزیں ہوتے ہیں۔ ترکاری، پھل والے پودے، پھل کھٹے میٹھے، بدبودار، خوشبودار پودے گھاس وغیرہ۔

یہ بوئی جانے والی چیزیں زمین کی رطوبت سے اپنے مزاج کے مطابق رطوبت کو جذب کرتی ہیں اور اپنی نوع کے مطابق جذب شدہ رطوبت کو اپنے جوہر میں بدل لیتی ہیں۔ غذا کی صورت کی مثال ایسی ہے جیسے کسی نہر کے کنارے کوئی درخت ہو۔ نہر کا پانی بہہ رہا ہے ایک مقام سے دوسرے مقام میں جا رہا ہے مگر درخت کا سایہ پانی میں ایک جگہ قائم ہے وہ جگہ تبدیل نہیں کرتا۔ ایسے ہی غذا کی صورت ایک ہے۔ مگر بدن میں داخل ہونے والی غذا کا ہیولی مختلف اشیاء سے تیار ہوتا ہے۔ غذا اور نمو کی مثال اس طرح ہے۔ پانی کو شراب میں ملائیں تو شراب پانی کو شراب بنا لیتی ہے اس کی مقدار میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ جسم کے لئے یہ کافی ہے کہ غذا جسم میں کسی جگہ پہنچ جائے تو اس سے جسم کی نشوونما ہوگی۔ جیسے جام گردن سے خون نکالتا ہے۔ مگر خون کی کمی تمام جسم میں ہو جاتی ہے۔ خون کھینچ کر گردن میں آ جاتا ہے۔ ایسے ہی غذا ایک عضو کے بعد دوسرے عضو میں بلکہ سارے جسم میں افزائش کا عمل کرتی ہے۔

اس وقت جسم کو نقصان پہنچتا ہے جب غذا کی مقدار قوت غازیہ سے زیادہ ہوگی تو ہاضمہ کی قوت کمزور ہو جائے گی۔ اپنی کمزوری کی وجہ سے غذا کو لضم (پکانے) دینے میں قاصر ہوگا تو غذا اور ہیولی بدن کو فساد لادم آئے گا، اور جسم کی نشوونما میں کمی ہو جائے گی۔

اس کی مثال ایسی ہے۔ شراب میں پانی کی مقدار زیادہ کر دیں تو شراب کی قوت کم ہو جائے گی۔ بالکل اسی طرح اگر جسم میں غذا فاسد ہو جائے تو جسم کی نشوونما رک جائے گی اور جسم کمزور ہو جائے گا۔

## غذا کی مقدار اور تقدیم و تاخیر میں

بقراط کا قول ہے۔ ہمارے زمانے کے لوگ اپنی طاقت اور قوت ہضم سے زیادہ کھاتے ہیں، اور ہلاک ہوتے ہیں۔ وہ قوی اور ضعیف، نرم اور سخت چیزوں کو ملا کر کھاتے ہیں۔ سخت غذا معدے میں ٹھہرتی ہے اور نرم غذا جلد ہضم ہو جاتی ہے۔ اس صورت سے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ جانوروں کی طرح کھاتے ہیں اور بیمار ہوتے ہیں۔ جو سخت چیزوں کے کھانے سے پرہیز کرتے ہیں اور کم کھاتے ہیں تو بیماروں سے نجات اور منفعت حاصل ہوتی ہے۔

جالینوس کا قول ہے۔ پہلے نرم غذا کھائیں۔ اس کے ہضم ہونے کے بعد سخت غذا کھائیں۔ نرم غذا جلد ہضم ہو کر آسانی سے خارج ہو جاتی ہے۔ سخت غذا دیر سے خارج ہوتی ہے۔ جالینوس ایک واقعہ بیان کرتا ہے۔ ایک شاعر اپنے معدے کی کمزوری کا اکثر ذکر کرتا اور کہتا تھا غذا اس کے معدے میں بالکل نہیں ٹھہرتی ہے۔ ایک دن شاعر اپنا کھانا جالینوس کے پاس معائنہ کے لئے لایا تو جالینوس نے دیکھا کہ وہ پہلے سفر جل اور امرد جیسی قابض چیزیں کھاتا ہے پھر سبزی کھاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ قابض چیزیں معدے کے اسفل میں دباؤ ڈالتیں تو معدے کے اسفل میں جو کچھ ہوتا وہ اوپر آ جاتا۔ جالینوس نے اس کو ہدایت کی کہ پہلے پکی ہوئی نرم ترکاری کھائے اس کے بعد قابض سخت غذا کھائے شاعر نے اس ہدایت پر عمل کیا تو اس کی قے رک گئی، اور ہاضمہ درست ہو گیا، اور فضلات بذریعہ امعاء خارج ہونے لگے۔ اس کی یہ وجہ تھی کہ قابض چیزیں معدے کو اوپر کی جانب نچوڑتیں اور پکی ہوئی سبزیاں نیچے کو پھسل جاتیں اور قابض چیزیں معدے کے نیچے والے حصہ کی طرف اتر جاتی ہیں۔

جالینوس اور دوسرے حکماء کا قول ہے۔ غذا کی چار شرطیں ہیں۔ (۱) غذا کا وقت، (۲) غذا کا مرتبہ۔ (۳) غذا کی مقدار، (۴) مزاج کے موافق غذا۔ غذا کا وقت اور مرتبہ جب تک پہلی خوراک ہضم نہ ہو اور کچھ نہ کھائے۔ پیئے نرم پھل کھائے جیسے انجیر، آڑو، تربوز وغیرہ اس کے بعد قابض سخت پھل کھائے۔ سخت غذا پہلے نہ کھائے۔ اس لئے کہ نرم غذا خشک اور دیر پا غذا کی نسبت جلد ہضم ہو جاتی ہے، اور ہضم کے بعد اپنے نکلنے کے لئے مخرج تلاش کرتی ہے۔ جب اس کو نکلنے کے لئے راستہ نہیں ملتا تو وہ اسی جگہ پر خراب ہو جاتی ہے اور سخت غذا کا جو حصہ اس کے نیچے ہوتا ہے وہ بھی خراب ہو جاتا ہے۔ غذا کی کیت مقدار، کھانا اتنا کھاؤ جتنی بھوک ہو اور ہضم ہو جائے۔ مزاج کے موافق کا یہ مطلب ہے۔ کہ غذا طبیعت کے موافق اور مزاج کے مشابہ ہو۔ اگر مزاج گرم ہو تو غذا بھی گرم ہو۔ اگر مزاج سرد ہو تو غذا بھی سرد ہو۔ جس کے معدے میں حرارت زیادہ ہو اس کو پہلے سرد چیزیں کھانی چاہئیں۔ جیسے مچھلی سرکہ اور شاہ زہرہ میں پکی ہوئی ہو۔ جس کے معدے میں گرمی اور خشکی زیادہ ہو جسم لاغر ہو تو اس کو پہلے ملین چیزیں



کھانی چاہئیں جیسے انجیر، بادام، لطیف گوشت، سبزیوں کا شوربا۔

### تیسرا باب

## غذا کی اقسام، ان کی قوت، ان سے پیدا ہونے والی اشیاء میں

بعض لطیف ہیں۔ بعض لطیف ملطف، بعض خوشگوار، بعض ثقیل، بعض معتدل، بعض مجلی و منقی۔ بعض سدے کھولتی ہیں۔ بعض سدے پیدا کرتی ہیں۔ بعض منی زیادہ پیدا کرتی ہیں۔ بعض سے منی کی پیدائش میں کمی ہوتی ہے۔

لطیف تین قسم کی ہوتی ہیں۔ (۱) لطیف مائیت پیدا کرتی ہیں۔ یہ کمزور شہوت آدمی کے لئے مفید ہے، لیکن ان سے جسم کمزور ہوتا ہے۔ جیسے نشاستہ، گندم، تیتز، مرغ کا چوزہ وغیرہ کا گوشت۔ (۲) لطیف مقوی ہیں۔ وہ اپنی حلاوت یا حرارت یا حرافت (چرچراپن) یا ملوحت (نمکینی) یا محوصت (ترشی) کی وجہ سے اخلاط غلیظہ کو لطیف بنا دیتی ہیں۔

(۳) اپنی حلاوت سے اخلاط غلیظہ کو لطف کر دیں جیسے شہد، تربوز، انجیر یا وہ چیزیں جو حرارت اور حرافت (چرچراپن) کی وجہ سے ملطف ہیں۔ جیسے رائی، ہالون، گندناہ، لسن، کرفس، جو چیزیں حار اور حریف ہیں وہ معدے اور امعاء کا تنقیہ کرتی ہیں اور پیٹ کو ملائم رکھتی ہیں، اور اپنی محوصت (ترشی) کی وجہ سے اخلاط غلیظہ کو لطیف کرتی ہیں۔ جیسے سرکہ، سکنبجین، حماض الاترج۔ انار دانہ ترش۔ اس قسم کی چیزیں گرم مزاج کے لئے مفید ہیں۔ یا جن کے غلیظہ بلغم پیدا ہوتا ہو ان کو فائدہ مند ہیں۔ بعض اشیاء غلیظہ اپنی حدت گرمی کی وجہ سے غلیظہ کو لطیف کر دیتی ہیں۔ جیسے پیاز، مولیٰ، وغیرہ۔ ایسی چیزوں کو پکانے یا بھوننے سے ان کی غلظت باقی رہتی ہے اور قوت تلطیف ختم ہوتی ہے۔ غلیظہ دوائیں گرم مزاج۔ سختی کم کھانے والے۔ کھانے کے بعد دیر تک سونے والے۔ افراد کے لئے غلیظہ دوائیں فائدہ مند ہیں۔

جو لوگ مذکورہ بالا اوصاف نہیں رکھتے ان کے لئے گرم دوائیں مضر ہوتی ہیں۔ ان کے جسم میں سدے اور فساد کرتی ہیں۔ بعض غلیظہ دوائیں اپنی پیوست کی بناء پر غلیظہ ہوتی ہیں۔ جیسے ہینگ، باقلائے بریاں، شاہ بلوط، بعض صلابت کی وجہ سے غلیظہ ہوتی ہیں۔ جیسے گائے، اونٹ کا گوشت، آنت، اد جھڑی، بعض چیزوں کے غلیظہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان کو اچھی طرح گوندھ کر نہیں پکاتے۔ جیسے موٹی روٹی یا خمیری میٹھی روٹی۔ جو غذائیں لطیف اور غلیظہ کے درمیان ہیں ان سے نہ تو جسم کمزور ہوتا ہے نہ سدے پیدا ہوتے ہیں۔ ایسی غذائیں ان کے لئے مفید ہوتی ہیں جو محنت اور مشقت کے کام نہیں کرتے۔ انہیں قوت اور جرات کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جیسے بکری کے ایک سالہ بچہ کا گوشت۔ مرغ کے چوزے، بھینر کا گوشت وغیرہ۔ خوشگوار غذا جلد ہضم ہونے کی یہ وجہ ہوتی ہے وہ ہلکی حرارت، برودت، صلابت، عذونیت

کے اعتبار سے معتدل ہوتی ہے۔ یا معدہ سخت بھوک ہونے کی وجہ سے اس کو فوراً قبول کر لیتا ہے اور وہ معدے کے موافق ہوتی ہے۔ یا معدے میں حرارت کم ہوتی ہے لہذا معدہ غذا کی برودت کو بغیر حرارت کے قبول کر لیتا ہے۔ یا معدے میں برودت زیادہ ہوتی ہے لہذا معدہ گرم غذا کو برودت کے بغیر قبول کر لیتا ہے۔

ملک روم میں ایک قوم گدھے کا گوشت اس لئے پسند کرتی تھی اس کو کھا کر انہیں نیند زیادہ آتی تھی۔

ثقیل اور ناخوشگوار غذا اس لئے ہوتی ہے کہ اس میں برودت یا صلابت یا زرجت یا روغنی اجزاء کی زیادتی یا بد ذائقہ ہوتی ہے۔ جس چیز کا چبانا مشکل ہو وہ دیر ہضم ہوتی ہے۔ جیسے کرفس، طرفون (ساگ ہے) راس (جڑ ہے خوشبودار کڑوی)۔

درمیانی عمر کے جانور کا گوشت کم عمر جانور کے گوشت سے زیادہ زود ہضم ہوتا ہے کم عمر بچہ میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے جیسے بکری بھیڑ کا بچہ۔ میٹھا مشروب کھٹے اور قابض کے مقابلہ میں زیادہ خوشگوار ہوتا ہے۔ شد سے تیار شدہ چیز، یا گوندھا ہوا آنا۔ یا میٹھا شربت۔ کبد، طحال کے لئے نقصان دہ ہے۔ جگر وہ طحال میں سدے پیدا ہوتے ہیں۔

جسم سے میل صاف کرنے والی غذائیں جو جسم کا تنقیہ کرتی ہیں۔ جیسے ماء الشیر، آب تربوز، مویزج شیریں۔ باقلا، نخود سیاہ، سرکہ میں تیار کردہ کریل کا اچار۔ چھندر کو جب خردل کے ساتھ ملا کر کھائیں تو جگر کے سدے صاف ہو جاتے ہیں۔ کرفس، معناع بھی جگر کے سدے کھولتا ہے۔ جگر میں سدے ڈالنے والی چیزیں دودھ نمکین پنیر، ان سے گردے میں پتھری بھی پیدا ہوتی ہے۔ منی میں اضافہ کرنے والی اشیاء ترسہ، چنے مرغ، چڑوں کے خضے، پیاز، انڈ ہاف بائل وغیرہ۔ معدے میں جلد فساد قبول کرنے والی چیزیں۔ تربوز، کشمش، توت، کدو، ان چیزوں کے کھانے سے اسہال کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ان کے بعد میں کھائی ہوئی چیزیں بھی خارج ہو جاتی ہیں۔

غذا کی قوتوں کو انشاء اللہ ان کے باب میں بیان کیا جائے گا۔

یہاں تک طبائع اور ان کا مزاج۔ جنین کی تخلیق اور حالات۔ حفظان صحت مع اسباب کے مکمل ہو گیا۔ میں نے اپنے خیال میں ہر قابل ذکر چیز کا ذکر کر دیا ہے۔ بلکہ اللہ کی مدد سے ہر مسئلہ کی پوری تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔

## پہلا باب

## چوتھی نوع

پہلا مقالہ:

## امراض عامہ کی تعداد میں

میں ابتدائی مسائل بتفصیل بیان کرتا ہوا امراض کے بیان تک آگیا ہوں تو یہ مناسب خیال کرتا ہوں کہ ایسے نوباب تحریر کروں جن میں امراض کی تعریف ان کی جنس اور جو کلی و عمومی انواع کو شامل ہوں۔ ان اسباب کا بیان بھی کروں جو مزاجات اور طباع کے ہیجان کا سبب ہوں اور ان عوارض کا ذکر مع علامات اور دلائل کے بیان کروں جو عمر کے ہر حصہ اور ہر موسم میں لاحق ہوتے ہیں۔ اس کے بعد علاج کے عام اصول کا بیان کروں گا۔

جو کوئی ان ابواب میں بیان کردہ مسائل کو اچھی طرح سمجھ لے گا۔ اس کو ان مسائل کو سمجھنا سہل ہو گا۔ جو اس کتاب کے آنے والے صفحات میں مذکور ہیں۔ اللہ کے حکم سے اس پر علاج کے طریقے روشن ہو جائیں گے، اور یہ حقیقت بھی ظاہر ہو جائیں گی۔ کہ دو سری کتابوں کے مقابلہ میں یہ کتاب کن خوبیوں کی حامل ہے، اور یہ اعتراف بھی کرے گا کہ طب کے فن میں میرا کتنا اونچا مقام ہے، اور میں نے اس کتاب کی تالیف میں کتنی زیادہ کوشش کی ہے، اور طلباء کے لئے کیسے مفید مضامین یکجا کر دیے ہیں۔

مرض کی تعریف: جس سے اعضاء کو نقصان پہنچے، اور ان کے فعل میں کمزوری پیدا ہو جائے۔ صحت اس کے خلاف ہے۔ (اعضاء طبعی حال پر رہ کر افعال کو صحیح طریقہ سے انجام دیں۔)

جو چیز مرض سے پہلے موجود ہو۔ مرض کے لئے تحریک اور ہیجان کا سبب ہو تو اس کو مرض کا سبب کہتے ہیں۔ جو چیز مرض کے تابع اور مرض کی وجہ سے پیدا ہو اس کو عرض کہتے ہیں۔ مثلاً حمی غب۔ مرض کا نام ہے، اور حمی غب حرارت سے پیدا ہو تو اس حرارت کو علت مرض کہتے ہیں۔ قے اور صداع اس کے تابع ہیں تو وہ حمی غب کے عرض ہوتے۔

اعضاء میں مرض کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) کوئی عضو اپنا فعل ترک کر دے۔ (۲) معده ہضم کے فعل کو بالکل نہ کرے۔ (۳) یا عضو کا فعل کمزور ہو جائے۔ (۴) یا عضو کا فعل باطل ہو جائے۔ جیسے معده میں حموضت (ترشی) پیدا ہو جائے تو ترشی کی وجہ سے غذا میں جو خرابی پیدا ہوگی اس کو بھی مرض ہی کہا جائے گا۔

جو اسباب جسم میں پیدا ہوتے ہیں ان کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اسباب قدیم۔ ان کو کہتے ہیں۔ جو



بدن میں جمع شدہ فضول و فاسد مادے سے پیدا ہوتے ہیں۔ (۲) اسباب حادثہ۔ وہ اسباب جو جسم میں کسی حادثے سے پیدا ہوتے ہیں۔ (۳) وہ اسباب جو قدیم اور حادثہ اسباب کے اجتماع سے پیدا ہوتے ہیں۔ امراض تین جنس کے ہوتے ہیں۔ کیونکہ جسم کی ساخت بھی تین قسم کی ہوتی ہے۔ (۱) اعضاء مفرد۔ وہ اعضاء جو متشابہ الاجزاء ہیں۔ (۲) اعضاء مرکب۔ وہ اعضاء جو متشابہ الاجزاء سے مل کر بنے ہیں۔ (۳) وہ اعضاء جن کی ساخت میں اعضاء مفرد اور مرکب دونوں شامل ہیں۔ جو امراض مفرد متشابہ الاجزاء اعضاء میں پیدا ہوں ان کی مثال میں وہ امراض شامل ہوتے جیسے گوشت یا عصب یا ان جیسے اعضاء کو لاحق ہوں جو امراض مرکب اعضاء کو لاحق ہوتے ہیں وہ کسی کے تخلیق پیدائشی ہوتے ہیں جیسے سر کا بڑا یا چھوٹا ہونا یا ہاتھ میں انگلیاں کم زیادہ ہونا۔ یا معدے کے اندر کی سطح کھردری کی بجائے چکنی اور چمکانا ہٹ کی وجہ سے غذا معدے میں نہ ٹھہرے۔ یا رحم کے اندر کی سطح چکنی ہو اس میں منی نہ ٹھہرے کسی عضو کے حجم یا جسامت میں زیادتی یا تعداد میں زیادتی کی یہ وجہ ہوتی ہے کہ اس عضو میں منی کی زیادتی ہو گئی تھی۔ کسی عضو میں نقص یا چھوٹا ہونے کی وجہ منی کی مقدار میں قلت ہوتی ہے۔ یہ دونوں عمل تخلیق کے وقت ہوتے ہیں۔

وہ امراض جو مفرد عضو کے انحلال کی وجہ سے ہوں جیسے کسی عضو کا ٹوٹ جانا۔ پھٹنا کٹنا یا ان جیسے امراض مفرد اعضاء میں واقع ہوں ایسے انسان جن کو مکمل تندرست یا مریض نہ کہہ سکیں جیسے اندھا، بہرا، اپاہج، بوڑھا، جس کا مزاج فساد کو قبول کرے۔ اس کا شمار بھی انہیں میں ہو گا جس کا مزاج تغیر پذیر ہو جلد فساد کو قبول کر لے گا۔

مزاج کا فساد تین قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) مفرد۔ سرد کا عضو مزاج گرم ہو جائے یا گرم کا مزاج سرد ہو جائے۔ (۲) مرکب۔ مرکب کا مزاج بدل جانا۔ مرکب اعضاء کا متورم ہو جانا۔ (۳) مزاج کا وہ تغیر جو مفرد اور مرکب اعضاء کو ہوتا ہے۔

امراض کی ایک قسم حادثہ ہے۔ یہ آدمی کو بہت ہلاک کر دیتا ہے۔ جسے دم گھٹنا، برسام، چچک، کزاز، حمیات حادثہ۔

امراض کی ایک قسم مزمنہ ہے۔ جن سے مریض جلدی نہیں مرنے۔ جیسے سل، اسہال، چوتھیا کا بخار، فالج، مرگی وغیرہ۔

بعض امراض پورے جسم میں ہوتے ہیں جنی (بخار) جدری (چھالے) وغیرہ۔ بعض بیماری صرف ایک عضو میں ہوتی ہے جیسے آنکھ، کان، دانت کا درد۔ بعضے مرض جسم کے ظاہر پر اور بعض جسم کے اندر ہوتے ہیں۔ بعض امراض لاعلاج ہوتے ہیں۔ جیسے سرطان، نقرس، ایلاؤس۔ بعض امراض ایک عضو میں ہوتے ہیں مگر وہ سراسر عضو تکلیف میں شریک ہوتا ہے۔ جیسے معدے کے درد کی تکلیف دماغ کو اور رحم کے درد کی تکلیف حلق کو ہوتی ہے۔ بعض امراض وراثت میں ملتے ہیں۔ جیسے جذام، برص، سل، صرع (مرگی)۔

بعض امراض دوسرے مرض میں مستحیل ہو جاتے ہیں۔ جیسے وجع الجنب، وجع الریه۔ زخم کی جانب منتقل ہو جاتے ہیں۔ اسے ہی زحیر۔ اسہال غلیظہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جگر کا ورم، طحال کا ورم استقاء کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ بعض امراض سے دوسرے قسم کی تکالیف پیدا ہو جاتی ہیں۔ جیسے حمی نافضہ سے حرارت اور جسم کو بے چینی ہو جاتی ہے۔ یا عرق الجوف کے انقطاع سے قرعہ (زخم) یا حمہ سرخ دانے نکل آتے ہیں۔ یا دماغی بے چینی کے بعد سکتہ ہو جاتا ہے۔ بعض بیماریاں صرف مردوں کو ہوتی ہے جیسے نقرس، عرق النساء، گنج، مٹانے کی پتھری، وغیرہ بعض بیماری صرف عورتوں کی ہوتی ہے جیسے رحم کا ورم۔ بعض خاص عمر یا خاص موسم میں ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ عنقریب ان کا بیان کروں گا۔

## دو سراباب

## عام مرض کی اقسام اور اسباب میں

امراض کی جنس بیان کرنے کے بعد یہ مناسب ہے کہ امراض کے اسباب بیان کریں جو مرض کو بڑھانے کا سبب بنتے ہیں۔ وہ اسباب سات ہیں۔ (۱) ہوا کا تغیر اور فساد پذیر ہونا۔ (۲) کھانے پینے کی کمی یا زیادتی۔ (۳) نیند کی کمی بیشی۔ (۴) استراحت، (۵) تسکین، (۶) ذہنی تکلیف، خوف، غم، غضب۔ (۷) زخم، چوٹ، عضو کی ہڈی کا ٹوٹنا۔ ان سے اسباب و علل کی اقسام پیدا ہوتی ہیں۔ حکماء کا قول ہے۔ باطنی امراض کے چار سبب ہیں۔ (۱) مادہ کی کثرت اور کسی عضو میں جمع ہو جائے۔ (۲) مادہ تیز اور لازع (جلانے والا) ہو۔ (۳) ریاخ غلیظہ کسی عضو میں قید ہو جائیں ان کے اخراج کا راستہ نہ ہو۔ (۴) چاروں خلطوں میں سے کسی خلط کا فاسد ہو جانا۔

خفیف خلط صفراء اور خون کی خرابی سے امراض حادہ پیدا ہوتے ہیں۔ ثقیل غلط سودا اور بلغم کی خرابی سے مزمنہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ مزمن مرض مادہ کی کثرت یا غلظت یا لزوجت یا سدوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ سدے مرض کے اخراج اور تحلیل میں مانع ہوتے ہیں۔ حادہ امراض سریع الحركت ہوتے ہیں اس لئے کہ صفراء اور خون بھی جلدی حرکت کرنے والے ہیں۔ صفراء اور خون کی مشابہت آگ اور ہوا سے تو ان کا سریع الحركت ہونا ضروری ہے۔

کبھی کسی مرض کے متعلق سوچنے سے آدمی اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یا اپنے اندر کسی مرض کے پھونکنے کا وہم پیدا کر لیتا ہے تو اس میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ بوڑھوں میں جوانوں سے امراض کم ہوتے ہیں۔ بوڑھوں کے امراض اکثر مزمن ہوتے ہیں۔ بوڑھوں کی اخلاط بارد اور غلیظ ہوتی ہیں۔ تو وہ نفخ (خلط کے پکنے) کو دیر سے قبول کرتی ہیں۔ جوانوں کی اخلاط گرم و قوی ہوتی ہیں تو وہ نفخ کو فوراً قبول کر لیتی ہیں۔ یا شدید حرارت کی وجہ سے مریض کی ہلاکت کا سبب بن جاتی ہیں۔

## تیسرا باب

## خاص عمر یا خاص موسم میں پیدا ہونے والے امراض

بقراط کا قول ہے۔ عام طور سے جو امراض بچوں میں ہوتے ہیں وہ یہ ہیں۔ منہ آنا، دست آنا، کان بہنا، نیند نہ آنا، کھانسی، مرگی، بچوں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے اور عروق کے مجاری تنگ ہونے کی وجہ سے یہ امراض لاحق ہوتے ہیں۔

دانت نکلنے وقت بچوں کو لوز تین اور اٹھین میں درد اور حلق کے غدود میں درم پڑ جاتا ہے۔ ان امراض کے بیمار بچے جب بڑے ہوتے ہیں تو ان کو حمیات مزمنہ، نکسیر، کے امراض ہو جاتے ہیں۔ یہ بچے جب جوان ہوتے ہیں تو ان کو نفث الدم، پیپھسٹریس میں زخم، مرگی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ان کے خون میں گرمی اور غنوت ہوتی ہے ادھیڑ عمر میں ان کو بواسیر، ضیق النفس، زکام، ذات الجنب، قروح ریدہ، پیپھسٹریس کے زخم کی تکالیف سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس کا سبب سوداء کافساد اور اس میں صفراء کے فضلات کی ملاوٹ ہے۔ جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تو ان کو تقطیر البول (پیشاب کا قطرے) بیداری، فالج، نظر کی کمزوری، درد گردہ، کھانسی، آنکھ، ناک سے رطوبت کثرت سے بہتی ہے۔ اکثر امراض کا سبب اعصاب کے مزاج کو فاسد کرنے والی رطوبت ہے۔

مختلف موسموں میں کونسا مرض کس موسم میں پیدا ہوتا ہے۔ جس مرض کا مزاج موسم کے مزاج کے مطابق ہوتا ہے تو اس موسم میں وہ مرض عود کرتا ہے۔ موسم ربیع میں دموی امراض، اور موسم گرما میں صفراوی امراض۔ موسم خریف میں سوداوی امراض موسم سرما میں بلغمی امراض پیدا ہوتے ہیں۔ ہر موسم پہلے اور بعد والے موسم سے امتزاج رکھتا ہے۔ اس لئے ہر موسم کے اول اور آخر سے ملے ہوئے موسم کے امراض پیدا ہوتے ہیں۔



## چوتھا باب

وہ امراض جو اخلاط اربعہ کے فساد اور ہیجان سے پیدا ہوتے

ہیں

اخلاط اربعہ کی کسی خلط میں جب فساد پیدا ہوتا ہے۔ تو مختلف امراض پیدا ہوتے ہیں۔ دھوی امراض جیسے جدرنی، جھبہ، حمی الدم (خون کا بخار) اور ام حادہ سرخ رنگ والے۔ فقرص کی بعض اقسام۔ صفراوی امراض، یرقان، حمی غب، آکلہ، بلغمی امراض، حمی یوم، استسقاء کی چند اقسام۔ برودت، اعضاء۔ قروح رطوبہ قبیحہ۔ اور ام سفید رنگ جو نرم اور ڈھیلے ہوتے ہیں۔ سوداوی امراض۔ جنون، یرقان، اسود، سرطان، حمی ریح (چوتھا بخار) آکلہ کی چند اقسام داء الفیل جیسے امراض ہو جاتے ہیں۔

## پانچواں باب

ہیجان طبائع و حرارت، برودت، رطوبت، یبوست کے اسباب

یہ بیان کر چکا ہوں کہ اخلاط کے فساد اور ہیجان سے کون کون سے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اب ضروری ہے کہ ہیجان کی وجوہات بیان کی جائیں۔ حرارت میں آٹھ وجہ سے ہیجان پیدا ہوتا ہے۔ (۱) محکم اور مشکل کام جو جسم کی حرارت کو بھڑکا دیتی ہیں۔ اس کی مثال اس طرح ہے کہ ایک پتھر کو جب دوسرے پتھر پر رگڑتے ہیں تو شعلہ پیدا ہوتا ہے۔ (۲) گرم ہوا اور دھوپ میں کافی دیر تک ٹھہرنا ہے۔ اس کی مثال ایسے ہے جیسے لوہے اور پتھر کو آگ میں گرم کیا جائے۔ تو جسم بھی گرم ہو جاتا ہے۔ (۳) جسم کے اندر عفونت ہے۔ جو ذرا سی گرمی سے بھڑک جاتی ہے اگر غلاظت میں عفونت پیدا ہو جائے تو غلاظت میں حرارت گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی عفونت جسم کی حرارت بھڑکا دیتی ہے۔ (۴) بدن کے مجاری میں سدوں کا پیدا ہو جانا۔ جیسے گرم حمام کے روشن دان کو بند کرنے سے حمام کی گرمی بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی جسم کی گرمی بڑھ جاتی ہے۔ (۵) گرم دواؤں اور چیزوں کا کھانا پینا۔ جیسے تریاقی دوائیں، لہسن، پیاز، شہد، خردل وغیرہ اس قسم کی غذاؤں سے جسم کی گرمی بڑھ جاتی ہے۔ (۶) بھوک پیاس کی شدت۔ (۷) رنج و غم۔ طویل بیداری سے جسم کی گرمی بڑھ جاتی ہے۔ (۸) غیض و غضب۔ تفکرات سے جسم کی

گرمی بڑھ جاتی ہے۔ جن اسباب سے حدت گرمی بڑھتی ہے ان کے متضاد اسباب سے برودت سردی بڑھتی ہے۔ زیادہ آرام کرنے سے برودت میں اضافہ ہو گا یا کثیر محنت و مشقت سے حرارت کو خارج کر دیا جائے تو برودت میں اضافہ ہو جائے گا۔ یا بارد (ٹھنڈی) دواؤں کے استعمال سے برودت میں اضافہ ہو گا۔ یا زیادہ کھانے پینے سے برودت بڑھ جائے گی۔ جیسے چراغ میں زیادہ تیل اس کو بجھا دیتا ہے۔ جی تیل میں ڈوب کر بجھ جاتی ہے۔ ایسے ہی زیادہ کھانے پینے سے جسم کی حرارت کو بجھا کر برودت غالب آ جاتی ہے۔ یا ٹھنڈی ہوا میں دیر تک رہنے سے برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ یا برودت جسم میں کمزوری اور منافذ بند ہونے سے ہوگی۔ اگر جسم رطوبت فضلیہ سے پر ہو جائے تو حرارت ختم ہو کر جسم ٹھنڈا ہو جائے گا۔ یا بدن کمزور و لاغر اور خرابی کی وجہ سے ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ حرارت پورے جسم میں پھیل کر ختم ہو جائے گی اور جسم ٹھنڈا پڑ جائے گا۔

رطوبت کی کثرت کے اسباب: آسودگی، آرام، سکون، مرطوب کھانے پینے کی کثرت ہے۔ مرطوب ہوا میں رہنا۔ یا کھانے کے بعد ٹھنڈے پانی سے اکثر غسل کرنا۔ یا کھانے کے بعد زیادہ سونا رطوبت کو بڑھا دیتا ہے۔ یبوست کے اسباب: افزائش رطوبت کے اسباب کی ضد ہیں۔ جیسے متواتر سخت تھکن کا ہونا۔ کم کھانا کم پینا۔ یا بس ماکول و مشروب استعمال کرنا۔ گرم ہوا کے اثر سے جسم میں یبوست پیدا ہو جانا۔ یا کھاری پانی سے متواتر غسل کرنا۔ یا گندک ملے ہوئے پانی سے غسل کرنا۔ یا غم اور بیداری کا مسلسل رہنا۔ ان سے جسم میں یبوست کی افزائش ہوتی ہے۔

### چھٹا باب

## چاروں کیفیتوں کے ہیجان پر دلالت کرنے والی نشانیاں

چاروں کیفیتوں میں ہیجان کے اسباب بیان کرنے کے بعد ان علامتوں کا ذکر جو ان کے ہیجان پر دلالت کرتی ہیں۔ تاکہ اس خلط کے غلبہ کی شناخت ہو سکے۔ حرارت کے غلبہ کی علامات یہ ہیں:

- (۱) جسم گرم ہونا، (۲) جسم کی رنگت سرخ ہونا، (۳) قارورہ (پیشاب) کا سرخ ہونا، (۴) رگوں میں سخت چمک پھڑکن یہ اختلاج قلب کی علامت بھی ہے۔ (۵) پیاس اور بے چینی کی شدت، (۶) ٹھنڈی ہوا میں رہنے کا شوق۔

(۲) صفراء کے غلبہ کی علامات: (۱) چہرے کا رنگ زرد ہونا۔ (۲) ذائقہ کڑوا، (۳) پیاس اور تلی کا ہونا۔

(۳) خون کے غلبہ کی علامات: (۱) جسم کی رنگت سرخ، (۲) جسم میں گرمی ہونا، (۳) عروق

میں امتلا ہونا، (۴) منہ کا ذائقہ میٹھا ہونا، (۵) نیند کی کثرت۔  
 (۴) برودت کے غلبہ کی علامات: (۱) جسم کا رنگ سفید، (۲) قارورہ سفید و غلیظ، (۳) نبض مسترخ، (۴) پیاس میں کمی، (۵) گرم ہوا کی خواہش۔  
 (۵) سودائے کے غلبہ کی علامات: (۱) رنگ سیاہ، (۲) نبض صغیر، (۳) سر کا چکراہ، (۴) درندوں کی مثل غیظ و غضب، (۵) وحشت کا ہونا، (۶) گرم ہوا کی خواہش۔  
 (۶) بلغم کے غلبہ کی علامات: (۱) جسم ڈھیلا ڈھالا، (۲) نیند کی کثرت، (۳) منہ میں لعاب کی کثرت، (۴) نبض فائر، (۵) پیاس کم، (۶) سر بو جھل، (۷) کھٹی ذکاریں۔ جو علامات رطوبت اور پیوست پر دلالت کرتی ہیں وہ خفیف اور ضعیف ہوتی ہیں یہ دونوں کیفیات مفعولی ہیں۔  
 جو علامات حرارت اور برودت پر دلالت کرتی ہیں وہ نمایاں اور قوی ہوتی ہیں یہ دونوں کیفیات فاعلی ہیں۔

جس جسم کی حرارت تیزی سے حرکت کرے یا چھونے سے گرم محسوس ہو اور چھونے سے ہاتھ کے نیچے کی حرارت بڑھتی رہے تو یہ جسم کے حار ہونے کی علامت ہے۔ جس جسم کی برودت تیزی سے حرکت کرے یا چھونے سے ٹھنڈ معلوم ہو اور چھونے سے ہاتھ کے نیچے کی ٹھنڈک برابر بڑھتی رہے تو یہ جسم کے بارد ہونے کی علامت ہے۔

### ساتواں باب

## باطنی امراض کی علامات

باطنی امراض پر دلالت کرنے والی سات نشانی ہیں۔ (۱) جس کا علم دیکھنے سے ہوتا ہے۔ چہرے کی رنگت زرد۔ ہونٹ سفید، پاؤں پر ورم۔ جگر کے مزاج میں برودت سے خرابی ہونے کی علامت ہے۔ چہرے کا رنگ سیاہ، ہونٹ سفید طحال کے ورم کی علامت ہے۔ یا چہرے کا رنگ سرخ، اور بخار، یہ کے ورم پر دلالت کرتی ہے۔ یا چہرے اور آنکھ کی زردی سے یہ قان کا علم ہوتا ہے۔

(۲) وہ علامات جن کا پتہ کسی عضو کے درد و تکلیف سے ہوتا ہے۔ جیسے سر کا درد۔ امعاء اور جوڑوں کا درد۔ داہنی ہنسل میں درد و جگر کے مرض کی علامت۔ (۳) جن کا علم چھونے اور نونے سے ہوتا ہے۔ جسے چھو کر معدے کی صلابت (تختی) محسوس ہوتی ہے۔ تو یہ معدے میں ورم صلب کی نشانی ہے۔ اگر داہنی طرف پیلیوں کے نیچے کولائی میں ورم ہو تو یہ ورم کبد کی علامت ہے۔ اگر ورم لمبائی میں ہو تو یہ ورم مضطرب کبد میں ہے یا ورم کا تعلق اس جلد سے ہے۔ جو جگر کے اوپر ہے۔

(۴) کسی عضو کی کارکردگی یہ ہے۔ اگر بھوک اور قوت باضمہ کمزور ہو جائے تو معدہ کمزور



ہو گیا۔ اگر نظر کمزور ہو جائے تو یہ بصارت کے کمزور ہونے کی علامت ہے۔ (۵) ان کا تعلق جسم کے بالائی یا زیریں حصے سے کسی مادے کے خارج ہونے سے ہو۔ جسے کھانسی سے کوئی مادہ خارج ہو رہا ہے تو یہ علامت ہے کہ پیچھے پھڑے میں عفونت ہو گئی ہے اپنی ساخت کے اعتبار سے نرم اور ذیلا ہو گیا ہے یا براز میں گوشت کے دھوؤں کی مثل مادہ خارج ہو رہا ہے یہ جگر کے کمزور و مریض ہونے کی علامت ہے۔ اگر براز میں پیچھے پھڑے خارج ہو رہے ہیں تو یہ امعاء میں قرح ہونے کی نشانی ہے۔ اگر قارورے میں بھوسی کی مثل کوئی چیز خارج ہو رہی ہے تو کلیہ میں قرح کی علامت ہے۔ (۶) جس کا تعلق درد میں اعضاء کی باہمی شرکت سے ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر کی سطور میں بیان کر چکے ہیں۔ اگر ایک عضو دوسرے عضو کے ساتھ درد میں شریک ہو تو اس مشارکت سے مقام درد اور نوعیت درد میں تعین ہو سکتا ہے۔ (۷) مریض سے مرض کے متعلق سوالات کرنا۔ جالینوس نے ایک مریض کا واقعہ بیان کیا۔ وہ آدمی کسی جانور سے کندھے کے بل گرا اور کندھے میں چوٹ لگنے سے اس کے ہاتھ کی دو انگلیاں خضر (جھنکیاں، چھوٹی انگلی) بنصر (جھنکیاں کے ساتھ والی انگلی) کی قوت و حرکت زائل ہو گئی۔ اطباء کے علاج سے قطعاً کوئی فائدہ نہ ہوا۔ تو وہ مریض جالینوس کے پاس آیا۔ جالینوس نے شروع سے واقعہ کو سنا اور سمجھ لیا کہ مرض کی بنیاد اس کا کندھا ہے۔ انگلیوں کا تعلق کندھے کے اس عصب سے ہے جس کو چوٹ لگی تھی۔ جالینوس نے کندھے کے اس عصب کا علاج کیا تو اس مریض کی دونوں انگلیاں تندرست ہو گئیں۔ حکیم کو نبض اور تنفس سے مریض کے قلب کی کیفیت اور مزاج کے سمجھنے میں رہنمائی ملتی ہے۔ قارورے سے جگر اور گردے کی حالت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ آنکھوں کی حرکت اور عقل کی صحت سے دماغی حالت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ کھانسی اور بلغم سے پیچھے پھڑے کے مرض کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ بعض امراض کی تشخیص میں بالکل پیچیدگی نہیں ہوتی۔ وہ مرض اپنی موجودگی کا خود پتہ دیتا ہے۔ جیسے ذات الخنب وہ اپنے ہونے کا خود پتہ دیتا ہے کسی قرآن سے اس کو سمجھنے کی نوبت نہیں آتی۔

امراض کی تشخیص میں امور مندرجہ ذیل سے رہنمائی حاصل ہوتی ہے۔

(۱) مریض کے عادات و اطوار کا علم۔ (۲) مریض کی غذا اور پیشہ کا علم۔ (۳) مریض کے چہرے کی رنگت۔ (۴) مریض کے تھوک، بلغم، بول و براز کی کیفیت کا علم ہو۔ (۵) مریض کے بول و براز میں کیا چیز خارج ہوتی ہے۔ (۶) مریض کی سونے اور پینے آنے کے بعد کی اس کی حالت کیسی ہوتی ہے۔ اگر مریض سونے اور پینے آنے کے بعد فرحت محسوس کرے تو یہ اچھی علامت ہے۔ اگر اس کے بعد مریض سکون محسوس نہ کرے تو یہ بری علامت ہے۔ وہ ابھی صحت مند نہیں ہوگا۔

بقراط کا قول ہے۔ باطنی اعضاء کے متوزم ہونے کی پانچ علامات ہیں۔

(۱) دماغ کے درم والا مننگو پر قادر نہ ہوگا، اور جسم میں رعشہ ہوگا۔ (۲) پیچھے پھڑے کے درم والے کو خناق ہوگا۔ (۳) فم معدے کے درم والے کو متلی اکثر آتی ہے۔ (۴) درم طحال والا انتہائی لاغر

ہوگا۔ (۵) گردے کی تکلیف والے کو عسرابول (پیشاب آنے کی تکلیف رہتی ہے۔ بقراط کا قول ہے جس کے جسم میں اخلاط زیادہ ہوں اور اس کی منی پتلی ہو یہ علامت اس بات کی ہے۔ اس کے جسم اور سر میں رطوبت کی کثرت ہے۔ یہ متعدد امراض میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ اس کا جسم مرض کے زیادہ نزدیک ہے۔ جس کے جسم میں یہ علامات نہ ہوں رطوبت کم ہو۔ تو وہ صحت مند ہوگا۔ اکثر عنونت اور فساد رطوبت کی کثرت سے ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مدد سے ہم نے تمام مسائل انتہائی مربوط طریقہ سے بیان کر دیے ہیں۔ اب بات علاج تک پہنچ گئی ہے۔

### آٹھواں باب

## علاج کے اصول اور عام طریقے

بقراط کا قول ہے۔ حکیم مکمل تشخیص کے بغیر علاج میں جلدی نہ کرے۔ مرض کی تشخیص کے بعد علاج ہالضد کریں اگر مرض حرارت سے ہو تو ٹھنڈی دوائیں دیں۔ اگر برودت سے ہو تو گرم دوائیں دیں۔ اگر مرض خشکی سے ہو تو رطوبت پہنچائیں۔ اگر مرض رطوبت سے ہو تو خشک دوائیں دیں۔ اگر مرض کا سبب مادہ کی کثرت سے ہو تو مادہ کو خارج کریں۔ اگر جسم کی رطوبت زیادہ خارج ہو گئی ہے تو مناسب غذا سے رطوبت کی کمی کو پورا کریں۔ اگر تنھن مرض کا سبب ہو تو آرام کرنے کی تلقین کریں۔ اگر خوف و رنج کی وجہ سے مرض ہو تو مریض کو اطمینان و آرام میں رکھیں۔ ایک آدمی کے دماغ میں یہ خیال جم گیا کہ اس نے بھوتوں کا غول دیکھا ہے۔ اس خیال سے اس کی عقل میں فتور آ گیا جالینوس نے اس کا علاج کیا اور یہ یقین دلایا کہ بھوت نہیں ہیں تم مطمئن رہو تم کو خوف نہیں کرنا چاہئے۔ تو اس کی حالت ٹھیک ہوئی۔ میں نے اطباء کے نوادرات میں ان طریقوں اور طرائف کا ذکر کیا ہے۔ جن سے ذہن کے خوف و ہراس کو دور کر سکتے ہیں۔

حکیم کے لئے سب سے پہلے مرض کے اسباب کو دور کرنا لازم ہے۔ اسباب دور کرنے کے بعد علاج شروع کرے۔ علاج سے پہلے مریض کے مزاج کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ اس کی عمر کا خیال رکھے۔ مریض کے زمانہ صحت کی غذا اور اس کے معمولات و ورزش وغیرہ کا علم حاصل کرے، اور طبیب کو یہ علم ہونا چاہئے کہ مریض کا پیشہ کیا تھا دریائی و بحری جیسے مقامات سے تعلق تھا یعنی وہ دھوبی یا ملاح کا پیشہ تھا تو اس کو رطب قسم کے امراض ہوں گے اور اگر آگ بھی خور وغیرہ کا کام کرتا تھا تو اس کو حار یا یابس قسم کے امراض ہوں گے۔ مریض کا تعلق شر سے ہے اور کہاں پیدا ہوا۔ پہاڑی یا میدانی علاقہ میں۔ ماحول بدویانہ تھا شہری یا مرغزادوں میں رہا ہے ان تمام باتوں کا حکیم کو علم ہونا چاہئے اور مریض کے مابہا کے حالات

صحت اور مرض کیا تھے وہ کیسی چیزوں کے استعمال کے عادی تھے۔ ان کی صحت کیسی تھی۔ انہیں کسی قسم امراض لاحق ہوتے تھے۔

ہر ایک کے لئے موافق و موزون ترین ماحول وہ ہے جس میں وہ پیدا ہوا ہے وہ ان کا عادی ہے۔ عادت فطرت ثانیہ کے برابر ہے ان معلومات سے مرض کی تشخیص میں آسانی ہوگی۔ مثلاً زہریلے مادے یا سرکہ سے کیڑوں کو نکال کر چکنائی یا شہد میں ڈال دیں تو وہ مرجائیں گے۔ حالانکہ شہد و چکنائی سرکہ و زہر سے بہتر ہیں یہ ان کی عادت کے خلاف ہے۔ میں نے بحرین اور اس کی وادیوں کے رہنے والوں کو دیکھا کہ وہ بہتر خوراک صاف میٹھا پانی پینے سے بیمار ہو گئے۔ ان کے موافق مچھلی کھجور گندہ گدلا پانی ہے وہ علاج سے صحت یاب نہ ہوئے۔ اگر مریض کا مزاج انتہائی حاد ہے تو اس کا علاج سخت بارد سرد دواؤں سے کریں۔ اگر سخت سردی سے مرض لاحق ہوا ہو تو سخت گرم دواؤں کا استعمال کرائیں۔ اس اصول کو حرارت و برودت کے سوا دوسری کیفیتوں میں علاج بالفصد کریں۔ اگر ایک مرض عام لوگوں کو ہو رہا ہے تو یہ مرض میں وبائی ہے اس مرض کا سبب غذا نہیں بلکہ ہوا ہے کہ اس میں بیماری کے جراثیم پیدا ہو گئے ہیں۔ اس صورت میں ہوا کو لطیف کریں تاکہ مرض میں کمی ہو جائے ہلکی غذائیں کھائیں جسم کو فضلات سے صاف کریں۔ اگر مرض کی نوعیت مریض کی عمر کے مطابق ہے۔ تو یہ مریض کے لئے بہتر ہے۔ اس کو جلد افادہ ہو جائے گا۔ اگر مرض کی نوعیت عمر کے مطابق نہ ہو تو یہ انتہائی نقصان دہ بات ہے۔

اگر بوڑھا سردی میں حمی غب کے مرض میں مبتلا ہو جائے تو یہ حرارت محرکہ بہت زیادہ ہونے کی علامت ہے۔ ایسے ہی اگر جوان کو گرمی کے موسم میں حمی بلغمی ہو جائے تو یہ خوفناک حد تک برودت کے کثیر ہونے کی علامت ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ بدن کا ایک حالت سے اس کے متضاد میں منتقل ہونا خطرناک علامت ہے، اور اس نے کہا۔ حرارت سے برودت اور برودت سے حرارت کی طرف یکدم منتقل ہوتے رہنا متعدد امراض کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے۔ ہم اللہ عزوجل کی تدبیر کو دیکھتے ہیں کہ تیز سردی پھر ہلکی سردی پھر ہلکی گرمی پھر تیز گرمی آتی ہے۔ اس تدبیر سے دو متضاد موسم ایک دم ملنے سے محفوظ رہتے ہیں اور بقراط کے قول کی تائید ہوتی ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ نے سرا کے بعد ربیع اعتدال کا موسم رکھا۔ اس طرح جسم سردی سے معتدل گرمی کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ پھر تیز گرمی آتی ہے ایسے ہی گرمی کے بعد سردی ایک دم نہیں آتی بلکہ خریف کا معتدل موسم سرد گرم آتا ہے۔ پھر تیز سردی آتی ہے۔ اس اصول کی بنیاد پر حمام تعمیر کئے جاتے ہیں۔ جب حمام میں داخل ہوں تو شدید گرمی کا احساس نہ ہو اور باہر نکلیں تو شدید سردی کا احساس نہ ہو۔ اس لئے حکیم کو چاہئے کہ جسم کو ایک حالت سے دوسری حالت کے اندر لانے میں غلت سے کانہ لئے بلکہ بتدریج منتقل کرے۔ حکیم جب یہ محسوس کرے کہ طبیعت اسہال، ہیمنہ، قے، نکسیر کے اخراج سے مادہ اور ازلہ مرض پر قادر ہے تو اس وقت اسہال وغیرہ کو روکنے کی کوشش نہ کرے۔ بلکہ مادہ سے فارغ ہونے والے ان طریقوں کو ان کے حال پر رہنے دے۔ بدن کی مدد طبیعت کو اس کے طبعی فعل



انجام دینے دیں۔ اگر طبیعت اسہال وغیرہ سے نڈھال ہو رہی ہے ضعف لاحق ہونے لگا ہے۔ تو اسہال وغیرہ کو بند کر دیں۔ اگر دو مختلف ملتیں ایک وقت میں ہیجان پذیر ہیں تو معتدل دواؤں سے ان کا علاج کریں۔

مثلاً کسی کے جگر میں سوء مزاج برودت کی وجہ سے ہے اور ساتھ ہی معدہ التہالی کیفیت سے دوچار ہے تو اس کا علاج حرارت اور برودت میں معتدل دواؤں سے کرنا چاہئے۔ چاہئے یہ دوائیں حار ہوں یا یابس ہوں۔ ان کا استعمال دائمی مناسب نہیں ہے۔ گرم مزاج دواؤں سے جسم لاغر ہوتا ہے۔ حرارت عزیزہ میں التہاب (جوش) پیدا ہوتا ہے۔ اس سے غشی اور موت بھی ہو سکتی ہے۔ ایسے ہی بارود دواؤں اور غذاؤں کا ہمیشہ استعمال درست نہیں ہے۔ کیونکہ حرارت عزیزہ بجھ جاتی ہے۔ جسم ڈھیلا اور قوت شہوانیہ ختم ہو جاتی ہے۔

اگر کسی جسم کو فوری حرارت پہنچانا ضروری ہے تو حاد دیا بس ادویہ استعمال کریں۔ اگر فوری حرارت پہنچانا ضروری نہ ہو بلکہ آہستہ آہستہ حرارت پہنچانے کی ضرورت ہے تو مریض کو گرم تر دوائیں دیں۔ حرارت پوست کے ساتھ قوی تر ہوتی ہے۔ تو جلدی بھڑکتی اور بجھتی ہے جیسے آگ سوکھی لکڑی میں جلدی لگتی ہے اور جلد ہی بجھ جاتی ہے اس کے برعکس گیلی لکڑی میں دیر سے لگتی ہے دیر سے بجھتی ہے۔ اگر مرض کا سبب غلیظ اور خمی خلط ہو جیسے حمی ربعہ (چھوٹا کابکار) یا حمی بلغمی میں ہوتا ہے۔ تو ایسے امراض کا علاج اسہال سے اس وقت تک نہ کریں جب تک کہ مادہ نفخ (بختہ) نہ ہو جائے۔ نفخ سے پہلے اسہال تکلیف اور اذیت کا باعث ہوتے ہیں کسی غلیظ خلط کو بہت زیادہ گرم خشک دواؤں سے فوری تحلیل کرنے کی کوشش نہ کریں۔ اس لئے کہ اکثر تیز گرم خشک دواؤں سے اس قسم کے غلیظ خلط پتھر جیسی سخت ہو جاتی ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہ کسی غلیظ خلط کو قوی گرم خشک دواء سے تحلیل کرنے میں جلدی نہ کریں۔ ایسے ہی جوان اور گرم مزاج کے علاج میں تریاق جیسی تیز گرم دواء کا استعمال نہ کریں۔

جالینوس نے ایک جوان کا واقعہ بیان کیا جس کا علاج تریاق اور گرم دواؤں سے کیا جا رہا تھا۔ وہ گرم دواؤں کی گرمی برداشت نہ کر سکا بلکہ مر گیا۔ بقراط کا قول ہے۔ گرم امراض میں مسہل دواؤں سے فائدہ نہیں ہوتا۔ اگر کچھ فائدہ ہوتا ہے۔ تو معمولی اور اس کی شکل یہ ہے کہ اسہال سے پہلے ماء الشعیر کے ساتھ پیٹ کو نرم کر لیا جائے۔ ایک مفسر نے بقراط کے اس قول کی تشریح اس طرح کی ہے کہ امراض حادہ سے بقراط کی مراد وہ مرض ہیں جو غلیظ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ بقراط کا ایک قول یہ بھی ہے۔ حکیم کو مرض کی تشخیص کے لئے ضروری ہے کہ پہلے مریض سے معلومات حاصل کرے۔ اس کے بعد مریض کے تیمارداروں اور لواحقین و محلہ داروں سے سوالات کرے تاکہ مریض کے صحیح حالات معلوم ہو سکیں۔

مریض کے لئے ضروری ہے کہ وہ حکیم کی ہدایات پر سختی سے پابندی کرے۔ اس کے حکم کی خلاف ورزی نہ کرے، اور تیماردار بھی حکیم کے حکم کی خلاف ورزی نہ کریں اور نہ مریض کو تکلیف دیں نہ اس کو غمگین کریں۔ نہ اس کو بہت زیادہ خوش کریں اس کی طبیعت میں اضطرابی کیفیت ہو جائے۔

امن و سکون سے محروم ہو جائے۔ اب رہے بیرونی حالات۔ جیسے مریض کو گرم ہوا کی ضرورت ہے تو ہوا کو گرم کریں اگر ٹھنڈی کی ضرورت ہے تو ٹھنڈی کریں۔

ایسے کسی آدمی کو مریض کے پاس نہ جانے دیں جس کو دیکھ کر مریض کو غم ہو یا غصہ آئے یا دلی صدمہ پہنچے۔ اس سے مریض کی کمزوری میں اضافہ ہوگا۔ ایسے ہی چیخ چلا کر نیند سے بیدار نہ کریں۔ ہاں اگر مریض سبات (گہری نیند) کی بیماری میں مبتلا ہے تو مریض کو ان باتوں سے خبردار کریں جو اس کے لئے قلق، تشویش اور غم کا باعث ہوں تاکہ اس کو فکر اور تردد کی وجہ سے نیند نہ آئے اور وہ بیدار رہے۔ مریض اور مرض کے درمیان تفکرات حائل ہو جاتے ہیں وہ نیند کے غلبہ کو روکتے ہیں۔

اگر حکیم، مریض، بیمار دار آپس میں تعاون کریں تو مرض پر غلبہ حاصل ہو جاتا ہے۔ اگر حکیم اور بیمار دار نے غلطی سے مرض کی مدد کی طبیعت مغلوب ہو جائے گی مرض غالب آجائے گا۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر مریض کی طبیعت کسی ایسی چیز کے کھانے کی خواہش مند ہے جو مریض کے لئے مضر ہے گو اس مضر چیز کو مریض کھائے کیونکہ طبیعت اس کے ہضم پر پوری طرح قادر ہے۔ ایسے ہی اگر کوئی چیز یا دواء مریض کے لئے مفید ہے مگر مریض اس سے کراہت اور نفرت کرتا ہے تو اس دواء کے استعمال پر مریض کو مجبور نہ کیا جائے کیونکہ طبیعت مدبرہ اپنی کراہت اور نفرت کی وجہ سے دواء کو قبول نہیں کرے گی۔

## نواں باب

### اعضاء کا علاج، امراض حادہ کی تدبیر میں

اعضاء کا علاج پانچ طرح سے ہوتا ہے۔ (۱) ایک طریقہ یہ ہے۔ مریض عضو کو اس کے طبعی مزاج کے طرف واپس لایا جائے۔

(۲) مرض کے مادہ کو جسم کے اعلیٰ حصہ سے اسفل کی طرف منتقل کیا جائے۔ یا داہنے سے بائیں جانب یا بائیں جانب سے داہنی جانب منتقل کر دیا جائے۔ یا مرض کے مادہ کو اعضاء رئیسہ سے اعضاء خادمہ کی جانب منتقل کر دیا جائے۔

(۳) جو اعضاء زیادہ حساس ہیں ان کا علاج ان دواؤں سے نہ کریں جو کہ کم احساس والے اعضاء کے علاج میں کام آتی ہیں۔

(۴) آنکھ اور ایسے اعضاء کا علاج جو جوف دار ہیں جیسے معدہ و عروق وغیرہ کا علاج لمبن دواؤں سے کریں اس لئے کہ ادویہ لینہ ان اعضاء تک آسانی سے پہنچ جاتی ہیں۔ یا وہ امراض جو بدن کی گہرائی میں ہیں یا کسی عضو کے اندر بند ہیں تو ان امراض کا علاج قوی دواؤں سے کریں۔ قوی دواء عضو کی گہرائی تک

پہنچتی ہیں۔ (۵) مرض کے مادہ کو آسان طریقوں سے خارج کرنے کے لئے اس کی تخلیف کریں۔ جیسے مرض کا مادہ بطن یا امعاء میں ہے تو اس کو اسہال کے ذریعہ خارج کریں۔ اگر مرض کا مادہ معدے میں ہے تو اس کو قے کے ذریعہ خارج کریں۔ اگر مرض کا مادہ دماغ میں ہے تو اس کو غرغره اور سحوط (ناک میں پٹکانے کی رفت دوائیں) کے ذریعہ سے خارج کریں۔ اگر مرض کا مادہ سبک، طحال، گردے، مثانے میں ہے تو اس کو پیشاب کے ذریعہ خارج کرنے کی دواء دیں۔ اگر مرض کے مادے کو پورے جسم سے خارج کرنا ہے۔ تو یہ دیکھیں کہ جسم میں خون کا غلبہ ہے تو فصد کے ذریعہ سے مادہ کا اخراج کریں۔ اگر مرض کا مادہ سارے جسم میں ہے تو اسہال یا پسینہ کے ذریعہ اخراج کریں۔ خون کا اخراج مریض کی قوت اور وقت کی مناسبت کے بغیر نہ ہو۔ اس میں عمر اور موسم کا مناسب ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر گرم مزاج جوان سے گرمی کے موسم میں خون کو نکالا گیا تو جوان میں ضعف و لاغری پیدا ہو جائے گی۔ فصد کے لئے قوت، عمر موسم کو ملحوظ رکھیں۔

بقراط کا قول ہے۔ سر کے درد کا علاج قے سے کرنا چاہئے۔ اگر نائف یا ناف سے نیچے کے حصہ میں درد ہو تو اسہال سے علاج بہتر ہے۔ بقراط کے نزدیک قے دماغ کے قریب ہے، اور اسہال ناف سے قریب ہے تو ناف کے مادے کو اخراج اسہال سے مناسب ہے۔

بقراط کا یہ قول اس کے قول سے مشابہ ہے کہ دواء و علاج اسفل اور فوق دونوں طرح کی ہوتی ہے۔ کبھی دواء فوق و اسفل سے نہیں ہوتی ہے۔ مادے کا اخراج گرمی میں قے کے ذریعہ سے اور سردی میں اسہال کے ذریعہ کریں۔ گرمی میں صفراء معدے کی سطح پر تیرتا ہوتا ہے قے سے باسانی خارج ہو جاتا ہے۔ اگر کسی کو بغیر بخار سروژ کی تکلیف ہو اس کے گھٹنوں اور کمر میں درد ہو اس علامت کی وجہ سے اسہال کرنا مفید ہے۔ اگر کمر میں درد ہو اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھتا ہو اور منہ کا ذائقہ کڑوا ہو مگر بخار نہ ہو تو ان علامات کی وجہ سے مریض کو قے کرنا مفید ہے۔ کیونکہ اس مرض کی علت صفراء ہے۔

اگر اعضاء ریسہ میں سے کسی کو مرض لاحق ہو جائے تو یہ اچھی علامت نہیں ہے۔ کیونکہ اعضاء ریسہ اپنے مرض کو کمزور اعضاء خادمہ کی طرف دفع کر دیتے ہیں۔ تو وہ مرض ضعیف اعضاء کو بھی ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی مرض کمزور اعضاء کو ہو اور وہ قوی اعضاء کی طرف چلا جائے تو اس کو واپس کرنا آسان ہوتا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر کوئی جسم طویل عرصہ تک کمزور و نحیف رہا ہے تو اس کو صحت مند ہونے کے لئے طویل مدت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر جو جسم تھوڑے وقت کمزور رہا ہے تو وہ جلدی صحت مند ہو جاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر مریض مزمن مرض سے شفاء پائے تو اس کی غذا آہستہ آہستہ بڑھائی جائے، اور اگر مریض مرض حاد سے جیسے اسہال یا نزف الدم سے شفا پائے تو اس کو غذا کافی مقدار میں دینی چاہئے تاکہ اس کی قوت جلد بحال ہو جائے۔

بقراط نے یہ بھی لکھا ہے۔ اگر حادہ امراض کے مادے کے اخراج کی ضرورت ہو تو مرض کے



شروع میں مادے کو خارج کرنا انتہائی مرض سے زیادہ بہتر ہے اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے بچہ اپنے بچپن میں جب لڑکھڑاتا یا الغزش کھاتا ہے تو اس کو کھڑا ہونے کے لئے کسی ادنیٰ سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسے ہی ابتدائی مرض میں طبیعت کو مرض کا مقابلہ کرنے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے یعنی طبیعت معمولی دواء سی مرض کا مقابلہ کر لیتی ہے، لیکن مرض کی شدت سے طبیعت کمزور ہو جاتی ہے وہ دواء کے اثر کو مشکل سے قبول کرتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ امراض حادہ اور امراض مزمنہ میں بہت زیادہ لطیف غذا مفید نہیں ہوتی۔ تو مناسب یہ ہے کہ مریض کو چار دن تک انتہائی لطیف غذا دیں صرف گرم پانی یا گرم پانی میں شہد گھول کر دیں۔ چار سے ساتویں دن تک معاء الشرجو ماء العسل کے مقابلہ کم تر لطیف ہے۔ سات دن کے بعد چودہ دن تک ماء الشعیر سے کم تر لطیف ہو جیسے مرغ کے انڈے کی رقیق زردی۔ اس کے بعد اس سے زیادہ غلیظ غذا ہو جیسے کیک، انڈہ، وغیرہ۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر مرض کا زمانہ طویل ہو جائے تو مرض کے اختتام تک لطیف غذا کو جاری رکھیں۔ کثیف سے بچائیں۔

## مقالہ دوم

ہر ہر عضو کے امراض، علامات اور علاج میں

## پہلا باب

## سر کے امراض

سر کے امراض میں ایک مرض داء الثعلب ہے۔ اس مرض کا نام داء الثعلب اس لئے ہے کہ یہ مرض لومڑی کو ہوتا ہے۔ اس میں سر کے بال گر جاتے ہیں۔ سر کی ایک بیماری کا نام داء الحیتہ ہے یہ سر میں سانپ کی مثل لاحق ہوتی ہے۔ ردی خلط فاسد ان دونوں امراض کا موجب ہیں۔

خلط کے جنس کی پہچان جلد کی رنگت سے ہو جاتی ہے۔ اگر متاثر جگہ کا رنگ سیاہ ہے تو خلط سودا ہے۔ یا جلد کا رنگ زرد ہو گا تو صفراء ہے۔ یا جلد کا رنگ سفید ہو گا تو بلغم ہے۔ ان سب کا علاج، علاج بالفند کریں۔ داء الثعلب میں ایارج فیتراء مفید ہے۔ اگر داء الثعلب خلط سوزاء سے ہے۔ تو ایارج فیتراء کے وزن کا آدھا وزن خریق اسود، افیمون شامل کر لیں۔ اگر مرض کا سبب صفرا ہو تو خریق کے بدلے غاریقون اور سقمونیادیں۔ اگر سبب بلغم ہو تو خریق کے بدلے ثم الحنظل ملائیں۔ اگر مرض کا سبب دم فاسد ہو تو اکحل کی نصف کرائیں۔ غلیظ اور نمکین غذا سے پرہیز کریں۔ سر کے بالوں کو چونے سے صاف کریں اور موضع متاثرہ کو رگڑ رگڑ کر سرخ کر دیں۔ اگر موضوع متاثرہ شدید رگڑنے سے دیر میں سرخ ہو تو مرض دیر سے شفیاب ہو گا شکل العلاج ہے ماؤف و متاثرہ جگہ پر پچھنے لگوائیں اور لسن، سرکہ، نمک کی اچھی طرح مالش کریں۔ یہ علاج انتہائی مجرب ہے۔ اس مرض کے شفاء کے لئے متاثرہ جگہ پر پیچہ کی چربی کا طلاء مفید ہے، اور بھیڑ کے کھر کو سرکہ اور تیل میں ملا کر اس جگہ لگانا مفید ہے۔ یا بکری کی میٹگنیاں جلا کر سفوف کر کے سرکہ اور تار کول میں ملا کر مرہم بنا کر اس جگہ لگائیں۔ یا پیچہ کی چربی ایک حصہ۔ جو ہے کی میٹگن تین حصے، زفت تر، تین حصے، دہن الحل ۱/۲ حصہ۔ سب کو باریک پیس کر ملا لیں اور سر کو مونڈ کر سر پر طلاء کریں۔ یہ مجرب و مفید ہے، اور گتج کو ختم کرنے بالوں کو اگلانے کا یہ طریقہ بھی ہے۔ تازہ اخروٹ کا چھلکا، پر سیاؤشال، دونوں کو پانی میں جوش دیں اور اس میں تیل شامل کر کے سر کی مالش کریں۔ بالوں کو اگلانے اور قوت دینے کے لئے یہ دوائیں مفید ہیں۔ (۱) بندق کے چھلکے کو جلا کر پیس کر سر پر لگائیں۔ (۲) کھیاں جلی ہوئی، بیج بانس جلی ہوئی۔ بندق جلی ہوئی کو پیس کر متاثرہ جگہ پر طلاء کریں۔ خارش اور بچور کے سر پر نکلنے والے دانوں کا مفید علاج۔ برگ کنیر کو پانی میں ابال لیں۔ اس پانی سے سر کو بار بار دھوئیں۔ سر میں روسی پیدا ہونے کی وجہ بلغمی فاسد مادہ صفراء کے فاسد مادے میں ملا ہوتا ہے۔ اگر

فاسد بڑھ جائے تو دادرص جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان کا علاج اسہال ہے۔

ایک یہ علاج بھی ہے۔ قدرے غلوفیون، مر، کو باریک پیس کر ان کی گولی بنائیں۔ روزانہ ایک ضرورت کے مطابق گولیوں کو سرکہ میں گھس کر متاثرہ جگہ پر طلاء کریں۔ یا گندھک، رائیج کو پیس کر



لیپ کریں۔ یا برگ کبر، کو سرکہ، میں پیس کر اس جگہ پر ضاد کریں۔ تخم کربزہ، باریک پیس کر گائے کے گرم مکھن میں ملا کر متاثرہ جگہ پر لگائیں۔ مجرب ہے۔

بالوں کی جڑوں کو اس طرح مضبوط کریں۔ سر کو چقدر کے پانی سے دھوئیں یا برگ آس، برگ بیری، کے جو شاندرے سے دھوئیں۔ بالوں کو سیاہ کرنے کا طریقہ۔ جو السرد کو شراب، سرکہ، میں جوش دیں۔ اس کو بالوں پر لگائیں اور اس سے بالوں کو دھوتے رہیں۔ آملہ ۲۰ مثقال (ایک مثقال، چار ماشہ کا ہوتا ہے) کو ڈیڑھ رطل ایک رطل ۳۳ تولہ ۹ ماشہ کا ہوتا ہے پانی میں پکائیں۔ جب ایک رطل رہ جائے تو اس میں آب حب آلاس تازہ ایک رطل ڈالیں۔ دونوں کو پکائیں جب آدھا رہ جائے تو لازن چار اوقیہ، دہن البان (لوبان کا تیل) بیچھے اوقیہ ڈال کر پھر پکائیں، اور پانی کو جلا دیں صرف تین باقی رہ جائے۔ اس تیل کو چھان کر بوتل میں رکھیں۔ اس کو روزانہ سر پر لگائیں۔

بالوں کے برص۔ سر میں بھوسی پیدا ہونے کے لئے مفید نسخہ، تیل کاپتہ، بورہ ارمنی، کھریامٹی باریک پیس کر شہد میں ملائیں، اور سر پر طلاء کریں۔ خشک ہونے کے بعد عصارہ چقدر کے پانی سے دھوئیں یا ہر جمعہ کو بیسن کو جو شاندرہ خطمی، سرکہ، خرمیں ملا کر پورے سر کو دھوئیں۔ بھوسی کے لئے مفید ہے۔ میں اس خضاب کو عرصہ دراز تک استعمال کرتا رہا ہوں۔ جس کو میں یہاں بیاں کروں گا اس سے زیادہ آسان کوئی خضاب نہیں ہے۔ اس سے بال فوراً کالے نہیں ہوتے بلکہ آہستہ آہستہ سیاہی بڑھتی ہے۔ آخر میں مکمل سیاہ ہو جاتے ہیں۔ نسخہ درج ذیل ہے۔

مازو، تیس عدد، کو روغن زیتون میں تر کریں۔ پھر اس میں مقل ملائیں کہ تمام مازو سیاہ ہو جائیں۔ ان کو کپڑے میں کوٹ کر باریک پیس دیں پھر نحاس محرق (جلا ہوا) دو درہم۔ شب یمانی نصف درہم، نک درانی نصف درہم، حناء کی ایک درہم، گرم پانی میں سب کو ڈال کر خوب ملائیں پھر آگ پر رکھ کر اتنا پکائیں کہ یہ گاڑھاڑب سا بن جائے۔ ان سب کو گوندھ کر یک جان کر دیا جائے، اور لوہے کی کڑاہی میں رکھ کر خوب جوش دیا جائے اس کے بعد اچھی طرح گھوٹ کر تمام اجزاء کو آپس میں مخلوط کر دیں خضاب تیار ہو گیا۔ اس کا طریقہ استعمال یہ ہے۔ بالوں کو دھو کر خشک کریں۔ پھر اس خضاب کو بالوں پر لگائیں۔ چقدر یا انگور کے پتے سر پر رکھ کر باندھ دیں تاکہ خضاب نہ گرے۔ دیر تک بالوں پر جمار ہے یہ عمل رات کو کر کے سو جائیں صبح کو اٹھ کر مٹی سے سر کو دھوئیں۔ انشاء اللہ یہ بہترین خضاب ثابت ہو گا۔

مجھے ہونے کا سبب میں نے اس کتاب کے شروع میں بیاں کیا ہے۔ اس مرض کے لئے کوئی خاص دوائی نہیں ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ عورتوں اور بچوں کو مجھے پن اور نفرس کا مرض نہیں ہوتا۔ مگر حیض بند ہونے کے بعد یہ مرض ہو سکتا ہے۔

خصی افراد کی شادی نہیں ہوتی ان کے سر کی رطوبت کم نہیں ہوتی اس لئے ان کو بھی یہ مرض نہیں ہوتا۔ مجھے ہونے کی یہ وجہ ہے کہ بالوں کی جڑیں خشک ہو جاتی ہیں ان کو غذا نہیں ملتی۔ عورتوں کے

جسم میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔ ان کے بالوں کی غذا کبھی کم نہیں ہوتی۔ اس لئے ان کے بال زیادہ اور لمبے ہوتے ہیں۔ بچوں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے جو جسم کی نشوونما میں خرچ ہوتی رہتی ہے تو بچوں کو نفرس کا مرض نہیں ہوتا۔ عورت کو جب حیض آنے لگتا ہے تو ان کے جسم کے فضلات خارج ہوتے رہتے ہیں تو نفرس کا مرض ان کو بھی نہیں ہوتا۔ بال گرنے کے لئے یہ نسخہ مفید و مجرب ہے۔

بال گرنے کی جگہ پر پہلے پچھنے لگائیں۔ پھر کٹی ہوئی پیاز لیکر اس سے سر کو رگڑیں یہاں تک کہ خون نکل آئے۔ پھر خون نکلنے کی جگہ پر کائی لگائیں۔ کائی لگانے کا یہ طریقہ ہے۔ کائی کو سایہ میں رکھ کر خشک کر کے پیس کر سفوف بنالیں اور خون نکلنے کی جگہ پر اس کو چھڑکیں اور رات بھر لگا رہنے دیں اس عمل سے بال آگ آئیں گے۔ نسخہ یہ ہے۔ چند ذرا ریح (زہریلا کیرا، تیلنی مکھی) میں ان کا سر، ٹانگیں پر توڑ کر پھینک دیں۔ پھر ذرا ریح کو سائے میں خشک کریں۔ پھر باریک پیس کر سفوف کر لیں۔ سفوف میں روغن بنفشہ کے چند قطرے ملا کر متاثرہ جگہ پر لگائیں۔ اس تیل کے لگانے سے اس جگہ پر آبلے پڑ جائیں۔ ان سے پانی بننے لگے گا۔ جب یہ خشک ہوں گے اور زخم صحیح ہو جائیں گے تو اس جگہ بال نکل آئیں گے۔

اگر یہ زیادہ ہو کہ بال بالکل نہ نکلیں۔ چند صحرائی مینڈک لیں ان کو ذبح کر کے الائنش نکال دیں ان کو سایہ میں خشک کر کے باریک پیس لیں۔ پھر نہری کچھوے کا خون ایک درہم، بورق احمر، مردار سنگ، صدف صادق جلی ہوئی ہر ایک، ایک مثقال لیں۔ سب کو باریک پیس کر ملا دیں۔ جس جگہ بال اگائے نہ چاہیں طلاء کریں۔

## دوسرا باب

### سر کے زخم

محققین حکماء شرا کو زیتون میں گرم کر کے اور صاف اون سے زخم کو دھوتے اگر زخم گہرا ہوتا گوشت کٹا ہوا ہوتا تو زخم پر روغن خل ڈالتے پھر زخم پر ابریشم یا کتان باندھتے اس کے بعد دوائے لبان اس پر ڈالتے۔ دوائے لبان خون نکلنے کو روکنے کے لئے انتہائی مفید ہے۔ اس کا نسخہ یہ ہے۔ صبر ایک درہم، لوہان ایک درہم، دم الاخوین دو درہم۔ ان کو باریک پیس کر زخم پر چھڑکیں۔ اگر اس نسخہ میں کافور نصف درہم، ہیرا کیس کرمانی نصف درہم اور ملا لیں تو اس کے فائدہ دینے کی قوت میں بہت زیادہ اضافہ ہو جائے گا۔ اگر چوٹ کے زخم پر درم آجائے تو گل سرخ خشک، گلنار، آملہ سماق مساوی وزن لے کر جو شانہ بنائیں جو شانہ کا پانی درم پر ڈالیں۔ یا مرغ کے انڈے کی سفیدی، روغن گل، مردار سنگ، زعفران کو ملا کر اس جگہ طلاء کریں۔ اگر درم پھر بھی باقی رہے تو مادے کو تحلیل اور پچھلانے والی دوائیں استعمال کریں۔ جیسے مر، لوہان، دو درہم، صبر تین درہم (حکام الانباط مصطلکی دو درہم، قدرے آب انگور، موم پانچ

درہم۔ ہٹانے کا طریقہ۔ روغن گل میں موم کو پچھلائیں، اور تمام دواؤں کو پیس کر روغن میں ڈال کر نرم آنچ پر پکائیں اور آہستہ آہستہ ملائے جائیں سب دوائیں جب روغن و موم میں حل ہو جائیں تو آگ سے اتار لیں ٹھنڈا ہونے کے بعد درم پر لگائیں۔

## تیسرا باب

### دماغی امراض میں

اس باب میں تیرہ قسم کے امراض کا ذکر کریں گا۔ (۱) مرگی اس کے دوسرے نام یہ ہیں۔ ایلینسیہ، مرض کاہنی۔ اس کے بعد مریض عجیب قسم کی باتیں اور عجیب حرکات کرتے ہیں۔ (۲) وحشت (۳) وسوسہ، (۴) ہذیان، (۵) فساد خیال، (۶) فساد عقل، (۷) نسیان، (۸) وحشی جانوروں کے ساتھ صحرا اور بیابانوں میں وحشی بن کر رہنا۔ (۹) بیداری، (۱۰) کثرت نیند، (۱۱) دوی (کلن بجنہ) (۱۲) دوار (سر چکراتا) (۱۳) درم۔ ان امراض کے سوا میں نے صدام کا ذکر اس باب میں کیا ہے اس کی چھ قسمیں ہیں۔ (۱) السنورتا، (۲) ثقیقہ، اور چار قسمیں مزاجات اربعہ کے ہیجان سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس قسم کے امراض پیدا ہونے کے دو اسباب ہوتے ہیں۔ یا تو فساد نفس اور دماغ میں ہوتا ہے یا معدے اور مرقا کو شرکت سے ہوتا ہے۔

وسوسہ، ہذیان، بیداری، توحش کی وجہ حرارت اور پوست کی زیادتی ہے جو دماغ میں خشکی پیدا کر دیتی ہے۔ کبھی عقل برسام اور تیز بخار سے متغیر ہو جاتی ہے۔ اگر دماغ کے دو اطراف میں برودت اور پوست پیدا ہو جائے تو سکتہ کا مرض ہو جاتا ہے۔ اگر دماغ میں برودت اور رطوبت زیادہ ہو جائے تو سبات (نیند کی کثرت) کا مرض ہو جاتا ہے۔ وحشت اور برے خیالات آنے کا سبب غلط سودا ہے۔ ان دونوں امراض کے متعلق ہمارے قول کی صداقت پر یہ دلیل ہے۔ کہ سر پر اگر نیم گرم ٹیٹھاپانی بہایا جائے اور سرد تر اشیاء سر پر رکھی جائیں تو نیند کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر گرم خشک چیزیں سر پر رکھیں یا زیادہ عرصہ فائدہ کشی کی جائے۔ یا غم و اندوہ کی کثرت ہو جائے تو بیداری کا مرض ہو جاتا ہے۔ مرگی کا سبب یہ ہے کہ لیس دار خلط بارد اور سودا دماغ میں یا روح نفسانی کے مجاری میں قید ہو جائیں تو مرگی کا مرض ہو جاتا ہے۔ اس تکلیف سے نجات حاصل کرنے کے لئے دماغ میں حرکت ہوتی ہے جیسے معدہ اپنی تکلیف دور کرنے کے لئے ہلکی لیتا ہے۔ تو دماغ کی اضطرابی حرکت کا نام مرگی ہے۔ دماغ کے انقباض اور درد سے پورا جسم بے قراز ہو جاتا ہے۔ کبھی معدے اور مرقا کی خرابی میں دماغ بھی شریک ہو جاتا ہے تو دماغ میں مرگی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو صرع مشترک کہتے ہیں۔ مرگی کبھی خلط فاسد کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو نیچے سے دماغ کی طرف جاتی ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے پھو کا زہر مقدار میں کم مگر حرارت میں شدید



ہونے کے سبب بچے سے اوپر کو جسم میں چڑھتا ہے۔ انسان کو ہلاک بھی کر دیتا ہے۔  
بقراط کا قول ہے۔ بچوں کی خون والی رگیں تنگ ہوتی ہیں اور ان کے خون میں حرارت کم ہوتی ہے۔ مرض سے ان کا خون گاڑھا ہو جاتا ہے۔ یہ خون کی ہلاکت کا سبب بنتی ہے۔ بڑی عمر والے اپنی قوت سے مرض کا مقابلہ کر لیتے ہیں۔ ان کے خون والی رگیں کشادہ اور خون بھی زیادہ اور اس میں حرارت زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے مرض کی برودت خون کو گاڑھا کرنے یا اس میں انجمادی کیفیت پیدا کرنے میں قاصر ہوتی ہے تو ان کو یہ مرض کم لاحق ہوتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ بچوں کے ناک منہ سے بلغمی رطوبت کا زیادہ اخراج یا سرد جسم پر پھوڑے پھلپھلنے سے فاضل رطوبت کا اخراج اور دماغ کا تنقیہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ وہ مرگی کے مرض سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔

سرد اور جسم پر پھوڑے پھنسیاں نکلتے سے مرگی نہیں ہوتی۔ اگر یہ رطوبت دماغ میں رہ جائے تو اس کی وجہ سے دماغ کے مجاری میں رکاوٹ ہو جاتی ہے اور خون کا مزاج سرد ہو جاتا ہے۔ اگر یہ رطوبت دماغ میں محبوس ہو جائیں تو مریض کی ہلاکت کا سبب بن جاتی ہیں۔

### چوتھا باب

## دماغی امراض کی علامات و عوارضات میں

اگر مرگی کا دورہ کسی میت کے قریب پڑے تو یہ دماغ کے خلط بارد سے پر ہونے کی علامت ہے۔ اگر دورے میں منہ سے نمکین جھاگ نکلیں تو یہ خلط بلغمی ہونے کی علامت ہے۔ اگر دورے میں تے آئے تے میں ایسی رطوبت خارج ہو جس سے مٹی جوش کھانے لگے جیسے سر کے کے گرنے سے کھائی ہے تو یہ خلط سودا ہے مرگی سودا کی وجہ سے ہے۔ اس میں کسی اور خلط کی آمیزش نہیں ہے۔ اگر یہ تمام جسم میں پھیلی ہوئی ہوگی تو مریض مغموم رہے گا اور اس کے عضلات ڈھیلے ہوں گے۔ مرگی کی یہ قسم اس آدمی کو ہوتی ہے جس کا رنگ گندمی، جسم پر بالوں کی کثرت، خاموش طبع، تنہائی پسند، طویل غور و فکر کا عادی اس کی ثریان بھری ہوتی مگر جسم لاغر ہوگا۔ اگر اس مرض کا سبب صفراء ہو جو سخت گرمی کے سبب سودا کی طرف مستحیل ہو گیا ہے تو اس مریض کو غیظ و غضب اور ہڈیاں کی کثرت ہوتی ہے۔ اگر خون سخت گرمی کی وجہ سے یا احتراق سے سودا کی جانب مستحیل ہو گیا ہے تو اس سے مریض کے چہرے پر ہنسی خوشی کا غلبہ ہوتا ہے۔ مرگی کی یہ قسم ایسے افراد کو ہوتی ہے جن کا رنگ زرد و سرخی مائل، غم پسند اور طویل غور و فکر کے عادی ان کا خون سودا کی طرف مستحیل ہو گیا ہے۔ مرگی کی یہ قسم تمام اقسام سے بہتر ہے علاج کو جلد قبول کرتی ہے۔ شفاء جلد ہونے کا امکان ہے۔ مرگی کی یہ قسم نیم بیہوشی سے مشابہ ہے۔ نیز خون طبیعت مدبرہ

کی مرغوب خلط ہے۔ جس کا گوشت نرم و ملائم ہو گا اس میں خلط سوداء پیدا نہیں ہوتا۔

بسا اوقات مرگی کا سبب ایسے رطوبات فاسدہ کا اجتماع ہے جن میں صفراء کی آمیزش کے ساتھ خلط سوداء کی طرف مستحیل ہو گیا ہے۔ اس کی علامات یہ ہیں۔ اگر صفراء کا بیجان ہو گا تو مریض پر بیداری اور بیجانی کیفیت طاری ہوگی۔ یا بلغم کا بیجان ہو گا تو نیند و غنودگی کا غلبہ ہوگا۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر مرگی کا مریض دورے کی حالت میں ہنسے تو صحت کی توقع ہے اس مریض سے جو غم و افسردگی میں مبتلا ہے۔ مریض کے چہرے پر دورے میں ہنسی خون کی وجہ سے ہے۔ اس کے خلاف دورے میں غم و افسردگی کا غلبہ سودا اور بلغم سے ہے جس کا علاج مشکل ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی کو مرگی فساد سودا سے ہو اور پنڈلی میں دوالی (پنڈلی کی رگیں پھول کر ابھر آئیں اور انہیں گرہیں پڑ جائیں) کا مرض ہو یا مقعد میں بواسیر کی تکلیف ہو جائے تو وہ مریض صحت یاب ہو جائے گا۔ بقراط کا مقصد یہ ہے کہ دوالی قروح غلیظ سے ہے دماغ کا ردی مادہ پنڈلی کی جانب منتقل ہو گیا ہے۔ تو مرگی کا مرض ختم ہو جائے گا۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے۔ اگر گنج والوں کی پنڈلی میں دوالی ہو جائے تو ان کا گنج ختم ہو کر بال اگ آئیں گے۔ یہاں پر بقراط نے ایسے گنج کے مریضوں کا ذکر کیا ہے۔ جن کے سر کے بال داء الثعلب کے مرض سے گرے تھے تو ان کی پنڈلی میں دوالی کے مرض سے سر کا مادہ پاؤں کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔ مرگی اور گنج خود بخود ختم ہو جائے گا۔ مرگی کے دورے میں اگر مریض کو ترموس سونگھایا جائے تو حس بیدار ہو کر دورہ ختم ہو جاتا ہے۔ اگر ترموس سگھانے سے دورہ ختم نہ ہو تو مریض محتیا ب نہیں ہوگا۔ ایسے ہی اگر دورے کی حالت میں عاقر قرحا کا سفوف اس کی ناک میں پھونک دیا جائے اور مریض کو چھینک آجائے تو صحت متوقع ہے ورنہ نہیں۔ اسکندر الطواف کا قول ہے ہے۔ مرگی کے مریض کے پاؤں کے انگوٹھے کے ناخن کاٹ کر خون نکال کر مریض کے ہونٹوں اور آنکھوں کے درمیان پیشانی پر لگانے سے دورہ ختم ہو جائے گا مریض فوراً ہوش میں آجائے گا۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ مرگی کا مریض دورے میں اگر زمین پر گر جائے اس میں حس و حرکت بالکل نہ ہو تو وہ لاعلاج ہے۔ اگر اتنی شدت نہ ہو تب بھی علاج مشکل ہے۔ دماغ اعضاء کا سردا ہے۔ حس و حرکت کا مرکز ہے۔ اگر مرض اتنا غلبہ کر لے گا تو علاج مشکل ہو جاتا ہے اس لئے کہ دل و جگر کی حرکت کا مرکز بھی دماغ ہی ہے۔ ہم نے پہلے بیان کیا ہے دماغ کے دو حصے اور تین خانے ہیں۔ کبھی مرگی کے مرض کا تعلق دماغ کے مقدم سے کبھی موخر سے کبھی تمام دماغ سے ہوتا ہے۔ مرگی کی شدید قسم وہ ہے جس کا تعلق قوت متفکرہ اور قوت حافظہ کے مرکز سے ہو۔ اگر تعلق صرف قوت حافظہ کے مرکز سے ہے۔ تو مرض ہلکی قسم کا ہے۔ اگر مرگی کا تعلق دماغ کے مقدم حصے سے ہے۔ جو حس مشترک اور قوت خیال کا مرکز ہے۔ ایسے مریض کو مختلف خیالات آتے ہیں۔ وہ جھپٹیں مارتا ہے، اور یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے چاروں طرف بانسری بجانے والے بازی گروں کا جم غفیر ہے۔ اگر مرگی کے مرض کا تعلق وسط دماغ سے ہے جو قوت متفکرہ کا مرکز ہے۔ ایسے مریض کی مشابہت اس آدمی سے ہے جو کمرے میں بند ہو کر

روشن دان کھول کر کمرے کی چیز روشن دان سے باہر پھینکنی شروع کر دے۔

ایسے مریض کو کسی قسم کا خیال نہیں رہتا۔ مگر پہلی قسم کا مریض خیال رکھتا ہے مگر اپنی حرکت کو غلط نہیں سمجھتا۔ اس کی وجہ ردی قسم کی بار دخلط ہے جس نے عقل میں فساد پیدا کر دیا ہے۔ زہریلے اور حشرات الارض سردی کے موسم میں ٹھنڈ سے بچنے کے لئے زمین کے اندر چلے جاتے ہیں۔

اگر مرض کا تعلق موخر دماغ سے ہے وہ قوت حافظہ کا مرکز ہے۔ تو اس کو ایسے واقعات پیش آئیں گی جیسے روم کی ایک جماعت کو پیش آئے تھے۔ روم کی فوجیوں کو جنگ کے دوران ایک جگہ متواتر مردہ جانوروں کی بدبو سونگھنے کا اتفاق ہوا۔ اس بدبو سے ان کی قوت حافظہ ختم ہو گئی۔ وہ اپنا اور اپنے باپ دادا کے نام بھول گئے۔ ان میں کچھ لوگ اپنے آپ کو مٹی کا سمجھتے تھے اگر ان سے کوئی چیز ٹکرا گئی تو وہ ٹوٹ جائیں گے۔ کچھ لوگ یہ خیال کرتے ان پر آسمان گر رہا ہے وہ خوف سے چمچیں مارتے ادھر ادھر بھاگتے تھے۔ کچھ لوگ خود کو مست اونٹ سمجھ کر لوگوں سے دور بھاگتے۔ کچھ لوگ خود کو مرغ سمجھ کر مرغ کی طرح آوازیں نکالتے تھے۔ ہمارے زمانے میں عقل کی خرابی کے چند واقعات ایسے رونما ہوئے جو پہلے کبھی نہیں سنے۔ جیسے ایک نصرانی کو گھانا ہوا تو اس نے اس صدمے سے ایک رات اپنی گردن کاٹ لی لوگوں نے اس کو روکا اس کا علاج کرایا اس کے صحتیاب ہونے پر اس سے معلوم کیا تم نے یہ حرکت کیوں کی۔ اس نے بتایا اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کے مکان کو چاروں طرف سے مرد اور عورتوں نے گھیر لیا ہے۔ کچھ لوگ کہہ رہے ہیں تم کو اس نصرانی پر تعجب نہیں یہ اپنے آپ کو پاکباز ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ مگر اس نے ایک مسلمان عورت سے زنا کیا ہے۔ ایک آدمی بولا اس کو گرفتار کر لو یہ بھاگ نہ جائے۔ ایک نہ کہا اگر تم نے اس کو گرفتار نہ کیا تو یہ کنوئیں میں اپنے آپ کو روپوش کر لے گا۔ کچھ لوگوں نے کہا اس کو قید سے رہائی کی کوئی صورت نہیں سوائے اس کے کہ یہ اپنے آپ کو ذبح کرے۔ ان آوازوں کے خوف سے اس نصرانی نے اپنی گردن کاٹنی شروع کر دی۔ گردن کاٹنے سے اس پر غشی طاری ہو گئی اور وہ گر پڑا۔ علاج سے وہ صحتیاب ہو گیا اور عقل کام کرنے لگی۔ میں نے اور دو آدمیوں کو دیکھا انہوں نے عقل ماؤف ہونے کی وجہ سے اپنی گردنیں خود کاٹ لیں، اور مر گئے۔ ایسے ہی میں نے طبرستان، دیلم میں مردوں عورتوں کو خوف اور غم کی وجہ سے درختوں سے لٹک کر پھانسی کھاتے دیکھا ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ اس طرح کے دماغی امراض کا سبب یہ ہے۔ کہ انسانی نفوس کو ظلمت اور تاریکی سے نفرت ہے اور نور و روشنی کی طرف جانی کی فطری اور جبلی رغبت موجود ہے۔ دماغ نفس ناطقہ کا مرکز و محل ہے۔ اس سے تاریک بار و بخارات جب بھی دماغ کی طرف چڑھتے ہیں تو نفس ناطقہ ذرتا ہے کبھی اس پر غم طاری ہو جاتا ہے کبھی وحشت اور خوف کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے آدمی کی مثال ایسے ہے جیسے سورج کے سامنے بادل یا کبر آجائے تو اس کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے۔ ایسے ہی جب دماغ میں نفس ناطقہ کے سامنے ردی بخارات آجائیں تو اس کی قوتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کی وجہ سے اس پر وحشت، خوف، غم، گمراہی مسلط ہو جاتی ہے۔ ایسا مریض جس کے دماغ میں ردی بخارات ہوں وہ اپنے کانوں یا



دماغ میں مختلف آوازیں سننا یا بھنناٹ محسوس کرتا ہے۔ جبکہ باہر کی فضاء میں کوئی آواز یا بھنناٹ موجود نہیں ہوتی۔

ایسا مریض اپنی آنکھوں کے سامنے چنگاریاں، تھلے، کھیاں یا ایک چیز کی دو چیزیں دیکھتا ہے۔ یہ اس بنا پر ہوتا ہے کہ دماغ میں اس کے اسباب موجود ہوتے ہیں۔

یہ مرض نفع اور مراق سے پیدا ہوتا ہے۔ یا مراق میں فساد پیدا ہونے کے سبب سے ہوتا ہے۔ یا معدے کے فساد سے ہوتا ہے۔ کیونکہ فاسد بخارات دماغ کی طرف جاتے ہیں اور دماغ میں فساد برپا کر دیتے ہیں۔ اگر صفراء بلغم سے ملتا ہے تو کم عقلی۔ یا وہ کوئی ہڈیاں کی کیفیت ہوتی ہے۔ اگر صرف صفراء ہو تو دماغی عوارض کے ساتھ پیٹ میں مروڑ۔ دھوئیں دار ڈکاریں۔ مزکروا، پیاس کی شدت، پیشاب میں زردی کا غلبہ۔ اگر بلغم کی خلط بھی جمع ہو جائے۔ تھوک کی کثرت، کٹھی ڈکاریں، ہوتی ہیں۔ کبھی مرض کا سبب بعض اعضاء ہوتے ہیں۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ مرض کے دورے کے وقت عضو مخصوص سے بخارات اٹھتے محسوس ہوتے ہیں۔

جالیئوس نے بھی یہی کہا ہے۔ میں اس کو اس کے علاج میں بیان کروں گا۔

## پانچواں باب

### دماغی امراض کے علاج میں

مرگی لا علاج مرض ہے اس سے شفاء تقریباً ناممکن ہے۔ تو اس کی بات کرنا ہی فضول ہے۔ کہا جاتا ہے۔ مرگی کے مریض کے سر پر۔ گل بابونہ، مرزنجوش، اکیلل الملک، شبت (سویا)۔ برنجاسف کے جو شاندرے کا نطول (دھارنے کا پانی) کیا جائے مفید ہے۔ یا مرگی والے کے سر پر ان دواؤں کی گرم تھلید (گھور کرنا، پوٹلی سے سکائی کرنا) کی جائے۔ یا مریض کے سر پر روغن رازقی، روغن بادام تلخ، روغن سنبل الیب، روغن خطار کی مالش مفید ہے۔

مریض کے نقتوں میں، کندش دورتی، کاسفوف بنا کر ڈالیں یا اس کی نسوار کریں مفید ہے۔ یا اتنی ہی مقدار میں حاتر قرہ یا سبکج اصفہانی کاسفوف بطور نسوار استعمال کریں۔ یا جندی ستر، صبر، جاد شیر۔ ایک یا دو جو کے برابر کاسفوف لیکر مریض کے نقتوں میں نسوار کی طرح استعمال کرائیں۔ یا مریض کے حلق میں ترباق اکبر، یا شیشہ یا بجزینا تین ماشہ ناک میں چٹائیں۔ یا ان دواؤں میں سے بعض دوائیں کالی مرچ کے دانے کے برابر لیکر آب مرزنجوش میں ملا کر ناک سے سڑکیں۔ مریض کو خوراک ہلکی اور لطیف ہونی چاہئے۔ جیسے گوشت تیجرا، دودھ، نمک، مچھلی، سودا پیدا کرنے والی خوراک سے پرہیز کریں مٹھے پانی کے حمام سے غسل کریں۔ مریض اگر غلیظ آب ہوا والے شہر میں رہائش پذیر ہے تو اس کو فرحت افزا

مقامات کی طرف جانا چاہئے، اور ان دواؤں کے مرکب سے غرغہ کریں۔ سنگھین ایک اسکرہ (تقریباً دس تولہ ڈبڑھ ماشہ) شہد ایک چمچ، قدرے رائی، زعفران نصف دانق (تقریباً دو روٹی) عاقر قرحا چار روٹی۔ ان کو پیس کر شہد میں ملا دیں اس سے غرغہ کریں۔ یہ تمام علاج اس کے لئے ہیں جس کا مادہ بارد ہو اور مرض کا مادہ صرف دماغ میں ہو۔

اگر مرض سوداء کے فساد سے ہے اور یہ فساد دماغ کے سوا تمام جسم میں بھی ہے تو فصد سے علاج کریں۔

اور اس کو ایارج فیترا، اریاج جالینوس یا ارکٹانیس، شیشہ، اشیاذر مطوس پلائیں۔  
اگر اس کا سبب دم محرق (جلا ہوا خون) کا انصباب ہو جو خلط سودا کی طرف مستحیل ہو گیا ہے۔ تو اکھل نام کی ورید (رگ) کا فصد کھولنا فائدہ مند ہوگا۔

اس کے لئے یہ مطبوخ (جوشاندہ) پلائیں۔ خبار شبر، ایارج فیترا کے ساتھ پلائیں۔ تیل ملیں قسم سے ناک میں سحوط کرائیں۔ غذا معتدل دیں۔ مثلاً چڑیوں کا گوشت گرم مصالحہ کے بغیر دیں، اور ربیع کے زمانہ میں مریض کو ماء الجبن کا استعمال کرائیں۔ خاص کر جبکہ اس میں سہل سودا ادویات کا سفوف ملایا ہو۔

اگر مرض کا سبب احتراق صفراء ہو تو اس حالت میں بارد اور رطب دواؤں سے علاج کریں، اور بلین قسم کے روغن جیسے روغن بنفشہ کی مالش سر پر کرائیں۔ اس روغن میں اس عورت کا دودھ ملائیں جو لڑکی کو دودھ پلاتی ہو۔ مریض کے سر پر بارد دواؤں کے جوشاندہ کا نطول کرائیں، اور سرد تر غذا کھانے کو دیں۔ مریض کے سر پر گدھی یا بکری کا دودھ دوائیں۔ غلیظ غذا سے مکمل پرہیز کریں۔

سر کے مرض میں ایسے بارد رطب (سرد تر) امراض جن سے شفاء پانا مشکل ہو۔ ان کے علاج میں یہ طریقہ کار اور ادویات مفید ہیں۔ پہلے مریض کا سر مونڈوا دیں۔ اس کے بعد، تخم حرمل، بورق احمر، فریون، سداب، خردل، ہم وزن کا سفوف بنائیں۔ اس سفوف کو آب مرزنجوش میں ملا کر مریض کے سر پر طلاء کرائیں۔

نوجوان عمر کے مریض کی یہ دواء نہیں ہے۔ اس لئے کہ یہ دواء بہت زیادہ گرم ہے۔ جو ان اس دواء کو استعمال نہ کریں۔ خاص کر موسم گرما میں مکمل پرہیز کریں۔ اس کی تعدیل کے لئے یہ دوائیں ملائیں۔ قدرے بیضہ مرغ، روغن گل، میں خمر کے سرکہ آمیزش کریں۔ تو یہ معتدل ہو جائے گا۔ تعدیل کے بعد جو ان بھی استعمال کر سکتا ہے۔ سکندر الفیہوف اور الاسطفن الاسکندر نے کچھ ایسی دواؤں کا ذکر کیا ہے جن کو وہ مجرب کہتے ہیں اور ان کی افادیت ان کے نزدیک مسلم ہے۔ وہ دوائیں یہ ہیں۔

ابابیل کے بچہ کا پیٹ چاک کیا جائے تو اس کے پیٹ یا گھونسلے سے دو پتھر نکلیں گے ایک سفید دوسرا سرخ ہوگا۔ سرخ پتھر کو کپڑے یا چمڑے میں سی کر مریض کے گلے میں باندھ دیں تو ذرا نابد ہو جائے اور عجیب فائدے کا ظہور ہوگا۔ سفید پتھر کو مرگی کے مریض کے سر پر رکھیں تو مریض کے جسم میں حرکت

ہوگی وہ اٹھ کر کھڑا ہوگا۔

دوسری تدبیر: پالتو بکری کے ساتھ ایسا طریقہ اختیار کریں کہ بکری کو چھینک آجائے چھینک آئے سے پہلے بکری کے سامنے کوئی کپڑا بچھا دیں تاکہ چھینک کے وقت بکری کی ناک سے نکلنے والی رطوبت کپڑے پر گرے۔ اس میں کیڑے ہوتے ہیں ان کیڑوں میں سے ایک یا تین کیڑے لیں ان کیڑوں کو کال بکری کی کھال میں سی کر مریض کے گلے میں پہنا دیں۔ یا برگ سد اپ لیں وہ جنگلی ہو یا بستانی اس کی پوٹلی بنا کر مریض کے گلے میں لٹکا دیں وہ اسے وقفہ وقفہ سے سونگھتا رہے انشاء اللہ مریض کو شفاء ہو جائے گی۔

اسکندر الفیلوف اور اسطفن الاسکندر کا کہنا ہے کہ انہوں نے اس کا بار بار تجربہ کیا ہے، اور مفید

پایا ہے۔

انہوں نے یہ تجربہ بھی کیا ہے۔ کہ ہرن کا دل لیں اور بانس کی چھری سے دو ٹکڑے کریں۔ ہرن کے دل میں کبھی گوشت کے مثل چھوٹی سی ہڈی نکلتی ہے۔ اس کو خشک کر کے لوہے کی پتری میں بند کر کے مریض کے بازو پر باندھ دیں۔ تو مرگی کے مریض کو شفاء ہو جائے گی۔ یا مرگی کے مریض کو آب برگ ٹرل سے سحوط کرائیں۔ یا عود صلیب مریض کی گردن میں لٹکا دیں مفید ہے۔

بلخی، سوداوی، مرگی کے جملہ امراض میں یہ علاج مفید ہے۔ حرل ایک سودرہم (۲۹ تولہ ۲ ماشہ) لیکر گہرے سرخ رنگ والے نیل کے پیشاب میں تین دن بھگو دیں۔ جو پیشاب جذب ہونے سے رہ جائے اس کو پھینک دیں حرل کو دھوپ میں سکھالیں۔ اس کا سفوف بنا کر سرکہ میں بھگو دیں اور ابھل، وج، پچاس درہم (۱۳ تولہ ۷ ماشہ) لیکر سفوف بنا کر اسی سرکہ میں بھگو دیں، اور جاوشیر ایک سودرہم (۲۹ تولہ ۲ ماشہ) لیکر سرخ گہرے رنگ والے نیل کے پیشاب میں ایک دن رات بھگو کر رکھیں۔ پھر اس کو اچھی طرح مل کر صاف کر لیں۔ ان تمام دواؤں کی معجون بنائیں، اور اس کو سبز رنگ والے شیشے کے مرتبان میں بھر لیں۔ اس دواء سے بھرے مرتبان کو چالیس دن دھوپ میں رکھیں، اور دن میں ایک مرتبہ تپچے سے اس کو چلائیں۔ تاکہ تمام اجزاء آپس میں مل جائیں۔ جب اس میں پیشاب خشک ہو جائے تو پانچ دن تک اس میں تھوڑا تھوڑا پیشاب ڈالتے رہیں۔ اس کے کھانے کی مقدار ۳ درہم (۱۰ ۱/۲ ماشہ) نیم گرم پانی کے ساتھ کھالیں۔ اس دواء کو استعمال دو ہفتہ تک کریں۔ اس دوران نمک، دودھ، جماع سے پرہیز کریں۔

یا تازہ حرل کو کچھ عرصہ تک سونگھتے رہیں مفید ہے۔ یا حرل کا پانی مریض کی ناک میں پٹکائیں

مفید ہے۔

مرگی اور بچوں کے ریا ج کے لئے ہرن کا دماغ لیکر اس کو روغن گل میں ملا کر مریض کی کنپٹیوں اور حلق پر طلا کر لیں افادہ کرتا ہے یا مریض کو عاقر قرح سونگھائیں یا کپڑے سے باندھ کر مریض کے بازو پر باندھیں۔ یا مریض کے بازو پر بالکل کالے کتے کے بال باندھیں۔ یا مریض کے گلے میں عود صلیب باندھیں۔ میرے والد منہ راجہ ذیل دواء کے متعلق کہا کرتے تھے یہ مرگی، اخلاط خیشہ جنون کے لئے فائدہ



مند ہے۔ حمل چار حصہ، جاد شیر، ایک حصہ، باریک پیس کر شہد میں یکجان کر دیں۔ (سیٹھج (انگور) میں جوش دیا ہو پانی) ملا دیں اور شیشہ کے مرتبان میں بھر کر دھوپ میں رکھیں۔ خشک ہونے پر انگور کا پانی اور ملا کر پھر دھوپ میں رکھیں۔ یہ عمل تین دفعہ کریں۔ جب انگور کا پانی خشک ہو جائے تو محفوظ کر لیں۔ قابل استعمال ہے۔

یہ دواء مرگی اور اس عورت کے لئے جسے پہلے حمل کے بعد دوبارہ حمل نہ ٹھہرتا ہو۔ حمل ایک من (چالیس تولہ آٹھ ماشہ) کو تیس رطل (ایک رطل ۳۳ تولہ ۹ ماشہ) شراب میں بھگو کر جوش دیں۔ ایک چوٹائی خشک ہونے کے بعد اس کو محفوظ کر لیں۔ مرگی کے مریض کو روزانہ دس درہم پلائیں۔ عورت کو دس درہم سے کم پلائیں۔ دواء کا استعمال اس وقت تک کریں جب تک مریض کو قے نہ آئے۔ اس کے بعد علاج بند کر دیں۔

سقوط ناک میں ٹپکانے والی دواء صرف تین دن استعمال کریں۔ اللہ کے فضل سے یہ دواء مرگی، دماغ کے امراض بارد۔ لقوہ، فالج کے لئے مفید ہے۔ نسخہ، مر، جاد شیر، حمل، سکینج، فلفل، دار فلفل، اشق، جنید ستر، فریون، بول سگ اسود۔ سب ہم وزن ان کو پیس کر سرکہ میں تر کریں، اور کالے کتے کے پیشاب میں گوندھیں۔ پھر سبز رنگ شیشہ کے مرتبان میں بھر دیں اور ایک یا دو ہفتہ محفوظ رکھیں۔ پھر ہر ماہ کے ابتدائی ۲۹، ۳۰، ۳۱ درمیانی ۱۳، ۱۵، ۱۶، آخری ۲۷، ۲۸، ۲۹، تاریخوں میں تین دن تین قطرے مریض کی ناک میں ٹپکائیں۔ فالج، لقوہ، کے مریض کی ناک میں روزانہ ٹپکائی جائے۔ اگر دواء کے استعمال سے حرارت میں ہجانی کیفیت ہونے لگے تو دوائی کا استعمال بند کر دیں۔ کچھ دن ٹھہر کر پھر استعمال کرائیں۔

غرغہ کی دواؤں کا ذکر انشاء اللہ ہم نسیان اور صرع کے بیان میں کریں گے۔ جو گولیاں امراض

ریاجی، جنون، فالج، بواسیر میں مفید ہیں۔

نسخہ: بیج کبر، دانہ حمل، بیج حمل، تخم حنظل، بیل کا کوہان۔ ہر ایک دواء دو اوقیہ (۵ تولہ ۷ ماشہ) کے برابر لیں۔ اگر معالج بہتر سمجھے تو بارہ سنگھا کا سینگھ، سانپ کی کینچلی، تخم کرات کا اضافہ کر لیں۔ ان کو پیس کر کالی مرچ کے برابر گولیاں بنالیں۔ گولی کو قیف والی انگلیٹھی میں ڈال کر مریض کو دھونی دیں۔ اگر بواسیر کے مریض کو دھونی دینی ہو تو قیف مریض کے مقعد کے نزدیک کر دیں کہ دھواں مقعد کو لگے۔ دھونی کے لئے پانچ یا سات گولی کافی ہیں۔ اس دھونی سے مریض کا پیٹ نرم اور آنتوں میں تکلیف نہیں رہتی ان گولیوں کی دھونی درد قوچ کے لئے بھی مفید ہے۔

## چھٹا باب

## سر کے امراض جو معدے اور مراق سے پیدا ہوتے ہیں

سر کے جو امراض معدے اور مراق کی وجہ سے ہوں ان کے لئے برگ ثبت کے جو شاندرے سے قے کرنا مفید ہے۔ یا کنکرزد اور تخم بھوا میں سے کسی ایک کے ساتھ معالج اپنی صواب دید کے مطابق ایک مثقال (۰.۳ ماشہ) نیم گرم پانی میں شہد ملا کر پلائے مفید ہے۔ اس کے استعمال سے پہلے چھوٹی مولی کھلائے اس کے بعد نیم گرم پانی یا جو شاندرے ثبت پلائے۔ قے کے بعد مریض کو لطیف ہلکی غذا دیں، اور ایارج فیترا شہد کے پانی کے ساتھ استعمال کرائیں۔ اگر مریض کے معدے میں بلغمی رطوبت ہو تو اصفیقون یا صبرزد اور مصطکی کی گولیاں بنا کر دیں یا جوارش کمونی۔ یا جوارش فلاقلی استعمال کرائیں اور مریض کے سر پر ثبت کے جو شاندرے کا پانی بہائیں، اور مریض کے پردہ مراق اور معدے پر ان دواؤں کا ضاد کرائیں جو مادے کو پگھلائیں اور معدے کو قوت دیں جیسے نخلخہ اور دیگر خوشبودار ادویہ جو مقوی معدہ و مراق ہوں۔ ایسی نبیز پلانے سے پرہیز کریں جن کی وجہ سے بخارات سر کی طرف جائیں۔ اگر مریض کے معدے میں صفراء ہو تو کدو کا شوربہ، بھوے کا ساگ، اور زیریاج (گوشت، سرکہ، لونگ سے تیار ہوتا ہے) قسم کی غذا دیں۔ معدے کا تنقیہ ایسی اشیاء سے کرائیں جو مسہل (دستاور) ہوں اور معدے میں صفراء کو داخل نہ ہونے دیں۔ معدے پر یہ ضاد کرائیں۔ نسخہ مشک لازن (UAUPANUM) گل سرخ، تین تین درہم۔ عالیہ (عنبر، لوبان کا مرکب) دو درہم، زعفران، قرنفل، جوزبوا، مصطکی رومی ہر ایک ۱/۴ درہم۔ ان دواؤں کا سفوف بنا کر روغن قسط میں پگھلا کر ضاد کرائیں یہ ضاد انشاء اللہ مفید ثابت ہوگا۔

جالیئوس کا قول ہے۔ ایک جوان کی پنڈلی سے ریح بار دماغ کی طرف چڑعتیں تھیں اور اس کی عقل کو مختل کر دیتیں تھیں۔ اس کی پنڈلی میں ایک خاص قسم کا بار دماغ تھا جب وہ حرکت کرتا تو اس کے بخارات دماغ میں جا کر عقل کو ناکارہ کر دیتے تھے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ بچھو، کھجورے کا زہر مقدار میں کم ہونے کے باوجود ایسا کام کرتا ہے۔ بلکہ اس سے زیادہ اس کی سمیت (زہر) پورے جسم میں پھیل کر ہلاکت کا سبب بن جاتی ہے۔

جالیئوس کا قول ہے۔ ایسے مریض کے مرض میں جس وقت شدت ہو تو اس ماؤف مقام سے اوپر پنڈلی کو باندھیں اس سے مرض میں کمی ہو جاتی ہے، اور پنڈلی کو گرم کرنا مفید ہے۔ بذریعہ اسہال فاسد مادے کا اخراج فائدہ مند ہے، اور شیطرج کا ضاد اس جگہ لگانا مفید ہے۔ وہ مادہ لطیف ہو کر اس جگہ سے ہٹ جاتا ہے۔ ورزش یا جسمانی حرکت کے بعد مریض کو حمام میں متعدد بار داخل کریں، اور کھانا کھانے سے قبل معدے اور پنڈلیوں پر گرم پانی ڈھالیں۔ اس کے بعد مریض کو پانی کے ٹپ میں بیٹھائیں اور سرزد

پانی مریضوں کے سر پر ڈالیں تاکہ بخارات سر کی طرف نہ جائیں۔ اس کے بعد تنقیہ امعاء کے لئے درج ذیل دواؤں کے جو شاندرے سے حقنہ کرائیں۔

گل بابونہ، تخم ثبث، پستیا، عناب، تخم حطی کو ضرورت کے مطابق پانی میں جوش دے کر چھان لیں۔ جو شاندرے میں روغن گل، قدرے سرکہ ڈال کر حقنہ کرائیں، اور درج ذیل ادویہ سے سحوط تیار کریں۔ اس سحوط کو بار بار ناک کے ذریعہ سڑکوانا چاہئے۔ نسخہ مشک ایک درہم، زعفران ایک درہم، صبر ایک درہم، کافور ۲/۴ اور ہم، چینی دو درہم ان کا باریک سفوف بنا کر ایسی عورت کے دودھ میں حل کیا جائے جس کی لڑکی پیدا ہوتی ہو۔ مریض اس سحوط کو بار بار ناک میں سڑکتا رہے۔

اسکندر اور اصطفین کا قول ہے۔ کہ انہوں نے مرگی کے لئے اس نسخے کو اپنے بزرگوں سے ورثہ میں پایا ہے۔ بارہا تجربہ کیا ہے۔ انتہائی مجرب ہے۔

نسخہ: عاقر قرحا ۶ تولہ، شہد ایک پاؤ کی معجون بنائیں اس کی گیارہ خوراک کر کے روزانہ ایک خوراک کھلائیں۔

وحشت، خوف، بزدلی اگر احتراق دم کی وجہ سے ہو تو اکحل کی فصد کھولیں اور خون کے صاف آنے تک خون نکالیں۔ اگر خون کا رنگ سیاہ اور خون غلیظ نہ ہو تو فصد کو فوراً بند کر دیں اور مریض کو المیخون پلائیں۔ اس کے بعد دواء المسک اور شیلتا (وہ چھوہارہ جس کی گٹھلی نرم کچی ہو) دیں، اور لطیف ہلکی غذا دیں۔ جسے چوزہ، مرغ، تیتز، یا ز مرغ کے گوشت کا شوربہ، مشروب میں شہد، چینی، مصری کا شربت۔ نیم گرم میٹھے پانی سے غسل کرائیں۔ ان علاجوں کا مقصد مریض کو خوش و خرم و مسرور رکھنا ہے۔ یہ مقصد خوش طبعی و لطائف سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ مریض کو غم اور جدائی کا احساس نہ ہونے دیا جائے۔

وحشت اور جبین کی وجہ اگر احتراق دم ہے تو ماہ فروری کی کسی رات میں مریض کی فصد کھولیں اور اتنا خون نکالیں کہ چہرہ زرد اور آنکھیں خشک ہو جائیں اور غشی کی حد تک خون نکالنا مفید ہے۔ اس کے بعد نیم گرم میٹھے پانی سے غسل کرائیں، اور تین دن روغن بنفشہ سے سحوط کرائیں۔ بنفشہ کے روغن میں ایسی عورت کا دودھ ملائیں جس کے لڑکی پیدا ہوتی ہو۔ مریض کے جسم اور سر کو تر رکھیں، اور ایارج فیمراء کا پانی پلائیں۔ اس کے سر پر جو نکلیں لگوائیں، اور اس کا خاص خیال رکھیں کہ مریض چھلانگ نہ لگائے، اور مریض کے پاس اس کے بھائی بندوں کو جمع کر لیں تاکہ وہ ان سے شرم و حیاء کرے۔ اگر وہ کوئی غلط حرکت کرے تو اس کے عزیز اس کو ذرائع لعنت ملامت کریں۔

وسوسہ کے ساتھ کبھی حمی اور ورم حاد بھی ہوتا ہے۔ تو پہلے حمی کا علاج بارد اور رطب دواؤں سے کریں پھر وسوسے کا علاج کریں۔ بقراط کا قول ہے۔ حمی کی ساری قسموں سے حرارت اور پوست میں ہیجان پیدا ہوتا ہے۔ اس کے سے بارد اور رطب اشیاء مفید ہیں۔ اگر حمی (بخار) کے ساتھ ہڈیاں ہو تو یہ علامت ہے اس بات کی ہے کہ بخارات حارہ دماغ کی طرف چڑھ رہے ہیں۔



اگر بخار اترنے سے ہڈیاں ختم ہو جائے تو یہ علامت ہے کہ ہڈیاں بخار کی وجہ سے تھا۔ اگر بخار اتر جائے مگر ہڈیاں باقی رہے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ ہڈیاں کا سبب نفس دماغ میں ہے۔ تو دماغ کی خشکی کو دور کرنا اور اس میں تری پیدا کرنے سے فائدہ ہو گا۔ اگر بخار کے ساتھ مریض کے دماغ میں ورم بھی ہے تو ہڈیانی کیفیت میں مبتلا ہونے سے پہلے اس کو بیداری میں وسوسے اور خواب میں ڈراؤنی اشکال و مناظر کا دیکھنا اور آنکھوں میں خشکی اور سرخی ہوگی تو مریض کی نبض صغیر اور صلب (سخت) ہوگی اور مریض بے چین ہو گا۔ اپنے بستر پر اچھلے کودے گا۔ اگر مریض کمزور ہے کہ وہ اچھل کود نہیں سکتا تو وہ اپنے ہاتھوں سے کسی چیز کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ کہ گرمی ہوئی کسی چیز کو اٹھا رہا ہے یا شکار کو پکڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔

اصطن کا قول ہے۔ وسوسہ والے مریض یا کم خوابی کے مریض کا بہترین علاج اس کو آرام میں رکھنا نیند کے مواقع فراہم کرنا اس کے سر پر نیم گرم پانی کا جو شانہ بہانا مفید ہے۔ اس کی غذا میں کاسنی، خس، بکری، انار دانہ مفید ہے۔ اگر وہ شراب کا عادی ہے تو شراب کو پتلا کر کے پلائیں، اور اس کا آخری علاج یہ ہے کہ پیشانی کے رگ کی فصہ کھولی جائے۔

## ساتواں باب

### دماغ کے بارے میں بقراط کے اقوال

بقراط کا قول ہے۔ دماغ کا پردہ اگر پھٹ جائے یا چیخ جائے تو مختلف آوازیں اور ٹیس محسوس ہوتی ہیں۔ اس حالت میں قلب کا مزاج بارد ہو جاتا ہے، اور نتھنوں سے خون آنے لگتا ہے۔ ایسے مریض کے معدے کو اس سال کے ذریعہ سے خالی رکھا جائے اور اسہال کے بعد نیم گرم اشیاء دی جائیں تاکہ معدے کے بخارات دماغ کی طرف نہ جائیں۔ دماغ میں انصداغ (جھلی پھٹنے یا چیخنے) کی کیفیت شدت حرارت یا برودت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر دماغ کے صفاق (جھلی) پھٹ جائے تو مریض کو لازمی طور پر بخار اور تھکے کی تکلیف ہو جائے گی۔ بخار مرض کی شدت کی وجہ سے ہوتا ہے اور تھکے کا یہ سبب ہوتا ہے۔ دماغ صفراء کو جذب کرتا ہے۔ وہ صفرا پھر معدے کی طرف گرتا ہے تو تھکے لانے کا سبب بنتا ہے۔ اگر دماغ میں خدر (سستی) پیدا ہو جائے تو کان میں ٹیس محسوس ہوتی ہیں۔ سر بو جھل ہو جاتا ہے۔ پیشاب زیادہ آتا ہے۔ ناک سے رطوبت آتی رہتی ہے۔ اس صورت میں سر کو استرے سے مونڈنا چاہئے اور سر پر ربڑ کی بوتل میں گرم پانی بھر کر رکھیں بوتل کا پانی ٹھنڈا ہو جائے تو پھر گرم پانی بھر دیں۔ دماغ میں کبھی حرارت شدید ہو جاتی ہے تب بھی پیشاب کثرت سے آتا ہے۔ حرارت دماغ کے بلغم کو پگھلا دیتی ہے۔ تو وہ پگھلا ہوا مادہ نیچے کی طرف اترتا ہے تو پیشاب قطرے قطرے ہو کر آتا رہتا ہے اور نظر

کی کمزوری لاحق ہو جاتی ہے۔ دماغ میں کبھی ورم حار پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسا مریض چار دن سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔ اگر مریض بچ جائے مرض سے نجات مل جائے تو اسکا علاج بارد اور ملین دواؤں سے کرنا چاہئے۔ ان دواؤں میں مادہ کو رقیق کر کے خارج کرنے کی قوت ہونا ضروری ہے جیسے عنب الثعلب، گل بابونہ، گل بنفشہ، تخم کتان، انکوپانی میں پکا کر مریض کے سر پر بہائیں یہ عمل متواتر کریں۔ مریض کے سر پر عورت کا دودھ دوبا جائے اگر یہ نہ ہو سکے تو عورت کا دودھ مریض کے سر پر ملا جائے، اور مریض کسی ایسی عورت کا دودھ سڑ کے جس کے لڑکی ہو اور اس دودھ میں روغن بنفشہ بھی قدرے ملایا جائے۔ اگر مریض کو قبض ہو جائے تو خیارشیر اور منقی سے قبض کو دور کریں۔

### آٹھواں باب

## کان بجنے اور بھنھناہٹ کا سبب و علاج

جو بخارات دماغ میں مقید ہو کر چکراتے ہیں تو کانوں میں بھنھناہٹ اور سنسناہٹ سنائی دیتی رہتی ہے۔ اس میں ایارج فیتراء کو پینا اور ایسے پانی کی انکباب (بھاپ) لینا جس میں گل بابونہ، مرزنجوش بنفشہ جوش دیئے گئے ہوں مفید ہے۔ اگر ان امراض کے ساتھ ساتھ مریض کو نیند نہ آتی ہو تو پوست خنثاش اور جو کو صاف کر کے ابال کر اس جو شاندهے کو مریض کے سر پر بار بار بہائیں، اور روغن بنفشہ میں اس عورت کا دودھ ملائیں جس کے بچی ہو۔ مریض اس کو بار بار ناک میں سڑکتا رہے۔ مریض کے سر پر بکری کا دودھ دونا بھی مفید ہے۔ تخم کاہو کا جو شاندهے پیئیں۔ میٹھے گرم پانی سے غسل کریں۔ ایون کو خس کے پانی میں حل کر کے پیشانی پر لپ کریں۔ ان تدابیر سے مریض کو نیند آ جائے گی۔

### نواں باب

## دوار (سر چکرانا) سدر (چکا چوند، آنکھوں کے

## آگے اندھیرا آجانے) کا علاج و علامات

سر چاروج سے چکراتا ہے۔ (۱) معدے کی رطوبت بلند ہو کر دماغ میں جاتی ہے تو چکر آنے لگتے ہیں۔ (۲) سورج اور آگ حرارت سے دماغ کے اندر کی رطوبت میں یجان پیدا ہونے کی وجہ سے

چکر آنے لگتے ہیں۔ (۳) دماغ کے اندر لیس دار خلط بارد کثرت سے پیدا ہو جاتی ہے تو سر چکرانے لگتا ہے۔ (۴) دماغ میں ریا ح کی موجودگی چکر کا باعث بنتی ہے۔ یہ کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب مریض کسی چیز کو گھومتے ہوئے دیکھے۔ جیسے گاڑی کے پیے۔ یا چکی چلتی ہوئی یا پانی میں بھنور پڑتے ہوں۔ مریض کی نظر جب چکراتی چیز پر پڑتی ہے تو اس کو ہر چیز گھومتی ہوئی محسوس ہوتی ہے یا بلندی سے نیچے کو دیکھے تو چکر آنے لگتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ جو فضلات یا ریا ح دماغ میں موجود ہوتے ہیں وہ گردش کرنے لگتے ہیں یہ گردش بالکل ایسے ہے جیسے کوئی آدمی کھڑے ہو کر اپنی جگہ چکر کاٹ رہا ہے۔ دماغ میں مختلف حرکات پیدا ہوتی ہیں۔ جیسے مکڑی کی حرکات مختلف سمتوں کو ہوتی ہیں۔

ارکانائیس کا قول ہے۔ اس مرض کے مرکزی اسباب دماغ یا معدے میں ہوتے ہیں۔ اگر اس کے اسباب دماغ میں ہوں گے تو مریض چکر آنے سے پہلے کانوں میں بھنہناہٹ کی آواز، سر درد اور تمام جسم میں بھاری پن محسوس کرے گا۔ اگر اس کا مرکز معدہ ہوتا ہے تو چکر آنے سے پہلے دل میں درد، مٹی، تے، ابکائی وغیرہ آنے لگتی ہے۔ علاج، کلن کے پیچھے کی رگ کا فصد کھولنا یا اخلل کی فصد کھولنا اور ایارج فیقرا، اور تیارا۔ لوس کو پلائیں۔

## دسوال باب

### نسیاں (بھول) کا بوس (سونے میں ڈرنے) کی علامات و علاج

لیس دار بلغم اور رطوبت دماغ پر چھا جاتے ہیں۔ کبھی پوست کے غلبہ سے نسیاں پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ شدید پوست کی وجہ سے دماغ میں یادداشت نہیں رہتی۔ کبھی تمام جسم کا مزاج بارد ہو جاتا ہے۔ تو نسیاں کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ دماغ میں کثرت رطوبت کی وجہ سے نسیاں ہے۔ تو قوت حافظہ و فکر کمزور ہوگی۔ سربو جھل اور نیند کی کثرت ہوگی۔ بدن میں غلبہ برودت کی وجہ سے نسیاں کی علامات کا پتہ بارود، نبض، رنگ اور لمس سے ہوگا۔ ان عوارض اور فساد ذہن کے لئے بلا زری، تریاق، شیلٹا کا پینا مفید ہے، اور ایارج فیقرا کا استعمال بھی فائدہ مند ہے۔ دیگر عاقر قرحا، معتر، خشک مرزنجوش، دانہ انار مشوی، مصطکی، فردل اسود، ہم وزن کا سفوف بنا کر شہد میں ملا کر استعمال کریں۔ دیگر، جندبیدستر، جاوشیر، زعفران، بھیڑے کا پتہ، هموزن لیکر سفوف بڑالیں۔ خوراک نصف دانگ، چقدر کے رس میں ملا کر ناک میں سڑکیں۔ یہ سغوط، دماغ کی برودت، فالج، لقوے کے لئے مفید ہے۔ تمام پرندوں کے پتے ان امراض اور نظر کی کمزوری کے لئے مفید ہیں خاص طور پر بجو۔ بھیڑیے کے پتے کا سرمہ ضعف بصارت کے لئے بہت مفید ہے۔

سونے میں ڈرنے کے اسباب غلیظ اور بارد غذا کے بخارات جو دماغ میں جا کر جمع ہوتے ہیں۔



انسان کے اعصاب ان بخارات کی وجہ سے حرکت نہیں کر پاتے جس سے کلبوس کا مرض شدید ہو جاتا ہے اگر یہ زیادہ مدت تک قائم رہے تو مرگی کا مرض لاحق ہو سکتا ہے۔

نسخہ: قوت حافظہ، بروقت دماغ، تقویت معدہ، کندر چالیس تولے آٹھ ماشہ۔ فلفل سیاہ دس درہم (۲ تولہ) ماشہ) کا سفوف بنالیں اور چالیس دن تک روزانہ نہار منہ ایک مثقال (۱/۲ چار ماشہ) سے تین مثقال (۱/۲ ۱۳ ماشہ) تک تازہ پانی کے ساتھ کھائیں۔ دیگر ضرورت کے مطابق وجہ (بچھ) کو سبز رنگ کے برتن یا شیشی میں رکھیں اور گائے کے گھی میں ڈبو دیں پھر بیس دن تک جو میں دفن رکھیں۔ اس کے بعد روزانہ ایک ککڑا کھائیں۔ اہل ہند کہتے ہیں۔ ان کے بزرگوں میں سے کسی نے اس دواء کا استعمال کیا اس کو پچاس برس پرانی بھولی ہوئی باتیں یاد آنے لگیں تھیں۔ درج ذیل دواء حافظہ، صحت شباب کے لئے بہت مفید ہے۔ نسخہ: بلاذر چھ اساتیر (ایک استاد ۱/۲ ۴ مثقال کل وزن ۲ مثقال) کو توڑ کر گائے کے گھی میں اچھی طرح دھو کر سائے میں خشک کر لیا جائے۔ جب المحضرا، چھ اساتیر، سازج ہندی، ہلیلہ سیاہ، چار چار مثقال، فزفل ایک مثقال، سباسہ ایک مثقال۔ ان سب دواؤں کو باریک پس کر چھان لیں۔ خالص شہد، گائے کا گھی ہم وزن میں دواؤں کے سفوف کو ملا دیں پھر اس میں پس ہوئی چینی (کھانڈ) ۲۸ مثقال ملا دیں، اور اخروٹ کے برابر لڈو بنالیں۔ چالیس دن تک ایک لڈو نہار منہ وہی کی لسی کے ساتھ کھائیں یہ امراض بارہ دریاچی امراض میں بھی مفید ہے۔

### گیارہواں باب

## درد سر کی اقسام و علامات اور اسباب میں

درد پورے سر یا کسی حصہ میں ہوتا ہے۔ سر کے درد کا سبب دماغ یا معدے میں ہوتا ہے۔ معدے سے بخارات اٹھ کر دماغ میں جا کر درد پیدا کر دیتے ہیں۔ جب بلغمی یا صفراوی فضلات یا معدے کے وہ بخارات جو دماغ کی طرف گئے ہیں۔ وہ دماغ یا دماغ کے خیلوں میں جمع ہو جاتے ہیں ان کو باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا تو یہ دماغ کی عروق میں مقید ہو کر سر میں درد پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ درد اکثر سر کے وسط یعنی چند یا میں ہوتا ہے۔ اگر درد معدے کے بخارات سے ہے تو سارے جسم میں امتلاء کی علامت ہوگی۔ جسم بوجھل ہوگا۔ درد کبھی شدید کبھی ہلکا و پر سکون ہوگا۔ اس کے خلاف اگر درد کا سبب دماغ میں ہے تو ایک حالت پر قائم ہوگا اس میں کمی یا سکون نہیں ہوگا۔

اگر درد کا سبب صفراء ہے۔ تو نعتوں اور منہ میں گرمی و خشکی کا احساس ہوگا۔ نبض متواتر ہوگی۔ مریض ٹھنڈک سے آرام محسوس کرے گا۔ صفراء اور مشابہ بامراض صفراء سے درد سر عموماً جوانوں کو ہوتا ہے یا ان کو ہوتا ہے جو گرم خشک آب و ہوا میں رہتے ہیں یا موسم گرما میں ان کو ہوتا ہے جو گرم و

خشک چیزیں زیادہ کھاتے پیتے ہیں۔ اگر درد سر خلط دم سے ہے تو سر بو جھل، منہ کا مزہ میٹھا، آنکھوں میں اور چہرے پر سرخی اور نفخ متلی ہوگی۔ خلط دم اور دموی امراض کے مشابہ امراض سے پیدا ہونے والا درد سر اکثر ان کو ہوتا ہے جو سن نمویں (بڑھوار بلوغت کے قریب) ہوں۔ یہ درد موسم ربيع اور گرم و تر فضاء کے ممالک میں ہوتا ہے، اور ان کو زیادہ سے ہوتا ہے جو زیادہ خون پیدا کرنے والی غذا کھاتے ہیں۔ اگر درد سر کا سبب خلط بلغم ہے تو منہ میں رطوبت زیادہ ہوگی۔ سر میں بوجھ و غنودگی کا غلبہ، نبض بطنی ہوگی۔ خلط بلغم اور بلغمی امراض کے مشابہ امراض سے درد سر عام طور پر بوڑھوں کو ہوتا ہے، اور موسم سرما و مرطوب ممالک میں ہوتا ہے۔ یا آرام طلب لوگوں کو زیادہ ہوتا ہے وہ مرطوب غذا بکھرت استعمال کرتے ہیں۔

اگر سر کے درد کا سبب سودا ہو گا تو مریض کا سر بو جھل ہوگا۔ نیند کم آئے گی۔ طبیعت میں وحشت، گھبراہٹ، جسم ڈھیلا، موٹا سا ہوگا۔ خلط سودا یا سوداوی امراض کے مشابہ امراض سے پیدا ہونے والا درد سر عموماً بڑھاپے کے آغاز میں ہوتا ہے۔ یا موسم خریف میں یا غمزہ یا محنت و مشقت کرنے والے یا بار دو یا بس غذا کھانے والے یا خشک و ٹھنڈی آب و ہوا کے رہنے والے میں ہوتا ہے۔ جس طرح تندرست اور حساس معدہ شدید حرارت یا برودت یا تیزی سے تکلیف محسوس کر کے ہچکی لیتا ہے اور ایذا دینے والی چیز کو خارج کر دیتا ہے۔ ایسے ہی حساس صحت مند دماغ تیز گرم یا ٹھنڈی چیزوں سے متاثر ہو کر چیخ نک لیکر اس تکلیف دہ موزی مادہ کو خارج کر دیتا ہے۔ اس مضرت رساں مادے کی وجہ سے درد میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اگر مرض کا سبب دماغ کے اندر ہے تو درد کی ٹیس آنکھ کی گہرائی تک محسوس ہوتی ہے۔ اگر درد کے ساتھ ٹیس اور چیخیں بھی ہے تو مرض کے مادہ میں حدت بھی ہے۔ یا درد کے ساتھ شدید ٹیس بھی ہے تو دماغ میں ورم مادہ ہونے کی نشانی ہے۔ یا درد کے ساتھ ٹیس پھیلی ہوئی ہوں تو دماغ میں ریاہ کے مقید ہونے کی نشانی ہے۔ اگر مرض کا مادہ مزمن و فاسد ہے تو درد سر کے ساتھ بخار بھی ہو جائے گا۔ بقراط کا قول ہے۔ جس مریض کے سر میں درد ٹیس کے ساتھ ہو اور اس کی ناک یا منہ سے سیال مادہ کا اخراج شروع ہو جائے تو یہ علامت اس بات کی ہے کہ مادہ بارد ہو گیا اور ناک و حلق سے خارج ہو رہا ہے یہ مریض کے جلد صحت یاب ہونے کی علامت ہے۔

### بارھواں باب

## درد سر کا علاج

میں نے سر کے درد کی تمام اقسام کا ذکر کیا ہے۔ اگر اس کو بغور پڑھ لیا جائے۔ تو اس کو تمام

مزاجات بانجھ سے آگاہی ہو جائے گی۔

صداعِ حاد کے مریض کو ٹھنڈ میں رکھیں۔ کمرے میں پانی چھڑکیں، اور اس کمرے میں سرد مزاج درختوں کے پتے، پھول کی پتی بچھا دیں تاکہ خنکی بڑھ جائے۔ جیسے برگ بید، تیل انگور، برگ ریحان، گل حناء وغیرہ۔ کمرے کے کونوں میں سرد پانی برتنوں میں بھر کر رکھیں تاکہ حرارت نہ بڑھے ٹیپریچ نارمل رہے، اور مریض کے سر پر گلاب کا عرق، روغنِ گل، سرکہ اور کانور میں ملا کر رکھیں۔ یا برگ خرفہ کا عرق نکال کر سر پر رکھیں۔ یا برگ عنب اشعلب و برگ شیک کا عرق نکال کر سر پر رکھیں۔ یا برگ زسیادار یا برگ بانس، کھیرا اور کلڑی کے قشور کے ساتھ روغنِ گل اور قدرے صندل ملا کر مریض کے سر پر رکھیں، اور روغنِ نیلوفر، روغنِ مغزکدو شیریں میں ایسی عورت کا دودھ ملائیں جس کے لڑکی ہو مریض اس کو ناک سے سڑکتا رہے۔ ایسے مریض کو لطیف و بارد غذا اور پھل کھانے کو دیں جیسے آتش جو، کدو، خرفہ، کے شوربہ کو سرکہ اور روغنِ بادام شیریں ڈال کر تیار کیا گیا ہو۔ یا خس، کاسنی، کا مشروب مریض کو دیں۔ مشروب جو بھی دیا جائے وہ بارد و رقیق ہونا چاہئے۔ اس نسخہ کا طلاء مریض کے سر پر لگائیں۔ صندل سفید، صندل سرخ، تین تین درہم، زعفران دو درہم، شیاف امیثا ۱/۲ درہم، تخم خس تین درہم، افیون دو درہم، برگ نیلوفر تین درہم۔ ان ادویہ کا باریک سفوف بنا کر آبِ خس، آب بید مشک میں ملا کر مریض کی پیشانی کنٹی پر لپکرائیں۔ اگر معدے میں صفرا ہو تو ایارج فیترادین۔ اگر بلغم ہو تو حب صبر دیں۔ اگر معدے میں فاسد خون جمع ہو تو پنڈلی پر کچھنے لگائیں۔ ٹخنوں سے ایک بالشت اونچے ہوں، اور درج ذیل مطبوخ سے مریض کی طبیعت کو ملیں کریں۔

نسخہ: ہلیہ زرد گھٹلی نکلا ہوا گیارہ درہم، منقہ بیج نکلی ہوئی پندرہ درہم، تمر ہندی مقشردس درہم، آلو بخار ۲۰ عدد، عناب ۲۰ عدد، خفاء شبر بیج چھلکے سے پاک سات درہم۔ ترنجبین ۲۰ درہم۔ ان سب کو تین رطل پانی میں پکائیں جب ایک رطل رہ جائے تو آگ سے اتار کر چھان کر مریض کو پلائیں۔ اس جو شانندے کو پی کر اگر مریض کو دست آجائیں پیٹ صاف ہو جائی تو درج ذیل جو شانندہ کا پانی مریض کے سر پر بہائیں۔ گل بابونہ، گل بنفشہ، گل نیلوفر، جو مقشردو، دو تولے لیکر ایک سیر پانی میں جوش دیں جب پانی تین پاؤ رہ جائے تو چھان کر مریض کے سر پر بہائیں اس کے بعد سر کو اچھی طرح صاف کر کے خشک کر دیں۔

غذا میں تہو یا تیز کا گوشت۔ خرفہ یا چولائی کے ساگ میں یا کھیرے میں پکا کر دیں۔ اگر درد سر کے ساتھ بخار ہے تو گوشت کسی قسم کا نہ دیں۔ صرف سبزی دیں۔ ٹھنڈے شربت اور جوس دیں جیسے رب آلو بخار اساذہ، شربت عناب وغیرہ۔ مریض کے تلووں پر روغنِ بنفشہ میں تھوڑا سا شورہ ملا کر مالش کرائیں۔ رات کو جاگنا، تھکن، غم، چیخنے، چلانے سے پرہیز کرائیں۔

درد سر اگر خلط یا خلط سودا سے ہے تو مریض کو مشرق رخ کے مکان میں رکھیں اور درج ذیل دواؤں کا جو شانندہ بنا کر نیم گرم مریض کے سر پر بہائیں۔ نسخہ: گل بابونہ، برگ تلخی، ناخونہ، شیخ ارمنی، مرزنجوش، برگ خار، برنجاسف اس کو قیصوم بھی کہتے ہیں۔ ان دواؤں کو بقدر ضرورت مناسب



مقدار سے جو شانہ بنا کر مریض کے سر پر بہائیں، اور مریض کے سر پر گرم تیلوں کی مالش کرائیں۔ گرم غذا دیں۔ شوربہ میں دہن غل، روغن زیتون، حمص گندہ، زیرہ کرمانی استعمال کرائیں۔ اس شوربہ کو کال مریج، لونگ، دھنیا، دار چینی، الائچی وغیرہ سے خوشبودار کریں۔ یا زیرہ باج (گوشت، سرکہ، لونگ وغیرہ سے بنتا ہے) کو چوزہ مرغ کے ساتھ کھلائیں۔

نسخہ سعوط: صبر، مرکبی، جاو شیر، شکر، زعفران کا سفوف بنا کر آب مرزنجوش میں حل کر کے سیال و رقیق کر لیں مریض اس کو بار بار ناک سے سڑکے۔ نسخہ کپٹی پر لیپ کے لئے۔ ضاد صدغین، صبر زرد، فریون ہر ایک دو درہم، صمغ عربی۔ زعفران ہر ایک ڈھائی درہم۔ جندید سترود درہم۔ ان سب کا سفوف بنا کر سرکہ میں ملائیں اس کو کاغذ کر لگا کر دونوں کپٹیوں پر بطور ضاد چکا دیں، اور اس نسخہ سے مریض کی طبیعت کو ملین کریں۔ ایارج فیترا ایک مثقال، ہلیہ زرد، ہلیہ کابلی، ہر ایک دو درہم۔ نمک لاہوری پونے چار رتی، افتیمون ایک درہم۔ تم حنظل ایک دانگ (پونے چار رتی) تربد مجوف نصف درہم۔ ان سب کو پیس کر کپڑ چھن کر کے ایارج شامل کر کے غمد میں ملا کر مریض کو کھلائیں۔ یہ اوزان ایک دفعہ کی خوراک کے ہیں اس دواء کو کھانے کے بعد آب ترب، سکنجبین اور شہد میں ملا کر پلائیں اور تے کرائیں۔

اگر صداع کا سبب عروق میں سدے ہوں تو مفتح سدو اور ملطف خون دائیں دیں، اور اگر صداع سر میں فضلات جمع ہونے کی وجہ سے ہے تو غرغره کے ذریعہ مادہ کو پٹا کر کے خارج کریں۔ اگر صداع کا سبب خالی معدہ، بیداری، تفکر، غم، خون کا زیادہ اخراج ہے۔ تو اس کا سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ خون کو زیادہ پیدا کرنے والی دوائیں دیں، اور مفرح قلب ادویات استعمال کرائیں۔

خوراک میں معتدل چیزیں کھلائیں۔ جیسے روغن بادام، نشاستہ، زردی بیضہ مرغ کا حریرہ دیں یا چڑیوں کا گوشت بھون کر یا پکا کر دیں۔ مریض کے سر پر ضاد کے لئے۔ جوار کا آٹا، چینی، روغن گل، بنفشہ خشک سے تیار کرے گاڑھا گاڑھا سر پر لگا دیں، اور روغن بنفشہ روغن بادام ہم وزن لیکر ناک سے مریض کو سڑکوائیں، اور مریض کے سر پر ٹھنڈے ٹھنڈے لٹھے رکھیں۔

اگر بچھڑ مریض کے سر پر لگائیں تو درد سر میں سکون ہوگا۔ یا شگوفہ برگ کا سنی کا ضاد کیا جائے تو درد سر کو منفعت بخشنے گا۔

اگر صداع جسم میں خون زیادہ ہونے کی وجہ سے ہے تو اکھل رگ کی فصد کھولیں۔ یا سر کے پچھلے حصے پر چھپنے لگائیں۔ خوراک لطیف قسم کی دیں۔ اگر صداع کی وجہ کثرت شراب نوشی ہے۔ تو اس کا بہترین علاج مادہ مرض کے تحلیل ہونے تک آرام سے سونا اور سکون حاصل کرتا ہے اور میٹھے گرم پانی سے غسل کرے۔ غذا میں آش جو اور لطیف بارو کھانی مناسب ہیں تاکہ بخارات نکل جائیں۔ سر ہلکا ہو جائے۔ اگر صداع کی وجہ رت غلیظ ہے تو روغن بیدانجیر (ارنڈ) یا ایارج فیترا دو درہم پلائیں یا روغن بادام شیریں ایک درہم، روغن بادام تلخ دو درہم ملا کر پلائیں۔ بیج کرفس، بیج بادیان، بیج اذخر، انیسون، ایارج فیترا کو رات کو پانی میں بھگو دیں صبح کو پانی نکال کر چھان لیں اب اس پانی میں روغن بادام روغن بیدانجیر

(ارنڈ) ملا کر مریض کو پلائیں۔ انتہائی مفید ہے۔

طلاء درد شقیقہ، جو درد ٹھنڈک، رطوبت، ریا ح غلیظہ یا سدوں کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس کے لئے یہ طلاء بہت مفید ہے۔

نسخہ: افریون، افیون، ہر ایک چار درہم۔ مر، جاؤ شیر، زعفران ہر ایک ایک درہم۔ ان سب کا سفوف بنا کر گوند کی آمیزش سے ٹکیاں بنا کر سائے میں خشک کر لیں۔ ضرورت کے وقت ایک ٹکیہ کو گیلیا کر کے گھس کر پیشانی اور کنپٹی پر طلاء کر لیں۔ مفید ہے۔

اگر صداع کی وجہ حرارت ہو تو یہ ضماؤ لگائیں۔ صندل سفید دو حصے۔ انزروت ایک حصہ۔ دونوں کو گھس لیں۔ پھر مرغ کے انڈے کی سفیدی میں ملا کر ماتھے پر لگائیں۔ اگر صداع کی وجہ معدے کا درم ہے تو مریض کو یہ مشروب پلائیں۔ نسخہ۔ عنب الثعلب خشک، تخم کاسنی، تخم لبلا ب، ہر ایک پانچ پانچ تولہ۔ مغز قلوں، خیار شیر ایک تولہ۔ رات کو بھگو کر صبح کو جوش دے کر چھان لیں۔ اس جو شانڈے میں روغن کدو شیریں۔ دو درہم (۷ ماشہ) روغن مغز بادام شیریں ایک درہم (۱۴ ماشہ) ملا کر مریض کو استعمال کرائیں۔

## تیرھواں باب

### شقیقہ کا علاج و اسباب

دماغ کے دو حصہ ہیں۔ معدے کے بخارات اور رطوبت غلیظہ بلند ہو کر دماغ کے جس حصہ میں جمع ہو کر ہجانی کیفیت پیدا کریں گی اسی حصہ میں درد ہو جائے گا۔ شقیقہ کی علامات بھی صداع کے مثل ہوتی ہیں۔ صداع میں پورے سر میں درد ہوتا ہے شقیقہ میں نصف سر میں درد ہوتا ہے۔

نسخہ: بیج کریلا، افسنتین رومی ہم وزن تھوڑے سے پانی میں جوش دے کر پیس لیں۔ کوئی معتدل روغن اس میں ملا دیں اور اس ضماؤ کو سر پر لگائیں۔

نسخہ: سر کے درد والے حصہ پر کتابت کی روشنائی بطور طلاء لگائیں۔ اس مرض کا یہ علاج عجیب المنفعت ہے۔

نسخہ: چھال درخت غار۔ لاطینی میں نام ہے لارڈ میرے سائی فولیا (LAURO OERASI FOLIO) دو حصہ۔ برگ سداب دو حصہ۔ سرکہ بقدر ضرورت ان کو پانی میں پکا کر پیس لیں اس ضماؤ کو سر پر لگائیں۔ اس سے فوراً تکلیف دور ہو جاتی ہے۔

نسخہ: افریون، جنبد ستر، ہم وزن لے کر پیس لیں اور تھوڑے پانی میں ملا کر درد والے حصہ کے کان میں چند قطرے ڈالیں، اور مریض کو حمام میں داخل کریں۔

نسخہ: روغن مغز کدو، اب مرزنجوش ہم وزن سرکہ خالص بقدر ضرورت کو ملا کر درو والی جانب کے کائب میں چند قطرے ڈالیں۔

### چودہواں باب

## سنور تاکی علامات اور علاج میں

درد سر کی جملہ اقسام میں شدید ترین درد سنور تا ہے۔ یہ درد پورے دماغ پر حاوی ہوتا ہے اور اس کا علاج بہت مشکل ہے۔ مریض کو اس درد میں اپنے سرز ہتھوڑے پڑتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ مریض اس میں تہائی تاریکی خاموشی کو پسند کرتا ہے۔ درد اگر مریض کی آنکھوں میں بھی ہونے لگی تو یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ علت مرض سر کے پیالہ میں داخل ہو گیا ہے۔ تو یہ علاج کریں۔ کہ مغز خیار شبر (الماس کا گودا) چار مثقال رات کو گرم پانی میں بھگو دیں صبح کو جوش دیں اور اس میں تھوڑا سا روغن بید انجیر ملا کر مریض کو پلائیں، اور چاروں دن مغز خشخاش کا شیرہ دن میں ایک مرتبہ مریض کو پلائیں۔

اسکا سحوط: دانہ فلفل کے برابر فلونیا رومی یا فارسی کو لڑکی والی عورت کے دودھ میں حل کر کے تھوڑا تھوڑا ناک سے سڑکوائیں، اور مریض کو دواء المسک کھلائیں کہ دماغ قوی ہو اور اس کی خوشبو سے مریض فرحت محسوس کرے۔

نسخہ: افیون خالص، دم الاخوین، زعفران اصلی، صمغ عربی۔ سب ہم وزن کاسخوف بنا کر مرغ کے انڈے کی سفیدی میں ملا کر لیپ بنالیں اور اس کو کلغذ پر لگا کر دونوں کپٹیوں پر چپکا دیں۔

نسخہ جوشاندہ: گل بلونہ پانچ تولے، گل سرخ دو تولے، جو ۲ تولے، ان کو دو سیر پانی جوش دے کر۔ نیم گرم پانی جوش شدہ کو مریض کے سر پر بہائیں۔ غذا لطیف و معتدل دیں۔ مرغ کا شوربہ کم مہالہ والا روغن بادام شیریں، کدو کا شوربہ، ماء الشیر (جو کا پانی) سفید چینی ملا کر پلائیں۔ پھل انار سیب، وغیرہ دیں۔



## پہلا باب

مقالہ سوم  
آنکھ کی ساخت میں

آنکھ کی حیثیت بدن میں دو چراغ کے سی ہے۔ آنکھ کا تعلق براہ راست دماغ اور دل کے ساتھ ہے۔ اس لئے آنکھوں کی رنگت سے، فرحت، غم، زکات، بلاوت، محبت، عداوت جیسی کیفیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ کہ اس وقت دل و دماغ کی کیا حالت ہے۔

سب سے بہترین آنکھ کی پتلی کا رنگ قدرے فیالا ہوتا ہے۔ اس کا حجم حد اعتدال پر ہوتے ہوئے قدرے صغر کی جانب مائل ہو کیونکہ چھوٹی میالی آنکھ کے اندر نور زیادہ ہوتا ہے۔ جیسے چھوٹے کمرے کو چراغ کی روشنی مکمل طور پر منور کر دیتی ہے۔

کمزور ترین آنکھ، جس کی پتلی ڈھیلی اور پھیلی ہوئی ہو۔ ایسی آنکھ میں روشنی پھیل جاتی ہے۔ اگر آنکھ پر رطوبت غالب آجائے تو وہ سیاہ اور مٹی حرکت ہو جاتی ہے۔ ایسی آنکھ میں تاریکی اور اندھا پن جلد پیدا ہو جاتا ہے۔ جس آنکھ میں رطوبت کم ہوگی شہلا (گہری نیلی) ہوگی۔ اگر آنکھ کی رطوبت لطیف اور آنکھ کے ظاہر سے ملی ہوئی ہو تو آنکھ نیلی ہوگی۔ اس کی مثال ایسے ہے جیسے دریا کا پانی رقیق ہے تو رنگ شہلا ہوگا۔ اگر یہ رقیق پانی کثیر مقدار میں ہو تو نیلگوں ہوگا۔ اگر پانی کی مقدار بہت زیادہ ہو جائے تو سیاہی مائل ہو جاتا ہے۔ رات کے اندر حیرے میں زیادہ دیکھنے والی آنکھ نیلی اور شہلا (گہری) ہوتی ہے۔ اس میں رطوبت کم ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے درندوں اور وحشی جانوروں کی آنکھیں نیلی اور شہلا ہوتی ہیں۔ یہ رات کے اندر حیرے میں دوسرے جانوروں سے زیادہ دیکھ لیتے ہیں۔

دماغ کے عصب کے ساتھ جوڑے نکلتے ہیں۔ عصب کا پہلا اور دوسرا جوڑا آنکھ کی طرف آتا ہے۔ عصب کے ایک جوڑے کا مخرج موخر دماغ ہے۔ آنکھ اسی عصب کی وجہ سے حرکت کرتی ہے۔ دوسرا جوڑا نرم جوف دار (اندر سے خالی نالی) ہے۔ اس کا مخرج مقدم دماغ ہے۔ یہ اندر سے خالی جوف دار اس لئے ہے کہ دماغ سے روح بصارت آنکھ میں آ سکے۔ اس کو عصب باصرہ کہتے ہیں۔ اس کے سوا پورے جسم میں کوئی عصب (ہٹھ) جوف دار خالی نہیں ہے۔ عصب باصرہ کی دو شاخیں ہیں ایک شاخ داہنی آنکھ کی طرف جاتی ہے دوسری شاخ بائیں آنکھ میں جاتی ہے۔ ایسے ہی عصب ملبہ کی دو شاخیں ہیں ایک شاخ داہنی آنکھ میں دوسری شاخ بائیں آنکھ میں جاتی ہے۔

نور باصرہ برف کی مثل صاف و شفاف رطوبت کی طرف جاتا ہے۔ اس لئے اس کو رطوبت

جلید یہ کہتے ہیں۔ یہ رطوبت آنکھ کے درمیان گول دائرے میں نقطے کی طرح ہوتی ہے۔ اس دائرے کو حدقہ (پتلی) کہا جاتا ہے۔ اس سے انسان کو بینائی کی قوت ملتی ہے۔ اس کے سوا آنکھ کی دوسری رطوبات اور پردے رطوبات جلید یہ کی حفاظت اور خدمت کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔ رطوبت جلید یہ کا حدقہ دو رطوبتوں کے درمیان میں ہے۔ ایک رطوبت اس حدقہ کی پچھلی جانب ہے۔ وہ پگھلے ہوئے شیشے کی مثل ہے۔ اس کو رطوبت زجاجیہ بھی کہتے ہیں۔ دوسری رطوبت جلید یہ کے آگے ہے جو انڈے کی سفیدی جیسی ہے۔ تو اس کو رطوبت ہیضہ کہا جاتا ہے۔ دماغ کے قریب رطوبت زجاجیہ کے پیچھے تین پردے اور طبقے ہیں۔ (۱) پہلا پردہ شبکہ جال کی طرح ہے تو اس کا نام پردہ شبکیہ رکھا گیا ہے یہ عصبہ مجوفہ کا مرکب ہے۔ دوسرے پردے کو مشیمہ کہا جاتا ہے یہ جھلی کی مانند ہے۔ تیسرا پردہ مرکب ہے دوسرے پردے کے پیچھے ہے آنکھوں کی ہڈی کے حلقہ کے قریب ہے اور سخت مضبوط ہے۔ رطوبت ہیضہ کے سامنے والا حصہ جو آنکھ کے ظاہری حصہ کے قریب ہے اس میں تین پردے اور طبقات ہیں۔ پہلا طبقہ پردہ انگور کے مشابہ ہے۔ اس کا نام ہی پردہ عنیبہ ہے اس کا سیاہی مائل آسمانی رنگ ہے دوسرا طبقہ پردہ جو شناخت اجرا ہوا ہے اس کا نام طبقہ قرینہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کو سخت پیدا کیا ہے یہ حدقہ چشم کا محافظ ہے۔ تیسرا پردہ ملتئم ہے یہ آنکھ کے ظاہری حصہ پر ہے ساتوں عصب کے باقی پانچ جوڑے جو دماغ سے نکلتے ہیں۔ ان میں کا تیسرا جوڑا زبان کی طرف جاتا ہے اور چوتھا جوڑا تھاوا اور ذائقہ کے مرکز کی طرف جاتا ہے، اور پانچواں جوڑا کان کی طرف جاتا ہے، اور چھٹا جوڑا ریڑھ کی ہڈی و مہروں کے شروع ابتداء میں ملتا ہے اس کی دھج سے تمام جسم میں حس اور حرکت ہوتی ہے۔ ساتواں جوڑا عضلات زبان کو متحرک کرتا ہے۔ جیسے سورج اپنی روشنی تمام دنیا میں پھیلاتا ہے ایسے ہی دماغ اعصاب کی معرفت تمام جسم میں حس اور حرکت و قوت کو فراہم کرتا ہے۔

## دو سرا باب

### آنکھ کے امراض میں

مرض یا تو صرف آنکھ میں ہوگا۔ یا قوت باصرہ میں ہو گا یا آنکھ کی خدمت گاروں میں ہوگا۔ آنکھ میں چار قسم کے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ مجری نور وسیع و کشادہ ہو جاتا ہے۔ یا پانی جگہ سے زائل ہو جاتا ہے۔ یا اس کا کچھ حصہ ایک طرف کو جھک جاتا ہے۔ اگر رطوبت جلید یہ یعنی حدقہ چشم اوپر یا نیچے کو ہو جائے۔ تو اس کو ایک چیز کی دو چیزیں نظر آتی ہیں۔ اگر یہ رطوبت کسی ایک جانب کو مائل ہو جائے تو بصارت کو نقصان دہی نہیں ہوتی۔ اگر ماں کے پیٹ میں ہی نور کے مجاری کشادہ ہو گئے ہیں یا کشادگی کی وجہ سے تمدد یا کوئی دوسرا سبب ہے تب بھی نور منتشر ہو جاتا ہے۔ بصارت کمزور ہو جاتی ہے۔ اگر نور کے

مباری پیدا کٹی طور پر تنگ ہیں تو یہ بہت اچھی صورت ہے اس سے روح باصرہ ایک جگہ مجتمع رہتی ہے، اور بصارت بڑھ جاتی ہے۔ جیسا کہ ہم نے پچھلے صفحات میں وضاحت کی ہے۔ اگر مجرئی نور کی تنگی رطوبت یضیہ کی قلت سے ہے تو اس کو رطوبت جلیدیہ کی یوست سے نقصان پہنچتا ہے۔ رطوبت یضیہ کے امراض۔ اگر رطوبت یضیہ زیادہ ہو جائے تو وہ حدِ جلیدیہ اور بصارت کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔ یا رطوبت یضیہ کم ہو جائے تو رطوبت جلیدیہ خشک ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رطوبت جلیدیہ رطوبت یضیہ سے غذا حاصل کرتی ہے۔ یا رطوبت یضیہ غلیظ ہو جائے گی تو وہ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتا۔ قریب کی چیز دیکھ لے گا۔ جب وہ نور بصارت کو دور تک پھیلانے لگا تو رطوبت یضیہ لطیف ہو کر منتشر ہو جائے گی اور دور کی چیز نظر نہیں آئے گی۔ ایسا مریض اگر پہاڑ سے نیچے کو دیکھے تو اس کو کچھ نظر نہیں آتا اگر وہ آسمان کی طرف دیکھے تو دیکھ لیتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اوپر کو دیکھنے سے رطوبات غلیظ پیچھے کی طرف لوٹ آتی ہیں تو وہ دیکھ لیتا ہے۔

اگر مادہ غلیظ رطوبت یضیہ میں جمع ہو جائیں تو بینائی بالکل ختم ہو جاتی ہے اس کو نزول الماء کہتے ہیں۔ (موتیے کا پانی۔)

اگر مادہ غلیظ رطوبت یضیہ کے وسط درمیاں میں ہے تو وہ ہر چیز میں روشنداں یا سوراخ دیکھے گا۔ کیونکہ اس کو یہ خیال ہو گا نظر نہ آنے والی چیز گہرائی میں ہے۔ اگر مادہ غلیظ رطوبت یضیہ کے ارد گرد ہے تو وہ بیک وقت متعدد چیزیں نہیں دیکھ سکتا بلکہ ہر چیز کو علیحدہ علیحدہ دیکھنے پر مجبور ہو گا۔ یا مادہ غلیظ رطوبت یضیہ پر پھیلا ہوا ہے تو مریض کو ہر چیز اسی مادے کے رنگ کی نظر آئے گی اس کی ہیئت کھٹل، بال یا شعاع کی مثل ہوگی۔ اس کی مثال نکسیر یا یرقان کے مریض کی ہے۔ نکسیر والے کو ہر چیز سرخ اور یرقان والے کو ہر چیز زرد نظر آتی ہے۔ کبھی غلیظ مادہ لباس چشم یا روح باصرہ میں جمع ہو جاتا ہے تو مریض کو رات میں کچھ نظر نہیں آتا۔ صبح کو سورج کی روشنی اور گرمی سے یہ رطوبت غلیظ منتشر ہو جاتی ہے تو مریض کو نظر آنے لگتا ہے۔

اگر رطوبت یضیہ مکدر یا کسی رنگ میں رنگ جائے تو اس کو ہر چیز کھراؤ دیا اسی رنگ کی نظر آتی ہے۔ اگر کسی کے قرینہ میں مادہ جمع ہو گیا تو اس کو بھی ہر چیز کھراؤ دیا رنگین نظر آئے گی۔ اگر قوت توائے روح نوری کم ہوں تو مریض دور کی اور چھوٹی چیزیں دیکھ سکتا۔ قریب کی اور بڑی چیز دیکھ سکتا ہے۔ اگر لباس چشم میں یوست پیدا ہو جائے تو حدِ قوت گھٹ جاتی ہے۔ اس کا علاج بہت مشکل ہے۔ رطب و تر چیز کو خشک کرنا بہت آسان ہے۔ مگر خشک کو تر کرنا انتہائی مشکل کام ہے۔

## امراض ملتئمہ کی اقسام

(۱) الطرف، (۲) الظفر، (۳) الرمد، (۴) الانتفاخ، (۵) الجبابة (۶) الکد، (۷) ریح اسبل۔  
۱۔ طرفہ: رگ کے پھٹنے سے جو خون طبقہ ملتئمہ پر گرتا ہے۔ وہ سرخ یا سیاہ یا نیلا نقطہ ملتئمہ میں پیدا ہو



جاتا ہے۔

۲۔ ظفرہ: یہ ناخن کی صورت میں ایک زیادتی ہے جو ملتحمہ پر آنکھ کے گوشہ میں پیدا ہوتا ہے کبھی یہ پوری آنکھ ڈھانپ لیتا ہے۔

۳۔ رمد: اس کی تین اقسام ہیں۔ (۱) جو گرد و غبار، دھواں، دھوپ کی شدت سے پیدا ہوتی ہے۔ (۲) یہ پہلی سے زیادہ سخت ہے یہ اس مادے سے پیدا ہوتی ہے جو طبقہ ملتحمہ پر گرتا ہے اور اس کو سرخ کرتا ہے اور رگوں کو خون سے بھر دیتا ہے۔ (۳) پلکوں پر درم ہے یہ آنکھ کی سفیدی کے شروع و ابتداء سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں شدید درد ہوتا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر رمد کے مریض کو دست آجائیں تو جلد شغلیاب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مرض کا مادہ آنکھ سے منتقل ہو کر بذریعہ دست خارج ہو گیا۔

حکۃ الاجفان: (اگرے) نمکین پانی آنکھ سے بہتا ہے۔ پلک سرخ ہوتی ہیں۔ سبل۔ (جالا) رگوں کے اندر خون زیادہ بھر جاتا ہے۔ یا آنکھ پر پردہ چھا جاتا ہے۔ کبھ پرده قرنیہ پر زخم اور دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ زخم حدقہ چشم کے قریب ہے تو اس کو مور سارہ یا مور سرج کہتے ہیں۔ اس کے معنی ہیں چیونٹی کا سر۔ قرنیہ کے پھٹ جانے سے طبقہ قرنیہ سکڑ کر چیونٹی کے سر کی برابر باہر کو نکل جاتا ہے تو اس کا نام مور سارہ رکھ دیا ہے۔ اگر حرحہ حدقہ کے مقابل نہ ہو تو شفاء جلدی ہو جاتی ہے۔ گر آنکھ کے گول کالے حصہ پر درم آجائے تو اس کو عنسیہ کہتے ہیں۔ پلکوں کے بال رطوبت حادہ یا داء الشعلہ کی وجہ سے گرتے ہیں۔ آنکھ کے گوشہ میں اگر خون کے اندر فساد پیدا ہو تو وہ غرب یا غدہ (لمحی ابھار) کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، اور غرب بھی پھوڑا ہے جو آنکھ کے گوشے میں ناک کے قریب ہوتا ہے۔ اگر یہ زخم زیادہ مدت رہے تو ناسور بن جاتا ہے، اور اس کی ہسپ ناک کے نتھنے سے بھی بنے لگتی ہے۔ نزول الماء پانی طبقہ عنسیہ اور جلیدیہ کے درمیان آ جاتا ہے جو کہ آنکھ کی پتلی میں ہے۔ کبھی پانی رقیق اور صاف ہوتا ہے کبھی گدلا و غلیظ ہوتا ہے۔ گدلا غلیظ جم کر سخت ہو کر آنکھ اور بیرونی روشنی کے درمیان حائل ہو جاتا ہے تو بینائی ختم ہو جاتی ہے آدمی اندھا ہو جاتا ہے۔

آنکھ میں چھ ععضلات ہوتے ہیں: دو ععضلہ جنس اعلیٰ میں ہوتے ہیں جو آنکھ کو متحرک رکھتے ہیں۔ دو ععضلہ جنس اسفل میں ہوتے ہیں اور دو ععضلہ ماقین (گوشہ چشم) کے دونوں گوشوں میں ایک ایک ععضلہ ہوتا ہے۔ امراض ان ععضلات میں تشنج (اینٹنشن اکڑن) یا استرخاء (ڈھیلا پن) کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اگر اوپر کا ععضلہ ڈھیلا پڑ جائے تو آنکھ نیچے کو جھک جائے گی۔ اگر بالائی اوپر کا ععضلہ اکڑ یا کھنچ جائے تو آنکھ اوپر کو اٹھ جائے گی۔ اگر آنکھ کے دائیں طرف نیچے کا ععضلہ ڈھیلا ہو جائے تو آنکھ بائیں طرف جھک جائیں گی۔ اگر یہی ععضلہ اکڑ جائے تو آنکھ گوشہ کی طرف کھنچ جائے گی۔ آنکھ کے داہنے بائیں پھر جانے سے بینائی کمزور نہیں ہوتی اگر آنکھ کو اوپر کی طرف گھمانے والا ععضلہ ڈھیلا ہو جائے تو آنکھ اوپر کو نہیں اٹھے گی، اور اگر یہ ععضلہ اکڑ جائے تو آنکھ بند نہیں ہوگی۔ ایک پلک دوسرے پلک سے نہیں مل سکے گا۔

## تیسرا باب

## آنکھ کے امراض کی علامات میں

اگر آنکھ کی پتلی میں کسی تبدیلی کے بغیر نظر آنا بند ہو جائے یا کم نظر آنے لگے تو سمجھ لو کہ آنکھ کے عصب میں رطوبت زیادہ ہو گئی ہے یا کوئی سدا پڑ گیا ہے۔ اگر کوئی قریب کی چیزوں کو یا بڑی چیزوں کو دیکھتا ہے مگر دور کی چیز یا چھوٹی چیز نظر نہیں آتی یا دن کو دیکھ سکتا ہے۔ رات میں نہیں دیکھ سکتا۔ تو اس کی روح باصرہ میں غلظت یا کمزوری واقع ہو گئی ہے۔ پانی اترنے کی ابتدائی نشانیاں۔ مریض آنکھ کے آگے بال یا پٹنگے جیسی چیزیں دیکھتا ہے۔ آنکھ اگر فیالی و مکدر ہو جائے اور یہ حالت دیر تک رہے اور مستحکم ہو جائے۔ تو مجرائے نور بند ہو کر بینائی ختم ہو جائے گی۔ کیونکہ نور مجرائے بصارت میں داخل نہ ہو گا۔ اگر پٹنگے، بھنگے وغیرہ صرف ایک آنکھ سے نظر آئیں تو مرض اسی آنکھ میں ہے۔ اگر یہ خیالی چیزیں دونوں آنکھوں سے نظر آئیں اور پیٹ میں مروڑ بھی ہے۔ تو یہ دیکھیں کہ یہ خیالی چیزیں بھرے پیٹ پر زیادہ نظر آتی ہیں اور وہ خالی پیٹ پر کم نظر آتی ہیں تو اس مرض میں معدہ بھی شریک ہے تو اس مریض کو ایار ج فیترا پلائیں۔ اس کے پینے سے خیالی چیزیں کم نظر آنے لگیں تو پتہ چلا کہ معدہ بھی اس میں شریک تھا۔ اگر معدے کی صفائی کے بعد بھی مرض میں کمی نہ ہو خیالی چیزیں بدستور نظر آتی ہیں تو مرض کا تعلق دماغ سے ہے۔ اگر ایک آنکھ سے نظر آنا بند ہو جائے اور دوسری سے نظر آتا ہے۔ تو مجرئی نور صحیح ہے۔ تو بند ہونے والی آنکھ سے پانی نکال دیا جائے تو بینائی بحال ہو جائے گی۔ اگر دوسری آنکھ کی پتلی میں بھی کشادگی نہیں ہے۔ تو یہ مجرائے نور کے مسدود ہونے کی وجہ سے ہے۔

اگر مریض سر یا آنکھ میں بوجھ محسوس کرتا ہے تو عصب عین میں رطوبت ہے۔ اگر پانی آنکھ کے اندر حرکت کرتا نظر آتا ہے تو صحت کی امید ہے اگر پانی متحرک نظر نہ آئے تو وہ لاعلاج ہے۔ اگر کسی ظاہری سبب کے بغیر نظر کمزور ہو جائے تو اس کی وجہ مجرئی نور میں ورم ہو گیا ہے۔ یا رطوبت زیادہ ہو گئی ہے۔ یا عصب عین میں بیوست پیدا ہو گئی ہے یا نور باصر کمزور ہو گیا ہے۔ اگر مجرئی نور میں ورم ہے تو جملہ ورموں کے چار اسباب ہوتے ہیں۔ (۱) ورم کرنے والا مادہ اس عضو کی جانب بہہ کر آ گیا ہے۔ (۲) اس عضو میں فضلات کو دفع کرنے کی طاقت نہیں رہی ہے تو ان فضلات نے اس عضو میں ورم پیدا کر دیا ہے۔ (۳) یا اس عضو کے مجاری کشادہ ہو گئے ہیں اور فضلات کافی مقدار میں بہہ کر اس عضو میں جمع ہو گئے ہیں۔ جیسا کہ ہم لوڑ تین، کنج ران اور بغل وغیرہ کے ورم دیکھتے ہیں۔ کہ مجاری پھیلنے سے فضلات کے جمع ہونے سے ورم پیدا ہو جاتا ہے۔

(۴) کبھی عضو میں فضلات کو جذب کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے تو وہ متورم ہو جاتا ہے۔ کبھی چوٹ لگنے یا گرنے سے ورم ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں چوٹ کی جگہ گرم ہو جاتی ہے اور مواد

اس میں جمع ہونے لگتا ہے تو وہ متورم ہو جاتا ہے۔

آنکھ میں سپیدی رطوبت جلدیہ میں خرابی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ رمد (آشوب چشم) درم حار سے ہوتا ہے۔ یہ طبقہ ملتئم میں ہوتا ہے۔ اگر درم خلط دم کی وجہ سے ہے تو آنکھوں پھول جائے گی اور سرخ ہوگی۔ مادہ سے بھر جائے گی۔ تو مریض سر میں بوجھ اور سخت درد محسوس کرے گا، اور اس کے دل میں ٹھنڈی چیزوں کی خواہش ہوگی۔ اگر درم کا سبب خلط صفراء ہے تو آنکھ میں سخت جلن ہوگی اور آنکھ سے جو رطوبت نکلے گی اس سے سوزش پیدا ہوگی۔ اس کا رنگ آبکینہ کی طرح ہوگا۔ یہ مریض بھی ٹھنڈی چیزوں کی خواہش کرے گا۔

رمد۔ میں شدت درد کی وجہ یا تو رطوبت کی تیزی ہوگی یا آنکھ کے پردوں کا پھیلاؤ ہوگا۔ پردے میں بخارات غلیظ مقید ہو کر اس کو پھیلا دیتے ہیں۔

## چوتھا باب

### آنکھ کے امراض کا علاج

آنکھ کے علاج کا مقصد بینائی کا بحال ہونا ہے۔ تاکہ مریض بغیر تکلیف کے دیکھ سکے۔ اگر مرض کا سبب خارج میں ہے جسم کی رطوبت سے مرض نہیں ہے تو ایسی دوائیں دیں جن سے آنکھ کے فضلات تحلیل ہو سکیں۔ اگر مرض کا سبب جسمانی رطوبات وغیرہ ہیں تو مسہل دوائیں دیں۔ ابتدائی درد میں فضلات کو خارج کرنے والی دوائیں استعمال کریں اور انتہائی مرض میں ایسی دوائیں استعمال کر لیں جو مرض کے مادے کو رقیق کر کے درد کی جگہ دور پھینک دے۔ اگر مرض ختم کے قریب ہے تو ان دواؤں کا استعمال کر لیں۔ جو مرض کے مادے کو لطیف بنا کر ہضم کرادیں تاکہ مرض بالکل ختم ہو جائے۔ اگر آنکھ کے مرض کے سبب خون کی کثرت ہے تو بیمار آنکھ کی سمت والے ہاتھ کی فصد کھولیں اور یہ نسخہ استعمال کر لیں۔ مرغ کے انڈے کی سفیدی، روغن گل، لڑکی والی عورت کا دودھ۔ تینوں چیزیں ہم وزن لیکر خوب اچھی طرح پھینٹ لیں اور نرم سوتی کپڑے کا ٹکڑا اس میں بھگو کر مریض کی آنکھ پر رکھیں اور پٹی کو بار بار بدلتے رہیں۔ آنکھ سے خارج ہونے والی رطوبت کو انڈے کی سفیدی صاف کریں۔ جس وقت مرض کا مادہ نفع پذیر (پکنے کے قریب) ہو تو حمام کرنا مفید ہوگا۔

بقراط کا قول ہے۔ آنکھ کے درد میں علاج کے لئے خالص شراب پینا، حمام میں جانا، فصد کھولنا، تکمید حاد (گرم پوٹلی سے سکائی) کرنا مفید ہے۔ بقراط کے اس قول کا مطلب یہ ہے۔ کہ اگر مرض خلط بلغم کی وجہ سے ہے تو شیریں خالص شراب پلانے سے فائدہ ہوگا۔ کیونکہ خالص میٹھی شراب جسم میں زیادہ دیر تک ٹھہرتی ہے۔ تو وہ مادہ مرض بلغم کو تحلیل کر کے مرض کو ختم کر دے گی۔



اگر مرض کا سبب ظلماء م ہے تو فصد سے فائدہ ہوگا۔ اگر مرض کا سبب بردت یا رطوبت یا پوست یا بخارات رطوبہ ہوں گے تو حمام میں جانا فائدہ مند ہوگا۔ کیونکہ حمام کی گرمی سے یہ فضلات ختم ہو جائیں گے یا مرض کا سبب فضلات کی کثرت ہوگی تو اسپہال کرانا بہتر ہوگا۔ اگر آنکھ کے پردہ میں سیاہی کی وجہ سے درد ہے۔ تو فصد، اسپہال، تنگیہ، قیوں مفید ہیں ان سے مادہ نفیج پذیر ہو کر نکل جائیں گا۔

مریض کو ہلکی اور اطمینان دہانہ غذا دیں۔ چھ مہینوں کی دال کا شوربہ پانی، کدو، سبزی، منخوری پھلی کا شوربہ دیں یعنی ہلکی پھلکی غذا دیں۔ اس حالت میں جماع اور زیادہ پانی پینا مضر ہے۔ مگر دن یا راتوں کے مرض میں گل بنفشہ، مالکائی کو پانی میں اہال کر اس میں کپڑا بھگو کر نیم گرم سے آنکھ کی ٹکور کریں۔ درم اور آنکھ کے شدید درد میں یہ نسخہ استعمال کرنا نہیں۔ مفتہ ازروت ایک حصہ، شیاف مایٹھا ایک حصہ۔ ان کا باریک سفوف، ریشمی کپڑے میں پھان کر مرغ کے انڈے کی سفیدی میں ملا کر گولیاں بنالیں۔ درد کے شروع میں گولی کو گھس کر سر پہنا کر آنکھ میں لگائیں۔ اگر درد بہت زیادہ ہو تو جلبہ، اکلیل الملک کو پانی میں جوش دیں اس میں کپڑا بھگو کر لٹور دیں۔ یا ششاش کے جوشاندے سے ٹکور کریں۔ آنکھ سے بکثرت پانی بہنایا چھڑٹکنے کے لئے اس نسخہ استعمال کریں۔ مفتہ، برگ کاسنی، برگ خرفہ سبز، برگ عنب الثعلب سبز۔ تینوں کو نیم زرد پانی نکال لیں۔ مسائل شدہ پانی میں قدرے روغن گل، آرد جو (جو کا آٹا) ملا کر آنکھ کے چاروں طرف ضاد کے طور پر استعمال کریں۔ یا اسپنول کو پانی میں بھگو کر اس کا لعاب نکال کر آنکھ کے چاروں طرف لگائیں۔ یا تیل کی شکل کا تیل درم میں قدرے خس کو باریک پیس کر ملا دیں اور اس کو آنکھ پر لپ کریں۔ یہ مابین ابدا الی ہیں اگر مرض و درد پوری شدت پر ہو تو، برگ تارا میرا پر گائے کا مکھن لگا کر پیس لیں اور اس ضاد کو استعمال کریں۔ اگر مرض اختفاء پر ہو تو اس ضاد کو استعمال کریں۔ مفتہ، برگ، پودینہ سبز، آرد جو، روغن بنفشہ، ان تینوں کو گوندھ کر حلوے کی شکل گاڑھا کر کے آنکھ کے گرد ضاد کر دیں۔ یا تخم ہلیون کو پیس کر شہاب میں حل کر کے ضاد کریں۔ یا مرغ کے انڈے کی زردی کو روغن گل میں حل کر کے ضاد کریں۔

درد باریک غرغہ کرنا۔ یا اسپہال لانے والے حقے لینا یا حمام میں داخل ہونا مفید ہے۔ یا گل بلور، گل سرخ، مرزنجوش کو پانی میں اہال کر اس کا سر پر فطول کرنا مفید ہے۔ اگر درد معدے کے فضلات کی وجہ سے ہے تو ایارن فیترا کا پینا فائدہ مند رہے گا۔ اگر درد خلط صفراء کی وجہ سے ہے۔ تو مغز فلوں خیار شہر کو اہال کر پانی میں اہال کر ایک مثقال ایارن فیترا، دو مثقال غار یقون شہد کے ساتھ ملا کر دیں۔ اگر درد خلط بلغم اور سودا کی آمیزش سے ہے تو افتیون اہال کر پائیں۔

آنکھ کے درم۔ درد کا بہترین علاج۔ مرغ کے انڈے کی سفیدی، لڑکی والی عورت کا دودھ، اونٹنی کا دودھ استعمال کرنا نہیں۔ آنکھ میں پانی اترنے یا غلطیت پیدا ہونے یا بینائی میں کمزوری ہونے کا علاج یہ ہے بان کا صفیہ اسپہال سے لیا جائے اور اطمینان دہانہ کھائی جائے۔ یا چمکا ڈر کے سر کو جلا کر پیس کر شہد میں ملا کر لٹکیں۔ یا مالکائی کو پانی میں اہال کر اس کے سر پہنا کر آنکھ میں لگائیں۔ یا زنجبیل ایک

گانٹھ نصف درہم، مرکبی، آب جوز، پتہ کلنگ یا چکوریار پچھ یار ہو مچھلی، جو بھی میسر ہو سکے یہ زنجبیل کے ہم وزن۔ حبل نصف درہم ان کا سفوف بنا کر آپ مرزنجوش تلخ۔ یا آب قشراخروٹ یا آب باراں میں ملائیں کہ وہ شہد جیسا سیال بن جائے۔ اس کو بطور سرمہ آنکھ میں سلائی سے لگائیں۔ مجرب اور انتہائی مفید ہے۔

آنکھ کے پرانے جالے کا نسخہ: سمندر جھاگ، شکر طبرزد، ہم وزن کو خوب باریک پیس لیں۔ تخم ہالون کے چند دانے لیکر ان کو آنکھ کے جالے پر کچھ دیر تک رکھیں پھر ان کو نکال کر اس مذکورہ سفوف کو پانچ دن آنکھ میں لگائیں۔

آنکھ سے دھند اور تاریکی دور کرنے کا نسخہ: صفتہ، قنطاریون دقیق کو شہد میں حل کر کے بطور سرمہ استعمال کریں۔

اگر حدقہ چشم کشادہ ہو جائے۔ بڑی چیز چھوٹی نظر آئے تو مریض کے سر کی کچھلی جانب بچھے لگائیں۔ یا سمندر کے پانی میں نمک اور سرکہ ملا کر چہرے اور آنکھ پر مریض کے نطول کرائیں۔ شب کو ری درتوند کے لئے قصد سے خون نکالنا۔ معدے اور امعاء کا حقنہ سے اسہال کرا کر صاف رکھنا بید مفید ہے۔ یا پہاڑی مینڈھے کے پتے کا سرمہ بنا کر آنکھ میں لگائیں، اور گل زوقا یا برگ سداب کا جو شانہ مریض کو پلائیں۔ یا پھٹکری، نوشادر ہم وزن پیس کر شہد میں ملا کر آنکھوں میں بطور سرمہ لگائیں۔ یا یہ نسخہ استعمال کریں۔ سیاہ بکرے کی کلیجی میں تھوڑا خلا بنا کر اس میں فلفل اور دار فلفل بھر دیں اس پر کٹا ہوا ٹکڑا کلیجی کا رکھ کر سی دیں تاکہ فلفل گرنے نہ پائے۔ اب آگ پر سکو سینگیں جب وہ کھانے کے قابل ہو جائے تو اس میں سے فلفل اور دار فلفل کو نکالیں اور سائے میں خشک کریں۔ پھر اس کو پیس کر بطور سرمہ آنکھ میں لگائیں۔ کلیجی کو گرم کرنے میں جو خون نکلے اس کو بھی کسی برتن میں محفوظ کر لیں اور صبح کو بطور سرمہ روزانہ آنکھ میں لگائیں، اور فلفل وغیرہ نکالنے کے بعد کلیجی بچے اس کو کھالیں۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ کلیجی بہت زیادہ بھننے یا جلنے نہ پائے۔ بس اتنی بھنے کہ کھائی جاسکے۔ یہ نسخہ بے حد مفید و مجرب ہے۔

دھند، جالے کا علاج: عمدہ قسم کے بورق احمر کو روغن زیتون میں حق بلخ سے حل کریں اس تیل کو صبح و شام سلائی سے آنکھوں میں لگائیں۔ دھند و جالہ بالکل ختم ہو جائے گا۔

بینائی میں کمی یا تاریکی اور دھند کے لئے۔ صفتہ، پتہ گاؤنر (نبیل) چار درہم (ساڑھے تین ماشہ، عصارہ بادیان ایک اوقیہ دو تولے پونے دو دس ماشہ) شہد خالص مصفی دو درہم، ان کو شیشی میں ملا کر رکھیں روزانہ بوقت صبح آنکھوں میں سرمہ کی طرح لگائیں۔ بید مفید و مجرب ہے۔

طرفہ کے لئے مفید نسخہ: صفتہ، خون کو تر مادہ تازہ کے اندر قدرے کندر ملائیں۔ اس کے قطرے آنکھ میں ڈالیں۔ اگر آنکھوں میں خارش ہو تو پلکوں کو الٹ کر باریک پس ہوئی چینی چمڑکیں ملیں خارش کے اختتام تک اس کو استعمال کریں انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

منفہ، مامیثا، زعفران، سیپ کا کشتہ۔ ہم وزن لیکر پیس لیں۔ صبر، مرکبی، کو پیس کر اور ملا دیں اور آنکھوں میں سرمہ کی طرح استعمال کریں۔ بخورات عین (آنکھ کے اندر دانے نکلتا) اگر ہو جائیں تو سر کے پیچھے گدی پر پچھنے لگوائیں۔ آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کا نطول کریں، اور اس پانی میں تھوڑا سا نمک اور آب برگ کاسنی، آب برگ شیطا اور ملا لیں۔

اگر آنکھ میں چوٹ لگ جائے تو سر کے میں دودھ ملا کر تکید (ٹکور) کریں۔ اگر آنکھ کے پردے میں شکاف پڑ جائے۔ کبوتر کے گرم تازہ خون میں عورت کا دودھ اور تھوڑا کنڈر ملا کر باریک پیس کر آنکھوں میں پٹکائیں۔ پرانے جالے کے لئے نسخہ۔ منفہ، بادانہ، عربی خشک کو پیس کر کپڑ چمین کر کے صبح و شام بطور سرمہ استعمال کریں دو مرتبہ سے زیادہ نہ لگائیں۔ یا تخم بھوا تازہ کو پیس کر سفوف بنا کر آنکھ میں سرمہ کی طرح لگائیں اور ڈالیں۔

دھند، آنکھ سے پانی بہنا، آنکھ کی گرم و سوزش، آنکھ میں دانے نکلتا، بینائی کم ہونے کے لئے بحرب و مفید نسخہ سرمہ۔

ہلیہ زرد ۳ عدد۔ جوزا خروٹ ۲ عدد۔ جو کی روٹی کے ٹکڑے (کسرات خبر شعیر) بنانے کا طریقہ۔ ان کو جلا کر باریک سفوف بنالیں اس میں فلفل سیاہ بغیر جلائے۔ اخروٹ کے نصف وزن پیس کر ملا دیں۔ ان کو باریک چھان کر سرمہ کی طرح استعمال کریں۔

ظفرہ کا علاج: مریض کی آنکھ میں کبوتر کا یا دار شین (پرنڈہ فاختہ سے تھوڑا بڑا ہوتا ہے) کا گرم خون تازہ آنکھ میں پٹکائیں۔ یا عورت کے گرم دودھ میں کنڈر کو حل کر کے آنکھ میں پٹکائیں۔ یا نمکین پانی پٹکائیں۔ آنکھ پر جو اور زوفائے خشک کو پانی سے ابال کر ٹکور کریں۔ اگر آنکھ میں ورم ہے۔ تو یہ ضاد لگائیں۔ مویز منقی کو ماء العسل (شہد کے پانی) اور سرکہ میں پیس کر آنکھ پر ضاد کریں۔ اگر اس سے کما حقہ فائدہ نہ ہو تو تھوڑی مولی پس ہوئی شامل کر لیں۔ اگر ورم پھر بھی تحلیل نہ ہو تو برگ حمام اور اس میں ملا لیں۔

اشفاق چشم میں ورم کا علاج کریں۔ مریض کے جسم سے فضلات کو خارج کریں اور آنکھ سے فضلہ کو تحلیل کریں۔ اکمال اور ضادات بارہ۔ غلیظہ یا قابضہ کے ساتھ مرض کے مادہ کو نفع دیں اس حد تک کہ مادہ تحلیل ہو کر خشک ہو جائے۔ آنکھ کے پھڑکنے اور کھجلی کے لئے آنکھ پر گرم ٹکور کریں اور جب مریض سو جائے تو اس کی آنکھ پر انڈے کو روغن گلاب یا بلخ کی چربی میں حل کرے ضاد کر دیں اور اچھی طرح اس کے سر پر تیل کی مالش کریں۔ حکہ (آنکھ کی خارش) کا علاج۔ مریض کو حمام میں لیجا کر ٹھنڈے تیلوں کی سر پر مالش کرائیں اور انتہائی لطیف چیزیں کھلائیں۔ اس میں اشک اور حاد دوائیں مفید ہیں جو رطوبت ردیہ کو خارج کر دیں اور معتدل رطوبت جذب ہو کر آنکھ میں آجائیں۔

شترہ (دونوں پلکیں سکڑ جاتی ہیں آپس میں نہیں ملتیں) غدہ (کوائے میں بد گوشت یا ناسور) کا علاج۔ شترہ اگر اندرونی عفونت کی وجہ سے ہے تو اس کا علاج آپریشن ہے دوسرے علاج بیکار ہے۔ اگر شترہ گوشت کی زیادتی کی وجہ سے ہے تو تیزی سے کاٹنے والی دوائیں جیسے زنگار، کبریت ان کی مثل



دوسری دوائیں بمطابق طریقہ سے استعمال کریں افاقہ ہوگا اور مریض کے معدے کا تنقیہ بھی ضروری ہے۔  
**علاج سیلان چشم:** اگر زیادہ گوشت اس ثقبہ پر ہے جو آنکھ کے گوشے میں ہے تو بینا بال نہیں اگیں گے۔ رطوبت جاری رہے گی صرف آپریشن اس کا علاج ہے۔ اگر غضب پر زائد گوشت ہے۔ تو ان دواؤں سے علاج ممکن ہے جو گوشت کا تنقیہ کرتی ہیں۔ گوشت صاف ہونے کی بعد بال اگ سکتے ہیں، اور سیلان چشم بند ہو سکتا ہے۔ دوائیں: زعفران، مایثا، سداب، صمغ وغیرہ ہیں۔

غرب (ناسور گوشہ چشم) کے علاج میں پہلے ورم کی تحلیل کریں جب وہ پھٹ جائے مواد خارج ہونے لگے تو قرح ہونے لگے تو قرح کا علاج کریں۔ میں قرح کے علاج کا طریقہ جلد بیان کروں گا۔ اطباء زیادہ تر اس میں مایثا، زعفران، برگ سداب، برگ انار کا استعمال کرتے ہیں۔ یا صدف (پبی) کے پیٹ میں مر، صبر کو بھر کر اس کو جلاتے ہیں۔ پھر استعمال کرتے ہیں۔ آنکھ میں ٹمنڈک کے لئے۔ بادزہ کو پیس کر سرکہ میں ملا کر آنکھ پر طلاء کریں۔ پلکوں میں جوں کا علاج، پہلے جوں کو پلکوں سے نکالیں پھر نمکین نیم گرم پانی سے دھوئیں۔ پھر شب یمانی دو حصہ۔ مویز منقی ایک حصہ پیس کر لگائیں۔ انتشار اشعار۔ (پلک کے بال گرنا) کے لئے یہ سرمہ فائدہ مند ہے۔ صفیہ، کھجور کی گٹھلی تین درہم، گل لالہ تین درہم۔ کو حق بلخ (گھس کر) سرمہ بنالیں اور آنکھوں میں لگائیں۔

ہم پہلے عام زخموں کا علاج بتا کر مخصوص زخموں کا علاج بتائیں گے۔ تجھ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ زخم بسیط ہو گا یا مرکب ہو گا۔ اگر زخم بسیط ہے۔ بد نما اور چھوٹا ہے تو اس کے علاج کے لئے تین چیزیں ضروری ہیں۔ (۱) زخم کے دونوں کناروں کو ملائیں۔ (۲) کناروں کو ملا کر ٹانگے لگائیں ان پر پٹی باندھیں تاکہ کنارے آپس میں ملے رہیں۔ (۳) یہ احتیاط کریں کہ زخم کے اندر تیل یا گر دو غبار داخل نہ ہو سکے۔ اگر زخم بڑا ہے تو اس کے دونوں کنارے ملنا مشکل ہوں گے کیونکہ اس کی گہرائی میں قرح زخم ہے۔ اگر زخم کے اندر پیپ یا رطوبت نہیں ہے تو اس کے دونوں کناروں کو ملا کر ٹانگے لگا کر پٹی کرنا کافی ہو گا۔ اگر اس کے اندر پیپ وغیرہ موجود ہے تو پیپ کو خشک کرنے والی دواؤں کی ضرورت ہوگی تاکہ پیپ خشک ہو کر زخم کی گہرائی گوشت سے بھر جائے۔

اگر زخم کسی مرض یا عرض سے مرکب ہے۔ یا کسی قسم کا فضلہ زخم کی طرف رہا ہے۔ تو جسم کو استفراغ کے ذریعہ سے فضلات کو ختم کریں اور اخلاط فاسدہ کی اصلاح کریں۔ اس کے بعد زخم پر بہت جلد خشک کرنے والی دوائیں لگائیں تاکہ زخم جلدی خشک ہو جائے اور گوشت پیدا کرنے والی دواء لگائیں تاکہ زخم بھر جائے۔ زخم کی جلاء کے لئے ضروری ہے کہ قرح کو میل سے صاف کریں تاکہ کنارے نرم ہو کر ہموار ہو جائیں اور زخم جلد مندمل ہو سکے۔ بہتر استفراغ جلد کے مسامات کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ فضلات کا لطیف حصہ بغیر محسوس کئے جسم سے خارج ہو جاتا ہے۔ قرح کی دوسری قسم غلیظ ہے۔ یہ جسم پر میل جمع ہونے سے ہوتی ہے۔ اس کے لئے یا بس اور مجلی ادویات دی جائیں۔ تاکہ پوست لطیف رطوبت کو خشک کر دے اور اپنے جلاء کی وقت سے غلیظ رطوبت کو صاف کر دے۔ اگر زخم میں درد بھی

ہے تو درد کی حیثیت عرض کی ہے۔ اس حالت میں مسکن درد دواء کا استعمال کریں اور رطوبت کو خشک کرنے والی دوائیں استعمال کریں۔

زخم کی اکثر اقسام جسم کے کٹ جانے چھل جانے کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اگر صرف جلد کٹی یا چھلی ہے تو زخم پر زابلہ دوائیں استعمال کریں۔ زابلہ دواؤں سے مراد وہ دوائیں ہیں جو گوشت کے ظاہر کو پہلے سخت کرتی ہیں پھر اس کو جلد میں تبدیل کر دیتی ہیں ادویہ زابلہ کا یہ عمل انکا طبعی خاصہ ہے۔ ادویہ زابلہ۔ ادویہ حادہ کی مثل ہوتی ہیں۔ ہم اگر ادویہ زابلہ قلیل مقدار میں استعمال کریں گے تو یہ اپنی خشک کرنے کی طاقت سے زخم کو بہت جلد مندمل کر دے گی۔ اگر غلطی سے زابلہ دوائی کو زیادہ مقدار میں استعمال کر لیا تو یہ آنکھ کے گوشت کو کھا جائیں گی، اور آنکھ میں نقص ڈال دے گی۔ اگر زخم گوشت کے اندر تک۔ تو گوشت پیدا کرنے والی دواء دیں۔ جو گوشت پیدا کر کے کھال کے ساتھ پیوست کر دے۔ اگر زخم میں کھال اور گوشت دونوں کٹ گئے ہیں۔ جیسا کہ گہرے زخموں میں ہوتا ہے۔ تو اس میں ان دواؤں کو دیں جو گوشت کو اگائیں اور زخم کو گوشت سے بھر دیں۔ قرعہ کی لازماً ہر دواء خشک و یابس ہوگی۔ اگر زخم کو گوشت سے بھرنا مقصود ہے۔ تو کم درجہ کی خشک کرنے والی دوائی دیں۔ تیزی سے خشک کرنے والی دوائیں نہ دیں۔ کیونکہ یہ اپنی قوت بخفیف کی وجہ سے گوشت کے پیدا ہونے کو روکیں گی۔ جو یابس دوائیں استعمال کرائیں جائیں وہ درجہ اول کی یابس ہونی چاہئیں۔ کہ ان سے زخم کی فاضل رطوبات تو خشک ہوں مگر گوشت کی رطوبت خشک نہ ہو سکے۔ اس خشک دواء کا مجلی ہونا ضروری ہے۔ تاکہ اس کی قوت جلاء سے زخم کا میل صاف ہو جاوے۔ جو دوائیں گوشت کو جلد کے ساتھ پیوست کرتی ہیں۔ وہ درجہ دوم سے قدرے زیادہ بخفیف خشک کرنے والی ہونی چاہئیں۔ کیونکہ معالج کا مقصد اس وقت گوشت اگانا نہیں ہوتا بلکہ خشک کر کے جلد پیدا کرنا ہوتا ہے۔ یہ دوائیں صرف مجلی ہی نہ ہوں بلکہ مجلی اور غسال بھی ہوں تاکہ جلد کے ساتھ زخم کا میل بھی دھلتا رہے۔

ادویہ مدملہ (زخم کو صاف کر کے بھرنے والی) کو زخموں کے اندر استعمال ہونے والی تمام دواؤں سے زیادہ خشک و بخفیف ہونا چاہئے۔ تاکہ وہ گوشت کو جلد از جلد تخت کر کے کھال بنا دے۔ جو دوائیں بخفیف و قابض ہوتی ہیں وہ زخم کو ہمیشہ کے لئے مندمل کر دیتی ہیں۔ جیسے زنجار اس کی کم مقدار زخم کو مندمل کرتی ہے اور زیادہ مقدار قابض ہوتی ہے۔

زخموں کے علاج میں یہ کلی اصول ہیں جو معالج کے ذہن میں رہنے ضروری ہیں۔

زخم اگر بسیط ہے تو اس کا علاج ان دواؤں سے کرنا چاہئے۔ جو ان فضلات کا تنقیہ کر سکیں جو اندمال زخم کو روکتے ہیں۔ آنکھ عضو رئیس ہے۔ رطوبت کا سیلان اس کی طرف بہت جلد ہوتا ہے۔ اگر زخم کے ساتھ ورم اور شدید درد بھی ہے تو ان سرموں کو استعمال کیا جائے جن کو کندس سے تیار کیا گیا ہے اور اس میں محرق و مغسول ایسی دوائیں شامل کریں جن کا مزاج یابس ہو، اور ایسے عصارات ڈالے جائیں جو لاذع (جلانے والے) ہوں اگر ان دواؤں سے زخم میں میل بھر جائے تو جلاء دینے والی دوائی کو ان میں

اور شامل کریں۔ جیسے شیاف قابض۔ اگر زخم کی وجہ سے طبقہ قرنیہ بھی مجروح ہے۔ تو یہ دیکھنا پڑے گا۔ کیا اس تیز مادے کا میلان آنکھ کی طرف سے ہے یا نہیں ہے۔ اگر رطوبت کا میلان آنکھ کی طرف برابر ہو رہا ہے۔ تو پورے جسم اور سر کی رطوبت فضلیہ کا تنقیہ کر کے اعتدال کی حد پر لانا ہوگا۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ ایسے سرے استعمال کرنے پڑیں گے جو بحفث خشک کرنے والے ہوں لازماً (جلانے والے) نہ ہوں۔

اگر درد بہت زیادہ شدید ہو تو مخدر (سن کرنے والی) دواؤں کا استعمال کیا جائے گا۔ تاکہ مریض پر سکون ہو جائے۔ اگر حادہ رطوبات کا سیلان ختم ہو گیا ہے۔ تو ایسی دوائیں استعمال کریں جو رطوبت فضلیہ کو خارج کر دیں۔ خصوصیت سے اس تدبیر کی اس وقت زیادہ ضرورت ہے جب زخم غنیہ میں ہو، اور اس میں چمک بھی ہو۔ غنیہ کے زخموں کا واحد علاج یہ ہے کہ ان کو منقبض اور مجتمع کر لیا جائے۔

بثور و غدد کے علاج۔ اگر بثور (دانے) یا غدد قرنیہ کے اندر ہیں تو مفتوح محل محل معتدل دوائیں استعمال کرائیں۔ مثلاً ان سرموں کو لگوائیں جن کو کندنس، زعفران، مر، جندیبہ ستر، ماء الجلبہ سے تیار کیا گیا ہو۔ اگر کافی دیر تک ان دواؤں کے استعمال سے خاطر خواہ فائدہ حاصل نہ ہو سکے تو ان مفتوح دواؤں میں تیز دوائیں شامل کریں۔ جیسے سلیسین، افریبون، حلیت و غیرہ۔

اثر اور بیاض علاج۔ اس میں مجلی اور منقی ادویات استعمال کریں۔ اثر و بیاض اگر از قسم رقیق ہیں تو اس کے لئے گل لالہ بہترین ہے کیونکہ یہ مجلی بھی ہے، اور شہد میں قنطاریوں باریک کو استعمال کرائیں یہ مجلی بھی ہیں۔ غلیظ قسم کے اثر و بیاض کے لئے قوی ترین مجلی دوائیں دیں۔ جیسے قطران، نحاس محرق، افیون، خر جرادین، توتیا، نوشادر، وغیرہ بیاض کو رنگنے والی ادویات، حفض، اتاقیا، ایک ایک حصہ۔ قلقت نصف حصہ، ان کا سفوف سرمہ کی طرح لگائیں۔

ظفر اور جرب کا علاج: ظفر اور جرب کا علاج میں یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اس میں بثور بھی ہیں یا نہیں اگر بثور ہیں تو مجلی دوائیں دیں۔ جیسے نحاس محرق، مرارہ خنزیر، قلقت، نوشادر، مرارہ بز۔ اگر ان دواؤں سے خاطر خواہ فائدہ نہ ہو تو ان میں قوت آکلہ رکھنے والی دوائیں شامل کر دیں۔ جرب کے لئے شدید قابض ادویات فائدہ مند ہوتی ہیں۔ ہم پہلے اس کا ذکر کر چکے ہیں۔

جرب کے ساتھ اگر رمد بھی ہیں تو جرب کی ادویات کے ساتھ رمد کی دوائیں بھی دیں جیسے اسطامیقون وغیرہ۔

اگر ان کے ساتھ قرح بھی ہیں اور وہ آکلہ ہو گئے ہیں تو اس کا صرف یہ علاج ہے کہ پلک کو پلٹ کر مضامین کے ذریعہ اس کا احکاک کریں۔

اس طریقہ کو اس وقت استعمال کریں جب مریض درد میں اضافہ محسوس کرے، اور اس کو اسہال اور بخار بھی ہو۔ فصد کھولنا بہت زیادہ مفید ہوتا ہے۔ ایک تو مرض عود نہیں کرتا دوسرے مرض مکمل طور پر ختم ہو جاتا ہے۔



شب کو ری کے مریض میں اگر قوت ہے تو اس کے دونوں بازوؤں میں سے خون نکالیں۔ بہت مفید ہے اور مریض کے معدے کو دواؤں اور حقنہ کے ذریعہ صاف رکھیں۔ غرغہ اور چھینک لانے والی دواؤں سے سر کا تنقیہ کرنا بھی مفید ہے۔ اگر ان علاجوں سے مکمل فائدہ نہ ہو اور معالج چشم کے گوشہ کی رگ کا مٹنا ضروری سمجھے تو یہ بھی کرنا چاہئے، اور مریض کو کھانے سے پہلے گل زوق، برگ سداب کے جوشاندہ کو پلائیں، اور شہد پھٹکری، نوشادر پیس کر آنکھ میں سرمہ کی طرح لگائیں۔ یا بکری کی کلیجی میں سے بھنتے وقت جو رطوبت نکلے اس کو آنکھ میں سرمہ کی طرح لگائیں۔ کلیجی بھنتے میں جو دھواں نکلے اس سے آنکھ کی ٹکڑ کریں، اور کلیجی بھنی ہوئی مریض کو کھلا دیں۔

نزول الماء، ضعف بصارت کا علاج۔ پانی اترنے کے علاج کے لئے دماغ اور بدن کو مذکورہ ادویات کے ذریعہ استفرغ کر کے تنقیہ کریں۔ لطیف غذا دیں، اور اس سرمہ کو استعمال کرائیں۔ جس میں بکری یا گائے کا پتہ، آب برگ بادیان، شہد سلیم، حلیت، کندس، روغن بلسان، اشق شامل ہوں۔  
ضعف بصر کے لئے آنکھ کے گوشوں کی رگوں سے خون نکالنا یا دونوں کپٹیوں پر جو تک لگوانا بھی

مفید ہے۔

بثورات چشم کا علاج: اسہال یا فصد سے تنقیہ بطن اور سر کریں۔ یا سر کے پیچھے پیچھے لگوائیں اور آنکھوں پر ٹھنڈے تمکین پانی کو بہائیں یا آب برگ کاسنی یا دوسری قابض دواؤں کے جوشاندے کا نطول کریں۔ ضعف بصر کا ایک یہ علاج بھی ہے۔ مریض کی فصد کھولیں، اور مریض کی آنکھ میں کبوتر یا شفاء نہ (پرندے کا نام جو چیل سے بڑا اور جسم پر کئی رنگ ہوتے ہیں) کا خون تازہ ٹپکائیں۔ اس کے بعد روغن گل، مرغ کے انڈے کی زردری اور قدرے شراب کو پھینٹ کر روئی کو اس میں تر کر کے مریض کی آنکھ پر رکھیں۔ دوسرے دن بھی، یہی عمل کریں۔ تیسرے دن تکمید (ٹکڑ) کریں اور آنکھوں میں دودھ کے قطرے ٹپکائیں، اور ضماد کریں اور جس سرمہ کو فائدہ مند خیال کریں لگوائیں۔

شعر زائندہ (پر بال) کا علاج: پلک کے اندر اگر بال اُگ آئیں تو پہلے ان کو اکھاڑ دیں اور اس جگہ پر یہ طلاء استعمال کریں۔

عفتہ، صدف محرق، روغن قطران (یہ سیاہی مائل سیال صنوبر کی لکڑی سے نکلتا ہے۔) دونوں کو ملا کر بال اکھڑنے کی جگہ پر لگائیں اس جگہ دوبارہ بال نہیں اُگے گا۔ نسخہ دیگر: پتہ بڑ، نوشادر، دونوں کو ملا کر بال اکھڑنے کی جگہ لگائیں۔ دوبارہ بال اس جگہ نہیں اُگیں گے۔

نسخہ دیگر: دیمک ایک حصہ، نوشادر ایک حصہ، گدھے کا جلا ہوا، کھرا ایک حصہ۔ تینوں کو پیس کر نصف رطل سرکہ میں ملا کر اس جگہ لگائیں وہاں دوبارہ بال نہیں اُگیں گے۔ سرے اور شیاف (آنکھ میں رکھنے والی دوائی)۔

شیاف شلیطیفان: یہ شیاف اللہ کے فضل و کرم سے۔ استرخائے پلک، دمعہ، دھند کا سبب اگر فضلات اور اجتماع ماہیت سے ہو تو یہ نسخہ مفید ہے۔

نسخہ: اقلیمیا اصفر، زعفران، فلفل ایک ایک اوقیہ، نانخوہ دودرہم، صمغ عربی، شیاف مایٹھا، انزروت، ہر ایک آٹھ درہم۔ زرنج احمد دودرہم۔ بنانے کا طریقہ۔ ان اجزاء کا سفوف چھان کر پانی میں گوندھ کر پتے کی برابر شیاف بنالیں۔ استعمال سے ٹھنڈے پانی میں گھس کر آنکھ میں سرمہ کی طرح لگائیں۔

شیاف ارمیا لوس: حرارت چشم، رمد، آشوب چشم کے لئے مفید ہے۔ نسخہ: مردار سنگ، دس درہم، مایٹھا، کتیرا، باہمڑ ہر ایک، ایک مثقال۔

بنانے کا طریقہ: ان اجزاء کو الگ الگ کوٹ کر باریک سفوف بنا کر ابلے ہوئے پانی میں گوندھ کر جو کے دانوں کی برابر شیاف تیار کر لیں۔ استعمال: عورت کے دودھ اور انڈے کی سفیدی میں حل کر کے آنکھ میں سرمہ کی طرح لگائیں۔

شیاف ابرار: آنکھ کے قروح اور ثبور، ضرب شدید، طرف، آنکھ کے شدید درد کو سکون پہنچاتا ہے۔ نسخہ: زباد محرق ۴ مثقال، صمغ عربی کتیرا، ہر ایک چار مثقال۔ افیون ایک مثقال، سرمہ اصغمانی، اقلیمیا اصفر، توتیائے سبز ہر ایک دو مثقال۔

بنانے کا طریقہ: ان کو باریک سو ف بنا کر مرغ کے انڈے کی سفیدی اور عورت کے دودھ میں گوندھ کر شیاف تیار کر لیں۔ آنکھ میں سرمہ کی طرح لگائیں۔

شیاف مسمی بہ دید مرا: یہ آنکھ کے شدید درد کو آرام کرتا ہے، اور ہر مرض میں آنکھ کے استعمال ہوتا ہے۔

نسخہ: گل سرخ تازہ گیارہ درہم، زعفران، صمغ عربی ہر ایک پچاس درہم، افیون چار درہم، مردودرہم، ان سب کا سفوف بنا کر ابلے ہوئے پانی میں گوندھ کر گولیاں بنا کر سائے میں خشک کر لیں۔ استعمال: مرغ کے انڈے کی سفیدی میں حل کر کے بطور سرمہ لگائیں۔

شیاف اخضر: یہ ان امراض چشم میں مفید ہے۔ غلظت چشم، پلکوں میں لہنت و نرمی، حرارت و غلظت، آنکھ کی خارش، پانی بہنا اور سفیدی۔

نسخہ: اقلیمیا، مردار سنگ، صمغ عربی، اشق اسفیداج، زنجار ہر ایک چھ درہم۔

بنانے کا طریقہ: ہر دوائی کو الگ الگ کوٹ کر سفوف بنائیں۔ اشق کو گرم کر کے کوئیں پھر اس کو پوندھ کے عرق میں پیس کر گوندھے ہوئے اٹے کی طرح ہو جائے تو اس میں تمام دواؤں کا سفوف ملا کر ایک دن خوب کھل کریں تاکہ سب دوائیں یکجان ہو جائیں۔ پھر اس کی چنے برابر گولیاں بنا کر سائے میں خشک کر کے رکھ لیں۔ استعمال: ایک گولی کو ٹھنڈے پانی کے ساتھ پیپ میں گھسیں اور آنکھوں میں بطور سرمہ لگائیں۔

سرمہ سفیدی چشم: آنکھ کی پرانی سفیدی کو فائدہ ہوتا ہے۔

نسخہ: سمند جھاگ، شکر طبرزد کو ہم وزن لیکر سرمہ کی طرح باریک پیس لیں۔ جس آنکھ میں سفیدی ہو اس میں استعمال کریں۔

سرمہ جدت چشم نسخہ: خرگوش کے پتہ کو مشک میں حل کر کے عورت کے دودھ میں حل کر لیں پھر اس کو بطور سرمہ آنکھ میں استعمال کریں۔

## پانچواں باب

### جفن (پلک) شفر (پپوٹے) شترہ (پلک کا سسکڑنا) اور سرموں میں

اگر آنکھ کے گوشے میں کوئی خرابی یا زخم ہو کر خون بنے لگے تو اس ضاد کے استعمال سے زخم مندمل ہو جائے گا۔

نسخہ ضاد: زعفران، مامیٹا، پھنکری۔

اگر بد گوشت سے آنکھ کے پپوٹے الٹ جائیں۔ تو یہ ضاد اس احتیاط کے ساتھ لگائیں کہ وہ آنکھ کے اندر نہ جا سکے۔

نسخہ: زنگار، کبیریت یا ان کے مثل قوت آکھ رکھنے والی دوائیں۔

اگر پلک کا اندر والا حصہ سخت ہے تو اس کو کاٹ دو اور جو زائد گوشت ہے اس کو بھی کاٹ کر نکال دیں، اور اس جگہ چوہے کی میٹنگی باریک پیس کر شد میں ملا کر بطور طلاء استعمال کریں۔

اگر استرکائے جفن کے ساتھ سبل ریجی بھی ہے تو پلک کے اس حصہ کو کاٹ کر ان نقصان دہ غدہ کو نکال دینا بہتر ہے، اور اس جگہ ان دواؤں کو لگائیں جو مراد صبر کی شمولیت سے بنی ہیں۔

اگر پپوٹوں کے کنارے پھیل جائیں یا ان کے بال گرنے لگیں۔ تو یہ سرمہ استعمال کریں۔ سرمہ اقلیمیا، قلدیس۔ ان کو باریک کر کے آگ پر بھون لیں۔ پھر اس کو پیس کر بطور سرمہ استعمال کریں۔ یا یہ

سرمہ لگائیں۔ زاج ایک حصہ، اشن دو حصے کو پیس کر بطور سرمہ صبح و شام لگائیں۔ پلک کے اندر کے بالوں کو ختم کرنے کا بہترین علاج۔ پہلے زائد بالوں کو اکھیڑ دیں اور اس جگہ مینڈک یا چیچڑی کے خون کا طلاء

لگائیں۔ چیچڑی کتے اور جانوروں کے جسم پر چمٹی ہوتی ہے پھر اس خون پر مصطکی اور صمغ کا ضاد کریں۔ یا سیپ کے کشتہ (راکھ) کو روغن قیر میں ملا کر بالوں کے اکھڑنے کی جگہ پر طلاء کریں اور ایک گھنٹہ کے بعد اس کو

صاف کر دیں یہ طلاء پانچ یا سات مرتبہ کریں۔ یا مکھی کا سر کاٹ کر اس مکھی سے زائد بالوں کو رگڑیں یا صمغ ایض سے تلمید (ٹکور) کریں یا موچنے سے بال اکھیڑ اس جگہ بکری کے پتہ کو نوشار میں ملا کر طلاء کریں۔

ایک آنکھ سے دیکھنے کی عادت کو چھڑانے کا طریقہ۔ اس کی صبح آنکھ پر سرخ رنگ کا کپڑا لٹکادیں تو وہ صبح آنکھ سے سرخ کپڑے کو دیکھے گا تو دوسری آنکھ سے دوسری اشیاء کو دیکھے گا تو دونوں آنکھ کی نظر مساوی ہو

جائے گی۔ یا چراغ کو سامنے رکھ کر دونوں آنکھوں سے متواتر دیکھتا رہے۔ تو اس طریقہ سے بھی دونوں آنکھوں سے مساوی دیکھنے کا عادی ہو جائے گا۔



سرمہ جات: سرمہ بنانے کی پہلی شرط سرمہ کے اجزاء کو حق بلع کر کے انتہائی باریک کر دیا جائے۔ پھر اس کو گف ریشمی کپڑے میں چھانا جائے، اور اس کو بارش کے پانی یا مصفی پانی میں گوندھ کر شیاف بنالیں اور سائے میں خشک کریں بوقت ضرورت ایک شیاف کو تانبے سینپ یا آبنوس پر رگڑ کر آنکھ میں لگائیں۔  
سرمہ زنبوری: زخم، درد، پانی کا آنکھ سے بہنا۔

نسخہ: سفیدہ جست، اقلیمیا ہر ایک ہیں درہم، کتیرا، صمغ عربی ہر ایک پانچ درہم، افیون سات درہم، نشاستہ دو درہم، ان سب کو پیس کر گولیاں بنا کر سایہ میں خشک کر کے استعمال کرنا ہو تو ایک گولی کو سینپ پر گھس کر بطور سرمہ لگائیں۔

سرمہ طرخمائیقلان: یہ جالا، حرارت چشم، سرخی، سفیدی، پلکوں کے بالوں کا گرنا، آنسو بکثرت آنا کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: سباج دس درہم، نحاس محرق پانچ درہم، زنگار پانچ درہم، افریوں سات درہم، نشاستہ گندم دو درہم، ان کو پیس کر گولیاں بنائیں۔ استعمال: گولی کو گھس کر بطور سرمہ آنکھ میں لگائیں۔

نسخہ دیگر: قلعطار مشوی، وہ زاج ہے۔ تین درہم، افیون دو درہم، مرتین درہم، صمغ عربی چھ درہم۔ ان سب کو پیس کر گولی بنالیں استعمال۔ گولی گھس کر آنکھوں میں لگائیں۔

سرمہ روشنائی: اس کو دوائے باسلیقون بھی کہتے ہیں۔ اس کا استعمال مرض و صحت میں مفید ہے۔ دن میں ایک مرتبہ لگانا کافی ہے۔ ان کو بھی مفید ہے۔ آنکھ سے پانی بہن، سفیدی چشم، خارش چشم، ثورات چشم، ماس خورہ، جالا، پلکوں کے بال گرنا، پر بال شعر زائدہ، اس سے نظرتیز ہوتی ہے۔

نسخہ: سمندر بھاگ دس حصہ، اقلیمیا دس حصہ، محرق پانچ حصہ، سفیدہ جست دو حصہ، نمک اندرائن دو حصہ، قرنفل ایک حصہ، اشنہ ایک حصہ، فلفل چار حصہ، کافور نصف حصہ، ان کو باریک پیس کر بطور سرمہ صبح و شام لگائیں۔

دوائے آشوب چشم نسخہ: رسوت ایک درہم، انزروت نصف درہم، زعفران نصف درہم، عصارہ بخ لقاہ ڈھائی دانق، شاذنج ڈیڑھ دانق، افیون ڈیڑھ دانق، صمغ عربی ایک دانق، کتیرا ایک دانق۔ ان سب کو باریک پیس کر بارش کے پانی میں گوندھ کر نکلیاں بنا کر سکھالیں۔ استعمال: نمکیہ کو سرکہ میں یا آب برگ کشیز یا سفیدی انڈے مرغ میں گھس کر آنکھ پر طلاء کریں اس سے مریض سو جاتا ہے۔ اصطفیٰ اور اسکندر روس کا قول ہے یہ دوائی انتہائی مجرب اور عطیہ خداوندی ہے۔ قروح چشم، ناخونہ، ضعف بینائی۔ نزول الماء پانی اترنے سے پہلے یا بعد میں کریں تین مرتبہ طلاء کرنے سے پانی اترنا بند اور اترنا ختم ہو جاتا ہے۔ پہلے مریض کو حمام کرائیں پھر علاج شروع کریں۔ تحریر کردہ باقی امراض میں بھی مفید ہے۔

نسخہ: اقلیمیا، اقاویا، نحاس محرق، ہر ایک چھ حصے، ستر، فارسی چار حصہ، سرمہ دس حصہ، ثقل روغن زعفران دو حصے، زعفران ایک حصہ، کتیرا آٹھ حصے، افیون، سنبل ہر ایک ایک حصہ ان سب کا سفوف بنا کر سمندری پانی میں گھس کر آنکھ پر طلاء کریں۔

دوائے آشوب چشم نسخہ: انزروت، مامیران، سمندر جھاگ، عدس۔ سب ہم وزن لیں عدس کو خوب باریک پس لیں پھر اس میں ایک ایک دواء کو ڈال کر خوب اچھی طرح حق بلع کریں یہاں تک کہ تمام دوائیں کھل میں پس جائیں پھر ان کو ریشمی کپڑے میں چھان لیں۔ اس سفوف کو تھوڑا سا آنکھ میں چھڑکیں اور کچھ دیر کے بعد روئی کو ٹھنڈے پانی میں بھگو کر آنکھ کو صاف کر دیں یہ عمل وقفہ وقفہ سے تین مرتبہ کریں۔ اس کے بعد روغن گل آنکھ کی ارد گرد لگائیں۔ کچھ وقفہ کے بعد تیل کو ٹھنڈے پانی سے روئی کے ساتھ صاف کر دیں۔ اس دوران اگر آنکھ میں سے خون نکلے تو کچھ فکر نہ کریں۔ یہ مریض کے حق میں بہتر ہے۔ اس عمل کو صبح و شام جاری رکھیں۔ یہ مفید اور مجرب ہے۔ بیاض چشم کا مجرب آزمودہ علاج ہے۔ ہم نے اس نسخہ کو سرمن رای کے ایک شخص سے لیا ہے۔ اس کا یہ تجربہ کیا ہوا تھا۔ اس کو حقیر نے سمجھیں یہ انتہائی مفید ہے۔

نسخہ: پوست بیضہ مرغ کو متعدد بار پانی سے دھوئیں۔ اس کو سفید کپڑے سے خشک کریں، اور اس کا اندر والا باریک چھلکا اتار دیں پھر اس کو باریک پس لیں اس کی مقدار دو درہم ہو۔ اس میں سمندر جھاگ تین درہم اور تھوڑا سا انسان کا براز شامل کر کے خوب باریک پس کر ریشمی کپڑے میں چھانیں۔ رات کو سونے سے پہلے اس کو آنکھ میں ڈالیں تاکہ سفیدی ختم نہ ہو جائے۔

آشوب چشم کی مجرب دوا (نسخہ مامیشا): انزروت، دو حصے زعفران ایک حصہ۔ ان کو باریک پس کر ریشمی کپڑے میں چھان کر آنکھ میں ڈالیں۔

نسخہ دیگر: مامیشا صفر، ساڑھے تین درہم، صبر ایک درہم، زعفران ایک درہم۔ ان سب کو باریک پس کر سرمہ کی طرح صبح و شام روزانہ آنکھ میں لگائیں۔

نسخہ دیگر: انزروت صحرائی کو مرغ کے انڈے کی سفیدی یا گدھی کے دودھ میں گوندھیں اور خشک کر کے سفوف بنالیں ریشمی کپڑے میں چھان کر بطور سرمہ لگائیں۔

## چھٹاباب

### امراض کان اور علامات میں

کان اعصاب دماغ کے زوج خامس سے مرکب ہے۔ کان کا مزاج یابس و بارد ہے۔ دماغ کی طرف سماعت کی حس کان کے عصب کی معرفت منتقل ہوتی ہے۔ اس عصب میں سدہ یا بخارات یا فضلات غلیظ مقید ہو جائیں اور اس عصب کی حس ختم ہو جائے تو آدمی بہرا ہو جاتا ہے۔ حواس کی قوت عصب میں ایسے ہی نفوذ کرتی ہے جیسے سور کی شعاع کثیف ہو یا بلور میں یا پانی سے بھرے ہوئے شیشہ میں نفوذ کرتی ہے۔ اگر کان میں درد ہوئے بغیر قوت سمعت کم ہو جائے تو مرض کان میں نہیں بلکہ دماغ میں

ہے۔

کان میں درد ظاہری طور پر بھی ہوتا ہے اور باطنی طور پر۔ باطنی کی وجہ دماغ کی قوت اور احساس کی شدت سے کان میں مہلک ورم ہو جاتا ہے۔ اگر یہ ورم چرے پر آجائے اور رگوں کی ضرب میں شدت اور ثقل ہے تو یہ امتلاء پر دلالت کرتا ہے۔ یا عروق کی ضرب شدید ہے مگر مریض ٹھنڈی ہوا کو پسند کرے تو یہ امتلاء دموئی ہے یا امتلاء پہلے کے مقابلے میں کم ہے لیکن درد شدید ترین ہے تو یہ امتلاء صفراوی کی علامت ہے۔ اگر مریض سونے کو اور گرم ہوا کو پسند کرے اور ٹھنڈی ہوا تکلیف دے اور رگوں کی ضرب بھی کمزور ہے تو یہ بلغمی مادہ ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی بہرے آدمی کے منہ سے صفراوی مادہ بار بار خارج ہونا شروع ہو جائے تو اس کا بہرا پن ختم ہو جائے گا۔ ایسے ہی اگر کسی سے صفراء کا اخراج ہو رہا ہے اور وہ کسی وجہ سے بہرا ہو گیا تو صفراء کا اخراج بھی بند ہو جائے گا۔

اصل میں بقراط کے قول کا یہ مطلب ہے کہ جس وقت پتہ کا صفراء ہیجان میں ہوتا ہے۔ تو وہ دماغ کی طرف جاتا ہے، اور آدمی کو بہرا پن لاحق ہو جاتا ہے۔ اگ صفراء کا اخراج ہو رہا ہے تو سننے والے اعصاب کے مجاری کھل جاتے ہیں اور بہرا پن ختم ہو جاتا ہے۔

### ساتواں باب

## کان کی بیماری کے علاج میں

کان عصبیابس ہے۔ اگر اس کے درد کا سبب خلط بلغم ہے۔ تو لطیف اور گرم دوائیں فائدہ مند ہوں گی۔ جیسے گل پلوٹہ یا اس کے مثل دواؤں کا جو شاندر بنا کر نیم گرم سے سر پر نطول کریں۔ یا اگر گرم مزاج تیل سر پر لگائیں، اور ایارج فیتراء وغیرہ سے غرغہ کرائیں۔ تاکہ فضلات خارج ہو سکیں۔ اگر درد کا سبب خلط سودا ہے تو افتیمون کا جو شاندر پلایا جائے۔

اگر بہرے ہونے کی وجہ ریح غلیظ ہے۔ تو روغن بلسان یا روغن سنبل الیب کے تین قطرے کان میں پٹائیں۔ یہ عمل چند دن جاری رکھیں پھر چھوڑ دیں۔ پھر ڈالیں پھر چھوڑ دیں۔ وقفہ وقفہ سے کرتے رہیں۔ یا روغن جبہ الخفرا جس کے اندر تھوڑا سا شوینز کا سفوف ملا ہوا ہو۔ اس کے چند قطرے کان میں ڈالیں یہ بخود ریح غلیظ، سدوں کو دور کرنے کو مفید ہے۔ یا روغن بادام تلخ کے اندر ادنی کپڑے کا ٹکڑا بھگو کر کان میں رکھیں۔ یہ بخود، ثقل، سدوں کو ختم کرنے کے لئے بے حد مفید ہے۔ اگر کان میں ناسور بن جائے، تو روغن سوسن، روغن بادام تلخ، سرکہ، آب برگ سداب ہم وزن ملا کر کان میں قطرے ڈالیں۔ اگر کان میں ورم یا زخم ہو جائے تو روغن گلاب کو تھوڑے سے سرکہ میں ملا کر اس کے قطرے کان میں ڈالیں مفید ہے۔



کان کے سخت درد کے لئے سیال بروڑے کے تین قطرے کان میں ڈال کر اسی کان کے رخ ایک گھنٹے تک لیئے رہیں۔ یا آب ترب میں روغن گل ملا کر پکائیں اور قدرے شہد ملائیں اور چند قطرے کان میں ڈالیں۔

ثقل سماعت اور پرانے زخم کے لئے۔ جس کے اندر غلیظ فضلہ یا غلیظ ریاح مجتمع ہوں اور سائیں سائیں کی آوازیں کان میں گونجتی ہوں تو روغن قطران (روغن زفت) کو شہد میں ملا کر چند قطرے کان میں ڈالیں بید مفید ہے اور عجیب المنفعت ہے۔ یا آب لہیانہ ایک قسم کی مچھلی ہے۔ کے تین قطرے یا آب گندنا کے قطرے کا استعمال مفید ہے۔

اگر سماعت کے عصب میں خرابی یا بروڈت پیدا ہو جائے تو بلخ یا مرغ کی چربی کو پگھلا کر کان میں چند قطرے ڈالیں۔ یا جنگلی پیاز کی گانٹھ میں سوراخ خلع کر کے اس میں گرم مزاج تیل بھر کر گرم کریں اور اس تیل کے تین قطرے کان میں ڈالیں۔

یا مریض کے کان میں اس ٹکلی کو رکھیں جو اس برتن سے منسلک ہو جس میں گل بابونہ، برگ پورینہ، صقر یا اس خواص کی ادویہ کو جوش دیا جا رہا ہو۔ تاکہ ان کی بھاپ کان کے اندر جائے یہ عمل کان کی آواز، رتج، بروڈت، درد وغیرہ ختم کرنے کے لئے مفید ہے۔

اگر کان سے پیپ بہتی ہے تو تیل کے پیشاب سے روئی کی جی کو تر کر کے کان میں رکھیں اگر کیزے پڑ گئے ہیں تو آب برگ کبریا آب بخ کبر کے قطرے کان میں ڈالیں۔ یا بورہ ارمنی کا سفوف ایک دانگ پیاز کے پانی میں ملا کر کان میں ڈالیں۔

کان کے زخم یا پیپ بنے یا سوڑھوں اور ہونٹ میں دھس خورہ کے لئے نسخہ۔ زنگار تین حصہ، شہد آٹھ حصہ، سرکہ چار حصہ، ان کو ملا کر جوش دیں اور اس میں روئی کا قلیل بھگو کر کان میں رکھیں۔ یا شدت درد، اور پیپ بنے کے لئے نسخہ۔ چربی، مرغابی یا بلخ بہات حصہ، افیون، زعفران ہر ایک دو حصہ، ان تینوں کو باریک کر کے ملا کر کان میں رکھیں مفید ہے۔

کان میں بھنھناہٹ یا سائیں سائیں کی آوازیں جو کسی مرض کے بعد پیدا ہو جاتی ہیں یا سماعت کی کمزوری یا بخارات مادہ کے لئے مفید ہے۔ نسخہ خالص سرکہ کو جو شانہ! فستقین میں گرم کر کے قطرے کان میں ڈالیں۔

اگر کان میں پانی پڑ جائے تو اس کو نکالنے کے لئے سلائی پر اوئی کپڑا لپیٹیں اس کو تھوک یا کسی چکنی چیز میں تر کر کے کان میں ڈالیں تاکہ پانی اس کپڑے میں جذب ہو جائے۔ اگر اس وقت مریض کو کھانسی آجائے تب بھی پانی نکل جاتا ہے اور فائدہ ہوتا ہے۔

لوز تین کے ورم اگر دموی ہیں تو فصد کھولنا مفید ہے۔ کبھی یہ ورم خناق کا باعث بن جاتا ہے۔ اس پر ختم کتان، شعیر کا ضاد کرنے سے ورم تحلیل ہو جاتا ہے۔ اگر ورم صلب ہے تو انجیر کو گائے کی چربی میں حل کر کے ضاد کریں۔ یا یہ ضاد استعمال کریں۔

نسخہ: تخم جلبہ، گل بابونہ، تخم خطمی کو پیس کر تین دن تک ضماد کریں۔  
 کان سے پیپ بہنے یا زخم کے لئے بہت مفید ہے۔

نسخہ: مردار سنگ، سفیدہ جست ہر ایک نصف درہم۔ روغن گل سات درہم۔ موسم کو روغن گل میں پکھلا کر ان دواؤں کا سفوف اور انڈے کی پتلی سفیدی کو ملا دیں، اور روئی کے فٹیلہ جی کو اس میں بھگو کر کان میں رکھیں۔

### آٹھواں باب

## ناک کے امراض اور علامات و ادویات میں

سوگھنے کا عمل عصب دماغ کے مقدم جزوے ظاہر ہوتا ہے۔ اگر عصب میں کوئی خرابی ہو جائے۔ یا نتھنوں میں زخم ہو جائے یا سیلان دم سے نتھنوں میں سدہ ہو جائے۔ یا بدبودار یا نمکین رطوبت جم جائے یا اس جگہ کثیر الاجل (بہت سی جڑ والا) والا پھوڑا نکل آئے یا مریض نے بارہ مخدر چیز کو سحوط کی ہے تو ان وجوہات سے خوشبو کی حس کو نقصان ہوتا ہے، اور کمزور ہو جاتی ہے۔ اگر ان اسباب میں سے کوئی سبب نہیں ہے یعنی درم، پھوڑا، رطوبت، یا آواز نہیں بیٹھی ہے۔ تو مرض ناک میں نہیں بلکہ دماغ میں ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ فضلات کو تحلیل کرنے والی دواؤں کو جو شانہ بنا کر مریض کے سر پر اس کا نطول کریں اور اس کے مخالف دواؤں کا سر پر ضماد کریں۔

ناک کے مرض کی تشخیص مریض کے حالات سے کی جاتی ہے، اور حرارت و برودت کی کیفیات سے مرض پر استدلال قائم کیا جاتا ہے۔ ہم جن کا ذکر اوپر کر چکے ہیں۔ اگر مرض کی وجہ غلظت دم ہے تو ورید اکھل کی فصد کھولیں۔ اگر مرض کی وجہ دماغ غلظت رطوبت ہے تو غرغره کرانا بہتر ہے، اور ایارج فیترا کا استعمال مفید ہے اور یہ دوائیں بھی مفید ہیں۔

نسخہ: صبر، مرکبی، زعفران، ہم وزن کا سفوف کریں۔ ایک دانگ لیکر آب مرزنجوش میں حل کر کے ناک میں سحوط کریں۔ اگر ناک میں ناسور یا بدگوشت یا متعفن (بدبودار) زخم ہے تو اس کو نشتر سے کاٹ دو اور ایسی تیز دواء کا استعمال کرائیں جو نشتر کی طرح کام کریں۔ یا نہری پودینہ کا سفوف ناسور دانی کا نصف بھر کر ناک میں سحوط کرا دیں۔ مجرب ہے۔

نسخہ دیگر: لائے ایک حصہ کا سفوف کر لیں، اور سوتی کپڑے کے فٹیلہ کو سرکہ خرم میں تر کر کے اس پر سفوف اچھی طرح لگا کر بدگوشت پر رکھیں جو ناک کے اندر ہے۔

نسخہ دیگر: ہیرا کیس، کیس زرد، زنگار، پھٹری، اقلیمیا ہم وزن کا باریک سفوف بنالیں۔ مثل سابق

کپڑے کے قلیلہ کو سرکہ خمر میں تر کر کے اس پر سفوف لگا کر ناک کے بد گوشت پر رکھیں۔ یہ کی (جیسے گرم لوہاں بدن کو جلد دیتا ہے) کی طرح عمل کرے گا۔ یہ احتیاط ضروری ہے کہ یہ دواء جسم کے صحیح حصہ پر نہ لگے ورنہ جسم کو جلادے گی۔

اگر مرض سدوں کی وجہ سے ہے۔

نسخہ: شونیز ایک دانگ، کاسفوف سرکہ میں ملا کر ناک میں بطور سحوط استعمال کریں۔ یا کندس نصف دانگ کے سفوف کو سرکہ میں ملا کر سحوط کرائیں۔

اگر سبب مرض ناک سے بدبو آتا ہے۔

نسخہ: کاٹھل کو خوشبودار دواء کے جو شاندرے یا پانی میں جوش دیں۔ اس سے ناک دھوئیں۔ اگر بد گوشت یا ابھار جو ناک یا مقعد میں پیدا ہو گیا ہے۔

نسخہ: دیگ چونک اباریک سفوف مناسب دواء کے جو شاندرے یا شراب میں حل کر کے مقام ماؤف پر لگائیں۔ کثیر الارجل (جس پھوڑے کی جڑیں بہت ہوتی ہیں)۔

نسخہ: جوز سرو، انجیر کا سفوف بنا کر دس دن ناک کے اندر رکھیں۔

## نواں باب

### نکسیر کے علاج میں

نکسیر کے اسباب: رگ کا پھول کر پھٹ جانا، خون روکنے والی قوت کا کمزور ہونا۔ کسی مرض کا بحران شدید ہونا۔ بحران مرض کی وجہ سے نکسیر کا پھوٹنا۔ مریض کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ مریض اس مرض سے جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔

دموی امراض کے علاج کا یہ طریقہ و قانون ہے۔ کہ خون کے سیلان کا رخ دوسری طرف کو موڑ دیا جائے۔ اگر نکسیر داہنے نٹھنے سے پھوٹی ہے تو جگر کے اوپر مجھ (گلاس) لگائیں اگر نکسیر بائیں نٹھنے سے پھوٹی ہے تو طحال کے اوپر گلاس لگائیں۔ یا نکسیر دونوں نٹھنوں سے ایک ساتھ پھوٹی ہے تو دونوں جگہ جگر اور طحال پر گلاس لگائیں۔ خون کو روکنے والی دوائیں اپنی برودت اور قوت قابضہ سے خون کو روکتی ہیں۔

بعض حار گرم دوائیں بھی خون کے سیلان کو روکتی ہیں۔ ان میں کی (داغنے) کی خاصیت ہوتی ہے۔ جیسے داغنے سے خون رک جاتا ہے ویسے ہی ان سے رکتا ہے۔ نکسیر کو روکنے والے مفید ادویات۔ زاج اصغر (زرد کیس) کا سفوف ناک میں ڈال کر بند کرنے سے خون رک جاتا ہے۔ مریض کا سر مونڈ دیں اور ٹھنڈی اشیاء کھلائیں۔ ادویات نکسیر، صبر ایک حصہ، کندر دو حصہ، ان کا سفوف بنا کر سوتی کپڑے کے



فتیلہ کو سرکہ خمر میں تر کر کے اس پر سفوف کو لگا کر نتھنے میں رکھیں نکسیر بند ہو جائیں گی۔  
 یا آب برگ گند ناشای کے اندر گدھے کی لید ایک گھنٹہ بیگی رہنے دیں پھر اس کو گھول کر ایک رات اور رکھیں دوسرے دن اس کو حل کر کے اس پانی چھان لیں، اور ناک میں سحوط کر انیں نکسیر نوزا بند ہو جائیں گی مجرب ہے۔ یا اس پانی میں فتیلہ تر کر کے نتھنے میں رکھیں۔ اگر نکسیر کے ساتھ حلی دوسری بھی ہے تو اس پانی میں کافور اور ملا دیں۔ دیگر۔ یا سیپ کے جلے ہوئے کشتہ میں قدرے پھٹکری، پس ہوئی ملا دیں اور ناک میں پھونکیں اور مریض کے سر پر برگ بید، برگ آس، برگ کرم، صندل، کافور کو عرق گلاب میں ضماد بنا کر لگائیں۔ دیگر۔ فتیلہ کو شراب میں تر کر کے اس پر مازو کا سفوف چھڑک کر ناک میں رکھیں۔ مریض کو کافور مسلسل سونگھنے کی تاکید کریں اور مریض کے سر پر سیاہوا نمک رکھیں۔ ہر قسم کے بے خون کو روکنے کا علاج۔

نسخہ: کیس بھنا ہوا ایک حصہ، افیون، ایک حصہ، دونوں کو مل کر خون نکلنے کی جگہ پر رکھیں یا چھڑکیں۔ اگر خون ناک سے آ رہا ہے تو اس سفوف کو فتیلہ پر لگا کر ناک میں رکھیں۔ اگر نکسیر حرارت کی وجہ سے جاری ہوئی ہے تو اینٹ یا گچ کی مٹی کو سرکہ خمر میں گوندھ کر سر اور پیشانی پر ضماد کریں۔ یا ایک حصہ سرکہ، پانچ حصہ پانی ملا کر سر پر بطول کریں، اور مریض کی پنڈلی، بازو، اینٹیشن (نوقول) کی ہلکی بندش کے ساتھ نیچے کو باندھ دیں۔ اگر مرض شدید ہو تو قیصال (ناک رگ) کی فصد کھولنا مفید ہے۔

## دسواں باب

### زکام کے اسباب اور علاج

زکام، حرارت، برودت اور سدوں کے واقع ہونے سے ہوتا ہے۔ اس کی دو وجہ ہوں گی۔  
 (۱) زکام کا سبب خارج میں ہوگا۔ (۲) یا سبب داخل میں ہوگا۔ اگر زکام خارجی حرارت کی وجہ سے ہے۔ تو وہ دماغ کی رطوبت کو بھلا دیتی ہے۔ وہ ناک سے باہر آتی ہے۔ یا زکام کی وجہ حرارت دماغ کے اندر ہوتی ہے اور وہ بدن کی رطوبت کو اپنی طرف جذب کرتی ہے اور دماغ میں رطوبت کی مقدار بڑھنے لگتی ہے تو وہ ناک کے راستہ سے بننے لگتی ہے۔

برودت کی وجہ سے جو زکام ہو گا وہ بھی دو قسم کا ہوگا۔ (۱) برودت خارجی، (۲) برودت داخلی۔ باہر کی فضاء سے برودت کا اثر لیا ہے یا برودت دماغ کے اندر موجود تھی۔ خارجی برودت رطوبت کو دماغ میں مقید کر دیتی ہے تو ناک کے راستہ سے رطوبت بننے لگتی ہے۔ داخلی برودت دماغ کو سیٹھرتی اور خچرتی ہے تو رطوبت کا سیلان ناک سے شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے چلنے، حرکت اور ورزش سے جسم کے فضلات خارج ہوتے ہیں۔

زکام کے مرض کی وجوہات میں موسم، عمر، حرارت، برودت کا دخل ہوتا ہے، اور رطوبت بننے لگتی ہے۔ اگر مرض کا سبب برودت ہے تو پتھر کی سل کو گرم کر کے اس پر شراب چھڑک کر بھاپ لگنا کہ میں لیں سر کو کپڑے سے ڈھاپ کر رکھیں۔ اگر مرض کا سبب حرارت ہے تو گرم پتھر کی سل پر غر کا سرکہ ڈالیں اور بھاپ کو ناک میں لیں اور سر پر ٹھنڈے لطیف پانی کا نطول کریں۔ جیسے گل بابونہ، گل بنفشہ، گل سرخ، برگ تلسی، مرزنجوش، ان کے جو شاندرے کا پانی سر پر بہائیں۔

حار و بارد کا مفید علاج (نسخہ): قط، شیونیزہم وزن کا سفوف پوٹلی میں رکھ کر مسلسل سوٹھکیں۔ دیگر: سندروس، کندر کی دھوئی لیں۔ یا جھاؤ کی بھاپ لیں۔ مفید ہے۔ مریض کو حمام کرائیں، ہتھیلی، ٹکڑے، مقعد، ایشین پر گرم صفت کسی تیل کی مالش کرائیں۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر زکام میں حلق کا کواٹھک جائے اور سینہ میں درد نہ ہو تو یہ دماغ کے قوی اور جلد صحت مند ہونے کی علامت ہے۔ ایسے فضلات کا خود بخود اخراج ہو جاتا ہے۔ کبھی بدن کی رطوبات فاسدہ کے بخارات دماغ کی طرف کو چڑھ جاتے ہیں اور زکام ہو جاتا ہے۔ اگر یہ فاسدہ مادہ رطوبات حلق میں جائیں گی تو حلق میں درد ہو جائے گا۔ اگر ان فاسد رطوبات کا رخ اعصاب کی طرف ہو جائے اور فاسدہ مادہ غلیظ، زجاجی بھی ہو تو مریض کو فالج ہو جائے گا۔ اگر یہ فاسدہ مادہ پیچھے پھڑے میں چلا جائے تو مریض کو دے کی شکایت ہو جائیں گی۔ اور اگر مادہ فاسد اور برودت افراط کے درجہ میں ہوں اور دماغ میں چلی جائیں تو صرع (مرگی) کا مرض ہو جائیں گا۔

## گیارہواں باب

### رخسار کے علاج اور تنقیہ میں

اگر اخلاط اربعہ میں خرابی پیدا ہو جائے۔ تو مریض کے چہرے پر جھائیں اور کالے داغ پڑ جاتے ہیں۔ جیسا کہ حاملہ عورتوں کو معدے کے فضلات کی خرابی سے جھائیں اور کالے داغ چہرے پر پڑ جاتے ہیں۔

نسخہ: ایارج نیترا، حب الصبر، مصطکی کا استعمال مفید ہے۔ چہرے کو جھائیں۔ کالے داغ سے پاک رنگ کو سفید اور خوبصورت بنانے کا نسخہ ایٹن۔

نسخہ: آرد ترمس (باقلا مصری) تین حصہ، آرد باقلا دو حصہ، آرد جو ایک حصہ، آرد تخم ترب نصف حصہ، آرد نخود دو حصہ، آرد کر سنہ دو حصہ، آرد عدس مقشر، نشاستہ۔ ہر ایک ایک حصہ، کتیرا نصف حصہ، مغز تخم تربوز میں تین حصہ، قدرے زعفران، ان سب کو پیس کر چھان لیں۔ حسب ضرورت عورت کے دودھ میں ملا کر چہرے پر طلاء کریں صبح کو تخم تربوز کے جو شاندرے سے منہ کو دھو لیں۔ برس کے داغ،

سیاہی، جھائیں کے لئے نسخہ آرد ققاء الممار کو پانی میں حل کر کے چہرے پر طلاء کی طرح لگائیں۔  
دیگر: بخ سوسن ابیض کاسنوف پانی میں حل کر کے چہرے پر طلاء کریں اور تخم تربوز کے جو شانڈے سے  
چہرے کو دھوئیں۔ جھائیں کے گہرے داغوں کے لئے نفیس نسخہ۔ فلفل، بورہ ارمنی، ان کاسنوف پانی میں  
حل کر کے چہرے پر لگائیں۔

دیگر: بورہ ارمنی مخوق کو اونٹنی کے دودھ، یا مرغ کی چربی اور پیاز میں باریک پیس کر چہرے پر طلاء  
کریں۔

دیگر: داغ دور کرنے کے لئے، چہرے کو مصفیٰ مجلی اور خوبصورت کرنے کے لئے مفید ہے۔  
نسخہ: باقلا، کتیرا، انزروت، مصطکی، ہم وزن کاسنوف بنا کر مرغ کے انڈے کی سفیدی میں گوندھ کر گولیاں  
بنا کر رکھ لیں۔ وقت ضرورت ایک گولی باریک پیس کر سوتے وقت چہرے پر لگائیں صبح کو منہ دھولیں۔

سرخبادہ، چہرے کی سرخی، آنکھوں کی سرخی کے لئے مفید دواء۔

نسخہ: ہلدی، تل، ہم وزن کاسنوف پانی میں حل کر کے صبح نہار منہ پیئیں۔

### بارہواں باب

## دانت اور منہ سے بدبو کے علاج و اسباب میں

آواز و الفاظ کی موزونیت تلفظ و حسن خوبی دونوں ہونٹ اور سامنے کے چار دانت اوپر چار نیچے  
کے اور دونوں نقتوں کے مرہون منت ہے۔ اگر ہونٹ کٹ جائے۔ یا ناک کسی سبب کی وجہ سے بند ہو  
جائے یا چاروں دانت گر جائیں ٹوٹ جائیں۔ تو آواز میں خرابی پیدا ہو جائیں گی تلفظ غلط ہو جائے گا۔  
صحت الفاظ و ہمواری آواز نہیں رہے گی۔

منہ سے بدبو کی وجہ: معدے کی لڑی ہوئی بدبودار رطوبت ہے یا مسوڑھوں کا فاسد مادہ ہے یا دانتوں  
کے درمیان میں رہ جانے والی لڑی ہوئی غذا کی وجہ سے ہے۔ اگر بدبو معدے کی رطوبت سے ہے تو  
معدے کا تختہ۔ ایارخ فیترا یا معجون فنجوش سے کریں یا ایسے غرارہ جات سے غرارہ کرائیں جس میں  
عاقہ قرحہ اور ہلیلہ زرد شامل ہوں۔ اگر بدبو کا سبب مسوڑھوں کی خرابی سوجن وغیرہ ہے تو مسوڑھوں کو  
مضبوط کرنے کے لئے عاقہ قرحہ، مرزنجوش، سرکہ، خردل جیسے اجزاء کو جوش دے کر غرارہ کرائیں۔ اگر بدبو  
کا سبب ناک کا بعض مادہ ہے یا ناک میں بدگوشت ہو گیا ہے تو اس کو کاٹ کر خارج کر دیں اور زخم کا علاج  
کریں۔ اگر بدبو کا سبب وہ رطوبت ہے جو دماغ سے ناک کی طرف آتی ہے تو سر کے درمیان داغا جائے  
تاکہ اس مادہ کا ناک میں گرنا بند ہو جائے۔ بعدہ یہ نسخہ دیں۔ وردالاس، چراستہ، کالور، اقلیمیائے ذہب،  
نمک اندرانی، تمام ایک ایک قیراط لیکر باریک سنوف بنا کر قدرے مریض کی ناک میں روزانہ پھونکیں۔



اگر بدبو معدے میں بلغمی مادہ کی وجہ سے ہے۔

نسخہ: سرکہ، کزماج کے جو شندہ سے غرارہ کرائیں، اور فیتراء (ایلو) مسواک کرائیں۔ اگر بدبو معدے میں بلغمی مادہ کی وجہ سے ہے۔ تو کھانا کھانے کے بعد مریض کو قے لانے والی دوا پلائیں، اور جب ایارج فیتراء حب اصطفیٰ تھقون دیں۔ خوراک میں مایہانہ (مچھلی) دیں یہ اپنی صلاحیت کی وجہ سے معدے کی صفائی کرتا ہے، اور مریض کو معدے کے تنقیہ کے لئے یہ دوائیں دیں۔

نسخہ: ہلیلہ کابلی، مصطکی، نانخواہ، قرنفل، الائچی، وغیرہ دیں۔ عفونت کو قبول کرنے والی اشیاء سے پرہیز کریں۔ اگر بدبو دانت کہ وجہ سے اس کی علامات یہ ہیں۔ دانت زرد ہوں گے۔ ماس خورہ ہو گا۔ دانتوں پر میل جما ہو گا۔ خراب دانت کو نکالنا بہتر ہے ماس خورہ کے دانت کو سرد دواؤں سے برودت پہنچائیں۔ تاکہ اس کا ارد گرد محفوظ رہے، اور مسوڑھوں کی جڑیں داغنے کا عمل کریں۔ دانت کے درد کے لئے منجن کا استعمال کرائیں۔

نسخہ منجن: عاقرقرحہ، دار فلفل، نوشادر، شب میانی، ہر ایک ایک حصہ، ہلیلہ زرد نصف حصہ، باریک سفوف بنا کر بطور منجن استعمال کریں۔

منجن دانتوں کو چمکدار مسوڑھوں کو مضبوط کرتا ہے۔

نسخہ: آرد جو، نمک خوردنی، تین تین درہم، کوپیس کر روغن قطران (صنوبر کی لکڑی کا تیل بھورے رنگ کا) میں ملا کر جلد دیں۔ سفوف کر لیں اور برگ حاشا، زنجبیل، گل ارمنی، کزماج، ہر ایک پانچ درہم کا سفوف بنا کر خل خمر میں حل کر کے جلا دیں پھر اس کو سفوف بنالیں اور پہلا سفوف بھی اس میں شامل کر لیں۔ یہ دونوں کو یکجان کر لیں۔ مئے سوسن کے ساتھ استعمال کریں۔

دیگر دانت کے درد کے لئے: برگ چنار یا قشر چنار، برگ فار یا حب انوار۔ ان کا سفوف سرکہ میں پکا کر رکھیں جلدی کلی نہ کریں۔

دیگر: لہسن، عاقرقرحہ، کندر کا سفوف سرکہ میں ملا کر کلی کریں۔

دیگر: خاء الحما (کریلا) کو سرکہ میں ابال کر کلی کریں۔

دیگر: خراطین (کچوا) رخ کیرا کیلی جگہ زمین کے اندر ہوتا ہے اس کو روغن سوسن، یا روغن کنجد میں لگائیں، اور جس طرف کے دانت میں درد ہو اس طرف کے کان میں ایک قطرہ اس کا ڈالیں۔

دیگر: درد والے دانت پر، تریاق، لہسن، کا سفوف نیم گرم روغن پگائیں میں ملا کر دانت پر لگائیں۔ مسوڑھوں کی مفید ادویات۔

نسخہ: مویز جبلی، ختم تن، ختم سویا، قسط ان کا سفوف دانتوں مسوڑھوں پر لگائیں۔

دیگر: درد دندان، ہنگ عمدہ، فلفل سیاہ، پودینہ خشک، عاقرقرحہ، ہم وزن کا سفوف بنا کر دانتوں پر لگائیں۔

گلے ہوئے دانت کا علاج: گائے یا بھیڑ کی چربی کو اوہے کے برتن میں پگھلائیں اور اس کو دانت پر

قطرے قطرے پگھلائیں کہ دانت پر چربی کی تہہ جم جائے۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو۔ تو لوہے کی باریک ملائی

کو گرم کر کے ماعورہ کی جگہ کو داغ دیں۔ داغے میں گرم سلانی کسی دو سری جگہ نہ لگنے پائے۔

ہلتے دانت کو جمانے: مسوڑھوں سے خون روکنے کی مفید دوائی۔

نسخہ: شکوفہ انکور کاسنوف شد میں ملا کر مسوڑھوں دانتوں پر لگائیں۔

دیگر: پھٹکری کو شد و سرکہ میں پکا کر کلی کرائیں دانت جم جاتے ہیں۔

بچوں کے دانت جلد نکلنے کا علاج (نسخہ): گائے کی چربی یا گائے کی ہڈی کی مینگ گودا۔ بچوں کے

مسوڑھوں پر بار بار لگاتے رہیں۔ دم حاوی وجہ سے منہ میں چھالے پڑنے کا علاج۔

نسخہ: گل ارمنی تین حصے۔ فلفل دو حصے، سماق تین حصے، کافور ایک حصہ، زعفران ایک حصہ۔ ان کا

سنوف منہ میں چھالوں پر لگائیں، اور عرق گلاب، عرق کشیز خشک میں سماق کو جوش دے کر چھان لیں اور

کلی کریں۔ پیٹ کا نرم رکھنا اور ملینات کا استعمال مفید ہوگا۔ ٹھوڑی کے نیچے گلاس لگانا اور پچھنے لگانا مفید

ہے۔ اگر منہ میں چھالے دم غلیظ کی وجہ سے ہیں۔ تو یہ نسخہ استعمال کریں۔

نسخہ: برگ زیتون تین حصے، عدس مقشر ایک حصہ، کزمازج ایک حصہ۔ ان کو سرکہ میں پکا کر کلی کرائیں کہ

مادہ مرض اس مرض اس جگہ سے کسی اور طرف کو منتقل ہو جائے گا۔

دیگر: برگ شہتوت، برگ آس، برگ زیتون، ان کو منہ میں چبائیں۔ ان کی قوت قابضہ کی وجہ سے

مسوڑھے مضبوط ہوں گے۔ مسوڑھوں کی نرمی دور کرنے اور دانتوں کو سفید کرنے کے لئے۔

نسخہ: خاکستر (راکھ) بانس تیس درہم، نمک اندرانی پندرہ درہم، کزمازج ۵ درہم، سمندر جھاگ ۵ درہم،

حجم بکائن مقشر ۵ درہم۔ ان سب کا سنوف منجن کے طور پر استعمال کریں۔ اگر حکیم مسوڑھوں کی نمی و تری

کو کم کرنا مناسب سمجھے تو اس منجن میں مویزج، عاقر قرحا، پانچ پانچ درہم اور ملا دے۔

اگر منہ سے مدبو آنے کی وجہ معدے کا متعفن مادہ ہے تو ان کو استعمال کرائیں۔

نسخہ: زعفران، تاج، الایچی خورد، دارچینی، الایچی کلاں، ہر ایک دو درہم۔ مشک ایک دانگ، کافور ڈیڑھ

دانگ، مازو بغیر چھید کیا ہوا دو درہم۔ ان کا سنوف خلق خمر میں گوندھ کر چنے کی برابر گولیاں بنا کر سایہ میں

خشک کر لیں۔ ایک گولی گھس کر منہ میں لگائیں ایک گولی رات کو زبان کے نیچے رکھ کر سو جائیں۔

منہ سے بدبو آنے کا سبب اگر درم اور وجع لسان ہے اور ساتھ ہی امتلاء بدن ہو رہا ہے تو اس

کی رگ اکحل کی فصد اس شرط پر کھولیں کہ کسی نقصان کا اندیشہ نہ ہو۔ فصد کے لئے یہ قانون ہے کہ

فصد کو اس وقت کھولیں جب بدن میں امتلاء عارض ہو چاہے یہ امتلاء کسی خلط سے ہو اور عروق میں

خون کا ہیجان نمایاں نہ ہو۔ اکحل کی فصد کھولنے کے بعد مریض کو مسملہ ادویہ دیں اور علاج بالفصد کریں۔

اگر امتلاء زبان کے اندر ہے۔ اس کو پر سکون رکھنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے تو معالج زبان کے نیچے کی رگ

کاث کر خون نکال دے۔ تاکہ سکون آجائے۔ اس مریض کو عاقر قرحا، معتر، پودینہ نہری، ایارج فیترا کے

ساتھ غرغہ کرائیں، اور خوشبودار ادویہ کو لڑکی کو دودھ پلانے والی عورت کے دودھ میں ملا کر سحوط

کرائیں۔

نسخہ سعوٹ: زعفران ایک درہم، کافور دو دانگ، مشک دو دانگ، ایارج فیترا ایک درہم، شکر طبرزد، ڈیڑھ درہم۔ ان سب کا سفوف بنا کر ایک دانگ سفوف مشروطہ عورت کے دودھ میں ملا کر سعوٹ بنا کر مریض کی ناک میں ڈالیں۔

اگر زبانی جڑ کے عضلات میں تشنج پیدا ہو جائے۔ یا زبان کی جڑ موٹی ہو جائے۔ اس کا سبب بلغم پامرة سودا کی برودت ہے تو گردن کی گدی (پچھلے حصہ) پر ان دواؤں کے جوشاندے کی تکمید (نکور) کریں۔ نسخہ: مرزنجوش، گل بابونہ، اکلیل الملک، اسپست، پھنکری، پھنکری کے سوا تمام دواؤں کو پانی میں جوش دیں بعد میں پھنکری کو اس میں حل کر دیں اور نکور کریں۔

دیگر نسخہ ضماؤ: آرد جو، دہن خل، گل بابونہ کے جوشاندے میں ان دواؤں کو ملا کر ضماؤ تیار کر لیں۔ اگر زبان پر ورم ہو تو آب عنب الثعلب آب کاسنی یا آب خس یا آب انار شیریں سے غرغہ کرائیں۔

ورم زبان کے لئے جوشاندہ نسخہ: اصل السوس، معتر، منقی، ایک ایک حصہ، قشر انار نصف حصہ۔ ان کو پانی یا حلبہ کے جوشاندے یا انجیر کے جوشاندے یا رب انگور میں پکا کر مریض کو دیں اور حسب ایارج فیترا بھی ساتھ دیں۔ غذا میں کرم کله یا عدس یا سماق دہن میں پکا ہوا ہو اس کو دیں۔ اگر مریض کی زبان میں زخم یا دانے ہیں تو مریض کے مزاج کے مطابق مناسب دواؤں استعمال کرائیں۔

مریض کے منہ میں اگر زخم ہو تو تحقیق شدہ ادویہ کا جوشاندہ منہ میں کچھ دیر رکھے۔ مثلاً عصارہ شہوت، جوشاندہ سماق یا جوشاندہ برگ آس، یا جوشاندہ برگ زیتون، یا آب عدس، یا ماء الورد، یا جوشاندہ برگ بید مشک۔ زبان میں زخم کے ساتھ اگر ورم بھی ہے۔ تو اس مرہم کو زخم پر لگائیں۔

نسخہ مرہم: آپ عنب الثعلب ڈیڑھ سکر جہ (ایک سکر جہ دس تولہ ۵ ماشہ) آرد عدس نصف سکر جہ۔ روغن گل نصف سکر جہ زعفران دو مثقال (ساڑھے چار ماشے) زعفران اور آرد عدس میں دو انڈوں کی زردگی ملا کر روغن گل، اور آب عنب الثعلب میں پچینٹ دیں اور اتنا بھیشیں کہ وہ گاڑھا ہو کر مرہم کی شکل اختیار کرے تو اس کو مریض کی زبان پر لگائیں۔ اگر حکیم مناسب خیال کرے تو اس مرہم میں تھوڑا سا گل سرخ کا سفوف بھی شامل کر دے۔



## پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ چہارم

### تشنج اور کزاز (اینٹھن) میں

کچھ اعصاب دماغ سے نکلتے ہیں کچھ گردن اور ریڑھ کے مہروں سے نکلتے ہیں۔ اعصاب جسم کے ظاہری اور باطنی حصوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مضبوطی سے باندھتے ہیں۔ کچھ رابطات ہیں جو ہڈی کے جوڑوں سے نکلتے ہیں کچھ اوتار ہیں جو بڑے بڑے عضلوں سے نکلتے ہیں۔ ان اوتار میں معمولی سی حس ہوتی ہے۔ جس کے اعصاب حرکت کے اعصاب سے جدا ہوتے ہیں۔ حس اعصاب حرکت دینے والے اعصاب سے زیادہ قوی ہوتے ہیں۔ اس کی دلیل یہ ہے۔ کبھی حرکت ختم ہو جاتی ہے کوئی عضو حرکت نہیں کرتا مگر اس میں حس بالکل درست ہوتی ہے کبھی کسی عضو کی حس اور حرکت دونوں قوتیں ختم ہو جاتی ہیں۔

جالیئوس کا قول ہے۔ اس نے ایک ایسا آدمی دیکھا کہ اس کی گردن میں کوئی مرض پیدا ہوا تو اس کی حس اور حرکت کی دونوں قوتیں ختم ہو گئی۔ حس اور حرکت کے اعصاب جدا ہونے کی ایک یہ دلیل بھی ہے کہ حرکت کا اظہار کسی فعل کے واقع ہونی پر ہوتا ہے۔ مگر حس کا ادراک محض محسوسات سے ہوتا ہے اس کا تعلق کسی عمل یا فعل سے نہیں ہے۔

مرض جب عصب عضلات میں ہوتا ہے تو حرکت کرنے کی قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ اگر مرض عصب بہاء وحس میں ہو تو حس کی قوت کمزور ہوتی ہے۔ اگر پورے عصب پر مرض حاوی ہو جائے تو حس و حرکت دونوں قوتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اس لئے کہ مرض اس عصب تک پہنچ گیا جو دماغ سے نکلا ہے۔

کبھی عصب میں تشنج (کھچاؤ) خدر (سستی) استرخاء (ڈھیلا پن) ہو جاتا ہے۔ بقراط نے ان کی وجوہات۔ امتلاء (رطوبت و مادہ کی کثرت) اور خلاء (بیہوشی) بتایا ہے۔ اگر عصب یا بس خشک ہو جائے جسم میں تشنج کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر رطوبت زیادہ ہو جائے تو جسم میں استرخاء کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ اس کی مثال و تراعود کی طرح ہے اگر وہ خشک و تشنج ہو تو ٹوٹ جاتا ہے اگر اس میں نمی و رطوبت کی کثرت ہو تو پھیل جاتا ہے ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔

اگر عصب میں برودت۔ یا فغہ (سختی) یا ورم ہو جائے اور دماغ کے مجاری بند ہو جائیں تو خدر سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے ملمس کی قوت حس ختم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے مجاری میں جاری ہونے سے رک جائے گی۔ جیسا کہ ہم مشاہد کرتے ہیں کہ سورج کی شعاعیں کھریا بادل کی وجہ سے زمیں تک نہیں

پہنچتی ہیں۔

اگر بلغم بارد لیس دار غلیظ۔ عضلات یا ریزہ کے مہروں کی طرف چلا جائے تو اس سے کزاز (اینٹن) پیدا ہو جاتی ہے۔ تشنج، عضلات اور اعصاب میں غیر ارادی حرکت کو کہتے ہیں۔

## دوسرا باب

### کزاز اور تشنج کی علامات میں

اگر تشنج اور کزاز اسہال کی کثرت یا تھکن یا بیداری کی وجہ سے ہے تو سمجھ لو کہ اس کا سبب پوست ہے۔ اگر کزاز میں جسم آگے کی سمت پھیلا ہے تو مرض عضلات متقدمہ میں ہے یا جسم آگے اور پیچھے دونوں سمتوں کو پھیل رہا ہے۔ تو مرض کی وجہ وہ عصب اور عضلات ہیں جو گردن کے حوالی میں ہیں۔

بقراط کا قول ہے۔ کزاز کا مریض چار دن کے اندر مر جاتا ہے۔ اگر وہ چوتھے دن میں نہ مرے تو اس کے صحت یاب ہونے کی امید ہو جاتی ہے۔ بقراط کا یہ قول کہ مریض چوتھے دن تک نہ مرے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ طبیعت مدبرہ فاسد مادے کے نفع پر قادر ہو گئی ہے اب وہ اپنی قوت دفاع سے فاسد مادے کو خارج کر دے گی

## تیسرا باب

### تشنج اور کزاز کا علاج

کزاز کا شمار ایسے مرضوں میں ہے جن کا علاج بہت مشکل ہے۔ اس مرض میں گرم دوائیں فائدہ مند ثابت ہوتی ہیں، اور عضو ماؤف پر بالفعل و بالقوہ گرم روغنیات کی مالش بھی فائدہ مند ہے۔ جو دن میں متعدد بار کرنی چاہئے، اور مریض کو حلیت چنے کی برابر خالص شد کے ساتھ کھانی بہتر ہے۔ یا جندید ستر کا کھانا بھی بہت مفید ہے۔ اگر مریض کے چہرے اور رگوں سے امتلائے خون کا اظہار ہو بشرطیکہ مریض کی طاقت عمر اور موسم موافق ہو تو رگ اکحل کی فصد کھولیں اور مریض کو اصطیقون اور بار دملطوس دو دو مشال کھلائیں، اور سر پر گرم پانی کا نطول کریں اور درج ذیل دواؤں کا حقہ استعمال کرائیں۔

نسخہ: برگ سویا، مرزنجوش، گل بابونہ، انجیر، عناب، پستال ہر ایک ایک تولہ برگ سداب ہر ایک میٹھی۔

قدرے۔ تخم خطمی پوٹلی میں باندھیں۔ قدرے تخم حنظل اس میں تین رطل پانی ڈال کر جوش دیں جب نصف رہ جائے آگ سے اتار لیں۔ مقدار برائے حقنہ اس جوشاندہ کو چار سکر جہ (ایک سکر جہ دس تولہ پانچ ماشہ کا ہے) لیں۔ دو درہم نمک، بورہ ارمنی دو درہم، شہد ایک اوقیہ دہن خل عمدہ ایک سکر جہ۔ روغن زیتون ڈال کر سب کو اچھی طرح پھینٹ دیں اس مرکب دواء سے دن میں ایک مرتبہ حقنہ کرائیں اور مریض کو غرغہ اُن دواؤں سے کرائیں جن کا میں ذکر کر چکا ہوں۔

اس سحوط کو ناک میں ٹپکائیں۔

نسخہ: بکسینج دو درہم۔ بورق ایک درہم، مشک، زعفران، جندیبہ ستر، ہر ایک ایک دانگ شکر طبرزد تمام دواؤں کے ہم وزن، ان کا سفوف بنا کر ایک دانگ سفوف ایسی عورت کے دودھ میں ملائیں جس کے لڑکا پیدا ہوا ہو دیگر سحوط، دانہ ماش کے برابر شیلالین، یا تریاق کو پانی میں حل کر کے سحوط کرائیں۔

غذا ایسے مریض کو خفیف اور لطیف دیں، اور شہد کو پانی میں ملا کر پلائیں اور روغن سکھیرا کی مالش کریں۔

کزاز یا بس کا علاج بقول بقراط انتہائی مشکل ہے۔ کزاز حار و یابس کے علاج میں یارو اور رطب ملین دوائیں استعمال کرائیں۔ آتش جو پینے کو دیں۔ سر پر جوش کردہ پانی کا نطول کریں۔

میں نے متعدد ایسے آدمیوں پر اس نسخہ کو آزمایا ہے جن کے ہاتھ پاؤں کو ریح غلیظہ نے جکڑ لیا تھا۔ وہ لفظہ تعالیٰ تندرست ہو گئے۔

نسخہ روغن بیکھروہ: بیکھروہ ضرورت کے مطابق۔ اس کو کڑاہی میں رکھ کر اس میں روغن زیتون اتنا ڈالیں کہ وہ بیکھروہ سے چار انگل اوپر ہو اور اس میں اتنا ہی پانی ڈالیں اور ہلکی آنچ پر پکائیں کہ پانی جل جائے صرف تیل رہ جائے۔ ٹھنڈا کر کے بیکھروہ کو تیل میں خوب اچھی طرح ملیں پھر اس کو چھان کر شیشے کے برن میں بھر لیں۔ خوراک کی مقدار ایک دہم تا تین درہم مریض کی قوت برداشت کے مطابق استعمال کرائیں۔ یہ ریاحی امراض کے لئے بھی مجید مفید و مجرب ہے۔

### چوتھا باب

## رعشہ اور موج کے علاج میں

رعشہ کے اسباب (۱) ضعف اعصاب، (۲) برودت اعصاب، (۳) بکفرت ٹھنڈے پانی اور شربت کا استعمال۔ (۴) بحالت شکم میری اور شراب نوشی میں کثرت جماع اس کا علاج۔ گرم روغن کا استعمال۔ اسہال کے ذریعہ بلغم کا اخراج۔ جندیبہ ستر کو کھانا، اور گرم روغنیاں کے اندر مریض کا بیٹھنا



حد مفید ہے۔ ہر بار دو رطلب چیز سے پرہیز دوسرے اعضاء کے مقابلہ میں عصب چوٹ کا اور درد کا زیادہ احساس کرتا ہے کیونکہ اعصاب دماغ سے نکلے ہیں اور دماغ احساسات کا مرکز ہے۔ اس کے علاج کے لئے روغن زیتون گرم، اور لطیف گرم دوائیں، جیسے مصطکی رومی، اکیلی یا حلیت خالص اور کبریت بحری دیں۔ نسخہ: اعصابی درد کے مرہم کا۔ موم خام ایک حصہ، زفت رومی، مصطکی رومی، ہر ایک نصف حصہ۔ فریون (فریون) پسا ہوا ایک حصہ۔ روغن سوسن بارہ حصہ۔ ان کا سفوف بنا کر روغن سوسن میں ملا کر مرہم کی طرح بنا کر عصب کے درد کی جگہ پر لگائیں۔ یا روغن سوسن یا روغن قسط سے اس کی مالش کریں یا مرہم رسل یا مرہم باسلیقون لگائیں۔

### پانچواں باب

## فالج اور لقوی میں

لیس دار بلغم سے دماغ کے مجاری بند ہو جاتے ہیں تو فالج ہو جاتا ہے۔ اگر بلغم پورے دماغ اور ریڑھ کے مہروں پر غالب آجائے تو مریض کی حس و حرکت بند ہو جاتی ہے اور مریض مرجاتا ہے۔ اگر مادہ دماغ اور جسم کے ایک طرف ہے تو اس طرف کا جسم چہرے سے لیکر پاؤں تک مفلوج و مسترخ ہو جاتا ہے۔ اگر مادے کا اثر ریڑھ کی ہڈی کے ایک مہرے یا چند مہروں پر ہے تو وہی عضو مسترخ و مفلوج ہو گا جس کا تعلق اس مہرے کے عصب سے ہے۔

اس مثال اس درخت کی سی ہے جس کی جڑ خراب ہے تو اس کی تمام شاخیں بھی خراب و سوکھ جائیں گی اگر خرابی کسی ایک شاخ میں ہے تو پورا درخت خراب نہیں ہو گا۔ اگر مادہ کا اثر دماغ کے سوا گردن کے مہروں میں ہے تو چہرے اور سر کے سوا پورا جسم مسترخ و مفلوج ہو جائے گا۔ اس لئے کہ ہونٹ، ناک، نتھنے، ٹھوڑی کی حس و حرکت عصب ثالث سے ہوتی ہے۔ جو دماغ سے نکلتا ہے۔ اگر مادہ کا اثر پانچویں مہرے پر ہے تو تمام جسم خدر سستی کا شکار ہو جائے گا۔ اگر مادہ کا اثر چھٹے مہرے پر ہے تو دونوں بازوؤں کی حرکت اور حس ختم ہو جائیں گی۔ اگر مادہ کا اثر ساتویں اور آٹھویں مہرے پر ہے تو بازوؤں کو نقصان کم ہو گا۔ اگر مادہ کا اثر نویں مہرے پر ہے تو ہاتھ کو براہ راست نقصان نہیں ہو گا۔ اگر مادہ مرض کا اثر ریڑھ اور گردن کے مہروں پر ہے تو آواز بھی ختم ہو جائے گی۔

## بہ حصّہ باب

## فالج اور لقوہ کی علامات

اگر فالج کا اثر چہرے کے سوا پورے جسم پر ہے تو اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مادہ کا اثر ریڑھ کے پہلے مہرے پر ہے۔ اگر فالج کا اثر چہرے اور پورے جسم پر ہے تو مادہ مرض کا تعلق دماغ سے ہے۔ اگر بالائی اعضاء ہر اور چہرے کے سوا نیچے کے سارے عضو مسترخی مفلوج ہو جائیں۔ تو مرض کے مادہ کا تعلق دماغ کے جز موخر سے ہے۔

لقوے کا اثر اگر چہرے کے کچھ حصہ پر ہے تو مادہ مرض کا اثر اس عصب پر ہے جو چہرے کے اس حصہ کو حرکت دیتا ہے۔

چہرے کے دونوں حصوں میں سے اگر ایک حصہ مسترخی ہو جاتا ہے۔ تو وہ ماؤف حصہ صحیح حصے کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ کیونکہ عضو صحیح اپنی قوت کی وجہ سے کمزور ماؤف عضو کو اپنی جانب کھینچ لیتا ہے۔ جالینوس کا قول ہے۔ اس نے ایک مریض کو دیکھا۔ جس کی حس و حرکت چہرے کے سوا تمام جسم کی زائل ہو گئی تھی۔ مگر اس کی دماغی قوت درست تھی۔ مگر وہ اپنا بول و براز روکنے پر قادر نہ تھا۔ اس لئے کہ عضلہ مقعد ریڑھ کے مہر کے عصب سے قریب ہے تو وہ عصب کے تشنج سے مستنج ہو جاتا ہے اور بول و براز کو روک نہیں سکتا۔ سینے اور سر کی جلد کی حس و حرکت گردن کے عصب کی وجہ سے ہے۔ جالینوس کا قول ہے۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا جس کی ٹوپی بارش سے بھیگ گئی اور اس کے گردن کے عصب میں برودت سرایت کر گئی تو جسم کا یہ حصہ خدر اور بے حسی کا شکار ہو گیا۔

فالج کی علامات: (۱) مریض کے سر میں ایک دم شدید درد ہو گا۔ (۲) گردن کی رگیں پھول جائیں گی۔ (۳) آنکھوں کے سامنے شعاعیں بکھر جائیں گی۔ (۴) ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ (۵) جسم میں پھڑکنے اور اختلاج کی کیفیت ہوگی۔ (۶) پیر بھاری اور حرکت کرنا دشوار ہوگی۔ (۷) سونے میں مریض کے دانت بجیں گے۔ یہ مرض اکثر بوڑھوں کو ہوتا ہے، اور اس سے شفاء بہت کم لوگوں کو ملتی ہے۔ موت جلد واقع ہو جاتی ہے۔ اگر کسی جوان کو فالج ہو جائے تو مطلب یہ ہے کہ مرض کے اسباب انتہائی قوی ہیں اس کا انجام موت ہے کبھی مرض طویل بھی ہو جاتا ہے۔ مریض مرض کو کافی دیر تک برداشت کرتا ہے۔

## ساتواں باب

## فالج اور لقوے کا علاج

جو شخص طاقور ہو اور عیش و آرام کی زندگی گزار رہا ہو تو اس کی فصد کھولنی چاہئے، اور پورے جسم پر گرم تیل اور کبریت کی مالش کرنی چاہئے، اور حار حقہ جات سے حقہ کرنا بہتر ہے۔ طبیعت، جندیہ ستر، شیلٹا کو سونگھنا چاہئے۔ کوشش سے قے کرنی چاہئے۔ سنگھین پلائیں۔ تیز تیز چلائیں، نمکین کبرتی پانی کے ساتھ متعدد بار غسل کرائیں اور تریاق اکبر پلائیں، فالج، لقوہ، صرع، فضلات دماغیہ کے لئے سعوٹ۔

نسخہ: کندش (چکھنی) سات درہم، فلفل سفید، فلفل سیاہ، جندیہ ستر ہر ایک ایک درہم۔ سداب بری دو درہم، صبر ایک درہم، ان کا باریک سفوف بنا کر تھوڑا سا مریض کی ناک میں پھونکیں۔ یہ سفوف انتہائی مقوی ہے۔ اس کی مقدار اس لئے کم رکھی گئی ہے۔ صرع کے جملہ امراض میں انشاء اللہ یہ سعوٹ مفید ثابت ہوگا۔ غرغہ، فالج، لقوہ، ثقل زبان اور متھتہ دماغ کے لئے مفید و مجرب ہے۔

نسخہ: نوشار پانچ درہم، فلفل سفید، فلفل سیاہ، ہر ایک چھ درہم، زنجبیل، خردل، عاقر قرحہ، مویزج، بوریق ہر ایک چار درہم۔ زوفا خشک آٹھ درہم، معتر دس درہم، شونیز پانچ درہم، مرزنجوش یا بس دس درہم۔ دار فلفل سات درہم۔ ان سب کے سفوف سے نہار منہ غرغہ کریں، اور دو درہم یہ سفوف، اریارج فیتہ ایک درہم، سنگھین جو شہد کے ساتھ بنائی گئی ہو۔ رات کو سوتے وقت کھائیں۔

فالج، لقوہ کا مریض عرصہ دراز تک وج کو شہد کے ساتھ استعمال کرے۔ نمک برائے فالج، لقوہ اور سرد مزاج کے لئے مفید ہے۔

نسخہ نمک: نمک کو پانی میں جوش دے کر آگ پر خشک کریں اور اس میں خردل بریاں، شونیز بریاں، معتر اہل، فلفل، زنجبیل سب کو ہم وزن لیں۔ اس میں قدرے دار چینی ملا لیں اور سفوف کو بطور نمک استعمال کریں۔

طلاء، خدر و برودت اعضاء کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: قدرے جندیہ ستر، تھاء الہمار میں ملا کر ماؤف جگہ پر بطور طلاء لگائیں۔ ضاد، خدر، یہ ضاد خدر یا وہ جوڑ جو بلغم غلیظ یا ریاہ کی وجہ سے اکھڑ گئے ہوں ان کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: قدرے راسن، قدرے وج کو پکائیں اور ماؤف جگہ پر ضاد کر دیں۔

روغن، فالج، لقوہ، استرخاء، تمام درد بار داور طب کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: آب برگ سداب تازہ چار رطل، روغن سوسن ایک رطل، آگ پر اتا پکائیں کہ پانی جل جائے



تیل رہ جائے۔ اس کو چھان کر صاف کر لیں پھر اس کو آگ پر رکھ کر اس سفوف کو ملائیں۔ سفوف جلد بیدستر، عاقر قرحا، قسط، ہر ایک ایک ادویہ افریہوں نصف ادویہ۔ ان کا سفوف بنا کر اس تیل میں ڈال دیں اور مزید روغن بلساں دو ادویہ، روغن ترب دو ادویہ اس تیل میں شامل کر دیں اس کی عضو ماؤف پر مالش کریں اور پینے کے استعمال میں نہ لائیں۔

مبطوخ برائے فالج و استرخاء کے مریض کو روغن بید انجیر کے ساتھ پلائیں۔

نسخہ: پوست بخ کر فس، پوست بخ بادیان ہر ایک دس درہم، سنبل اللیب، بخ اذخر، مصطکی، مرکبی، میل (نخ) ہر ایک دو درہم۔ جلبہ پانچ درہم، حاشا، افریہوں ہر ایک تین درہم، مغز قرطم ابری سات درہم۔ دج دو درہم، عاقر قرحا تین درہم۔ ان سب کو پانچ رطل پانی میں اتا پکائیں کہ ایک رطل رہ جائے تو آگ سے اتار کر چھان لیں اور اس میں تین رطل روغن بید انجیر ملا دیں اور ایارج فیترا ایک درہم ملا دیں۔ پھر مریض کو پلائیں۔ غرغہ کے نسخے امراض دماغ سے دیکھیں۔

استرخاء: اگر مادے کی زیادتی سے ہے تو نہار منہ قے کرائیں اور روغن نار دین (سنبل روی) کی مالش کرائیں۔ یا مندرجہ ذیل تیل استعمال کرائیں۔

روغن استرخاء نسخہ: ہلیلہ سیاہ، ہلیلہ زرد، آملہ، دار چینی، فلفل سیاہ، زنجبیل، خار خشک، ہر ایک چار اساتیر (ایک ستار ایک تولہ ۸ ماشہ دورتی کا ہے۔) ان سب کو نیم کوب کر کے ایک برتن میں چھ رطل پانی ڈال کر ہلکی آنچ میں پکائیں جب نصف پانی رہ جائے تو اس کو چھان لیں اس میں روغن بید انجیر ملا کر دوسرے برتن میں ڈال کر ایک سکر جہ (دس تولہ ۵ ماشہ) آب برگ سداب تازہ جو پتوں کو نچوڑ کر نکالا ہو ملا کر ہلکی آنچ پر پکائیں اور پانی کو جلا دیں صرف تیل رہ جائے اس کو صاف کر کے بوتل میں کر لیں۔ مقدار خوراک: دو درہم تیل کو جو شانہ تخم سویا ایک سکر جہ کے ہمراہ استعمال کریں۔ اس تیل کی جسم پر مالش بھی کرائیں۔

### پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ پنجم

### حلق اور لہاۃ (کوا) میں

حلق حرارت اور رطوبت کے اعتبار سے معتدل ہے۔ اس کے ظاہری و باطنی حصوں میں عضلات کی کثرت ہے۔ حلق ان رطوبات کو بہت جلد قبول کر لیتا ہے جو دماغ سے اس کی طرف آتی ہے۔ حلق کے اندر لہاۃ (کوا) ہے اس کا یہ فعل و عمل ہے کہ وہ باہر کی چیز نیچے اتار دے۔ حلق کے امراض

میں ایک مرض ذبح (خناق) ہے اس میں سانس بند ہو جاتا ہے، اور ہلاکت کا سبب بن جاتا ہے۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱) جو غذا کی نالی میں ہو۔ (۲) جو ہوا کی نالی میں ہو۔ (۳) جو غذا کی اور ہوا کی نالیوں کے ارد گرد کے عضلات میں ہو۔ (۴) جو گردن کے مہرے کی اندرونی جانب واقع ہو اس کو خناق الکلب بھی کہتے ہیں۔ خناق کی ان اقسام کے پیدا ہونے کا سبب یسوار فضلات بارہ یا فضلات حادہ ہوتے ہیں جو تند و تیز نمکین ہوتے ہیں۔ یہ فضلات دماغ سے حلق کی طرف نازل ہوتے ہیں اور خون کے مجاری کو بند کر دیتے ہیں۔ یہ مرض اکثر موسم گرما یا خزاں میں ہوتا ہے۔

## دوسرا باب

# حلق لہاۃ لوزتین (گلے کے اندر والے غدود) کے امراض و

## علامات اور علاج میں

ان تینوں کا مرض اگر دموی ہو گا تو اس کی ظاہری علامت امتلاء عروق، شدت ضربان، چہرے کی سرخی ہوگی۔ اگر جسم میں خون کا غلبہ ہے تو رگ اکحل اور قیصال کی فصد کھول دیں۔ یا خون کو دوسرے عضو کی جانب منجذب کریں۔

صفراوی امراض کی یہ علامات ہیں۔ اس میں کرب، بے چینی، حرارت کی زیادتی ہوتی ہے۔ اس میں فصد فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔ فصد سے دم محترق خارج ہو جاتا ہے۔ بلغمی امراض کی علامات، زبان پر درم اور استرخاء ہوگا۔ منہ کا زائقہ نمکین اور تھوک کی کثرت ہوتی ہے۔ یہ مرض سوداوی بہت کم ہوتا ہے۔ کبھی کبھار درم حادہ سے مادہ خلط سودا اگر طرف منتقل ہو جائے یہ مرض کبھی زہریلی چیز کھانے سے ہو جاتا ہے۔ مریض نے زہریلی چیز بلا ضرورت کھالی ہے۔

بقرط کا قول ہے۔ خناق کی ایک یہ علامت بھی ہے۔ مریض کو تپ لرزہ ہوگا۔ نبض کی حرکت تیز ہوگی، اور تھوک ٹکنا دشوار ہوگا۔ بقرط کا ایک یہ قول بھی ہے۔ اگر خناق کے مریض کے حواس درست ہوں مگر اس کی آواز بند ہو تو یہ علامت اس بات کی ہے کہ اس کی گردن کا کوئی مہرہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا ہے۔

بقرط کا قول ہے۔ اگر ذبح خناق کی علامت گردن میں ظاہر نہ ہوں تو یہ مرض پہلے دن یا زیادہ سے زیادہ چوتھے دن مہلک ثابت ہوگا۔ اگر اس کی علامات گردن میں ظاہر ہو جائیں تو مریض جانبر ہو جاتا ہے۔ اگر درم گلے کے ظاہری جانب نمودار ہو جائے۔ تو یہ علامت اچھی ہے۔ کہ طبیعت مدبرہ نے ردی مادے کو باہر کی جانب خارج کر دیا ہے۔

بقراط کی رائے میں کوئے کو کاٹنا یا داغنا خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ کوئے کے جاری خون کو بند کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ گلے کے غدودوں (لوز تین) کے ورم کبھی بحران جیو کی علامت ہوتے ہیں۔ وہ مرض کے تحمل پر دلالت کرتے ہیں۔

کبھی لوز تین کے ورم کا سبب فضلات کا ان کی طرف جذب ہو کر آنا ہوتا ہے۔ اگر فضلات تیز حاواجزاء پر مشتمل ہیں تو سخت قسم کا درد ہو جاتا ہے۔ اگر فضلات میں لطیف خون ہے تو مائرا ہو جائے گا۔ اطباء اس کو صفراوی ورم کہتے ہیں۔ اگر فضلات میں بلغم اور سودا ہوں تو مریض کو درد کا احساس نہیں ہو گا۔

### تیسرا باب

## حلق اور لہاۃ (کوا) کا علاج

حکیم بقراط کا قول ہے۔ حلق کا علاج یہ ہے کہ گردن کے پہلے مہرے پر گلاس لگائیں اور مریض کا سر موٹ دیں۔ سر پر نیم گرم اسٹنچ سے غور کریں، اور سدا ب بری، معتبر بری کرفس، کے جو شانڈے غرغہ کرائیں۔ یا ژب جوز، ژب توت سے غرغہ کرائیں۔

اگر حلق میں تھوک خشک ہو جاتا ہے تو لیس دار بلغم حلق کے اندر جم گیا ہے اس کو فوراً نکالنے کی یہ ترکیب ہے کہ ایک پتلی پکدار تیلی کے کنارے کو چکنا کرے اس کو خم دے کر اس پر ادنی کپڑا لپیٹ کر حلق کے اندر ڈالیں گے تو جما ہوا بلغم خارج ہو جائے گا اور ایارجات کے ساتھ مریض کی قبض دور کریں۔ پچھلے ابواب سے غرغہ کے کسی نسخہ کے ساتھ غرغہ کرائیں۔

حلق اور لہاۃ کے ابتدائی ورم میں مفید دوائیں قابض اور بارد ہیں، اور ورم کے آخری وقت میں مفید دوائیں عملہ ہیں اور ورم کے درمیانی دور میں ایسی دوائیں مفید ہیں جن میں قبض کی قوت معمولی اور اس میں قوت تلین ہونی چاہئے۔

حلق اور لہاۃ کے ورم کا علاج ان دواؤں کے غرغہ سے کریں۔ ژب توت، برگ گل سرخ، یابس، عصارہ لیمتہ اتیس، گلنار۔ اند دواؤں کو جوش دے کر چھان کر غرغہ کرائیں، اور ان دواؤں میں سے بعض دواؤں کا سفوف بنا کر حلق میں چھڑکیں۔ اگر ورم زیادہ ہے تو انجیر کے جو شانڈے سے غرغہ کرائیں۔ مرض کے مادہ کو تحلیل کرنے والی دوائیں یہ ہیں ان کا جو شانڈہ بنا کر غرغہ کرائیں۔

نسخہ: برگ پودنہ، مرزنجوش، اصل السوس، انجیر۔ اگر ورم پرانہ اور مادہ غلیظ ہو جائے تو یہ غرغہ مفید رہے گا۔

نسخہ: پورق، کبریت، ملیت، دار چینی، ان کا سفوف بنا کر آتش جو اور سکھد میں حل کر کے غرغہ



کرائیں۔

حلق کے درم میں اونٹنی یا بکری کے دودھ سے غرغہ کرنا مفید ہوتا ہے۔ اس میں تھوڑی سی مرکی سفوف بنا کر ملا دیں، اور نیم گرم سے غرغہ کریں۔ دواء سے لحاظ (کوئے کے) گر جانے کے لئے یہ ادویہ مفید ہیں۔

نسخہ: جوز سرو، نک اندرانی، نوشادر، چونا بغیر بجھا ہوا ہوا، سماق، مازو بغیر چھید کا، شکوفہ انار، اقاہ، لہو ایس، پھلکڑی برگ سوسن، شیاف مامیثا، مامیران، رسوت، مر، عذبه، شیخ گل سرخ، گلنار۔ ان ادویہ کا سفوف حلق میں کوئے پر لگائیں۔ انتہائی مفید ہے۔

## چوتھا باب

### امراض صدر اور آواز میں

صدر اور ریہ آواز کا مخرج ہیں۔ جو عضلات حلق کے نزدیک ہیں ان کی وجہ سے حلق کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ اگر ان عضلات میں کمزوری واقع ہو جائے تو آواز بھی کمزور ہو جائے گی۔ سینہ، ہڈی، اعصاب، ظاہری باطنی عضلات کا مرکب ہے۔ سینہ کے اندر والے حصہ میں ایک پردہ ہے۔ اس پردے کے اندر دل، پیچھے پھڑپھڑے وغیرہ ہیں۔ اگر اس پردے کے عضلات میں کمزوری آجائے تو سینے کی حرکت کمزور ہو جائے گی۔ جالینوس کا قول ہے۔ اس کے پاس ایک مریض آیا جو سواری سے کندھے کے بل گر پڑا تھا تو اس کی آواز بند ہو گئی۔ دونوں ٹانگیں ڈھلی پڑ گئیں، لیکن ہاتھ صحیح کام کرتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ جو مبرہ شانے کے قریب تھا وہ ڈھیلا ہو گیا تھا۔ تو جالینوس نے اس مریض کا علاج کیا۔ اس مریض کی قوت گویائی بحال ہو گئی۔ جالینوس نے اپنے ایک مشاہدہ کا ذکر کیا۔ ایک طبیب نے کسی لڑکے کا آپریشن کیا۔ تو لڑکے کی نصف قوت گویائی ختم ہو گئی۔ جالینوس نے اس کو دیکھ کر معلوم کر لیا کہ آواز کے ایک عصب میں چاقو لگ گیا ہے۔ تو نصف آواز بند ہو گئی ہے۔ آواز بند ہونے کے اسباب۔ (۱) حلق میں ورم۔ (۲) یا حلق میں شدید ٹھنڈک کا پہنچنا۔ (۳) یا زیادہ تیز گرم اشیاء کا پہنچنا جیسے خردل فلفل وغیرہ۔ (۴) رطب اشیاء کا بکثرت استعمال جیسے سمک مچھلی۔ (۵) کیلی کھٹی اشیاء کا استعمال جیسے کچی املی، زیادہ چھیننے سے آواز بند یا بیٹھ جاتی ہے۔ پیچھے پھڑپھڑے کی خرابی سے آواز خراب ہو جاتی ہے۔ جیسے مجذوم کی آواز خراب ہوتی ہے۔

## یا نچواں باب

### سینہ اور آواز کا علاج

خشونت صدر زیادہ چیخنے یا بیوست کی وجہ سے ہو جائے تو نشاستہ، شکر، روغن بادام، زعفران کا استعمال کرائیں۔ یا شراب کنہ، عناب، پستیاں، انار شیریں، شکر طبرزد، مرغ کے انڈے کی زردی، انجیر جوش دے کر پلائیں، یا بھوا کھیرا، کدو، باقلا وغیرہ ملین اشیاء خوراک میں دیں۔ یا یہ خوب استعمال کرائیں۔ نخود بریاں مقشر (چھلک اتری ہوئی) باقلا مقشر ہر ایک بیس درہم۔ تخم کتاں بریاں دس درہم، تخم عنوبر مقشر آٹھ درہم، کتیرا پانچ درہم۔ ان سب کو باریک پیس کر روغن زیتون میں گوند کر بیر کے برابر گولیاں بنا کر رات کو اور صبح کو تین تین گولیاں منہ میں رکھ کر چوسیں۔

**حب سعال:** حکیم جالینوس کی تجربہ کردہ جو حلق کی خشونت کو ختم اور پیچھے پھڑے سینہ سے بلغم کو خارج کرتی ہے۔

نسخہ: صمغ عربی، کتیرا ہر ایک چھ درہم، کندر، مرکبی، زعفران، رب السوس ہر ایک دو درہم، نفل سیاه پچیس عدد۔ چوبارے ۵ عدد۔

**گولی بنانے کا طریقہ:** چھواریوں کو پرانی شراب میں بھگو کر پیس لیں، اور دوسری دواؤں کا باریک سفوف بنا کر اس میں ملا دیں اور کالی مرچ کے برابر گولیاں بنا کر ایک گولی رات کو منہ میں رکھ کر چوسیں ایک گولی صبح کو اصل السوس کے جوشاندے کے ساتھ استعمال کرائیں۔

**لعوق آواز کھولنے والا (نسخہ):** انجیر خشک اور پودینہ کو پانی میں جوش دے کر چھان لیں اور صمغ عربی کو پیس کر اس جوشاندے میں ملا کر شہد کی طرح گاڑھا کر لیں اور صبح و شام اس کو چائیں۔

**حب سعال دیگر:** آواز بیٹھنے کے لئے بہت مفید ہے۔

نسخہ: مغز تخم خیار چھ درہم، رب السوس سات درہم، تخم خرفہ آٹھ درہم۔ ان سب کا باریک سفوف بنا کر مرغ کے انڈے کی سفیدی میں ملا کر پنے کی برابر گولیاں بنا کر منہ میں رکھیں اور چوسیں۔ یا آواز کو صاف کرنے کے لئے کبابہ منہ میں رکھیں۔ یا برگ خطمی کو گائے کے گھی میں پکا کر کھائیں۔ یہ آواز کو صاف، سینہ کو ملائم، پیچھے پھڑے سے بلغم کو خارج کرتا ہے۔

## چھٹا باب

## ضیق النفس، ربو (سانس چھوٹا ہونا) ہونے میں

تنفس کے آلات میں پیپھسٹرے، حلقوم، حجاب حاجز شامل ہیں۔ حجاب حاجز پیپھسٹرے اور معدے کے درمیان میں ہوتا ہے۔ اس کا دوسرا نام دیا فرغما بھی ہے۔ وہ دماغ اور رحم دونوں کے قریب و متصل ہے اسی لئے یہ دونوں اعضاء اس کے مرض میں شامل ہوتے ہیں۔ جیسا کہ برسام کے مرض میں عقل مختل ہو جاتی ہے۔ جب حجاب حاجز میں مرض پیدا ہوتا ہے تو درد کا اثر گردن سے گزر کر دماغ تک چلا جاتا ہے اور عقل میں خلل پیدا ہو جاتا ہے۔

ضیق النفس کی چند اقسام ہیں: (۱) قیصر، (۲) متابع، (۳) مستقیم، (۴) قوی، (۵) ضعیف، (۶) عمر۔ (۱) قیصر الصوت۔ جس عضلے سے حرکت ہوتی ہے وہ ضعیف و کمزور ہو جاتا ہے یا سکڑ جاتا ہے۔ (۲) متابع میں حجاب حاجز میں ورم حار یا شدید حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔

ورم حار یا شدید حرارت کی وجہ سے حجاب حاجز عضلہ متصلہ کو متحرک کرتا ہے تاکہ ٹھنڈی ہوا جسم میں داخل ہو یہ علامت سہ کے مریض میں بھی ہوتی ہے۔ (۳) ضیق النفس مستقیم عضلہ متصلہ کی رطوبت یا ضعف یا استرخاء یا ساقط ہو جانا ہے۔ تو تنفس مستقیم ہو جاتا ہے۔ اگر مریض سیدھا بیٹھے تو عضلہ متصلہ اپنی جگہ پر قائم ہوتا ہے اور تنفس کی حرکت مستقیم ہوتی ہے۔ اگر مریض پہلو پر لیٹے تو بالائی عضلہ عضلہ زیریں سے لگ جاتا ہے اور دم گھٹنے لگتا ہے۔

(۴) ضیق النفس قوی کی وجہ التهاب حرارت ہے۔ (حررت گرمی کا بھڑک جانا ہے۔) (۵) ضیق النفس ضعیف کا سبب برووت ہوتی ہے۔ (۶) ضیق النفس عمیر کی وجہ مادہ غلیظ ہے جو مجری تنفس کو بند کر دیتا ہے یا ریا ح غلیظ ہیں جو سینہ اور پہلو میں محبس ہو جاتے ہیں۔ کبھی تنفس کے ضعف کا سبب دماغ یا گردن کے مہروں کا درو یا رحم کے ریا ح ہوتے ہیں۔ کبھی سانس بالکل بند ہو جاتی ہے تو مریض اس وقت بال کی جڑوں سے سانس لیتا ہے۔ جیسے کیڑے مکوڑے سردی کے موسم میں زمین کے اندر سانس لیتے ہیں۔ کبھی فاسد مادہ کی وجہ سے سانس کی رفتار خراب ہو جاتی ہے۔ کیونکہ مادہ سینہ اور پیپھسٹرے کی سمت آ جاتا ہے۔

ربو کی وجہ وہ فضلات ہوتے ہیں جو پیپھسٹرے کی طرف جذب ہو کر آتے ہیں اور اس پر ورم آ جاتا ہے۔ کبھی ضیق النفس اس نزلے سے ہوتا ہے۔ جو دماغ سے سیدھا پیپھسٹرے پر گرتا ہے۔



## ساتواں باب

## ضیق النفس ربو کے علاج میں

ضیق النفس کا سبب اگر وہ رقیق رطوبت ہے جو پیچھے پھٹروں کی طرف آگئی ہے تو اس کا علاج ان دواؤں سے کریں جو اس کو خشک کر کے پکا کر خارج کر دیں۔ اس مرض کے لئے گل زوفا مجرب دواء ہے یہ کھانسی، ربو، شوصہ کے لئے مفید ہے۔ شرط یہ ہے کہ شدید حرارت اور دست نہ آتے ہوں۔ اس کو یہ نسخہ دیں۔

نسخہ جو شاندرہ: عناب، پستیاں، پریاؤشاں، ہر ایک ایک مٹھی، انیسون نصف مٹھی، انجیر دس عدد۔ ان کو ایک گلاس پانی میں بھگو کر جوش دیں جب آدھا پانی رہ جائے تو اتار کر چھان کر ساڑھے دس تولہ مرلیض کو پلائیں۔

ضیق النفس جناب جو پیچھے پھٹے یا سنہ میں ورم حار کی وجہ سے ہو تو اس کے لئے برودت میں معتدل و لطیف چیز مفید ہے۔ یا ورم کو تحلیل کرنے والی جیسے آتش جو، آب بادیان، آب کدو، ہمراہ شکر طبرزد اور مرلیض کو میٹھا انار کھانے گنا چوسنے اور اس قسم کی دوسری چیزیں استعمال کرنے کی ہدایت کریں۔ ذات الخب سینہ کے درد کے لئے یہ ضما مفید ہے۔

نسخہ ضما: آرد جو، اکلیل الملک، سفرجل، ان کو باریک پیس کر ماؤف جگہ پر ضما کریں۔ یا جنطیانا (بکھان بید) ٹھنڈے پانی کے ساتھ پلائیں۔ اگر سینے میں درد رگ میں سدے کی وجہ سے تو خم خند قوتی (بکھو) ایک درہم گرم پانی کے ساتھ پلائیں۔ ضیق النفس مستوی یا عضلہ اور عصب کے ڈھیلا ہونے کی صورت میں ملین قوت کے تیلوں کی مالش کریں جیسے روغن سوسن، روغن زرگس، روغن سنبل، یا اس مرہم کو استعمال کریں۔

مرہم کا نسخہ: گل سرخ چار حصے، سنبل ایک حصہ، گل بابونہ، پانچ حصے، موم سفید پانچ حصے۔ پہلے موم کو مذکورہ کسی تیل میں پگھلا لیں پھر ان دواؤں کا باریک سفوف ملا کر مرہم بنا کر سینہ، پہلو، ریڑھ کے مہروں پر لگائیں۔ ضیق النفس مستقیم کے لئے مفید نسخہ۔ جاؤ شیر دو درہم، خم حنظل ایک درہم، ان کا باریک سفوف بنالیں۔ اگر مریض طاقتور ہے تو ایک درہم سفوف نیم گرم پانی کے ساتھ کھلائیں اگر کمزور ہے تو اس کی برداشت کے مطابق خوراک میں کمی کر دیں۔

ضیق النفس مستقیم یا سینہ میں ریاح (ہوا) بھرنے کے لئے مفید نسخہ۔ جاؤ شیر، اشق، ہم وزن، کا باریک سفوف بنالیں۔ ماء العسل کے ساتھ ایک درہم سفوف دیں۔ اگر مرض کا سبب پوست ہو تو گرم پانی سے تکمید (ٹکڑا کر) کریں اور بطح کی چربی کو موم کے ساتھ پگھلا کر اور اس میں قدرے سرکہ ملا کر ماؤف جگہ پر

ہلا کر میں۔

مرض کا سبب اگر حرارت ہے، تو آب برگ کاسنی، آب برگ، سونف، شکر طبرزد، عصارہ عنب، الشلب، آتش جو، چینی ڈال کر پلائیں۔ یا ٹھنڈے پانی اور روغن گل میں کپڑا بھگو کر مریض کے سینے پر رکھیں۔ یا شیرہ تخم خرفہ، ایک سکر جہ کو ایک سکر جہ پانی میں جوش دیں یا پانی کو خشک کر دیں اس میں مصری ملا کر استعمال کرائیں۔ یا مصری میں ٹھنڈے ملا کر مریض کو کھلائیں۔

مرض کا سبب اگر برودت ہے ساتھ ہی شدید ربو بھی ہے تو جزینا کو گرم پانی میں ملا کر استعمال کرنا مفید ہے۔ قسط کو پانی میں باریک پیس کر سینے اور پہلو پر لپ کر میں۔ ربو اگر رطوبت کی وجہ سے ہے تو آب برگ سداب تازہ تین چمچے ایک چمچہ شہد میں ملا کر پلائیں۔ مرض کا سبب اگر سینے میں ریح غلیظ ہے تو سدوں کو کھولنے والی دواء سے علاج کریں اور سینے پر مفتوح سد دتیل کی مالش کریں۔ جسے روغن قسط، روغن نار دین، جزینا، امیرودیا ایک مثقال کو قدرے سکنجبین کے ساتھ استعمال کریں۔

محرّب دواء برائے ربو، ضیق النفس۔

نسخہ: مویز منقی ایک حفہ، حلبہ مغسول ایک حفہ، کو پانی میں بھگو کر خوب ملیں روزانہ صبح کو چار اساتیر نیم گرم کر کے پلائیں۔ نہری کچھوے کی ہڈی جلا کر سفوف بنالیں اور قدرے فلفل سیاہ، شہد ملا کر چٹنی بنا لیں۔ روزانہ صبح ایک چمچ چٹا دیں۔

وجع صدر، سعال، نفث الدم، سل وجع النجب کے لئے مفید جو شانہ۔

نسخہ: عناب ۲۰ عدد، پستیاں ۵۰ عدد، انجیر سفید موتی ۱۳ عدد، مویز منقی دس درہم۔ اصل السوس مقشر کو فتنہ پندرہ درہم۔ شعیر ابیض مقشر دس درہم، خشخاش سفید سات درہم، تخم خطمی پانچ درہم، کتیر پانچ درہم، بیدانہ پانچ درہم۔ ان سب کو چار رطل پانی میں اتا پکائیں کہ ایک رطل رہ جائے اس کو چھان کر رکھیں اور روزانہ صبح کو نہار منہ استعمال کرائیں۔ اگر بخار بھی ہے تو اس جو شانہ میں بنشہ شامل کر لیں اور چینی ملا کر پلائیں۔ بہت مفید ہے۔

پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ ششم

### معدے کے امراض میں

پہلا طبعی فعل معدے میں ہوتا ہے۔ منہ معدے کا خادم ہے۔ کہ یہ غذا کو پیس کر معدے کی طرف بھیجتا ہے، اور معدہ جگر کا خادم ہے۔ جگر پورے جسم کا خادم ہے۔ معدے کی بناوٹ عصب اور

عضلات سے ہے اس کے اندر کی سطح کھردری خاردار ہے۔ معدے کا پہلا حصہ مری ہے جو حلقوم سے متصل ہے۔ اس کا مزاج بارود و یا بس (خشک سرد) ہے۔ معدے میں قلب، کبد، پتے کی جانب سے حرارت آتی ہے۔ جو نفع طعام (کھانا پکانے) میں مدد دیتی ہے۔ معدہ پتیلی کی مثل ہے۔ کہ اس کے نیچے آگ جل رہی ہے۔ جیسے آگ پتیلی کے اندر کی ہر چیز کو گلا پکا دیتی ہے۔ ایسے ہی معدے میں جو کچھ جاتا ہے وہ پک جاتا ہے اور ماء الشعر جیسا ہو جاتا ہے۔ پھر یہ معدے سے معاء صائم (یعنی ڈیوڈنم) کی طرف جاتی ہے، اور معاء صائم سے کبد جگر کی طرف جاتی ہے۔ جگر کے مجادی تنگ و باریک ہیں اس سیال کو کیلوں کہتے ہیں اور جگر اس کو خون بنا کر اپنی غذا اور صاف شدہ خون کو دل کی طرف روانہ کر دیتا ہے، اور دل اس خون کو تمام اعضاء تک پہنچاتا ہے، اور ہر عضو اس خون کو اپنی طبیعت اور ہیئت کے مطابق تبدیل کر لیتا ہے۔ دل کی طرف سے ہر عضو کو اس کے مطابق خوراک بنا کر بھیجی جاتی ہے۔

پہلا نفع (پکاتی) معدے میں ہوتی ہے۔ دوسری جگر میں تیسری دل میں ہوتی ہے۔ پھر ہر عضو اپنے مزاج کے مطابق اس کو پکا کر تیار کرتا ہے۔ مری صاف ستھرا عضو ہے۔ اس پر عضلات کا استر ہوتا ہے۔ اس کی معرفت غذا معدے میں جاتی ہے۔

معدے کو تین قسم کے مرض لاحق ہوتے ہیں جن کا ذکر کر چکا ہوں۔ معدے کے درد میں دماغ بھی شامل درد ہوتا ہے۔ معدہ، جگر، قلب اور دوسرے اعضاء سے زیادہ ذکی الحس ہے۔ اس لئے معدے کی تکلیف سے کبھی کبھار سکتہ ہو جاتا ہے۔ عقل کی قوت زائل ہو جاتی ہے۔ معدہ ایک بڑے عصب کی معرفت دماغ سے ملا ہوا ہے۔

جالینوس کا قول ہے۔ اس نے ایک مریض کو دیکھا کہ خالی پیٹ اس پر مرگی کے دورے پڑتے تھے۔ اس کی یہ وجہ تھی کہ معدہ زیادہ ذکی الحس ہو گیا تھا۔ جالینوس نے اس کو ہر دو یا تین گھنٹے کے بعد خمیری نان کھانے کی ہدایت کی اور کھانے کے بعد پر نای ابیض شراب پینے کو کہا، اور سال میں ایک مرتبہ اس کو ایارج فیترء استعمال کرایا۔ اس علاج سے مریض بالکل صحت مند ہو گیا۔

معدے کے امراض، بھوک کم لگنا، بھوک بالکل ختم ہو جانا۔ یا ردی خراب چیزوں کی خواہش کرنا۔ جیسے کونکہ، مٹی، ٹھیکرے وغیرہ۔ یا اشتہاء کلیہ، بہت زیادہ کھانا کبھی بھوک ختم نہ ہونا۔ یہ مرض مرہ سودا حامہ کی کثر سے ہوتا ہے۔ ہلکی، قے، ڈکار کی کثرت، شراب کی خواہش، تشنہ، ورم، دستوں کا آنا، معدے کا ڈھیلا ہو جانا۔ یا اس میں سدے ہو جانا، یا اس میں زخم ہو جانا۔ یہ امراض ان اسباب کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ معدے کی حرارت سے بھوک کم ہو جاتی ہے۔ بد ہضمی کی کیفیت ہوتی ہے۔ اگر معدے میں برودت زیادہ ہو جائے۔ تو بھوک زیادہ لگتی ہے، اور نفع (پکنا) کمزور ہو جاتا ہے۔ بھوک زائل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ معدے میں زجاجی بلغم پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ معدے کی حرارت گرمی کو ختم کر دیتا ہے۔ اگر معدے میں شدید حرارت پیدا ہو جائے تو معدے کا اعتدال بگڑ جاتا ہے، اور شدید بھوک لگتی ہے۔ حرارت اور یوست بھڑک جاتی ہے، اور بھوک ختم ہو جاتی ہے۔ معدے میں رطوبت کی وجہ سے پیاس



نہیں لگتی۔ مٹی، ٹھیکرے کھانے کی یہ وجہ ہے کہ معدے میں متعفن فضلات پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو معدے سے چپک جاتے ہیں۔ شہوت کلیہ کے اسباب بیان ہو چکے ہیں۔ غذا کی اشتہاء صوفت (کھٹائی) کی وجہ سے ہے یہ کھٹائی طحال سے عروق کی معرفت معدے میں آتی ہے۔ اسی لئے اطباء بھوک گھٹنے کی صورت میں۔ خوشبودار کھٹی چیزیں دیتے ہیں۔ یہ کھٹائی جب معدے میں زیادہ آ جاتی ہے تو بھوک بڑھ جاتی ہے۔ اور بھوک کی شدت کا یہ علاج ہے کہ مرغن غذا کھلائیں۔ بکری کا دودھ پلائیں۔ بکری کے بچے کا گوشت کھلائیں۔

مشروبات کی خواہش اس وقت ہوتی ہے۔ جب معدے میں حار یا نمکین فضلات جمع ہو جائیں۔ تو پینے کی خواہش غذا کھانے پر غالب آ جاتی ہے۔ قے کے اسباب۔ (۱) معدے میں تیز لاذع صفراء کی پیدائش۔ (۲) معدے میں بلغم کی زیادتی۔ (۳) خوردنوش کثیر کا معدے پر بوجھ۔ (۴) غیر پسندیدہ چیز کو کھانا تو معدہ اس کو قبول نہیں کرتا بلکہ اچھال دیتا ہے۔

معدے میں تشنج (کھنچاؤ) کے اسباب: (۱) وہ حرارت جو معدے کو خشک کر دے۔ (۲) یارتح ہے۔ (۳) یا معدے میں ورم ہو گیا ہے۔ اسہال (دست) آنے کے اسباب۔ معدے کی ماسکھ قوت کمزور ہو جائے۔

ورم معدے کے اسباب: وہ فضلات جو معدے میں متعفن ہو جائیں۔ باقی اسباب، باب الحالبہ میں بیان کر دیئے ہیں۔ سدہ معدہ، معدے میں سدے ان غلیظ فضلات کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جو معدے میں عقبس ہو جاتے ہیں۔

معدے میں زخم اور وبیلہ کے اسباب: یہ ان فضلات کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جو معدے میں جمع ہو کر متعفن ہو جاتے ہیں، اور ردی مادے ان زخموں میں آکر پیپ اور مواد میں بدل جاتے ہیں۔ ہچکی کی وجوہات: ہچکی امتلائے مادہ اور پیوست کی وجہ سے آتی ہے۔ اگر ہچکی بد ہضمی، ریا ح یا فضلات کی موجودگی میں آئے تو امتلاء مادہ کی وجہ سے ہے۔ اگر قے کی کثرت یا اسہال کے بعد آئے یا گرم اور تیز مسالہ دار اشیاء کے کھانے کے بعد آئے تو اس کے معدے میں پیوست ہے۔

## دوسرا باب

### معدے اور وبیلہ کے امراض کی علامات

معدے میں حرارت زیادہ ہونے کی یہ نشانی ہے۔ بھوک کم ہوگی تھوک کم آئے گا۔ منہ زیادہ خشک رہے گا اور برودت زیادہ ہونے کی یہ علامت ہے۔ بھوک زیادہ لگے گی۔ تھوک زیادہ آئے گا۔ کھٹے ذکاروں کی کثرت ہوگی، اور ریا ح کی کثرت ہوگی۔ حرارت اور پیوست کی موجودگی میں معدے کے اندر

ریاح پیدا نہیں ہوتے۔ معدے میں درم کی یہ علامت ہے۔ کہ جب معدے کو چھوئے تو درم محسوس ہوگا، اور درد بھی ہوگا۔ تیز یا کھٹی چیز کھانے سے معدے میں درد زیادہ ہوگا۔ اگر معدے کے درم میں پیپ پڑ جائے اور درم پھٹ کر پیپ باہر نکلنے لگے تو مریض کے بچنے کے امکان بہت کم ہوتے ہیں۔ اگر درم معدے کے ساتھ ضیق النفس بھی ہے۔ تو غذا معدے میں مشکل سے داخل ہوگی۔ یا معدے میں قرعہ (زخم) ہے یا پیپ کسی اور عضو سے معدے میں آرہی ہے تو اس کے بخارات حلق میں جائیں گے اور منہ سے بدبو آئے گا اور بدبودار ڈکاریں آنے لگیں گی، اور جو حصہ کمر کا معدے سے قریب ہوگا۔ وہاں درد ہوگا۔ اگر درد شانوں کے درمیاں میں ہے تو یہ مری میں درد کی علامت ہے۔ کیونکہ معدہ ریڑھ کے مہروں سے قریب ہے۔ مریض اگر کٹھی یا تیز چیز کھاتے تو معدے میں سوزش محسوس ہو تو یہ نم (منہ) معدے میں زخم کی علامت ہے۔ ریڑھ کی ہڈی کے قریب معدے میں مریض اگر درد محسوس کرے تو یہ زخم خاص معدے کے اندر ہے۔ اگر درد مقدم مراق میں محسوس ہو تو زخم بطن کے اندر ہے۔ اگر غذا انگٹا مریض کو مشکل ہے تو اس کے عضلات کمزور ہیں۔ کیونکہ ضعف کی وجہ سے دونوں کنارے آپس میں نہیں ملتے۔

بقراط کا قول ہے۔ جس کی کھٹی ڈکاریں زیادہ آتی ہے اس کو کبھی ذات الجنب کی بیماری نہیں ہوگی۔ بقراط کے اس قول کا یہ مطلب ہے کٹھی ڈکار اکثر تخمہ اور رطوبت کی وجہ سے آتی ہے، اور حرارت کی شدت سے ذات الجنب لاحق ہوتا ہے تو نتیجہ یہ نکلا کہ رطوبت کی زیادتی سے حرارت کمزور ہو جائے گی تو اس کو ذات الجنب نہیں ہوگا۔

دبیلہ کی پیدائش کے اسباب: چار ہیں۔ (۱) تخمہ، (۲) شدید غم، (۳) معدے میں برسام کی وجہ سے ردی مادہ کا اجتماع۔ (۴) مریض کسی مرض میں زیادہ مدت تک مبتلا رہا تو مرض کے زیادہ دیر تک قائم رہنے کی وجہ سے فضلات معدے کی طرف آگئے تو اس سے دبیلہ پیدا ہوگا۔ اس کا علاج گرم روغنیات، ملیں ضمادات، ہلکی غذا، مفتخ دواء، ہیں جو کہ حرارت اور لطافت میں معتدل ہوں۔

### تیسرا باب

## معدہ اور سل کا علاج

معدے کی ساخت جب کمزور ہو جاتی ہے تو اس کی مثال پرانے کپڑے کی طرح ہے اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ ایسے ہی معدہ ہو جاتا ہے۔ معدے کی ساخت میں اگر بیوست غالب آ جائے۔ تو اس کی اصلاح بڑی محنت اور کوشش سے ہوتی ہے۔ کیونکہ بیوست کا غلبہ رطوبت کو جذب کر لیتا ہے۔ تو رگیں خشک ہو جاتی ہے۔ ان میں سے غذا نہیں گزرتی۔ تو ایسی کیفیت میں مریض کو سل کی بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔ ایسے مریض کا علاج۔ مرطب، ملیں اور لطیف دواؤں سے کرنا بہتر ہوتا ہے۔ اس کو

خوراک بھی مرطب دینی چاہئے۔

اگر بدن اور معدے کے مزاج کافساد بوجہ بیوست مع شدید حرارت ہے۔ تو تمام تر گرم اشیاء سے مریض کو نقصان ہوگا، اور سرد تر اشیاء فائدہ مند ہوں گی۔ اس حالت میں مریض کے جسم پر روغن گل، روغن بنفشہ کی مالش بہتر ہے۔ آتش جو، ابلے ہوئے چاولوں کا پیچ (ماڑ) مریض کو کھلائیں۔ مرغ یا مرغ کے چوزہ کا شوربہ دیں۔ یا پتھریلے یا ریتلے دریاؤں کی مچھلی کھلائیں۔ پکی ہو یا بجنی ہو۔ پھل انار، سیب، تخم خرپڑہ ایک درہم کو ٹھنڈے پانی میں پیس کر اس کا شیرہ نکال کر پلائیں۔

نسخہ ضماؤ: آرد جو، تراشنہ کدوئے دراز، آرد عدس، برگ عنب الثعلب، روغن گل۔ سب کو پیس کر روغن گل میں ملا کر ضماؤ کریں۔ اگر رطوبت کی کثرت سے معدے کا مزاج خراب ہو گیا ہے۔ تو قابض غذا مفید ہوگی۔ جیسے جو، چاول، دونوں میں ترش انار ڈال کر پکائیں اور ان کا پانی نکال کر اس میں تھوڑی سی کالی مرچ ڈال کر پلائیں، اور پچنے کے دانہ کی برابر دید کر کم کھلائیں۔ اگر معدے میں رطوبت بہت زیادہ ہے تو مریض کو قے کرا کر ایارج فیترا پانی کے ساتھ کھلائیں۔ اگر حرارت کی وجہ سے معدے کا مزاج زیادہ خراب ہو گیا ہے تو سکنجبین میں سمقونیا ڈال کر پلائیں اور یہ گولیاں بنا کر کھلائیں۔

نسخہ حبوب: صبرا حمر تین حصے، کتیرا، صمغ عربی، گل سرخ خشک، ہلیلہ سیاہ، ہر ایک ایک حصہ۔ زعفران نصف حصہ، ان سب کا سفوف جدا جدا بنا کر آب برگ کاسنی یا آب برگ عنب الثعلب میں گوندھ کر کالی مرچ کی برابر گولی بنا لیں خوراک ایک مثقال۔ اگر معدے میں حموضت (کھٹائی) اور تخمہ کی کیفیت ہے تو جوارش کمونی، آب خیار، الفنداقون اور دوائے فلاسفی استعمال کرائیں۔ اس کے لئے سب سے قوی تر دواء تریاق السجرینا ہے۔ اگر معدے میں غلیظ فضلہ ہے تو اس کو اصطیقون اور ایارج فیترا سے خارج کریں۔ اگر تخمہ ہے تو حب سکسینج یا جوارش الانجدانی الاسود کا استعمال کریں۔ اگر ضعف ہضم، اطرقتل الاصغراء اور الفنجوش یا جوارش بلاذر استعمال کریں، اور قابض مرہم کا ضماؤ کرائیں۔ جیسے بورل الکرم، نقاح، سفرجل سے بنا ہو۔

اگر معدے کی برودت کے ساتھ سبب بھی بارد ہو گیا ہے تو فنداقون، دواء الکرم استعمال

کرائیں۔

اگر معدے میں ورم یا سدے غذا کی غلظت سے پیدا ہو گئے ہیں یا فضلات ناقصہ دماغ یا جگر یا طحال سے معدے میں آگئے ہیں تو غلیظ مادہ کو رقیق کرنے والی اور ورم کو تحلیل کرنے والی ادویات سے علاج کریں۔ ان جو شانداؤں کا استعمال مفید رہے گا۔

نسخہ جوشاندہ: مغز فلوں، خیار شبر تین اساتیر کو ایک رطل پانی میں اودنائیں جب نصف رہ جائے تو برگ عنب الثعلب مروق، آب برگ کاکج مروق دونوں ایک اسکرہ ملا کر دوبارہ جوش دیں۔ پھر اس کو چھان کر اس میں ایک درہم ایارج فیترا ملا کر پلائیں۔

اگر ورم صلب اور غلیظ ہے تو یہ جوشاندہ دیں۔



نسخہ: مغز قلوب خیار شبر، بیج بادیان، بیج کرفس، انیسون، شکوفہ اذخر، مصطکی، تخم کرفس، پریاوشال۔ ان کو پانی میں جوش دیں جب پانی ایک اسکرچہ رہ جائے تو چھالیں اور روغن بید انجیر تین درہم اس میں ملا کر پلائیں۔ دیگر مہلہ غلیظ میں، رُب افسنتین اور رُب گل غافث بھی مفید ہے۔

جو سدے عروق میں مادے کے انجذاب سے پیدا ہوتے ہیں ان کے لئے مفتوح ادویات مفید ہیں۔ جیسے نسخہ: یارج فیترا یا مطبوخ افسنتین۔ یا مطبوخ ابرسایا مطبوخ خیار شبر۔ دو مشقال ایرسالا کر مرہض کو پلائیں۔

اگر معدے میں قرحہ یا آکلہ ہو تو وہ دوائیں مفید ہیں جو تعفن کرنے والے مادہ کا تنقیہ کر دیں اور مردہ گوشت کو کھا جائیں جیسے یارج فیترا، ماء الکثک، رُب بھی، رُب اثار، مرہم، دیا سترماطن یہ مرہم ان اوارم مہلہ کو مفید ہے جو معدے، جگر یا جسم میں کسی جگہ پیدا ہو جاتے ہیں۔

نسخہ: حلبہ، بادیان، تخم کرفس، ناخواہ، زیرسیاہ، ایرسہ، جاوشیر، ہر ایک سات اساتیر، انیسون پانچ اساتیر، موم چربی گائے۔ ہر ایک پچاس درہم، شہد ۳۵ درہم، روغن سنبل بقدر ضرورت۔

تیار کرنے کا طریقہ: موم چربی، تیل کو پگھلائیں اس میں شہد ملائیں پھر ادویات مندرجہ کاسنوف اس میں ڈال کر خوب پھینٹیں کہ مرہم بن جائے۔

اطر فیصل اصفر: یہ معدے کو مضبوط، رطوبت کو خشک، رنگ کو صاف، بواسیر کو دور، اور قوت ماسکہ کو قوت دیتا ہے۔

نسخہ: ہلیلہ سیاہ، ہلیلہ زرد، آملہ ہم وزن کاسنوف باریک چھان کر گائے کے گھی میں مجرب کر کے شہد میں ملائیں معجون تیار ہے۔ خوراج اخروٹ کے برابر۔ اگر معدے میں ورم جارہے تو مرض کے ابتداء اور زیادتی کے وقت قے یا اسہال کرانا بہتر نہیں ہے۔ معدہ کمزور ہوتا ہے۔ اس وقت آتش جو کو سنجبین کے ساتھ دینا مفید ہے۔ اگر اسہال ضروری ہوں تو مغز قلوب خیار شبر سے اسہال دیں، اور معدے پر قابض دواء کا ضاد کرائیں۔ جیسے افسنتین کے سفوف کو روغن نار دیں۔ روغن سوسن میں ملا کر معدے پر لگائیں۔

ورم معدے کے لئے میں نے ایک دواء کا تجربہ کیا جو بے حد منفعت بخش اور عجیب ہے۔ مریض کچھ دن رُب گل غافث اور رُب افسنتین پیئے۔ اگر معدے میں غلیظ ریاہ جمع ہو جائیں تو پیٹ پر گلاس لگا کر ریاہ تحلیل کریں۔ مندرجہ ذیل دواء معدہ جو ڈوبی کے درد، کمر کے ریاہ وغیرہ کو مفید ہے۔

نسخہ: سکنجبین، تخم کرفس ہم وزن کاسنوف شہد میں گوندھ کر گولی بنا کر استعمال کریں۔ خوراک اطباء اپنی رائے کے مطابق مقرر کریں۔ حفظان صحت اور تقویت معدہ کے لئے۔ ہلیلہ سیاہ کے سفوف کو گائے کے خالص گھی میں مجرب کر کے چینی کے قوام میں ملا کر روزانہ صبح کو چنے کی برابر کھائیں۔ انشاء اللہ معدے میں کبھی تکلیف نہیں ہوگی۔

اشتہائے کلیہ: زیادہ کھانے کا علاج۔ ملائم مرغن غذا کا کھانا۔ جیسے گوشت، گھی، مرغ کے انڈے کی زردی وغیرہ۔

بقراط کا قول ہے۔ حاصل شراب کثرت بھوک کو ختم کر دیتی ہے اور عروق میں جا کر عونت گرمی پیدا کرتی ہے۔ ایسے مریض کو کھانا کھانے کے بعد جوارش فوری یا جوارش نار مشک کھانا بہتر ہے۔ اشتہاء اور غشی کے خاتمہ کے لئے یہ بھی مفید ہے۔ کہ معدے کو مئے سوسن اور ایسے مرہم سے جو صندل اور گل سرخ کو ملا کر بنایا گیا ہو استعمال کریں تاکہ خوشبو اس میں بسی رہے۔ یا میدے کی روٹی کو سوسن کے مشروب میں شہد میں بھگو کر ہاتھ سے خوب ملیں اور معدے پر اس کا ضاد کریں۔ جب مریض کی غشی ختم ہو جائے تو ایک مثقال ایارج فیمراء کو دو چمچے سکبھین کے ساتھ استعمال کریں۔ یا جزینا یا دھرنا استعمال کرائیں۔ معجون دھرنا عورتوں کے لئے بہت مفید ہے۔

معدے کے فساد اور اسہال کی کثرت اور خونی دستوں کے لئے یہ نسخہ بہت مفید ہے۔  
نسخہ: ہلیلہ سیاہ کو گائے کے گھی میں اتنا بھونیں کہ وہ پھول جائے۔ اس کو ٹھنڈا کر کے گٹھلی نکال دیں اور اس کو اور حرف نیم بریاں ہم وزن لیکر ملا لیں اور رات سوتے سے پہلے ہتھیلی ٹھنڈے پانی سے کھالیں۔  
یہ معدے اور پیٹ کے ریاہ کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: ختم حزل ایک رطل کا سفوف بنا کر شہد میں گوندھ کر معجون بنا کر مازو کی برابر لیکر جو شانہ ختم کرفس کے ساتھ کھائیں۔

سل: سل کے مریض کے لئے روزانہ حمام کرنا اور ٹٹھے گرم پانی سے آبرن لینے کے بعد جسم کو ملائم کپڑے سے لپیٹ لے اور خوشبودار چیزوں کی یا مئے سوسن کی جسم پر مالش کرے، اور خوشبودار چیزوں کو سونگھے۔ معتدل باروغذا کھائے۔ اپنے سامنے اونٹنی کا دودھ لٹکوا کر تقریباً سات اساتیر میں ایک چمچ شہد ملا کر پلائیں۔ شہد دودھ کو لطیف اور قابل ہضم بنا دیتا ہے۔

دودھ پینے کے چار گھنٹہ بعد تاکہ دودھ ہضم ہو چکا ہو تو اس کو آبرن کا حکم دیں۔ ٹپ سے باہر نکل کر روغن گل یا روغن بنفشہ کی جسم پر مالش کرائے، اور دوسری مرتبہ دودھ پیئے۔ اگر مریض میں اتنی قوت ہے کہ تیسری مرتبہ پی سکتا ہے تو پیئے ورنہ تیسری مرتبہ آتش جو پیئے اور لطیف ہلکی غذا کھائے۔ یا مشروب خوشبودار پیئے۔ یا نیمیز مویز منقہ پیئے۔ کیونکہ شراب رطوبت مائے کو رگوں تک پہنچا دیتی ہے اور عروق (رگیں) نرم پڑ جاتی ہیں۔ اگر جسم میں پوست شدید برودت کے سبب ہے تو معتدل چیزیں کھائے اور دودھ میں شہد کی مقدار بڑھا دے۔

چوتھا باب

## قے کے علاج میں

اگر قے صفراء کی وجہ سے ہے۔ تو زب سفرجل یا زب قلاغ یا میہ (شہد ہی کو شراب یا انگور

کے پانی میں بنایا ہو) کے پانی میں ملا کر پلائیں بہت مفید ہے۔ اگر قے کے ساتھ بخار بھی ہے تو ان مذکور  
 رُبوب میں سے کسی رُوب کے ساتھ قدرے طباشیر ملا کر پلائیں۔ اگر قے کسی لیس دار مادے کی وجہ سے  
 ہے تو اس کو رقیق کرنے کے لئے دوائیں دیں اور ایک درہم ایارنج فیتراء سکنجبین کے ساتھ ملا کر دیں،  
 اور مریض سے جسمانی حرکت و مشقت کرائیں، اور فاقہ کرنے کی تاکید کریں۔ تاکہ فضلات پگھلیں اور  
 فضلات معدے کی طرف کونہ جائیں۔ قے کو بند کرنے والا ضاد۔ اگر معدے میں لینت (زرمی) ہو تو یہ ضاد  
 کرائیں۔

نسخہ: افسنتین، بابونہ، شبت، سعد کوئی، اکمل الملک، ان کو پانی میں پکا کر پیٹ پر ضاد کریں۔ عصارہ پودینہ،  
 انار کا پانی قے کو بند کرتا ہے۔ معدے سے بلغم کو اکھاڑ کر خارج کرنے والی دوائیں۔ نمک، بورہ ارمنی،  
 خردل، ہر ایک ایک درہم۔ ان کے سفوف کو جو شانہ آب شبت اور ماء الحسل میں ملا کر پلائیں اور قے  
 کرائیں۔ دیگر تازہ مچھلی کو نمک میں پکا کر مولی کے ساتھ کھلائیں اور مویز منقی کی خالص نبیذ پلا کر قے  
 کرائیں۔

دیگر: پندرہ دانے مویز منقی جلی کو کوٹ کر پانی اور شہد میں حل کر کے مریض کو پلائیں۔ اس کے پینے سے  
 بلغم کثیر مقدار میں خارج ہوگا۔ یا کنکرزد (کنکر کا گوندھ) تھوڑا سا مریض کو کھلا کر قے کرائیں۔ مرہم  
 دیاسقویطوس قے، استرخاء، اسہال کے لئے مفید ہے۔ مریض کو نیند آ جاتی ہے۔  
 نسخہ: بزرنج ابیض (سفید خراسانی اجوائن کا بیج)۔ تخم کرفس، انیسون، گل سرخ، عصارہ لچتہ اتیس، مرکبی،  
 ہر ایک چار حصے۔ آرد جو، زعفران ہر ایک ڈیڑھ حصہ۔

بنانے کی ترکیب: خشک دواء کا سفوف کر لیں تر دواء کو چھان لیں اور سب کو رُوب بھی میں ملا کر معدے  
 کے اوپر ضاد کر دیں۔ ضاد دیگر یہ قے اور اسہال کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: گل بنفشہ، گل بابونہ، تخم شبت، سعد کوئی، اکلیل الملک، ان کو ہلکی آنچ پر پانی میں پکائیں اور پیس کر  
 معدے کے اوپر ضاد کریں۔ معدے کا مقام دونوں طرف کی پسلیوں کے ملنے کی جگہ ہے۔

### پانچواں باب

## بچگی کے علاج میں

بچگی اگر معدے میں مادہ کے امتلاء کی وجہ سے ہے۔ تو ایک مشتاق سداب کو پرانی شراب یا نبیذ  
 مویزج میں حل کر کے مریض کو دیں۔ یا برگ سداب کے جو شانہ میں ایک چمچہ شہد ملا کر پلائیں۔ یا ایک  
 مشتاق زیرہ سایہ کو ایک سکرچہ نیم گرم پانی کے ساتھ کھلائیں۔ یا فلو نیایا بجزینا یا دواء الفلافل کھلائیں۔ یا  
 جندبید ستر ایک درہم کو سرکہ، آب کدوئے دراز میں حل کریں۔ وزن سرکہ ۱۱/۳ سکرچہ آب کدو



۱۲/۳۱ سکر جہ ان کو یکجا حل کر کے مریض کو پلائیں۔ ہچکی کے مریض کو اگر چھینک آجائے تو یہ بہتر ہے۔ چھینک کی وجہ سے معدے کے ریاحی حرکت ساکن ہو جاتی ہے۔ یا ہچکی کے مریض کو گھبرانے والی خبر سنائی جائے کہ وہ مغموم یا خائف ہو جائے تو طبیعت مدبرہ ہچکی کو بھول کر فکر کو دور کرنے میں مصروف ہو جائیں گی اور ہچکی بند ہو جائیں گی۔ یا ہچکی آنے والوں کے ہاتھ پاؤں کی انگلیاں باندھ دیں تو طبیعت اس تکلیف کو دور کرنے میں مصروف ہو جائیں گی اور ہچکی ختم ہو جائے گی۔ ہچکی کا سبب اگر حمی حاوہ ہے کہ اس معدے میں یبوست پیدا ہو گئی ہے۔ تو ایسے مریض بہت کم شفاء پاتے ہیں ایسی حالت میں مریض کو ملین معدہ دائیں مفید ہوتی ہیں۔ جیسے آب کدوے دراز، پیننی، روغن گل، آتش جو۔ اگر معدے کے درم کی وجہ سے ہچکی آرہی ہے تو اس کو خیار شبر، آب عنب الثعلب کا پینا مفید ہے۔

### چھٹاباب

قوائے اربعہ (۱) قوت جاذبہ، (۲) ماسکہ، (۳) ہاضمہ،

(۴) دافعہ کا علاج و حفاظت میں

چاروں طاقتوں کو اعمال کی حالت پر برقرار رکھنے کا یہ طریقہ ہے۔ ہر قوت کا علاج اس کے محنت مند ہونے کی صورت میں مشابہ اور متشاکل دواؤں سے اور مریض ہونے کی صورت میں متضاد و مخالف دواؤں سے کیا جائے۔ (۱) جیسے قوت جاذبہ کا علاج مشابہ و متشاکل اشیاء میں، لمون، شاہ زیرہ قرنفل سے کریں۔ اگر قوت جاذبہ میں حرارت و یبوست زیادہ ہو جائے تو علاج میں بارد، رطب، ملین اشیاء کا استعمال کریں جیسے آب کدوے دراز، برگ خرفہ۔ (۲) قوت ماسکہ کی مشابہ و متشاکل کیفیت میں بارد اور یابس ادویہ جیسے تخم خماض، طباشیر، گل ورد وغیرہ ہیں۔ اگر اس میں برودت اور یبوست زیادہ ہو جائے تو گرم و تردواء دیں جیسے زنجبیل، جرجیر (ترمرہ) وغیرہ۔

(۳) قوت ہاضمہ کی حفاظت کے لئے مشابہ متشاکل کیفیت حاد اور رطب میں یہ دواء ہے مثلاً زنجبیل، شقائق۔ اگر حرارت اور رطوبت زیادہ ہو جائے تو بارد اور رطب اشیاء دیں جیسے حب الاس، حب ارمان، (اناردانہ) سے علاج کریں۔

(۴) قوت دافعہ کی حفاظت کے لئے رطب و بارد اشیاء جیسے تخم کاسنی اور خس سے کریں اس میں اگر برودت و رطوبت زیادہ ہو جائے تو گرم اور خشک ادویہ سے علاج کریں۔

## نوع رابع کا مقالہ ہفتم

### امراض کبد (جگر) میں

جگر خون کا گھر ہے۔ یہ داہنی طرف ہوتا ہے۔ ہر عضو کی طرح جگر میں بھی چار قوتیں ہیں۔ اگر جگہ کی جاذبہ قوت کمزور ہو جائے تو دوسری تینوں قوتیں اپنے کام کو پورا کرنے میں معذور ہو جائیں گی۔ کیونکہ غذا جگر میں قوت جاذبہ سے آتی ہے۔ لہذا غذا نہ ہونے کی صورت میں جگر کی قوتوں کا عمل رک جائے گا۔ اگر جگر کی قوت حابسہ کمزور ہو جائے تو جگر میں غذا نہیں ٹھہرے گی۔ اگر جگر کی قوت ہاضمہ کمزور ہو جائے تو غذا فاسد ہو جائے گی، اور اس فاسد سے پورے جسم کی غذا فاسد ہو جائے گی۔ اگر جگر کی قوت دافعہ کمزور ہو جائے تو غذا کا ثقل جگر میں باقی رہے گا۔ جو پورے جسم کے لئے نقصان کا باعث ہو گا۔ اگر جگر اپنے کام کو پورا کرنے سے مجبور ہو جائے تو بدن کے چاروں مزاج فاسد ہو جاتے ہیں۔ جگر کو تین قسم کا مرض ہوتا ہے۔ (۱) امراض تشابہہ الاجزاء۔ (۲) امراض آلیہ۔ (۳) امراض انحلال فرد۔ جگر کبھی کسی دوسرے عضو کی وجہ سے مریض کو ہو جاتا ہے۔ جیسے مرارہ (پتہ) کسی مرض کی وجہ سے ناری اجزاء (صفراء) کو جذب نہ کر سکا تو یہ اجزاء جگر میں باقی رہیں گے اور جگر کی حرارت بڑھا دیں گے۔ یا گردے میں برودت بڑھ جائے تو یہ برودت جگر پر اثر ڈالتی ہے۔ کہ جگر کی حرارت اور اس کے افعال دونوں خراب ہو جائیں گے۔ مثلاً عورت کا حیض میں خون زیادہ نکل جائے۔ تو جگر کا خون کم ہو جائے گا اور اس کے فعل میں نقص پڑ جائے گا۔ یا حیض کا آنا بند ہو جائے تو جگر پر بوجھ پڑے گا اس کی عروق (رگوں) میں سدے پیدا ہو جائیں گے۔ یا بخار زیادہ دیر تک آتا رہے یا زیادہ دن دست آتے رہیں۔ تب بھی جگر کا مزاج خراب ہو جائیں گا۔ اس کے اندر ورم یا سدے یا قرعہ (زخم) پیدا ہو جائیں گے۔ جگر کی کمزوری سے استقاء کی اقسام رونما ہوتی ہیں۔ کسی کے جگر کا حلقہ بہت چھوٹا یا ناقص ہوتا ہے تو وہ آدمی ہمیشہ ڈبلا پتلا کمزور رہے گا۔ ایسے مریضوں کے لئے لطیف غذا مفید ہے۔ غلیظ و کثیف غذا سے جگر میں سدے پڑ جائیں گے۔ جو لوگ محنت و مشقت کی عادت کو ترک کر دیں تو ان کے جگر میں بھی سدے پڑ جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے جسم کے فضلات جمع ہو کر سدوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ جسم اور جگر میں ورم حار خون کی وجہ سے ہوتا ہے اور ورم بارد بلغم کی وجہ سے ہوتا ہے۔

## دوسرا باب

## جگر کے امراض کی علامات میں

جس کے جگر کا مزاج حرارت کی وجہ سے متغیر ہوا ہے اس کی یہ علامت ہے۔ اس کو پیاس زیادہ لگے گی۔ منہ کا تھوک خشک ہو جائے گا۔ بھوک کم ہو جائے گی۔ قارورہ زرد رنگ کا ہوگا۔ نبض متالغ ہوگی۔ ٹھنڈی چیزیں زیادہ کھانے کا شوق ہوگا۔ اگر کسی کا جگر برودت کی وجہ سے خراب ہوا ہے تو اس کو پیاس کم ہوگی۔ جسم میں خون کی کمی ہوگی۔ بھوک زیادہ لگے گی۔ چہرے کا رنگ پھیکا، ہونٹ سفید، نبض ضعیف، قارورہ سفید ہوگا۔ گرم چیزیں کھانے کو زیادہ پسند کریں گا۔ اگر جگر کا مزاج رطوبت کی وجہ سے متغیر ہوا ہے۔ تو چرا ڈھیلا پیاس کم، تھوک زیادہ، جسم کمزور، نبض فاتر، قارورہ رقیق مائی ہوگا۔ اگر جگر کا مزاج بیوست کی وجہ سے خراب ہوا ہے تو تھوک خشک ہوگا۔ قارورہ رقیق اور مراق بطن میں تشنج کی کیفیت ہوگی۔ اگر بیوست کے ساتھ حرارت بھی ہے تو اس کو بغیر مزاج مرکب کہتے ہیں۔ پیاس میں شدت، نبض میں بیوست ہوگی۔ کبھی ورم اور سدے جگر اور اس کے عضلات میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ ورم اگر جگر کے بالائی حصہ میں ہے۔ تو مریض جب سانس لے گا تو داہنے پہلو اور داہنی ہنسی کی ہڈی کے نیچے درد کا احساس کرے گا۔ اس کو ہلکی کھانسی ہوگی۔ اس لئے کہ جگر حجاب حاجز اور پیچھے پھڑے کے قریب ہے۔ اگر ورم حار ہوگا تو کھانے کی خواہش کم ہوگی۔ حرارت، پیاس اور حمی کی کثرت ہوگی۔ ورم کے ابتدائی زمانے میں چہرے کا رنگ سرخ ہوگا۔ پھر آہستہ آہستہ رنگ کالا ہو جائے گا۔ پہلے تے میں صفراء نکلے گا پھر سودا خارج ہوگا۔ ورم اگر جگر کی جانب اسفل میں ہے تو مریض پیاس کی شدت ہوگی۔ سانس لینے میں درد نہیں ہوگا۔ جیسا کہ درد ورم صعب میں ہوتا ہے۔ ورم اگر جگر کے کسی کنارے میں ہے تو مریض میں مذکورہ تمام علامات موجود ہوں گی۔ اگر ورم حار نہیں ہے۔ تو حرارت، پیاس کم ہوگی۔ مگر معدے میں تشنج محسوس کرے گا۔ اگر ورم سخت ہوگا تو چھوٹے سے اس کی سختی کو محسوس کرے گا۔ ورم اگر گولائی میں ہے اور جسم کی کھال پتلی ہے تو ورم کی گولائی بھی نظر آئے گی۔ اگر ورم عضلہ کبد میں ہے تو مستطیل نظر آئے گا اور عضلہ کا ورم جگر کے افعال میں کوئی خرابی پیدا نہیں کرتا کبھی اتفاقیہ تھوڑی سی خرابی واقع ہو جاتی ہے۔ ورم میں اگر پیپ پڑ جائے اور مواد خارج ہونے لگے تو وہ پیپ خونہ کے مشابہ ہوتی ہے اور یہ مادہ پاخانے کے راستے سے خارج ہوتا ہے اور کچھ دیر کے بعد جمنے لگتا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ جگر کے ورم کی وجہ سے مریض کو ہچک کی شکایت ہو سکتی ہے۔ ہچک کبھی مادے کی تیزی سے ہوتی ہے اور کبھی جگر کے ورم سے کیونکہ جگر معدے کے اوپر اس کے ورم کا دباؤ معدے پر پڑتا ہے تو ہچک کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یا ہچک کی یہ وجہ ہوتی ہے کہ ورم کا مادہ معدے میں جا کر جلن کی کیفیت پیدا کرتا ہے اور معدہ اس



کیفیت کو دور کرنے کے لئے حرکت کرتا ہے تو بچگی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے یعنی مادہ لازمہ (جلن) کو بچگی سے دور کرتا ہے۔ اگر سدے عروق میں ہوں تو جگر میں مصفیٰ غذا نہیں پہنچتی ہے۔ سدے اگر جگر کے اوپر والے حصہ میں ہیں۔ تو قاروے میں اس مادے جیسا مادہ خارج ہو گا جس سے سدے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جگر کے اوپر والی رگیں گردے کے قریب ہیں تو وہ مادہ قارورے میں آ جاتا ہے۔ سدے اگر جگر کے نیچے والے حصہ میں ہیں تو پاخانے میں اس سدے کے مشابہ مادہ خارج ہو گا۔ جس مادے سے سدے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جگر کے نیچے والی رگیں آنت کے قریب ہیں۔ کبھی یہ مادہ قارورے میں بھی آ جاتا ہے۔ مرض اگر جگر گردہ، حجاب حاجز کی شرکت سے ہے تو یہ مرض جگر کے اوپر والے حصے میں ہو گا۔

اگر جگر طحال، معدہ، آنت کی وجہ سے بیمار ہوا ہے تو یہ مرض جگر کے نیچے والے حصہ میں ہو گا۔ عنقریب ماء اصفر کے بعد جگر کا علاج بیان کروں گا۔

## تیسرا باب

### استسقاء ماء اصفر میں

استسقاء تین قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) سارے جسم میں استسقاء ہو گا اس کو سریانی میں سرایا کہتے ہیں۔ اس کی ظاہری علامت یہ ہے کہ مریض کے جسم کو اگر کسی جگہ سے دبائیں تو انگلی درم میں دھنس جائے دبانے سے جسم کا فاسد مادہ ادھر ادھر منتشر ہو جاتا ہے۔ تو انگلی گوشت میں دھنس جاتی ہے۔ اس جگہ گڑھا پڑ جاتا ہے۔ چھوڑنے کے بعد گڑھا ختم ہو کر سطح برابر ہو جاتی ہے۔

(۲) دوسری قسم کا تعلق امعاء آنت اور حجاب حاجز سے ہوتا ہے۔ کیونکہ حجاب حاجز امعاء کو گھیرے ہوئے ہے۔ سریانی میں اس کو طبلاد کہتے ہیں۔ اگر اس کو بجائیں تو طبلے جیسی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں پانی کی بجائے ریح فاسد بھری ہوتی ہے۔

(۳) تیسری قسم کو سریانی میں زقلایا کہتے ہیں۔ اس میں پیٹ مشک کی طرح پھول جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں ریح کی بجائے ماء فاسد (غلیظ پانی) بھر جاتا ہے۔ ماء فاسد کے جمع ہونے سے جگر کا مزاج متغیر ہو کر بارد ہو جاتا ہے، اور جگر اس قابل نہیں رہتا کہ مرارہ کی جانب دم مار بھیج سکے تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مرارہ معدے اور دیگر اعضاء کی طرف حرارت نہیں بھیج پاتا جو غذا کے ہضم اور بدن کی اصلاح کے لئے ضروری ہے۔ تو جگر مرارہ، معدہ، کمزور ہو جاتے ہیں، اور پورے جسم کی غذا فاسد ہو جاتی ہے اور اخلاط رومیہ و ریاح فاسدہ کا جسم میں اجتماع ہو جاتا ہے۔

## جگر کے امراض کا علاج

جگر میں بزدلت کے غلبہ کی اگر علامات موجود ہیں۔ تو دواء الکرم یا دواء الک مریض کو دیں۔ یا ایسی دواء اور غذا دیں جو حرارت میں معتدل ہوں۔ مرض کا سبب اگر حرارت یا ورم ہے تو قرص اسفنتین، قرص ورد، قرص طباشیر دیں مفید رہیں گی۔ جگر کی اگر قوت ہاضمہ کمزور ہے۔ تو یہ دوائیں دیں۔ نسخہ: سنبل الطیب، سلیخہ، کاجو شاندرہ جگر کو فائدہ دینے والی کسی دواء کی ساتھ دیں۔ پھلوں میں، انار، بھی، دیں۔ مشروبات میں، شربت صیہ (بھی کا شربت شراب یا انگور کے پانی میں بنا ہو) پلائیں۔ خوشبودار مقوی کبد دواؤں کا ضاد کریں۔ جگر میں اگر ورم حاد ہے۔ تو ورم پر یہ مرہم استعمال کریں۔ نسخہ: کھک (میدہ کی خشک روٹی) گل سرخ خشک، صندل، روغن گل، عرق گلاب، کاسنوف بنا کر روغن گل، عرق گلاب میں مرہم بنائیں۔ یا اس مرہم کے مثل کوئی اور دواء استعمال کریں جو جگر کے مزاج کو بارود کر دے اور قوت دے۔ اگر ورم بارود ہے۔ تو مرہم فیلا فرداس، دیاسقراطون استعمال کریں، اور ان قابض ادویات کا پلانا فائدہ دے گا جن سے فضلات جذب ہو جائیں، اور انہیں دواؤں کا ضاد استعمال کریں۔ اگر حرارت اور یبوست شدید ہے تو قابض اشیاء کے استعمال سے گریز کریں۔

تمام ورموں کے علاج کا صحیح قانون یہ ہے۔ اگر ورم دموی ہے تو فصد کھولیں، اور ملین ادویات دیں تاکہ قبض ٹوٹے کھل کر اجابت ہو اور متورم عضو پر نظر رکھیں۔ کہ ورم کس درجہ میں ہے۔ ابتدائی یا انتہائی ہے۔ اگر ورم ابتدائی ہے تو اس کا علاج مادہ کا اخراج ہے۔ کہ مادہ عضو متورم کی طرف جذب نہ ہو سکے۔ عضو ماؤف کا ورم اترے اور وہ مادے کو اپنی طرف جذب نہ کر سکے۔

ورم اگر منہ میں ہے تو ان دواؤں سے علاج نہ کریں جو بلغم کو منہ کی جانب لائیں۔ ورم اگر جگر میں ہے تو قے لانے والی دواء نہ دیں۔ ورم اگر امعاء میں ہے۔ تو دست لانے والی دواء نہ دیں۔ ورم اگر معدب کبد یا کبد کے بیرونی حصہ میں ہے تو ایسی دواء نہ دیں جو پیشاب زیادہ لائیں۔ ورم اگر جگر کے اطراف میں ہے اور ورم کے مادے کو پکا دیا گیا ہے تو مسهل دوا کا دینا جائز و مفید ہے۔ اگر مادہ ورم کو پکائے بغیر مسهل دواء کا استعمال کیا اور مادہ کامیلان ورم کی طرف ہو گیا تو یہ مزید ثقل کا سبب ہوگا۔

ورم اگر آخری اسٹیج پر پہنچ گیا ہے۔ تو قابض ادویات کے ساتھ محلل دوائیں بھی دیں۔ ورم حار کا علاج قابض مرہم سے کریں، اور خوشبودار عمودہ دوائیں بھی مریض کو دیں۔ تاکہ جگر کو قوت حاصل ہو۔ جیسے روٹی کو پرانی شراب میں تر کر کے دیں، اور سنبل الطیب، صندل، گل سرخ، اسفنتین، آرد جو کو استعمال کریں، اور جگر کے ارد گرد روغن حب الاس، روغن سفرجل کی مالش کرائیں۔ خوراک میں ہلکی ٹھنڈی چیزیں دیں۔ جیسے آش جو، آب ترنج، وغیرہ، ورم اگر دموی ہے تو آب برگ عنب الشعلب پلانا مفید

رہے گا۔ ورم جب نفخ (پکنے) کے قریب ہو تو سدے کھولنے والی دوائیں دیں۔ تاکہ عروق (رگوں) کے منہ کشادہ ہو جائیں۔ ورم اگر پرانا اور سخت ہو گیا ہے تو ایسے مریضوں کو بہت کم شفاء ہوتی ہے۔ ورم اگر پرانا نہ ہو بروقت کی وجہ سے ہو تو روزانہ صبح کو آب برگ سداب، آب برگ شبت کو جوش دے کر روغن نار دیں کے ساتھ مریض کو پلائیں۔ یا روغن اخروٹ ایک اوقیہ، تخم جلبہ، برگ سداب، ایک اسکر جہ جوشاندے کے ساتھ پلائیں۔ مرہم، ضعف کبد، خونی دست، اس کا رنگ گوشت کے دھون جیسا ہو۔

نسخہ مرہم: اشق، شگوفہ انگور، گل سرخ خشک، صبر، تخم شبت، اقاقیا، مازو، گلنار، مصطکی، افسنتین ہر ایک تین درہم۔ دیگر پیشاب تین اساتیر کو آب غلبہ الشلب کے ساتھ پلائیں۔ خوراک تھوڑی دیں۔ سنبل الطیب، سعد کونی، زعفران ہر ایک دو درہم۔ قسط اٹھارہ درہم، موم خام ۳۶ درہم، روغن سفرجل بقدر ضرورت۔

مرہم بنانے کی ترکیب: موم کو روغن سفرجل کے اندر پگھلائیں، اور تمام دواؤں کا سفوف اس میں ملا دیں۔

استعمال کا طریقہ: مرہم کو کپڑے پر لگا کر جگر اور معدے کی جگہ پر بطور لیپ پھایا چپکا دیں۔ مرہم انجیر، جگر اور طحال کی صلابت سختی کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: انجیر چالیس عدد، اشق، زعرور (سیب صحرائی) ہر ایک آٹھ درہم تخم عطلی، تخم جلبہ، ترمس، تخم کتان، اکلیل الملک، گل بابونہ، تخم شبت، ہر ایک تین درہم۔

مرہم بنانے کا طریقہ: انجیر کو پرانی شراب میں چوبیس گھنٹہ بھگو کر رکھیں۔ انجیر کو اس میں اتنا پکائیں کہ وہ گل جائے۔ پھر شراب کو چھان لیں۔ اس میں دواؤں کا سفوف ملا دیں اور روغن بابونہ اس میں ڈال کر مرہم بنالیں۔ اس کا ضاد جگر اور طحال پر کریں۔

بقراط کا قول ہے۔ جگر کے لئے بیحد مفید غلبہ الشلب ہے اس کو کچا پکا ہر طرح کھائیں اور اس کا پانی پیئیں۔

جو دواء ضعف معدہ اور صلابت طحال کو فائدہ مند ہے وہ ضعف کبد اور صلابت کبد کے لئے فائدہ مند ہے۔ بشرطیکہ جگر پر ورم اور بخار نہ ہو۔

## پانچواں باب

### استسقاء کا علاج

استسقاء کی ہر قسم کا علاج مشکل ہے۔ استسقاء لمبی میں صحت مند ہونے کی امید کی جاسکتی ہے۔



اس میں یہ بھی شرط ہے کہ مریض فرمانبردار طاقت شعار ہو اور حکیم معالج ذی علم تجربہ کار اور مخلص ہو اور مریض اپنے معالج کی جملہ ہدایات پر عمل پیرا ہو۔ اس کے لئے یہ اور صحت مند افراد کے لئے بھی یہ ادویات مجرب و مفید ہیں۔

نسخہ: ہلیلہ زردوس درہم، ہلیلہ دواوقیہ، تربدوس درہم، نمک ہندی چار درہم، مازیون ایک اوقیہ، فلفل پانچ درہم، زنجبیل چار درہم۔ ان کا باریک سفوف شہد میں ملائیں اور تھوڑا سا پتلا ڈھیلا رکھیں۔  
خوراک: پرانی شراب کے ساتھ دو مثقال ہے۔

حب بیمارستانی، استسقاء اور قویج کو مفید ہے۔

نسخہ: صبر، ہلیلہ زرد، سکنجبین ہر ایک ایک حصہ۔ تربدپسا ہوا تین حصہ، انزروت نصف حصہ۔ ان کو پیس کر گولیاں بنائیں۔ خوراک دو مثقال نیم گرم پانی کے ساتھ۔ یہ شیاف استسقاء کے لئے مفید ہے۔  
نسخہ: تخم کرفس، تخم جریر، تخم گندنا، سیندھانمک، سکنجبین ہم وزن۔

طریقہ تیاری: ان کا سفوف بنا کر سکنجبین میں گوندھ کر بلوط (لمبی) شیاف (آنکھ یا مقعد میں رکھنے والی لمبی دوائی) بنائیں اور پاخانہ کرنے کی جگہ میں مقعد کے اندر رکھیں۔ استسقاء کے لئے قوی تردوائی۔

نسخہ: مازیون کو سرکہ میں بھگو کر سائے میں خشک کر لیں۔ تربد، افیون ہر ایک ایک حصہ، انیسون، تخم کرفس، ہلیلہ زرد۔ ہر ایک نصف حصہ، ان کا سفوف بنا کر دو درہم نیم گرم پانی سے کھائیں۔ استسقاء کے پانی کو کثیر مقدار میں جلد خارج کرنے والی دواء۔

نسخہ: افریون دو درہم کا باریک سفوف انڈے پر چھڑک کر مریض کو کھلائیں۔ دیگر پودینہ بری کا عرق نیم گرم سات دن تک ہمار منہ پلائیں۔ روزانہ تین سراج تریاق چنے کی برابر مندرجہ ذیل جو شانڈے کے ساتھ دیں۔

نسخہ: پودینہ بری، تخم کرفس، برگ شبت، نمک خوردنی، بورہ ارمنی، کرنب ان کا جو شانڈہ مریض کو دیں۔ روزانہ مریض کو حمام کرائیں اور یہ ضاد استعمال کرائیں۔

نسخہ: گائے کا گوبر، پہاڑی بکرے کی میسنگن کا سفوف دودھ میں گوندھ لیں اور اس میں گوبر ۱/۳ حصہ کبریت اصغر ملائیں۔ ان کو سفوف بنا کر ضاد کریں۔ استسقاء کی کل اقسام میں اگر حرارت نہ ہو تو سکنجبین کا پینا مفید ہے۔ اگر حرارت ہے تو آب خیار سبز، آب عنب پینا مفید ہے۔ اگر قبض ہے تو ہلیلہ سیاہ کو جو شانڈہ عنب الثعلب کے ساتھ دیں۔

دیگر: بکری کا پیشاب تین اساتیر کو آب عنب الثعلب کے ساتھ پلائیں۔ خوراک غذا تھوڑی دیں۔

## پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ ہشتم

## دل کے امراض میں

دل دماغ جگر یہ اعضاء ریسہ ہیں۔ اگر دل مریض ہو جائے تو اس کے ساتھ پورا جسم مریض ہو جاتا ہے اور زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ دماغ کے مریض ہونے سے حس و حرکت کو نقصان ہو گا زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہو گا۔ دل کا مزاج حار ہے اور پوست میں معتدل ہے۔ دل سینے کے بائیں طرف ہے صنوبری شکل کا ناری ہے۔ پیچھے پھٹے دل کے لئے دو پٹھے ہیں۔ جو ٹھنڈی ہوا دل کی طرف پہنچاتے ہیں۔ دل کو راحت ملتی ہے۔ پیچھے پھٹے کی ساخت نرم و ٹھنڈی ہے۔ وہ اپنی نرمی کی وجہ سے دل کی حرارت اور بخارات کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ دل میں دو خانے ہیں داہنے میں خون ہوتا ہے۔ بائیں میں روح حیوانی ہے۔ دل سے شرائین نکلتی ہیں۔ جگر سے وریدیں نکلتی ہیں۔ شریانوں میں بمقالہ خون روح حیوانی غالب ہوتی ہے۔ جگر میں روح حیوانی کم اور خون کا غلبہ ہوتا ہے۔

دل جگر سے خون مصفا لیتا ہے، اور دل حرارت عزیزہ کا سرچشمہ ہے۔ حرارت عزیزہ اس رطوبت کی ساتھ قائم رہتی ہے۔ جس سے دل اپنی خوراک حاصل کرتا ہے۔ حرارت عزیزہ کے لئے کوئی رطوبت درکار ہے وہ تنہا قائم نہیں رہ سکتی۔ تو خون کے ساتھ وہ قائم رہتی ہے۔ دل سے نکلنے والی دو شریانیں ہیں۔ ایک میں خون دوسری میں روح حیوانی ہوتی ہے۔ جیسے زمین کے اندر پانی کے ساتھ ہوا بھی ہوتی ہے۔ دل میں تین قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ کبھی جگر، دماغ، معدہ، پیچھے پھٹے کی بیماری سے دل بھی بیمار ہو جاتا ہے۔ جیسے جگر کی طرف سے خراب خون دل کی طرف آگیا تو دل بیمار ہو جائے گا۔ اگر دل کسی سخت مرض کا شکار ہو گیا تو موت فوراً واقع ہو جائے گی۔ اگر دل خود کسی شدید مرض میں نہیں ہے۔ تو اس عارضی مرض کی علامات پہلے ظاہر ہوں گی۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دل کے ارد گرد فاسد رطوبات جمع ہو کر دل کے سکڑنے پھولنے کی حرکت میں رکاوٹ ڈال دیتی ہیں۔ کبھی بارود مادہ دل کی طرف جمع ہو جاتا ہے اور جسم ٹھنڈا ہو کر موت واقع ہو جاتی ہے۔

جالینوس کا قول ہے کہ اس نے ایک بندر، مرغی کا آپریشن کیا تو اس کے دل کے پردے پر درم کے مشابہ ایک چیز ملی۔ اگر یہ درم حار ہے تو اسی قوت مریض مرجائیں گا اگر درم بارد ہے تو مریض تھوڑی دیر سے مرے گا۔

## دو سراباب

## دل کے امراض کی علامات اور علاج میں

دل کا مزاج بار د ہونے کی وجہ سے خراب ہو گیا ہے۔ اس میں برودت کی دوسری علامات بھی موجود ہیں۔ تو اس کو سیاہ رے طوس، شیلٹا اور خاص طور پر دواء المسک دیں۔ مریض کو حمام میں داخل کریں اور اس کے جسم پر گرم تیلوں کی مالش کریں اور دہن خل کے ساتھ ایسے حقنہ کا استعمال بھی فائدہ مند ہے۔ جس کے پانی میں گل بابونہ، تخم شبت، تخم جلبہ کو جوش دیا گیا ہو۔

اگر دل کا مزاج رطوبت سے خراب ہو گیا ہے تو مریض کو حمیات عفنہ کی شکایت بار بار ہوگی۔ اس کو حمام کرنا بہتر ہے، اور غرارے ایارج فیترا، عاقر قرحا کو جوش کر کے غرارے کرنا مفید ہے اور اصطیقون پلانا فائدہ مند ہے۔ غلیظ اور ثقیل غذا مضر ہے۔ اگر دل کا مزاج یبوست کی وجہ سے خراب ہے۔ مریض دبلا پتلا، نحیف لاغر ہے تو اس کو ملائم مرغن غذا سے فائدہ ہوگا۔ جیسے روغن دار، چڑیوں کا گوشت، چکور کا گوشت، بکری کے بچے یا چوزے کا گوشت وغیرہ۔

اگر یبوست زیادہ ہے تو بکری کے دودھ میں پانی ڈال کر جوش دیں اور پلائیں اور اس کے جسم پر روغن کنجد، روغن بنفشہ کی مالش کریں، اور اس کو خالی پیٹ نیم گرم میٹھے پانی کے ٹیپ میں بٹھائیں۔ ایسا مریض جماع، بیداری، غصیسے بچے۔ اگر اس پر ورم غلیظ بھی ہے اور مریض خفقان کی تکلیف میں ہے تو اکحل کی فصد کرنا فائدہ مند ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مریض کی عمر اور جسمانی قوت اور موسم اجازت دیں۔ اس کو ایارج فیترا اور اصطیقون کا استعمال مفید ہے، اور اس کو پابندی سے دواء المسک دیں یہ دل کے لئے انتہائی مفید دواء ہے یا اس کو جوارش نار مسک کھلائیں، اور بادرنجبویہ کا کھلانا بھی مفید ہے۔ اس بوٹی کی خوشبو تریج کے مشابہ ہے۔ اگر دل میں حرارت موجود ہے تو اکحل کی فصد کرائیں۔ فصد کھولنے سے اگر مریض کمزور ہو جائے گا تو پشت کی جانب گردن کے مہروں پر گلاس لگائیں۔ پھر مریض کی قوت برداشت اور ہضم کی صلاحیت کے مطابق دہی کو لسی دیں اور اس لسی میں دھنیہ کاسفوف دودرہم، گل سرخ دودرہم، طباشیر دو انگ، مصطلی ایک دانگ وغیرہ کاسفوف اور شامل کریں۔ مرض اگر معدے کی وجہ سے ہے تو قے لانے والی ادویہ مریض کو دیں۔ جالینوس نے دل کے لئے سب سے زیادہ مفید دوائی تریاق اکبر کو لکھا ہے۔ مگر گرم مزاج جوانوں کو اس سے پرہیز کرنا بہتر ہے۔ خاص کر گرمی کے موسم میں۔ اس سے حرارت اشتعال پکڑ لے گی مریض مرجائے گا۔

حب مسهل بلغم و سوداء۔ یہ گولی بلغم لزج۔ سودائے محرق کو دستوں کے ذریعہ سے خارج کرتی ہے۔ غشی، خفقان اور وحشت کو فائدہ دیتی ہے۔

نسخہ ہلیلہ کابی: ہلیلہ زرد، ہر ایک ڈھائی درہم، ہلیلہ، آملہ، ہر ایک ایک درہم، غاریقون چار درہم،



افقیون پانچ درہم، نمک ہندی چار درہم، ایارج فیترا دس درہم، تربد سفید پندرہ درہم۔  
 بنانے کا طریقہ: ان سب کو سفوف بنا کر سکنجبین میں گوندھ کر گولیاں بنالیں۔ خوراک دو درہم برابر۔  
 اس کو اور زیادہ قوت دینے کے لئے حجر لاجورد آرمینیا والے کو شامل دواء کر دیں۔ حجر لاجورد سوادیت  
 خارج کرنے کے لئے بہت زیادہ مفید ہے۔ دل کی کمزوری، وحشت اور غشی کو ختم کرتی ہے۔  
 نسخہ کربا: بسد احمر، مروارید بغیر چھید والے موتی تین درہم، فرہنگ پانچ درہم، برگ گاؤ زبان سات  
 درہم، کشیز خشک نیم بریان دو درہم طباشیر تین درہم۔ بادرنجبویہ پانچ درہم، گل سرخ تین درہم، قرفل  
 ڈیڑھ درہم۔ ان کا سفوف بنا کر ایک مثقال پرانی شراب یا آب انگور کے ساتھ استعمال کرائیں۔  
 مقوی قلب، معن بدن (جسم کو گرم کرنے والی) ملین طبع ہے۔

نسخہ: ہلیلہ کابلی بغیر گھٹلی کا، افقیون ولایتی۔ ہر ایک دس درہم۔ مصطکی، اسطوخودوس ہر ایک پانچ درہم،  
 فرہنگ، بادرنجبویہ، گاؤ زبان، تخم ترنج مقشر ہر ایک دو درہم۔ نمک ہندی تین درہم۔ ان کا باریک سفوف  
 بنا کر ڈیڑھ سو درہم مویر متقی یا کشمش سبز میں ملا کر پیس دیں اور گولیاں بنالیں۔ خوراک ایک درہم سے  
 لیکر سات درہم تک نہار منہ اور کھانے کے بعد کھائیں۔

### تیسرا باب

## امراض صدر کی علامات و علاج اور کھانسی میں

پھیپھڑا ڈھیلا ڈھالا وسیع الجاری عضو ہے اس کو ایسا بنانے کی یہ وجہ ہے کہ وہ پھیل اور سکڑ کر  
 ہوا کو آسانی سے کھینچ سکے اور دل کو راحت دینے کی خدمت سرانجام دے سکے وہ لوہار کے دھونکنی کی  
 طرح ہے وہ ہوا بھرنے سے پھول جاتی ہے ہوا خارج ہونے سے سکڑ جاتی ہے۔ یہی حال پھیپھڑے کا ہے  
 ہوا بھرنے سے پھولتا ہے ہوا نکلنے سے سکڑتا ہے۔

پھیپھڑا ہر جانور کے جسم میں نہیں ہوتا۔ ایسے جانوروں میں پیاس برداشت کرنے کی قوت  
 غیر معمول ہوتی ہے۔ پھیپھڑے بوجھ کا احساس کرتا ہے درد کا احساس نہیں کرتا۔ پھیپھڑے کا زخم کبھی  
 اچھا نہیں ہوتا۔ خاص کر ایسا زخم جو عفونت پذیر ہو۔ کیونکہ یہ زخم پھیپھڑے اور حجاب حاجز کی رطوبت کو  
 اپنی طرف جذب کر کے حلقوم کی طرف پھر حلقوم سے منہ کی طرف پھینکتا ہے۔ حجاب حاجز میں اگر کوئی  
 پھوڑا بن کر پھٹ جائے تو اس کی پیپ سینے کے خلا میں گزر کر پھیپھڑے کے اندر جذب ہو جاتی ہے اور  
 کھانسی اس کو منہ کے راستہ سے باہر نکال دیتی ہے۔

جالینوس کا قول اس کی تائید کرتا ہے۔ ایک آدمی کے حجاب حاجز میں نیزا لگنے سے زخم ہو گیا۔ تو  
 اطباء نے زخم کو شہد سے بھر دیا اس کے بعد وہ اپنے تھوک میں شہد کا زائقہ محسوس کرتا ہے۔ پھیپھڑے

میں کبھی ضرب شدید، یا زور سے چیخنے یا چھلانگ لگانے سے یا بھاری بوجھ اٹھانے سے شکاف پڑ جاتا ہے۔

## چوتھا باب

### پھیپھڑے کے امراض اور علامات کی پیشگی شناخت میں

قصبۃ الریہ میں اگر پیپ ہوگی تو مواد کا اخراج کھانسی سے ہوگا۔ مریض درد بھی محسوس کرے گا، اور مواد کا خروج تھوڑا تھوڑا ہوگا۔ اگر پیپ پھیپھڑے میں ہوگی تو مواد کا اخراج کھانسی میں بکثرت ہوگا بار بار ہوگا۔

مواد کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی پھیپھڑے یا رباط کے پھیپھڑے خارج ہوتے ہیں۔ قوت دافعہ کی عادت ہے کہ فضلات میں جو کچھ آئے اس کو حلق کی معرفت سے باہر پھینک دے۔ فضلہ کو باہر خارج کرنے میں عضلہ اور حجاب حاجز حرکت کرتے ہیں۔ تو پھیپھڑا متحرک ہوتا ہے اور کھانسی آتی ہے۔ تو بلغم یا مواد خارج ہوتا ہے۔ ہم نے تجربہ کیا ہے۔ دماغ سے موزی اشیاء کو خارج کرنے کے لئے چھینک آتی ہے، اور معدے سے نقصان دہ اشیاء دفع کرنے کے لئے ہچکی آتی ہے۔

جالیئوس نے ایک ایسے آدمی کو دیکھا جس کو کھانسی میں چنے کے برابر پتھر نکل رہے ہیں۔ اس کی یہ وجہ ہے کہ پھیپھڑے میں لیس دار مادہ فضلات جم کر خشک اور سخت ہو گیا تو پتھر کی شکل بن جائے گی۔ جالیئوس نے ایک ایسے آدمی کا معائنہ کیا جس کو کھانسی میں سبز رنگ کا مادہ خارج ہو رہا تھا، اور اس کو مسلسل بخار تھا، اور اس کا جسم کمزور اور گھل رہا تھا اور پھیپھڑے سے مواد کے اخراج کا سلسلہ جاری تھا۔ جالیئوس کہتا ہے اس نے اس مرض سے کسی کو شفا یاب ہوتے نہیں دیکھا ہے۔ پہلے پھیپھڑا گھٹا ہے پھر آہستہ آہستہ خارج ہونے لگتا ہے۔ جالیئوس کے نزدیک اس مرض میں اگر کوئی دواء فائدہ دیتی ہے تو وہ بجزینا اور اثناسیا ہیں یہ دونوں نام یونانی میں قدیم مرکبات کے نام ہیں ان ادویات سے رطوبت لطیف ہو جاتی ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ کہ پھیپھڑے میں درم اور پیپ کے موجود ہونے کی یہ علامت ہے کہ مریض کو بخار ہوگا خاص کر رات میں بخار ہونا ضرور ہے۔ پسینہ زیادہ آئے گا چہرہ سرخ ہوگا۔ کھانسی زیادہ ہوگی کنارہ ناخن بنفشی رنگ کے ہوں گے۔ ٹھنڈی ہوا مریض کو پسند ہوگی۔ مریض جب پہلو پر لیٹے گا تو اپنے پہلو میں بوجھ، اور شدید درد محسوس کرے گا۔ جس پہلو میں درم ہوگا اس کو کوئی چیز پہلو میں لٹکتی محسوس ہوگی۔

اگر خلط حار ہوگی تو بیس دن کے اندر یا اس سے بھی کم وقت میں پھیپھڑے کے اندر پیپ جمع ہو جائیں گی۔

اگر خلط باردار غلیظ ہوگی تو تیس یا چالیس یا ساٹھ دنوں میں غلظت کے لحاظ سے پیپ جمع ہوگی۔  
بقراط کا قول ہے۔ کہ پیپھسٹرے سے جھاگ دار خون خارج ہوتا ہے۔ اس قول کا یہ مطلب ہے  
کہ دل صاف خون لیکر جھاگ والا خون پیپھسٹرے کی طرف پھینک دیتا ہے۔

بقراط کا ایک قول یہ بھی ہے۔ اگر کسی کو زکام میں پیپھسٹرے کا کوئی مرض لاحق ہو جائے تو یہ  
رہی علامت ہے۔ ایسی صورت میں فاسد خلط پیپھسٹرے کی طرف چلی جاتی ہے اس حالت میں مریض کا  
زکام اگر سات دن کے اندر اچھا ہو جائے تو اس مریض کے لئے صحت اور سلامتی کی امید ہے۔

بقراط اور دوسرے حکماء کا قول ہے۔ کسی مریض کو زور سے سانس لینے میں اس کا سینہ کندھوں  
تک اٹھتا ہوا نظر آئے تو یہ اس کے پیپھسٹروں میں حرارت زیادہ ہونے کی علامت ہے۔ یا آلات تنفس میں  
تنگی ہے یا جو قوت عضلات صدر کو حرکت دیتی ہے کمزور و ضعیف ہے۔ مریض کو ٹھنڈی ہوا کا اشتیاق اس  
بات کو ظاہر کرتا ہے کہ پیپھسٹرے میں شدید حرارت ہے۔ اس حالت میں مریض کے تھوک میں صفراء کا  
غلبہ ہوگا۔

مرض کا سبب اگر برودت ہے تو مریض گرم اشیاء کو طلب کرے گا، اور اس کا تھوک نمکین یا  
کٹھا ہوگا۔

مرض کا سبب اگر رقیق رطوبت ہے تو اس کے منہ سے رطوبت خارج نہیں ہوگی۔ یہ رطوبت  
رقت کی وجہ سے جسم کے حصہ زیریں میں چلی جائے گی۔ کھانسی کا سبب اگر دماغ سے گرنے والے  
فضلات ہیں تو حلق میں کوئے کے ارد گرد دغدغ اور کھجلی محسوس ہوگی۔ کھانسی اور پیپھسٹرے کی وجہ سے  
ہے تو اس کو بخار بھی ہوگا، اور سانس میں تنگی ہوگی چہرہ سرخ ہوگا۔

## پانچواں باب

### امراض ریہ کے علاج میں

سینہ، پیپھسٹرے، تمام آلات تنفس۔ سانس لینے کے سبب ہمیشہ متحرک رہتے ہیں۔ اس لئے ان کا  
علاج مشکل ہوتا ہے۔ سینہ اور پیپھسٹرے میں اگر ورم حار ہے اور ورم کی ابتداء ہو یا انتہاء ہو تو اکل یا  
قیضال کی نصد کرنا مفید ہوگا۔ اس شرط پر کہ مریض کی عمر، قوت اور موسم اجازت دے۔ اگر یہ ورم زمانہ  
تزايد میں پہنچ جائے تو نصد نقصان دہ ہے۔ تلخین بطن ملین دواؤں کا استعمال مفید رہے گا۔ تاکہ اجابت  
کھل کر آئے ورم پگھلے حرارت نوٹے ٹھنڈک حاصل ہو سکے۔

محلای ورم (ورم کو تحلیل کرنے والی) یہ دوائیں ہیں۔ (۱) رب السوس، (۲) تخم کتان،  
(۳) پستان، (۴) پر سیاوشاں، (۵) کتیرا، (۶) معخ عربی، (۷) انجیر کو پانی میں اہال کر، (۸) تخم جلبہ،



(۹) عناب، (۱۰) باقلہ زیادہ قوی ہے، (۱۱) چلتوزہ، (۱۲) بادام شیریں، (۱۳) بادام تلخ شیریں سے زیادہ قوی ہے، (۱۴) ہروزہ، (۱۵) صمغ پستہ زیادہ قوی ہے، (۱۶) ابرسہ، (۱۷) زرداند، (۱۸) کالی زیری، (۱۹) جاؤ شیر، (۲۰) کینج یہ دوائیں ورم کو تحلیل کر دیتی ہیں۔

زخم کی پیپ خارج کرنے والی دوائیں: پیاز ضرورت کے مطابق لیں۔ اس کے اوپر کی آل اور پیندی جز، کاٹ دیں اس کو پھیل کر پانی میں ابالیں جب ابال آجائے تو اس پانی کو نکال کر دوسرے صاف پانی میں اتا پکائیں کہ پیاز گل کر ملائم ہو جائے۔ پھر اس میں زیرہ سیاہ بریاں، چاول پسا ہوا، خشخاش، مرپا ہوا۔ ان سب کو شہد میں ملا کر دن میں چند مرتبہ مریض کو چٹائیں۔ پینے کے لئے پرانی شراب یا ژب انگور اونٹنی کا دودھ، گائے کا دودھ، پیچھسٹرے کے لئے بہت مفید ہے۔ بالائی نکال کر پلائیں، پیچھسٹرے کے مزاج کو معتدل کر دیتا ہے۔ پیچھسٹرے میں اگر رطوبت زیادہ ہے تو اس کا علاج کی (داغنے) سے کریں۔ تاکہ رطوبت خشک ہو جائے۔ پیچھسٹرے اور حجاب عاجز میں ورم اور مریض کو کھانسی بخار ہے۔ مندرجہ ذیل دواؤں سے ورم پکھل جاتا ہے۔

نسخہ: مغز فلوس خیار شہر تین اساتیر، مویز منقی تین اساتیر۔ ان کو چار اسکر جہ پانی میں ابالیں۔ جب نصف پانی رہ جائے تو اٹار لیں۔ اس میں برگ عنب الشعلب سبز مروق ایک اسکر جہ ملا دیں۔ مریض اگر قوی ہے تو ساری دواء پلا دیں۔ اگر کمزور ہے تو اس کی قوت برداشت کے مطابق پلائیں۔ ایک دن دواء پلائیں اور ایک دن ناغہ کریں۔ مریض کو کھانے میں مرہ لباب دیں۔ اس مرہ کو مویز منقی، روغن بادام شیریں ڈال کر پکایا گیا ہو۔ مریض کو اگر دنت آرہے ہیں تو ژب حب الاس، آتش جو، چالوں کا تیج (ماڑا) ان کو ایک ساتھ ملا کر پکائیں اور غذا کے طور پر دیں۔ یا آثار شیریں، بھی شیریں مشوی کو کھلائیں۔ مریض کے سینہ، پہلو پر مرہم کرنب کالیپ کریں۔

نسخہ مرہم کرنب: برگ کرنب پانی میں پکائیں۔ تخم جلبہ ایک مٹھی گل بابونہ تین مٹھی، تخم کتاں ایک مٹھی، تخم عطمی ایک مٹھی، آرد جو دو مٹھی۔ ان سب کا سفوف تیل میں ملا کر سینہ پر لیپ کریں۔ سینہ کی حرارت کے لئے مرہم۔

نسخہ: موم خام ہیں درہم، آرد جو ہیں درہم، برگ خرفہ یا تخم خرفہ دس درہم۔ ان کا سفوف بنا لیں۔ موم کو روغن گل میں پگھلائیں اور دواؤں کے سفوف کو اس میں ملا دیں اور بطور مرہم استعمال کریں۔  
وجع ریہ، یا پسلیوں کے درد، کھانسی کے لئے مکھن میں چینی ملا کر چٹائیں بہت مفید ہے۔ کچھ دن اس کی مداومت کریں۔

## چھٹا باب

## کھانسی کے علاج میں

کھانسی اگر بروقت سے ہے بلغم آ رہا ہے دو چھ روزانہ پیئیں۔ سینے پر گرم تیل کی مالش کریں جیسے سرسوں، زرگس، سنبل وغیرہ سے۔ کھانسی اگر رطوبت کی وجہ سے ہے۔ تو یابس و لطیف اشیاء مفید رہیں گی۔ جیسے مصطکی، انیسون، ہم وزن کا سنوف بنا کر دو درہم کھائیں۔ اور ملطف تیلوں کی سینہ پر مالش کریں جیسے روغن قسط، روغن مصطکی وغیرہ۔

کھانسی اگر بیوست کی وجہ سے ہے تو پستان، تخم کتاب ایک ایک مٹھی پانی میں جوش دے کر مریض کو پلائیں، اور سینہ پر ملیں تیلوں کی مالش کریں جیسے روغن خل وغیرہ۔

کسی کا پیدائشی طور پر سینہ چھوٹا ہوتا ہے پیچھے پٹری پوری طرح سانس لینے کی قدرت نہیں رکھتے۔ جیسے کسی کا معدہ چھوٹا ہوتا ہے وہ غذا کو اچھی طرح ہضم نہیں کر سکتا۔ دل اور جگر بھی کسی کے پیدائشی طور پر چھوٹے ہوتے ہیں ان کے عمل میں کمزوری ہوتی ہے۔ کھانسی کو مفید دوا۔

نسخہ: کندر، زرنج، بارہ سنگہ کا مغز۔ ہم وزن لیکر پیس لیں اور نکلیاں بنا کر اس کی دھونی لیں شراب سے پرہیز کریں۔ اسطفا حکیم نے اس نسخے کو عجیب المنفعت لکھا ہے اور یہ بھی تاکید کی ہے کہ اس کو صرف نیک لوگوں کو دیں جو شفاء کے مستحق ہیں۔

نسخہ: میہ ساکنہ، زعفران، کثیرا، افیون، ہر ایک ایک جز۔ ان کو پیس کر باقلے کے بیج کے برابر گولی بنالیں۔ ایک رات کو ایک گولی اور دوسری رات کو دو گولی کھائیں۔ تندرست ہونے تک اس طرح دواء کھاتے رہیں۔

غلیظ بلغم کو خارج کرنے کے لئے ایک درہم لہسن کو پانی سے کھالیں یہ غلیظ بلغم کو لطیف اور تحلیل کر دیتا ہے۔

کھانسی کے لئے مفید ہے کہ صاف سفید موم کو روغن بنفشہ خالص میں پگھلا کر موم کے ہم وزن چینی ملا کر شیشے کے مرتبان میں رکھیں کھانسی آنے کے وقت اس کو انگلی سے چائیں۔ کھانسی کی دواء: یہ گردے اور مثانے سے مادہ خارج کرنے کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: برگ بارنگ۔ یہ ایک بوٹی ہے اس کو کچل کر پانی نکالیں دوا دیتی، آب عسی اراعی (لال ساگ) ایک اوقیہ۔ روغن بنفشہ دو درہم۔ ان کو باہم ملا کر صبح و شام پیئیں۔ جب لیں زبان کے نیچے رکھنے سے خشک کھانسی کو فائدہ ہوتا ہے۔

نسخہ: صمغ عربی، کثیرا ہر ایک تین درہم۔ ہی دانہ مقشر، مغز تخم خیار، تخم عطلی، ہر ایک چار درہم۔ مغز

بادام شیریں مقشر، تخم باقلہ مقشر، تخم ککڑی مقشر۔ ہر ایک سات درہم، تخم کاہو، تخم خشخاش ہر ایک پانچ درہم ان کا سفوف بنا کر روغن بادام میں چرب کر لیں اور پھر لعاب ہمدانہ یا لعاب اسپنول میں گوندھ کر گولیاں بنا کر سائے میں خشک کریں ایک گولی رات کو زبان کے نیچے رکھ لیا کریں۔ نئی اور پرانی کھانسی کے لئے مفید دودھ، بکری کا تازہ دودھ دو رطل۔ لوہے کے پانچ کیلوں کو آگ میں سرخ کر کے دودھ میں بجھا دیں اور سات دن تک ایسے ہی دودھ پیئیں۔

برائے سعال یا بس (نسخہ): بہیدانہ شیریں، صمغ عربی، کثیر، رب السوس، نبات سفید، ہم وزن سب کا سفوف بنالیں۔ سفوف دو مثقال کو آتش جو یا لعاب اسپنول میں قدرے روغن بنفشہ ملا کر استعمال کریں۔ گرم تر کھانسی کے لئے جو شاندد۔

نسخہ: گل بنفشہ، گل زوقا، اصل السوس مقشر، مویز متقی، پوست بیج بادیاں ان کو جوش دے کر اس میں شہد ڈال کر مریض کو پلائیں۔

لعوق برائے بلغم لزج (چمکدار) نسخہ: تخم کتان، آرد جو، کالی زیری، ان کا سفوف روغن کنجد میں ملا کر چٹائیں۔

لعوق برائے نفث الدم (نسخہ): فراسیون (گندنا جلی) تین درہم، تخم بارنگ چار درہم، آرد کرمنہ تین درہم۔ ان کے سفوف کو چینی کے قوام میں ملا کر صبح و شام تھوڑا سا چائیں۔

نسخہ دیگر برائے نفث الدم: تخم بارنگ دو درہم کو خیساندہ بارنگ کے ساتھ استعمال کریں۔ شربت سعال: ورم غلاف ربہ، سعال حار یا بس کے لئے مفید اور عجیب دواء ہے۔

نسخہ: گل بنفشہ ۱۵ درہم، صمغ عربی دس درہم، مغز تخم خیار دس درہم۔ ان کو پانچ رطل ابلے ہوئے پانی میں چوبیس گھنٹے بھگو کر رکھیں پھر ان کو جوش دیں یہاں تک کہ تیسرا حصہ پانی کا جل جائے تو اس کو چھان کر چینی ڈال کر شربت بنائیں۔ شربت دو درہم لعاب اسپنول کے ساتھ صبح و شام استعمال کریں۔

شربت بنفشہ: سعال اور سل کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: تازہ گل بنفشہ کو ابلے ہوئے چار رطل پانی میں ایک دن رات بھگو کر رکھیں پھر اس کو چھان کر پکائیں۔ جب نصف رہ جائے تو اس میں ایک رطل نبات (چینی) سفید کا قوم بنائیں۔ شربت تیار کر لیں۔

قرص سعال: یہ سعال حار، سل اور سعال کی ان تمام اقسام کو مفید ہے۔ جو مرہ صفراء اور دم حار سے پیدا ہوتے ہیں۔

نسخہ: طباشیر، گل سرخ، ہر ایک ایک اوقیہ، تخم خرفہ، مغز تخم ککڑی، مغز تخم کدوئے شیریں ہر ایک دو اوقیہ، تخم خس (تخم کاہو) تخم خشخاش، مغز تخم خیار، تخم بھوا، ہی دانہ مقشر، مغز بادام شیریں، برگ گاؤ زبان ہر ایک ایک اوقیہ، سرطان محرق تین اوقیہ، رب السوس ڈھائی اوقیہ، باقلہ مقشر ڈیڑھ اوقیہ، گل ارمنی، بہروز، کرماء شمع، تخم عطسی، ہر ایک دو اوقیہ۔ اسپنول تین اوقیہ۔ ان دواؤں کا سفوف بنا کر آب انار شیریں، آب برگ خرفہ میں گوندھ کر گولی بنالیں۔



خوراک: دودرہم گولیاں گل زوفا کے جو شانہ کے ساتھ استعمال کریں۔

### ساتواں باب

## نفث الدم

منہ سے خون آنے کی دو وجہ ہوتی ہیں۔ ایک ظاہری دوسری باطنی۔

ظاہری اسباب: (۱) صدمہ، (۲) زور سے چیخنا یا سخت دھماکہ سے دوچار ہونا۔ (۳) دزنی بوجھ اٹھانا۔ (۴) تیز دوڑنا۔ (۵) لمبی چھلانگ لگانا۔

باطنی اسباب و وجوہ: (۱) شدید ٹھنڈک، (۲) امتلاء عروق۔ خون کی کثرت سے کوئی رگ پھٹتی ہے تو خون بہتا ہے۔ رگ پھٹنے کے اسباب (الف) رگوں میں خون کا زیادہ ہو جانا۔ (ب) خون کا قوام رقیق ہونا۔ (ج) خون میں حدت کا ہونا۔ (د) رگ کمزور، نازک ہو کر خون کو برداشت نہ کرے۔ (۵) زخم یا آکلہ ہونا۔ (۶) کثرت ریح سے رگ پھول کر پھٹ جائے۔ پھکنے یا ٹیوپ کی طرح ہو جائے۔

### آٹھواں باب

## جسم کے بالائی یا زیریں حصہ سے خون آنے کی علامات میں

اگر خون کی تہ آئے تو وہ معدے سے آیا ہے۔ اگر کھنکھارنے سے آئے تو وہ خون طلق یا کوہے یا اس کے نزدیک سے آیا ہے۔

سینے سے جو خون آتا ہے۔ اس کا رنگ مکدر ہوتا ہے۔ وہ درد اور کھانسی سے آتا ہے اور جلد جم کر غلیظ ہو جاتا ہے، اور جو خون سینے کے پیچھے پھٹنے کے زخم سے آئیں گا تو اس میں پیپ شامل ہوگی۔ جو خون ذات الجنب اور شوصہ۔ پسی کے اندر والی جھلی کے درم کی وجہ سے آتا ہے۔ وہ تھوک کے ساتھ آتا ہے۔ صفرا کا رنگ اس پر غالب ہوگا۔ مریض کو بخار اور سانس لینے میں تکلیف ہوگی۔

خون اگر دھار سے نکلے ہر مرتبہ اس کی مقدار زیادہ ہو تو کوئی رگ کٹ گئی ہے یا منہ کھل گیا ہے۔ جو خون پھڑکنے والی رگ سے آتا ہے وہ شدید تیزی سے آتا ہے رت ہو اس کو تیزی سے پھینکتی ہے۔ جو خون کسی ورید (گردن کی رگ) سے خارج ہوتا ہے اس کا رنگ سرخ ہو گا وہ آہستہ آہستہ نکلے گا۔ پیچھے پھٹنے سے جو خون نکلے گا وہ رقیق ہو گا جھاگ دار ہوگا۔

جالینوس کا قول ہے۔ خون اگر تھوک میں آیا اور اس کا رنگ بدلا ہوا ہے یا اس میں باریک باریک ریشہ ہیں۔ یا چھوٹے ٹکڑے ہیں تو وہ پیچھے پھڑے سے آرہا ہے۔ اگر خون کا قوام پتلا ہے اور اس کے آنے کا سبب یا مرض کا علم بھی نہیں ہوتا تو ایسا کبھی اس واسطے ہوتا ہے کہ آدمی لاعلمی میں جو تک نکل لیتا ہے اس جو تک سے وہ خون آرہا ہوتا ہے۔ اگر خون کھانسی کے ساتھ آئے اس کا رنگ سرخ یا مائل بہ سیاہی ہے تو وہ سینہ سے آرہا ہے۔ پاخانے کے راستہ جو خون آتا ہے وہ آنت یا جگر سے آتا اگر مرض کے اسباب خارجی ہیں جیسے صدمہ یا دھماکہ یا کوئی اور سبب ہے جس کو مریض جانتا ہے تو اسی چیز کا علاج کریں۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ بغیر بخار کے کسی کو اگر خون آئے یہ جلد صحت ہونے کی علامت ہے۔ اگر بخار کی حالت میں آئے تو وہ صحتیاب نہیں ہوگا۔ بقراط کا یہ مطلب ہے اگر خون کی آمد بخار میں ہے تو قرحہ معدے میں تھا جو پھٹ گیا۔ بقراط یہ بھی کہتا ہے اگر خون آنے کے بعد پیپ آنے لگے تو یہ علامت ہے کہ قرحہ معدے میں ہے۔ اگر وہ زخم ایک دم پھٹ جائے تو مریض اسی وقت ہلاک ہو جائیں گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پیپ معدہ میں رک کر عضائے ریشہ کی طرف جائیں گی اور ہلاکت کا سبب بنے گی۔

## نواں باب

### نفث دم کے علاج میں

کئی ہوئی رگ کا علاج زخم بھرنے والی دواء سے کریں۔ اگر رگ کا منہ کھل جائے تو ان دواؤں کو استعمال کریں جو رگ کا منہ بند کر دیں۔ ایسے ہی آکلہ کے علاج میں پہلے وہ دواء دیں جو زخم کو متعفن مادہ سے صاف کرے پھر زخم خشک کرنے اور وہاں پر گوشت پیدا کرنے والی دواء دیں۔ کئی ہوئی رگ اور زخم کو بھرنے والی دوائیں۔ کندر، دم الاخویں، ہم وزن کا سفوف بنا کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ استعمال کریں۔ رگ کے منہ کو بند کرنے والی دواء قابض ہوتی ہیں۔ جیسے دم الاخویں، گلزار، عصارہ لچتہ ایتیس، اقا قیا، برگ گاؤ زبان، شاخ گل سرخ تازہ، مازو، قشر انار۔ ان کو پینے کے استعمال میں لائیں۔

اگر عروق میں آکلہ ہو تو ہلکی غذا مفید رہتی ہے۔ جیسے مرغ کے انڈے کی زردی، تیز، گوشت چوزہ مرغ، حریرہ، جس کو نشاستہ روغن بادام، زعفران، چینی کے ساتھ بنایا گیا ہو۔ اگر خون جسم کے اندر خون زیادہ ہونے کی وجہ سے خارج ہو رہا ہے۔ تو اس کو بند نہ کریں وہ کم ہو کر خود بخود بند ہو جائے گا۔ اگر خون کے اخراج سے جسم کمزور ہونے لگا تو اس کو روکنے کے لئے ان قابض دواؤں سے علاج کریں جن کو ہم اوپر یہاں کر چکے ہیں۔ اگر خون جو تک نکلنے کی وجہ سے آرہا ہے۔ تو مریض کے حلق میں کیسے کا سفوف نصف درہم ڈالیں یا مریض کو زیادہ مقدار میں لہسن کھلا دیں اور مریض کے سامنے ٹشت میں پانی رکھیں۔ مریض اپنا منہ ٹشت پر کھول دے۔ جو تک کو لہسن سے پیاس لگے گی اور وہ پانی میں گر جائے گی۔

دوسری ترکیب: مریض سورج کی طرف کو منہ کھول کر بیٹھے تاکہ جو تک پیاس لگنے سے باہر کو نکل آئے۔ خون قابض اشیاء سے بند ہوتا ہے۔ جیسے بھی، انار وغیرہ۔ خون سینہ یا کسی عضو کی طرف جذب ہو کر آ رہا ہے اور اس میں جم رہا ہے۔ جیسے مٹانے میں خون منجمد ہو جاتا ہے۔ تو وہ دوائیں دیں جو خون کو اس عضو کی طرف جانے سے روک دیں۔ اس کے لئے معجون، دواء الکرم، اور سنگچمین کو گرم پانی میں ملا کر پلائیں۔ جما ہوا خون پکھل جائے گا۔ پھری ٹوٹ جائے گی۔ پیشاب جاری ہو جائے گا۔

خون اگر سانس لینے والے اعضاء میں ہے کسی عضو سے آ رہا ہے۔ تو اس کا علاج مشکل ہے۔ خاص کر اس حالت میں کہ اس کو کافی وقت گزر گیا ہو۔ تو جس طرف درو ہے اس طرف والی اکھ کو فصد کھولیں فائدہ دے گی۔

منہ سے خون آنے یا رگوں کا منہ کھل جانے کے لئے قرص حابس دم استعمال کرائیں۔

نسخہ: نشاستہ، گل انار، کھریا مٹی، عصارہ لہیتہ اتیس، زعفران، افیون، سب ہم وزن کے سفوف کو آب تخم اسپنول سبز میں گوندھ کر نکلیا بنالیں۔

خوراک: ایک درہم آب بھی یا آب انار کے ساتھ استعمال کریں۔

دیگر برائے نفث الدم: گل مختوم کو گل خمر یا آب برگ خرفہ یا آب لہیتہ اتیس یا برگ گاؤ زہاں کے ساتھ استعمال کریں۔ کھانے میں ایسے مریض کو بارہ چیزیں دیں۔ جیسے تخم کاہو، تخم کاسنی، آش جو، رب بھی، یا بکری کے دودھ کو ابالیں اور لوہے یا پتھر کو تپا کر دودھ میں بجھا دیں یہ دودھ مرہم کا کام کرے گا۔

مرض کی جگہ پر قابض دواؤں کا ضما د کریں۔ جیسے صبر، کندر، اقا قیا، برگ آس، برگ خروب، برگ کرنب، گل سرخ خشک، مصطکی، یا اس کے مثل دوائیں۔ ان کا سفوف بنا کر رکھیں اور روغن آس کو موم میں پکھلائیں، اور سفوف کو اس میں ملا دیں مرہم بنا کر اس جگہ پر اس کا ضما د لگائیں۔ یہ دوائیں بہت زیادہ قابض ہیں۔ اگر معدے پر اس کا ضما د کر دیں تو معدے میں قبض ہو جائیں گی۔ اگر ان کو پیشانی پر لگا دیں تو تکسیر کا خون بند ہو جائیں گا۔

اگر خون سینے سے آ رہا ہے۔ تو حب الاس، تخم گندنا ہم وزن کا سفوف بنائیں اور عصارہ شاخ گل سرخ کے ساتھ کھلائیں گلاب کی تازہ شاخوں کو کچل کر نکالے ہوئے پانی کو عصارہ شاخ گل سرخ کہتے ہیں۔

بکری کے بچے کا گرم خون جمنے سے پہلے ایک اوقیہ، سرکہ نصف اوقیہ۔ دونوں کو اچھی طرح مکس کر دیں کہ یکجان ہو جائیں۔

خوارک: ۳ ارطل صبح و شام پلائیں۔



## دسواں باب

### مرارہ (پتہ) و یرقان میں

پتہ جگر کے قریب ہی ہوتا ہے۔ پتہ کا فعل معدے اور جگر کو گرمی پہنچانا ہے۔ غذا کو ہضم کرنا، رگوں کا خون صاف کرنا اور لطافت پیدا کرنا۔ جسم کے مجاری کو کھولنا ہے۔ بعض جانوروں میں آنت کے ساتھ معلق ہوتا ہے۔ جیسے کہ بارہ سنگھما میں مگر ادنٹ میں پتہ چھوٹی رگوں کے اندر ہوتا ہے۔ اگر پتہ کا صفراء متعفن ہو جائے تو اس کو تیز بخار ہو جائیں گا۔ اگر پتہ کے صفراء کی معدے میں کثرت ہو جائے تو قے، کرب بے چینی، پیدا ہو جائیں گی۔ اگر مرد صفراء محرق خون کے ساتھ کسی عضو میں چلا جائے تو وہاں پر درم حار یا آکلہ پیدا ہو جائیں گا۔ یرقان چار وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ (۱) پتہ میں سدہ پڑ جاتا ہے۔ یہ سدہ مرارہ اور مجرئی کے درمیان میں حائل ہوتا ہے۔ جس کے واسطے سے صفراء جگر سے جذب ہوتا ہے اور پتہ میں جاتا ہے۔ اگر صفراء جگر میں ہی رہ جائیں گا تو وہ خون میں شامل ہو کر پورے جسم میں پھیل جائیں گا اور یرقان ہو جاتا ہے۔

(۲) یرقان کی ایک یہ وجہ ہوتی ہے کہ طبیعت مدبرہ ایام بخران میں پتہ کے غلیظ صفراء کو جلد کی طرف دفع کر دیتی ہے اور یہ صفراء غلیظ ہوتا ہے۔ پسینہ کے راستہ مسامات سے خارج نہیں ہوتا جلد کے نیچے رہتا ہے تو یرقان ہو جاتا ہے۔

(۳) کبھی پتہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اپنی کمزوری کی وجہ سے صفراء کو باہر پھینک نہیں سکتا تو صفراء پتہ میں جمع ہوتا رہتا ہے۔ جب زیادہ ہو جاتا ہے تو جگر کی طرف واپس آکر خون میں شامل ہو کر پورے جسم میں پھیل کر رنگ کو زرد کر دیتا ہے۔

(۴) کبھی کسی زہریلے حشرات الارض کے کاٹنے سے یرقان ہو جاتا ہے۔

خلط سودا کی زیادتی سے یرقان اسود (جسم کا رنگ سیاہ) ہو جاتا ہے۔

## گیارہواں باب

### پتہ کے امراض و علامات میں

اگر پتہ کمزور ہو کر صفراء کو خارج کرنے پر قادر نہ رہے تو اس کی یہ نشانی ہے کہ جسم ایک دم

پیدا پڑ جائے گا۔ پتہ کی اس کمزوری کا جگر پر کچھ اثر نہیں پڑے گا وہ اپنا فعل صحیح طرح انجام دیتا رہے گا۔ اس کا علاج بھی آسان ہے۔ سدے کی وجہ سے یرقان کی علامات۔ (الف) سدہ اگر پتہ کے نیچے والے حصہ میں ہے۔ تو پاخانے اور پیشاب کا رنگ سفید ہوگا۔ پیاس شدید ہوگی۔ (ب) سدہ اگر پتہ کے نیچے والی رگوں میں ہے تو پیشاب کا رنگ سرخ مٹی کی طرح مائل بہ سیاہی ہوگا۔ پاخانہ کا رنگ زرد ہوگا۔ عروق میں سدہ ہونے کی وجہ سے کبھی صفراء امعاء (آنت) کی طرف بہہ کر چلا جاتا ہے تو اس کو سخت قسم کا قونج پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی یہ وجہ ہے کہ پاخانہ آنت میں آکر خشک ہو جاتا ہے۔

یرقان اگر جگر کے برودت کی وجہ سے ہے تو تمام جسم کا رنگ سیسے کی طرح سیاہ ہوگا۔ کیونکہ فاسد خون تمام جسم میں پھیلتا ہے اور اس کا رنگ تمام جسم سے چھلکتا ہے۔

### بارہواں باب

## یرقان کے علاج میں

یرقان کے لئے مہسل دواء مفید ہے۔

نسخہ: ترنجبین دو استار (ایک استار چار مثقال کے برابر ہے) اور ایک مثقال برابر ہے۔ ۱۲۴ ماشہ کے تو دو استار چھتیس ماشہ کا ہو) کو ایک دن رات پانی میں بھگو کر رکھیں پھر پانی کو چھان کر گرم کریں اور اس میں ہلیلہ زرد بیس مثقال پیس کر ملا دیں اور سقمونیا دو دانق (ایک دانق برابر پونے چار رتی کے) ملا دیں۔ مریض کو نہار منہ پلائیں۔ اس کو دست آئیں گے۔

یرقان کے ساتھ اگر بخار بھی ہو تو۔ آب برگ بادیان، آب برگ کاسنی، آب برگ عنب الشلب کو ایک سکر جہ کے ساتھ دیں۔ تینوں پانیوں کا عرق کشید کر لیں۔ حرارت اگر زیادہ ہے تو آتش جو میں ایک سکر جہ آب تخم کٹوٹ کو نبات سفید میں ملا کر پلائیں۔ یرقان اگر عروق میں سدے کی وجہ سے ہے تو کلائی کی کسی ورید کی فصہ کھولیں۔ اگر بخار نہ ہو تو ایارج فقیرا آب بادیان، آب کاسنی سنگبین کے ساتھ دیں۔

دوائے جالینوس نسخہ: افریون، افیمون، صبر، تخم کرفس، ہم وزن کاسفوف بنالیں خوراک ایک درہم جو شانہ انیسون سے دیں۔ حرارت، جگر، یرقان کا مفید علاج۔

نسخہ: بکری کا دودھ تین رطل میں رات کو ایک مٹھی تخم قرطم میں پیس کر ملا دیں صبح کو چھان کر اس میں قدرے شہد اور نمک ہندی ایک درہم۔ سقمونیا ایک دانق ملا کر پلائیں اس سے مرض کا مادہ خارج ہو جائے گا۔

حتظل ایک عدد کا گودا نکال کر چھلکے میں ڈب انگور بھر دیں اس کو ہلکا سا گرم کر کے مریض کو

پلائیں۔ یرقان، استسقاء دونوں کے لئے مفید ہے۔ اگر مریض کی آنکھ میں زردی باقی ہے۔ تو شو نیز پیس کر عورت کے دودھ میں ملا کر ناک میں سحوط کرائیں۔ یا سرکہ ترش کو ناک سے سڑکیں یا حنظل کو پیس کر ناک میں پھونک دیں۔

یرقان کے ساتھ اگر تیز بخار بھی ہے۔

نسخہ: عنب الثعلب خشک، تخم کثوث (در صرہ بستہ) بادیان، تخم کاسنی ہر ایک بیس درہم۔ آب برگ ترب سبز (مروق) دس درہم سب کو پانی میں جوش دے کر چھان کر مریض کو پلائیں۔ جگر اور معدے پر ان اشیاء کا ضار لگائیں جن سے برودت پہنچے۔ جیسے تراشہ کدو، عرق بید مشک، صندل سفید، صندل سرخ، آرد جو، تخم خرفہ، قدرے زعفران، کافور، روغن گل، موم مصفیٰ۔

بنانے کا طریقہ: موم کو روغن گل میں پگھلائیں۔ دواؤں کا باریک سفوف موم میں ملا کر مرہم بنالیں۔ دن رات میں کئی مرتبہ اس مرہم کو جگر اور معدے کے مقام پر لگائیں۔ ٹھنڈا پانی، عرق گلاب، آب انار میں سے کوئی ایک آنکھ میں ڈالیں۔

یرقان، وجع کبد کے لئے مفید قرص۔

نسخہ: عصارہ گل غافث، دودرہم، زعفران تین درہم، طباشیر چار درہم، خشک گل سرخ پانچ درہم، تخم بھوا پانچ درہم، بادیان دو درہم۔ تخم کرفس دو درہم، لک مغول تین درہم، آرد جو تین درہم، مغز خیار تین درہم، تخم خرفہ تین درہم۔

بنانے کا طریقہ: ان سب کا باریک سفوف بنا کر آب برگ ترب سبز میں یا جوشاندہ تخم کثوث میں گوندھ کر گولی بنائیں، اور مریض کو سکنجبین یا جوشاندہ تخم کرفس یا بادیاں کے ساتھ گولی قرص ایک درہم کو کھلائیں۔

## تیرھواں باب

### طحال (تلی)

سودا طحال میں پیدا ہوتا ہے وہیں جمع رہتا ہے۔ غذا ہضم کرنے کے لئے ترشی طحال سے معدے کی طرف جاتی ہے۔ اسی ترشی سے بھوک لگتی ہے۔ طحال سودا کی برودت سے معدے کو ٹھنڈا رکھتا ہے۔ تاکہ مرارہ (پتہ) اور دل کی گرمی سے معدے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ طحال تمام مزاجوں کے لئے بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جسم کو مضبوط اور سخت رکھتا ہے۔ خلط سودا اگر متعفن ہو جائے تو چھوٹھیا کا بخار آنے لگتا ہے۔ سودا کی کثرت اگر معدے میں ہو جائے تو ریاح نفخ کی شکایت ہو جاتی ہے۔ سودا کا میلان اگر دل کی طرف ہو جائے تو وحشت غم و فکر اور خیالات فاسد و ہشت ناک حالات پیدا کر دیتا ہے۔ سودا اگر دماغ کی



طرف رخ کر لے تو وہاں فساد پیدا کر دیتا ہے مرگی کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ خلط سودا اگر پورے جسم میں پھیل کر متعفن ہو جائے تو جذام کی بیماری پیدا کر دیتا ہے۔ سودا اگر کسی خاص عضو کی طرف جلا جائے تو وہاں جمع ہو کر، سرطان، خنازیر، داء الفیل جیسے امراض پیدا کر دیتا ہے۔ خلط سودا اگر جلد کھال کی طرف چلا جائے تو داء مسوں وغیرہ کی بیماری کر دیتا ہے۔ سودا اگر آنتوں میں آجائے تو اس سے قروح غلیظ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر طحال کی قوت جاذبہ کمزور ہو جائے تو جگر کا خون مکدر ہو جاتا ہے۔ جب یہ مکدر خون جسم میں جائے گا تو یہ قان اسود کو پیدا کر دے گا۔ اگر طحال کی قوت دافعہ کمزور ہو جائے تو حموضت (کھٹائی) میرہ صفراء خام حالت میں معدے کی طرف آئیں گے اس سے ابکائی مثلی ہونے لگے گی۔ اگر یہی مادہ امعاء کی طرف چلا جائے تو آنتوں سے عصارہ زیت (زیتون کے شیرہ) کی مثل مادہ خارج ہوتا ہے۔ طحال کے درم سے استقاء کی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ طحال سخت ہوتا ہے تو اس سے بارد بخارات بلند ہو کر جگر کے مزاج کو بارد کر کے اس کو متغیر کر دیتے ہیں۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ طحال کے بڑھنے سے جسم لاغر ہو جاتا ہے۔ طحال کے لاغر ہونے سے جسم موٹا پھول جاتا ہے۔

## محمد اجمل مفتاحی

### چودھواں باب

## طحال کے علاج میں

طحال کے لئے تمام دوائیں لطیف اور یا بس ہوتی ہیں۔ تمام امراض طحال برودت اور غفلت کے سبب سے ہوتے ہیں۔

طحال کے امراض کے علاج میں ایسی دوائیں استعمال کریں جو مفتوح سدو ہوں اور ان میں قوت قائمہ بھی ہو طحال کی دوائیں جگر کی ادویات سے زیادہ قوی ہونی چاہئیں۔ ابتداء امراض جگر میں بایں ہاتھ کی انگلی خنصر اور نبصر کے درمیان کی رگ میں شگاف لگائیں یا اکحل یا قیصال کی فصد کھولیں۔ طحال کا سب سے بہتر یہ علاج ہے کہ مریض کو اؤٹنی کا دودھ اور پیشاب پلائیں۔<sup>(۱)</sup>

حکیم مریض کو شفاء کا طالب ہوتا ہے وہ دواؤں کی حلت و حرمت کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ علاج کے تقاضے پور کرتا ہے۔ فقہی مسائل صحت میں ہیں۔

طحال کا علاج تیز اور قوی دواؤں سے کریں۔

نسخہ: انجیر کو ایک ہفتہ سر کے میں بھگو کر رکھیں پھر روزانہ تین چمچے کھائیں۔

نسخہ: حرف (تخم ہالون) ایک حصہ، شونیز نصف حصہ، دونوں کا سفوف شہد میں ملا کر ایک چمچ روزانہ کھائیں۔

نسخہ: زراوند، ہلیہ زرد ہم وزن کا سفوف ایک چمچ بکری کے پیشاب کے ساتھ یا لوہار گرم لوہے کو جس

پانی میں بجھاتا ہے اس پانی کے ساتھ وہ نیم گرم پانی دو اوقیہ ہو کھائیں۔ طحال پر یہ مرہم بطور ضاد استعمال کریں۔

نسخہ: صبر، کوز (زعفران سرخ سیب صحرائی) ہر ایک ایک جزو، تخم جلبہ پسا ہوا، میٹھی بکری ہر ایک تین حصے، انجیر، اشق، جاد شیر، سنگینج، ہنگ خالص ہر ایک چار حصے۔

مرہم بنانے کا طریقہ: انجیر کو تیز سرکہ میں پکائیں۔ پھر اس سرکہ میں دواؤں کو بھگو دیں پھولنے کے بعد ان کو پیس دیں اس مرہم کو طحال پر لگائیں۔

نسخہ: انجیر کو سرکہ میں پکا کر پیس لیں دیگر یا مازیروں (ایک گھاس ہے) اشق، کوز، بیج کبر، ہم وزن کو پیس کر بطور ضاد لگائیں۔

قرص طحال (نسخہ ایرسا): فلفل سفید، سنبل الطیب، اشق ہم وزن۔ پہلے اشق کو سرکہ میں بھگوئیں تمام دواؤں کا سفوف اشق میں ملا کر کوئیں۔ پھر قرص (مٹی) بنالیں۔ خوراک ایک درہم سیکھیں کے ساتھ یا برگ جھاد کو ابال کر اس کے پانی کے ساتھ استعمال کریں اور اسی مسلسل یہ علاج کریں۔ اس سے طحال کا ورم تحلیل ہو جائے گا۔

### پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ نہم

### امراض امعاء، اسہال، سحج (آنت کی بیماری) میں

آنتیں صرف جھے ہیں۔ تین آنتیں دقاق (چھوٹی آنتیں) ہیں جو ناف تک پیٹ کے بالائی حصہ میں ہیں۔ تین غلاظ (بڑی آنتیں) ہیں جو مقعد تک ہیں۔ پہلی آنت بارہ انگل لمبی ہے۔ اس کو آٹا عشری کہتے ہیں انگریزی میں اس کو ڈیوڈنم کہتے ہیں اس کے معنی بھی بارہ انگل ہیں۔ اس کے بعد امعاء صائم ہے یہ جگر کے قریب ہے۔ اس کی معرفت صاف ستھری غذا جگر کو جاتی ہے۔ اس آنت کو صائم روزہ دار آنت اس لئے کہتے ہیں۔ کہ یہ کیلوس کو جگر کی طرف بھیج دیتی ہے اپنے پاس کچھ بھی نہیں رکھتی روزہ رکھتی ہے۔ اس کے بعد امعاء طویل ہے یہ ناف تک ہے۔ نیچے کی آنتوں میں پہلی آنت اعور (اندھی) کہلاتی ہے کیونکہ اس میں تمام آنتیں داخل ہوتی ہیں اس میں سے کوئی آنت نہیں نکلتی ہے۔ یہ آنت بند گلی کی طرح ہے۔ یہ آنت چوڑی اور چھوٹی ہے۔ اس کے بعد قولون ہے یہ پیٹ کے نیچے والے حصہ میں ہے۔ یہ غذا کو طحال سے لیکر جگر اور گردے کی جانب روانہ کرتی ہے۔ قولون امعاء مستقیم سے ملی ہوئی ہے اس کی ساخت میں اعصاب بارہ ہیں مگر اس کا بالائی حصہ نسبتاً کم بارد ہے وہ قدرے زیادہ گرم اور قوی تر ہے اور

نیچے کے حصہ پر برودت کی وجہ سے چربی ہوتی ہے۔ برودت چربی کے اجزاء کو اس پر منجمد کر دیتی ہے۔ دست چار جگہ سے آتے ہیں۔ (۱) معدہ، (۲) امعاء، (۳) مقعد، (۴) کبد جگر۔

(۱) معدے سے دست آنے کی یہ وجہ ہوتی ہے۔ (۱) کہ معدے کا قرحہ پھٹ جاتا ہے اس کا مواد باہر آتا ہے۔ (۲) معدہ کمزور ہوتا ہے۔ اس میں اتنی قوت نہیں ہوتی کہ وہ غذا کو اپنے اندر روک سکے۔ (۳) یا معدے میں بلغمی فضلات زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس حالت میں مریض کی کیفیت بالکل شہوت کلیہ (زیادہ کھانے والے) جیسی ہوتی ہے۔ وہ جتنا کھاتا ہے اتنا ہی نکال دیتا ہے۔ فضلات بلغمیہ کی وجہ سے اس کو بھی دست زیادہ آتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں معدے اور آنتوں میں چکناہٹ بڑھ جاتی ہے۔ یا کثرت غذا بسیار خوری سے دست آتے ہیں۔ کبھی غذا دستوں کے ذریعہ نکل جاتی ہے۔ اس کا نام ہیضہ بھی ہے۔ اس کو فسخ بھی کہتے ہیں۔ کبھی یہ غذائے کی معرفت خارج ہو جاتی ہے۔

(۲) امعاء سے دست آنے کی ایک وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ کمزور ہو جاتی ہے۔ ان کے مزاج میں فساد آ جاتا ہے۔ یا آنتوں میں کسی تیز مادے کی وجہ سے قرحہ پیدا ہو جاتے ہیں یا فضلات غلیظ آنتوں میں بہہ کر آ جاتے ہیں اور دست آنے لگتے ہیں۔

(۳) مقعد سے دست آنے کی وجہ لازع (جلانے والے) فضلات کھینچ کر مقعد کی طرف آ جاتے ہیں۔ اس حال کے ساتھ مقعد میں جلن اور سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر فضلات لازعہ میں نمک اور شورے کے اجزاء بھی شامل ہوں گے تو زحیر (مروڑ) اور بار بار دست آنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یا دست آنے کا یہ سبب ہوتا ہے کہ مقعد میں ریا ح پیدا ہو جاتے ہیں اور ریا ح کے سوا اور کچھ خارج نہیں ہوتا۔ یا دستوں کی وجہ مقعد میں استرخاء (ڈھیلا پن) کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ مروڑوں کی شدت سے مقعد باہر کو نکل آتی ہے۔ یہ حالت عام طور پر بچوں میں پائی جاتی ہے ان کے عضلات مقعد میں رطوبت پیدا ہونے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یا مقعد کا وہ درم ہے جو بواسیر یا نواسیر کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے تو خارش، داد، بوجھ محسوس ہوتا ہے۔ یا مقعد کا پھٹ جانا اور اس میں زخم پڑ جاتا۔

(۴) جگر سے دست آنے کی وجوہات: (۱) قوت ہاضمہ بار د ہو جائے۔ قوت ہضم کمزور ہو جائے اور غذا ہضم ہوئے بغیر خارج ہو جائے۔ (۲) قوت حابہ کمزور ہو جائے جگر غذا کو اپنے اندر روکنے کی قدرت نہ رکھتا ہو تو غذا عروق میں سے گزر کر آنتوں میں آ جاتی ہے اور دست آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ (۳) یا قوت دافعہ قوی ہوتی ہے اور فضلات جگر کو خارج کر دیتی ہے یہ مرض نہیں ہوتا اس کو صحت کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ (۴) جگر کی قوت ماسکہ کمزور ہو جاتی ہے وہ اپنے اندر غذا روکنے پر قادر نہیں ہوتا۔ قوت ماسکہ کمزور ہونے کی صورت میں قوت دافعہ قوی ہوتی ہے۔ وہ غیر منہضم غذا کو قبل از وقت خارج کر دیتی ہے تو دست آنے لگتے ہیں۔ کبھی قوت ہاضمہ کمزور دافعہ قوی کبھی دافعہ کمزور ہاضمہ قوی کبھی ہاضمہ د ماسکہ دونوں کمزور کبھی تینوں قوتیں ہاضمہ، ماسکہ، دافعہ کمزور ہو جاتی ہیں۔

حج (جھلنا) کے دو اسباب ہیں۔ (۱) اوپر یا نیچے کی کسی آنت میں خراش پڑ جاتی ہے۔ (۲) یا لیس



دار بلغم جو آنتوں کے لئے نقصان دہ ہوتا ہے تو طبیعت مدبرہ اس کو خارج کرتی ہے مگر بلغم میں شوربت یا نمکینیت کے تیزابی مادہ سے آنت چھلنے (حج) کی تکلیف ہو جاتی ہے۔ آنتوں میں کبھی کانٹے والے تیز مادے پیدا ہو جاتے ہیں تو لذع (سوزش) ہو جاتی ہے۔ پاخانے اور ریاح کی کثرت اخراج سے بھی سوزش ہو جاتی ہے۔ نیچے والی آنت سے خون آنے کے اسباب یہ ہیں۔ (۱) عروق کبد میں خون کثیر کا اجتماع۔ (۲) طبیعت مدبرہ خون کو حدت اور تیزی کی وجہ سے خارج کر دیتی ہے۔ (۳) کسی عضو کے کٹنے سے اس کے حصے کا خون جگر میں رک جاتا ہے تو طبیعت مدبرہ اس کو خارج کر دیتی ہے۔ (۴) یا قوت جاذبہ اور ہاضمہ جگر کی کمزور ہو جاتی ہے۔ (۵) رگ کٹنے، چوٹ آنے، زخم ہونے، جگر میں آکلہ (گوشت کھانے والا زخم) ہو جائے تو خون آنے لگتا ہے۔

## دو سرا باب

### علامات امراض امعاء و اسہال میں

پیٹ کا درد چھوٹی آنتوں میں ناف سے اوپر شدید ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اوپر والی آنتیں عصب اور احساس کے مرکز سے بہت قریب ہیں۔ درد اگر ناف کے نیچے ہے تو یہ موٹی آنتوں میں ہے۔ اگر کبھی درد ہو کبھی رک جائے تو مرض کا سبب اوپر کی آنتوں میں ہے۔ درد اور دست ایک ساتھ ہیں اور خون چربی یا اجزاء یا پچش کے ساتھ آ رہا ہے۔ یا خون اور آنول آم پاخانے سے پہلے خارج ہوتا ہے۔ تو نیچے کی موٹی آنتوں میں زخم ہے۔ کیونکہ اوپر والی آنتوں پر چکنائی اور چربی نہیں ہوتی۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔

صفراء محرقہ پہلے خارج ہو پھر بلغم کے مشابہ خارج ہو پھر خون آئے تو مرض نیچے کی آنتوں میں ہے۔ اگر گاڑھا خون یا چکنائی بغیر تکلیف کے خارج ہو اور اس میں جلد کے مماثل اجزاء بھی ہوں تو یہ علامت اس کی ہے۔ کہ زخم نیچے کی آنتوں میں ہے۔ حقیقت میں جلد اور آنول آنت کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔

درد اگر پہلے شروع ہو پھر پچش آئے پاخانہ کی مقدار بہت کم ہو یا پاخانہ میں مقعد کے چھبھڑے نکل اور پیپ بھی ہو مگر پاخانہ کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو تو زخم مقعد میں ہے۔ مادے کی حدت سے درد میں شدت پیدا ہوتی ہے تو وہاں پر مادہ حار موجود ہے۔

خون اگر جگر سے آتا ہے تو آنتوں میں درد کے بغیر اس کا اخراج ہوگا۔ خون کا رنگ گوشت کے دھون کی مثل ہوگا۔ یہ خون مروڑ کے بغیر خارج ہوگا۔ مگر جگر کے نزدیک نفخ اور ثقل کا ضرور احساس ہوگا۔ جب جگر کی قوت ہاضمہ و حابسہ دونوں کمزور ہو جاتی ہیں تو خون آنے لگتا ہے۔ خون کی رنگت اگر

آش جو (جو کے پانی) جیسی ہے تو یہ قوت جاذبہ کمزور ہونے کی علامت ہے۔

خون جب جگر سے آتا ہے تو وہ کبھی ایک یا دو دن کے لئے رک جاتا ہے، اور جگر میں جب خون کی مقدار بڑھ جاتی ہے تو بغیر درد کے پھر آنے لگتا ہے۔ خون رگ پھٹنے یا چوٹ لگنے سے آنے کی یہ علامت ہے کہ خون پہلے معدے میں جائیں گے۔ پھر معدے سے صحیح اور صاف رنگ میں خارج ہوگا۔ اگر خون سدون کی وجہ سے آتا ہے تو تلچھٹ کی مثل اس کا رنگ اور قوام ہوگا مریض اپنے اندر کمزوری محسوس نہیں کرے گا بلکہ قوت محسوس کرے گا۔ اگر خون جگر کے قرحہ یا آکلہ کی وجہ سے آتا ہے تو اس کا قوام گاڑھا رنگ سیاہ ہوگا۔ جو خون تلچھٹ کی مثل خارج ہو گا وہ خون کے احتراق (جھلنے) پر دلالت کرتا ہے۔ پیپ اگر دستوں میں خارج ہو تو یہ آنتوں سے آرہی ہے۔ جگر سے اس کا تعلق نہیں ہے۔ دستوں میں آنے کی وجہ صرف ایک قوت کی کمزوری ہے باقی تین قوتیں تندرست صحیح و سالم ہیں۔

دست آنے کی وجہ اگر قوت ہاضمہ کی کمزوری ہے تو پاخانہ میں غذا غیر منہضم خارج ہوتی ہے، اور برودت کے غلبہ کی وجہ سے ہاضمہ کمزور ہوتا ہے۔ دست آنے کی وجہ اگر قوت ماسکہ کی کمزوری ہے تو پاخانہ نفخ اور شدید قراقر (آنتوں کی آواز) سے خارج ہوگا۔

دست آنے کی وجہ اگر قوت دافعہ کی شدت اور ماسکہ کی کمزوری ہوگی تو پاخانہ ایک دم زور سے خارج ہوگا اور منہضم ہوگا۔ البتہ اپنے خارج ہونے کے وقت سے پہلے آجائیں گا۔ پاخانہ آنے کا صحیح وقت کھانا کھانے کے بارہ گھنٹے کے بعد میں ہوتا ہے۔

دست آنے کی وجہ اگر قوت ہاضمہ کی کمزوری اور دافعہ کی شدت ہوگی تو پاخانہ وقت سے پہلے غیر منہضم کچی غذا کی شکل میں خارج ہوگا۔ دست آنے کی وجہ قوت دافعہ کی کمزوری اور ہاضمہ صحیح ہوگی تو پاخانہ ہضم شدہ ہوگا پیچش کی طرح بار بار دست آئیں گے۔ دست آنے کی وجہ قوت دافعہ کی شدت ماسکہ کی صحت اور ہاضمہ کا ضعف ہوگا تو پاخانہ اپنے وقت پر آئے گا۔ مگر اس میں حدت اور تیزی ہوگی، اور غذا بھی غیر منہضم ہوگی۔ ہاضمہ کی کمزوری کے سبب معدے میں نفخ اور قراقر آنتوں میں گرگڑاہٹ ضرور ہوگی۔

زحیر (پیچش) پانچ وجہ سے ہوتی ہے۔ (۱) مقعد میں ورم کی وجہ سے پیچش ہوتی ہے۔ (۲) پیچش استرخائے (ڈھیلا ہونا) مقعد سے ہوتی ہے۔ (۳) یا پیچش مقعد میں زخم کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی پیچش کا علاج مشکل ہوتا ہے۔ مقعد کے اندر خارش اور جلن بھی ہوتی ہے۔ (۴) یا پیچش مقعد کے انشقاق (پھٹنے) یا زخم کی وجہ سے ہوتی ہے۔ (۵) یا پیچش کی شکایت بوا سیر سے ہو جاتی ہے۔

## تیسرا باب

## امعاء کے امراض دستوں کے بارے میں بقراط کے اقوال

حکیم بقراط کا قول ہے۔ جس کو زلق (پھسلن) الامعاء کی تکلیف ہے اور اس کو کھٹے ذکار آنے شروع ہو جائیں۔ یہ صحت کی نشانی ہے۔ کیونکہ طبیعت مدبرہ مرض کے مادے کے نفج (پختہ کرنے) پر قادر ہو گئی ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ دست اگر پتلے پانی کی مثل آرہے ہیں، اور ان کا قوام مرہم جیسا ہو جائے یہ اچھی علامت نہیں ہے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ زخم آنتوں میں پہنچ گیا ہے۔ اگر دستوں کا قوام پہلے پتلا ہو پھر اس کا رنگ گوشت کے دھوون جیسا ہو جائے۔ یہ علامت بھی بری ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ جگر کمزور ہو گیا ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ جس کو آنتوں کے زخم کی وجہ سے دست آئیں اور گوشت کے مشابہ رطوبت خارج ہو تو یہ مہلک قرب موت کا پتہ دیتی ہے۔ آنتوں کی بناوٹ میں ایک طبقہ گوشت سے بنا ہے۔ دو سرا باریک باریک عصب سے بنا ہے۔ اس عصب کے نیچے پتلی کھال ہے، اور اس کھال پر بلغمی رطوبت چسپاں ہے۔ دستوں کی شکل بلغمی رطوبت جیسی ہے تو صحت کی امید رکھنی چاہئے۔ کیونکہ جلد کے اوپر کی بلغمی رطوبت خارج ہو رہی ہے اگر دستوں کی رنگت پتلی کھال کے مشابہ ہے تو اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرض آنتوں کی جلد تک پہنچ گیا ہے، اور کھال آنتوں سے چھوٹ کر خارج ہو رہی ہے۔ ہاں ایسا مریض صحت یاب ہو سکتا ہے۔ اگر دستوں کا رنگ گوشت کے رنگ جیسا ہے تو مرض رطوبت کے آگے گوشت تک پہنچ گیا ہے۔ اس مریض کے صحت کی امید باقی نہیں رہتی۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی کو بلغم کی کوئی شکایت ہے اور اسے کثرت سے دست آنے لگیں تو بلغمی مرض ختم ہو جائیں گا۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی کو دست بکثرت آرہے ہیں اور اس کو تے آنی شروع ہو جائے تو اس کے دست بند ہو جائیں گے۔ کیونکہ فضلات کا میلان اسفل سے جانب اعلیٰ کی طرف ہو گیا۔ تو دست بند ہو جائیں گے۔

بقراط کا قول ہے۔ جس کو دستوں کی پرانی شکایت ہے اور اس کو کھانسی ہوگی تو وہ صحت یاب نہیں ہو سکتا۔ اگر اسی حالت میں ٹانگوں میں درد اور ٹیسس اٹھنے لگیں تو اس کے صحت کی توقع ہے۔ ایسے ہی اگر کسی کی پنڈلیوں میں شدید درد اور ٹیسس ہو اور اسے دست آنے لگیں تو درد اور ٹیسس ختم ہو جائیں گی۔ درد اور ٹیسس کی کیفیت جن فضلات نے پیدا کی تھی وہ اب حل ہو کر نیچے کی جانب امعاء میں آگئے



ہیں۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ کثرت سے دست آنے والے کو اگر پیشاب کثرت سے آنے لگے۔ تو درست کافی کم ہو جائیں گے۔ کیونکہ جو فضلات دستوں میں آرہے تھے۔ طبیعت مدبرہ نے ان فضلات کو پیشاب کے راستہ سے خارج کر دیا۔

بقراط کا قول ہے۔ جس کو دستوں کے ساتھ سیاہ خون کی مثل کوئی رطوبت خارج ہونے لگے۔ چاہے مریض کو بخار ہو یا نہ ہو یہ علامت بری ہے اس کے صحت کی توقع نہیں ہے۔ ایسے ہی دستوں کا رنگ اگر سیاہی میں تبدیل ہو جائے یہ بھی خراب علامت ہے۔ یہ طبیعت مدبرہ کی کمزوری پر دلالت کرتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ خلط سودا قے یا دستوں میں آنے لگے تو یہ موت کی علامت ہے۔ بقراط کا یہ مطلب ہے کہ مرض کا اثر اس وقت تک سودا تک نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ وہ دوسری خلطوں کو زیر نہ کر لے۔ تو سودا کے خارج ہونے کا یہ مطلب ہے کہ مرض نے دوسری تمام خلطوں کو متاثر کر دیا ہے۔ اب سب سے آخر میں خلط سودا خارج ہو رہی ہے۔ خلط سودا جسم کے ارکان میں سے ایک اہم رکن ہے۔ تو سودا کے اخراج کا مطلب ہے کہ جسم کا اہم رکن خارج ہو رہا ہے۔ اس لئے اس کو موت کی علامت قرار دیا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ مرض چاہے حار ہو یا مزمن ہو مگر خلط سودا کا اخراج دستوں میں ہونے لگے تو یہ موت کی نشانی ہے۔ بقراط کا یہ مطلب ہے۔ کہ سودا کے اخراج کی اس بات پر دلالت ہے کہ مرض کا اثر بنیاد اور قوت تک پہنچ گیا ہے۔ اس کے بعد زندگی کی امید نہیں ہو سکتی۔

## چوتھا باب

### دست اور اخراج خون کے علاج میں

مرض اگر اوپر کی چھوٹی آنتوں میں ہے تو اس کا علاج کھانے کی دواؤں سے کریں۔ مرض اگر نیچے کی بڑی آنتوں میں ہے تو اس کا علاج امعاء مستقیم میں حقنہ سے کریں۔ کیونکہ مرض کا مقام نزدیک ہے۔ حقنہ سے دوائیں جلد اثر کریں گی۔

بالائی آنتوں کے قرعہ (زخم) کے لئے یہ دوائیں فائدہ مند ہیں۔

نسخہ: منغ عربی دو درہم، مصطکی ایک درہم، اسپنول سالم دو درہم۔ ان کا سفوف مریض کو کھلائیں۔ یا تخم تلخی دو درہم کا سفوف مریض کو صبح و شام کھلائیں۔ یا فلونیہ فارسی (قدیم معجون کا نام ہے) دو چنوں کے برابر ٹھنڈے پانی سے کھائیں۔ یا بکری کا دودھ ایک سکرچہ اس میں اتنا ہی پانی ڈال کر جوش دیں جب پانی جل جائے تو آگ سے اتار کر ٹھنڈا کر کے مریض کو پلائیں۔ اگر اس کو بخار بھی ہے تو قرص طباشیر کو

ٹھنڈے پانی سے کھلائیں۔ یا یہ قرض دیں۔

نسخہ: ساق، حب الاس ہر ایک دو حصے۔ صمغ عربی، تخم حماض یا تخم خیار، نشاستہ، زعفران ہر ایک ایک حصہ۔

قرص بنانے کا طریقہ: سب کا سفوف بنا کر لعاب اسفول میں گوندھ کر ایک مثقال کے ہم وزن ٹکیاں بنالیں۔ ہر صبح کو ایک ٹکیہ کھائیں۔ زخم اگر نیچے کی چھوٹی آنتوں میں ہے تو یہ حقنہ (انیما) استعمال کریں۔

نسخہ حقنہ: چاول دو مٹھی، چھلکا اترے ہوئے جو دو مٹھی، ہر ایک ایک اسکر جہ ابال کر پیچ لیں۔ سفید اج ایک درہم، روغن گل دو درہم، قرطاس محرق ایک درہم۔ ان کے سفوف میں دو انٹوں کی زردی ملائیں ان سب چاولوں اور جو کے پیچ میں ملا کر حقنہ بنالیں۔

نسخہ دیگر حقنہ: یہ ذو منطاریہ (آنت کا زخم جس سے خون کے دست آتے ہیں)۔

نسخہ: جربی کر دے بکری کو دو سکر جہ آتش جو میں پکائیں۔ ایک سکر جہ پکے ہوئے چالوں کا پانی، روغن گل ایک سکر جہ، اقا قیاق نصف درہم، صمغ عربی ایک درہم سفیدہ ایک درہم، ان کو کھل کر کے مرغ کے انڈے کی زردی ملا کر سب کو ملا لیں اور حقنہ کرائیں۔ مریض کو غذائیں، شوربہ، تخم حماض، روغن گل کے ساتھ دیں۔ یا دانہ انار، بھی، خوب دانہ کاستو، مریض کو اگر کرب اور بے چینی ہو تو گائے کے دودھ کی چھاچھ دیں۔ سوکھی روٹی پسپی ہوئی کھلائیں۔ اس کو قلعج کہتے ہیں۔ دست اگر معدے اور امعاء کی کمزوری کی وجہ سے آرہے ہوں تو جوارش حب الرمان یا جوارش حب الاس رب بھی کے ساتھ دیں۔

پرانے دستوں کا مفید علاج۔

نسخہ: مازو، شگوفہ انار، گل انار، ساق، ثمرالینبوت (خرلوب نبطی) کندر، صمغ عربی، زعفران ہم وزن کا سفوف بنا کر آب حب الاس میں گوندھ کر فلفل سیاہ کے برابر گولیاں بنالیں۔ خوراک دو درہم۔ آب حب الاس کے ساتھ دیں۔ اس سال اگر معدے کی نرمی سے آرہے ہیں۔ تو قابض اور مقوی معدہ دواؤں سے علاج کریں اور مریض کو کھانے میں چاول اولجے ہوئے اور حب البلوط، حب الاس، سویق النبق (بیر کاستو) عصارہ بھی دیں۔

نسخہ مقلیہ ماجوز حیر (پچیش) خونی دستوں کو فائدہ مند ہے۔

نسخہ: مصطلی ایک حصہ، ہالون ابیض بریاں ایک حصہ، ہلیلہ سیاہ کو روغن گاؤ میں بھون لیں دو حصہ۔ زیرہ سیاہ کو سرکہ میں بھگو کر خشک کر لیں۔ تخم کتان بریاں ہر ایک تین حصہ، ان کا سفوف بنا کر ایک چمچہ مریض کو ٹھنڈے پانی کے ساتھ دیں۔

دیگر نسخہ مقلیہ: دست فوراً بند کرتا ہے۔

نسخہ: اقا قیاق دو حصے، افیون ایک حصہ، مائین ساق، حب الاس، ہلیلہ سیاہ گائے کے گھی میں بھنا ہوا۔ ہر ایک چار حصہ۔ ان کے سفوف کو زب سیب میں گوندھ کر گولیاں بنالیں خوراک ایک درہم جو شانہ حب الاس کے ساتھ دیں۔ بکری یا گائے کا دودھ لیکر اس میں ایک پتھر کا ٹکڑا ڈال کر اتنا گرم کریں کہ ایک چوتھائی

دودھ جل جائے۔ تین حصہ رہ جائے تو نیچے اتار کر ٹھنڈا کر کے مریض کو پلائیں پرانے دستوں کے لئے بہت مفید ہے۔

زحیر (پچیش) یا خونی دست کے لئے نسخہ: ہلیلہ سیاہ کو گائے کے گھی میں بھون کر سفوف بنالیں۔ اسپنول مسلم، ہالون، ہم وزن کا سفوف بنا کر۔ سب کو ملا کر تازیانی سے کھائیں۔ خونی دستوں کو روکنے والی ادویات۔

نسخہ: زنجبیل، سماق، دار فلفل، انار دانہ ترش بریاں ہم وزن کا سفوف خوراک ایک درہم نیم گرم پانی سے تہار منہ کھلائیں۔

مرہم زحیر (پچیش) کو مقعد پر لگائیں۔

نسخہ: عنب الثعلب، روغن گل، آرد عدس، گل سرخ خشک ہم وزن سب کو سفوف بنا کر روغن گل میں ملا کر مرہم بنالیں۔ مقعد پر لگائیں۔

مقعد اگر باہر کو نکلنے لگے کثرت اسہال کی وجہ سے تو مریض کو آبرزن کرائیں۔

نسخہ آبرزن: حلیق (خار دار بوٹی) حب آلاس، قشر انار، گل سرخ خشک، عدس مسلم سب کو پانی میں جوش دے کر چھان لیں اور شپ میں ڈال کر مریض کو اس میں بٹھائیں۔

نسخہ: مردار سنگ کے سفوف کو روغن گل میں ملا کر مقعد پر لگائیں۔

بواسیر کی وجہ سے اگر مقعد میں تکلیف ہے۔ تو گندنا کو گائے کے گھی میں ملا کر مقعد پر دھونی دیں

یا مقل کو اونٹ کے کوہان کی چربی میں ملا کر دھونی دیں یا بیج کبرجلی کی دھونی دیں۔ یا بیج ملوخیہ کے سفوف کا لیپ، اسہال کے مریض یا ضعف معدے والے کے پیٹ کریں بید مفید ہے۔

پچیش اور مروڑ کے لئے آتش جو، روغن گل، زردی بیضہ مرغ کا حقنہ بنا کر استعمال کریں مفید

ہے۔

حقنہ برائے قروح امعاء (آنتوں کے زخم) آکلہ، سرطان کے لئے مفید و مجرب ہے۔

نسخہ: زرنج اصفہا رہ درہم چونا بغیر بجھا تین درہم قرطاس محرق بارہ درہم۔

ترکیب: ان کا سفوف بنا کر آب برگ اسپنول سبز، چاولوں کے پیچ۔ جو شانہ حب آلاس میں ملائیں اور بکری کے گردے کی چربی بھی شامل کریں اور حقنہ لیں۔

مرہم: کمزور معدہ اور آنت کے لئے نسخہ مرہم۔ کھک شامی (خشک روئی مید کی) برگ آس سبز، شگونہ

انگور سفرجل، (بھی) اندر باہر سے صاف شدہ، سیب ناشپاتی، صندل، عوف زریہ (چراغ) زعفران،

قشر انار، آقا قیہ، للان۔ (پھاڑی درخت سے نکلنے والی لیس دار گوند رطوبت ہے۔) مصطکی، کندر، مرہم وزن

سب کے سفوف کو شراب سوسن، روغن رازی میں ملا کر مرہم بنائیں۔ مریض آبرزن کے بعد جب شپ سے

باہر آئے تو اس کے پیٹ پر لیپ کریں۔

اسہال کی کثرت سے معدے کی قوت حابسہ کمزور ہو جائے تو قابض مقوی معدہ دوائیں دیں



جیسے جوارش ساق، حب الاس، مصطلی سے تیار کی ہوئی یا دانہ انار کا ستویا تخم گندنا۔ طرائیث (ایک بوٹی ہے) کا جو شانہ پینا مفید ہے۔

**خوراک:** چاول، باجرہ، کی کچھڑی کھائیں۔ ان میں قوت قابضہ ہے دست کو روک دے گی۔  
اسہال اگر قوت ہاضمہ کی برودت سے آرہے ہیں۔ تو گرم دوائیں دیں جیسے زیرہ سیاہ تخم کرفس، صغریٰ بتانی۔

**خوراک:** ایسے شوربے جن کو شراب سے تیار کیا گیا ہو اور سرکہ میں صغریٰ تخم کرفس کو بھگو کر کھلائیں۔  
ضماؤ: معدے کے اوپر، لاذن، کھک، تیج، ازخر، قرفل کا ضماؤ کریں۔

اگر ان چاروں قوتوں کی حرارت بڑھ جائے۔ قوت ہاضمہ، دافعہ، ماسکہ، قابضہ میں سوئے مزاج حار پیدا ہو جائے۔ تو بارو کیسیلی دواؤں سے علاج کریں۔ جیسے دانہ انار، سیب صحرائی، سیب ترش، آب ترش، زرشک، جبلی (باربریس) مقعد پر بارو۔ قابض اشیاء کا ضماؤ کریں۔ جیسے ماء الاس، ماء اللورد۔ سفرجل، گلنار، شاخ بید، رامک (مربک دواء عصارہ آملہ یا عصارہ مازو سے بناتے ہیں)۔  
**نسخہ حصر میہ:** جس میں کچے انگور پڑے ہوں۔ اس سے قوت ہاضمہ کی برودت ختم ہو جاتی ہے۔ مفید ہے۔

**نسخہ:** نضاع، تخم کرفس، صغریٰ سبز، برگ سداب، برگ تلخی سیاہ ان سب کو کچے انگور میں ملا کر پکائیں، اور تیز رفتار چڑے کا گوشت ڈال کر پودینے سے خوشبودیں اور قدرے شراب کا چھینٹا دیں۔  
دیگر نسخہ حصر میہ: یہ مرہ صفراء کے اسہال کو فائدہ مند ہے۔

**نسخہ:** حماض (ساگ چوگا) تھبان، خرفہ کا ساگ، کشنیز سبز، سعد کوئی (ناگر موٹھ) سب کو کچے انگور کے پانی میں پکائیں اور آب زرشک کو مستانی، آب انار ترش، کشنیز خشک بریاں شامل کریں۔ نسخہ مصوص (بھنا ہوا گوشت) سے بلغمی دست رک جاتے ہیں۔

**نسخہ:** تیز یا چڑایا چوزہ مرغ۔ ذبح کر کے پیٹ کی آلائش نکال کر اس میں تخم کرفس، برگ سداب، نضاع، زیرہ سیاہ، کشنیز خشک، چقدر بھر کر پیٹ کو دھاگے سے بند کر دیں اور تیز سرکہ میں ڈال دیں۔ گوشت جب گل جائے مریض کو کھلائیں۔

دست اگر قروح معدے کی وجہ سے آتے ہیں۔ تو قرص طباشیر ٹھنڈے پانی سے دیں یا شاہ بلوط ایک درہم ٹھنڈے پانی سے دیں۔

**خوراک** میں شوربہ حماض (ساگ چوگا) دیں۔ بلغمی دست اور کمزوری معدے کے لئے۔  
**نسخہ:** انار دانہ بریاں، ساق ہر ایک چار درہم، دار فلفل دو درہم۔ ان کے ایک چمچہ سو ف کو ڈب ہی سے کھلائیں۔

سفوف مقلیا (حرف بریاں) سے اسہال محض ہیں اور معدہ قوی ہوتا ہے۔  
**نسخہ:** زیرہ سیاہ کو سرکہ میں رات بھر بھگو کر بھون لیں۔ خروب نیلی، حب آلاس، سونق البلق (بہر کا ستو)

کشیز خشک، بلوط، دانہ انار مشوی، حرف بریاں، ہر ایک ایک ادویہ، مصطکی چار درہم۔ ان سب کا سفوف ایک چمچہ کسی قابض رُب سے مرلیض کو کھلائیں۔  
سفوف زنجبیل، تخم مروڑ پیچش کے لئے نسخہ ہلیلہ اسود ایک حصہ، نبات سفید ایک حصہ، زنجبیل نصف حصہ، ان کے سفوف کا ایک چمچہ نیم گرم پانی سے دیں۔

## پانچواں باب

### امعاء قولون وغیرہ میں ان اسباب کی وجہ سے فضلات

#### اعضاء میں مقید ہو جاتے ہیں

فضلات کا اعضاء میں مقید ہونے کی وجوہات: (۱) عضو کمزور ہوتا ہے جو اپنے اندر سے فضلات کو خارج کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ (۲) عضو کے مجاری تنگ ہونے کی وجہ سے فضلات گزر کر خارج نہیں ہوتے۔ (۳) عضو میں سدہ پڑ جاتا ہے تو فضلات کا اخراج رک جاتا ہے۔ (۴) فضلات کا قوام گاڑھا ہو جاتا ہے۔ (۵) فضلات میں یوست لزوجت پیدا ہو جاتی ہے۔ (۶) ریا ح غلیظ عضو میں مقید ہو جاتے ہیں۔ (۷) یا عضو کے درم کی وجہ سے فضلات کا اخراج بند ہو جاتا ہے۔ قولون آنت کا یہ فعل ہے یہ آنت غذا کے بوجھ کو اٹھا لیتی ہے اور طبیعت مدبرہ جس وقت اخراج غذا کے لئے حرکت کرتی ہے۔ تو یہ آنت فضلات کو نچوڑ کر باہر پھینک دیتی ہے یہ بوجھ آنت سے نکل جاتا ہے۔ ان سطروں میں عام اعضاء کے اندر فضلات مقید ہونے کے وجوہات بیان ہوئے اب خاص طور سے۔ امعاء قولون کے اندر قید ہونے والے فضلات کا انشاء اللہ بیان کروں گا۔ (۱) بلغم لیس دار غلیظ ہو کر آنت کے اندرونی سطح سے چپک جاتا ہے۔ فضلہ خارج ہونے کا راستہ بند ہو جاتا ہے۔ (۲) قولون آنت میں ریا ح بھر جاتے ہیں راستہ تنگ ہو جاتا ہے۔ تو پاخانہ اور فضلہ رک جاتا ہے۔ (۳) حرارت صفراء کی زیادتی سے قولون آنت میں پاخانہ خشک ہو جاتا ہے۔ اس میں درد بھی شدید ہوتا ہے۔ (۴) کبھی ریا ح کے مجاری مسدود ہو جاتے ہیں اور ریا ح رک جاتے ہیں۔ (۵) کبھی قوت دافعہ اپنے عمل کو پورا کرنے سے قاصر ہوتی ہے، اور فضلات اندر رک جاتے ہیں یہ شدید درد، درد قولنج کے مشابہ ہوتا ہے مگر یہ قولنج کا درد نہیں ہوتا۔ (۶) کبھی قولون کے متورم ہونے کے سبب سے فضلات رک جاتے ہیں۔ (۷) کبھی فضلات پیٹ میں کیڑے پیدا ہونے کی وجہ سے رک جاتے ہیں۔ قولون میں اکثر امراض برودت کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ آنت سخت اور بار دہے۔ کبھی یہ آنت کمزور ہو جاتی ہے، اور اس میں ردی فضلات قبول کرنے کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے، اور اس میں ردی فضلات جمع ہونے لگتے ہیں۔ کبھی اوپر کی چھوٹی آنتوں میں ایلاؤس کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

ایلاؤس کے معنی اے رحیم رحم فرما ہیں۔ ایلاؤس کے مریض کے منہ سے اکثر کڑے اور پاخانے کا خروج ہوتا رہتا ہے۔ کیونکہ فضلہ خارج ہونے کے مجاری کو غلیظ ریاہ نے بند کر دیا ہے اور مریض یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی آنتوں میں گردہ پڑ گئی ہے۔

### چھٹا باب

## درد قونج کی علامات میں

درد قونج قولون آنت میں ہوتا ہے، اور اس میں تے اور متلی بھی مریض کو ہوتی ہے۔ اس درد کا احساس جگر، طحال، گردے میں بھی ہوتا ہے۔ مریض اس درد کو درد گردہ ہی سمجھتا ہے۔ درد قونج، درد گردہ کا فرق۔ (۱) درد قونج ایک طرف سے دوسری طرف منتقل ہوتا رہتا ہے۔ حقنہ سے مریض کو سکون ملتا ہے، اور بلغم کی تے آتی ہے۔ (۲) درد گردہ ایک جگہ گردے میں رہتا ہے اور ہر اُدھر جگہ نہیں بدلتا۔ وہ کولہوں کے اوپر ہوتا ہے حقنہ اس کو نقصان دہ ہوتا ہے۔ حقنہ کی دواؤں سے آنتیں بھر جاتی ہیں گردوں پر دباؤ بڑھتا ہے اور درد میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ مریض کو پیشاب رقیق اور صاف آتا ہے۔ مریض چت لیٹ کر پیٹھ میں گردے کی جگہ بوجھ محسوس کرتا ہے۔ پیٹ میں اگر کسی جگہ ورم ہو گا تو وہ ہاتھ سے محسوس ہو گا۔ درد قونج اگر بلغم کی وجہ سے ہے تو مریض پیٹ میں سخت بوجھ شدید درد محسوس کرے گا، اور خروج بلغم سے آرام محسوس کرے گا۔ قونج کا سبب اگر ریح ہے تو پیٹ میں تباؤ ہو گا۔ درد اور اُدھر منتقل ہوتا رہے گا۔ اگر قبض کی وجہ سے درد قونج ہے تو سخت درد اور پیٹ کے اندر دباؤ جیسے کوئی چیز پھنسنے والی ہے۔ جب فضلات و سددوں کا اخراج ہو گا۔ مریض سکون محسوس کرے گا۔ درد اگر صفراء کی وجہ سے ہو گا۔ تو مریض کو پیاس زیادہ ہوگی اور یہ محسوس کرے گا جیسے کوئی چاقو گھونپ رہا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ درد قونج میں اگر چھوٹی آنت میں تباؤ پیدا ہو جائے اور اس کو ہچکی دتے آنے لگے یا حواس چلے جائیں تو یہ علامت موت کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ تمام علامتیں مادے کے ردی ہونے کی ہیں۔ اگر یہ مادہ جسم میں پھیل کر دماغ تک چلا جائے تو دماغ کی قوت ختم ہو جاتی ہے۔ اگر یہ عصب میں چلا جائے تو اعصاب میں کھنچاؤ تباؤ پیدا ہو جائے گا۔ اگر معدے میں چلا جائے تو تے آنے لگتی ہے۔ جب مادہ لازع (تیز خراش) پیدا کرے گا تو ہچکی آنے لگتی ہیں۔



## ساتواں باب

قونج، دیدان (پیٹ کے کیرے ملپ)

حب القرع (کدو دانے) کے علاج میں

درد قونج اگر بلغم اور ریح کی وجہ سے ہے۔ تو ان دواؤں کا استعمال مفید ہے۔ (۱) حب الکسیج، دو درہم۔ ایک دن کھائیں ایک دن ناغہ کریں۔ (۲) روغن بید انجیر چار درہم سات دن تک۔ (۳) ماء الحلبہ، خار خشک خورد، ماء الاصول کا جو شانہ ایک اسکرہ (دس تولہ ڈیڑھ ماشہ) پیئیں۔ (ایارج فیتراۃ دو مشقال شمد کے ساتھ۔ یا گرم پانی سے یا ماء الاصول کے ساتھ استعمال کریں۔)

درد قونج اگر ریح غلیظ کی وجہ سے ہے تو ان دواؤں کا استعمال کرائیں۔ زیرہ سیاہ، زنجبیل، انیسون، تخم کرفس، کاشم رومی ہر ایک ایک مٹھی، ان کو پانی میں بھگو کر جوش دیں۔ جب نصف رو جائے تو چھان کر رکھیں اور ایک سکرہ میں شمد دو چمچے تھوڑا سا روغن بادام ملا کر مریض کو پلائیں۔ یہ جو شانہ محلل ریح غلیظ اور مسخن (گرمی دینے والا) اور مثانہ کی پتھری توڑنے کے لئے بھی مفید ہے۔

درد قونج کا سبب اگر بلغم یا ریح غیر طبعی قبض کی وجہ سے سدے بن گئے ہیں۔ تو ان ادویات کو استعمال کرائیں۔

نسخہ حقنہ: تخم حنظل، جنید ستر، ہر ایک ایک گھٹلی کے برابر۔ روغن قطران (صنوبر کی لکڑی کا تیل) دو چمچ۔ قدرے شمد خالص ان سب کو ساتھ پکائیں۔ حقنہ کے طریقہ پر استعمال کرائیں۔

نسخہ تکمید (ٹکڑ کرنا): درد کی جگہ پر ٹکڑ کریں۔ گرم نمک یا گرم چینی کی پوٹلی سے ٹکڑ کریں۔ اگر پیاس شدید ہو تو سکینجین یا شراب ہی زب انار پلائیں۔ اگر مریض کو قے زیادہ آرہی ہے تو پہلے قے کا علاج کریں۔ پھر اصل مرض کا علاج کریں۔ درد اگر بہت زیادہ ہے تو باقلہ کے دانہ کی برابر قلونیا رومی (معجون کا نام) یا قلونیا فارسی کھلا دیں۔ مریض کھا کر سو جائیں گا درد کم ہو جائے گا۔ پھر مریض کو آبن (مجنون کا نام) گرم پانی کوٹپ میں بھر کر مریض کو اس میں بٹھائیں، اور روغن بید انجیر پلائیں۔ یا حب ایارج فیتراۃ جو شانہ تخم حلیہ یا خار خشک کے ساتھ دیں یا عصارہ کرفس اور بادیان دیں۔

درد قونج کا سبب اگر صفراء ہے تو اس حقنہ کو استعمال کریں۔

نسخہ حقنہ: گل بابونہ، تخم شبت، پستل، تخم کتاں، تخم خطمی، درصرہ بستہ، روغن خل ایک سکرہ، روغن بید انجیر دو درہم۔ قدرے شمد یا چینی ملا دیں۔ پھر حقنہ تیار کریں۔ طریقہ پہلی پانچ دواؤں کو جوش دے کر اس میں دونوں روغن اور شمد ملا کر حقنہ بنالیں۔ یا اسہال کے لئے یہ نسخہ پلائیں۔

نسخہ: ایارج نیتراء، مغز قلوں، خیار شنبہ ایک، ستار، آب برگ بادیان، آب برگ کاسنی، ایک سکر جہ۔  
بنائے کا طریقہ: مغز قلوں، خیار شنبہ کو دونوں پانیوں میں ملا کر پلائیں۔ نفخ اور ریاحی درد کے لئے تین دن مریض کو برگ پودینہ کا جوشاندہ پلائیں بہت مفید ہے۔

تحلیل کرنے والی دوائیں۔ جیسے گل بالونہ، مرادور ان جیسی دوسری دواؤں کے جوشاندے کے اندر مریض کو بٹھائیں ابرن کرائیں اس طریقہ سے نفخ اور ریاحی دردوں کو افادہ ہوتا ہے۔ اس کے سوا نیم گرم پانی سے مریض کے پیٹ پر نطول کریں۔ بکری کے مثانہ یا ربڑ کی بوتل میں گرم پانی بھر کر مریض کے پیٹ پر سیک کریں ٹھنڈا ہونے کی صورت میں گرم پانی بدل لیں۔

بوڑھا مرغ یا قبرہ (چنڈول، لارک) لیں اور پیٹ کی آلائش نکال کر نمک بھر دیں پھر اس کو برگ سویا، برگ سداب، برگ بلباب کے ساتھ تو اتا پکائیں کہ گوشت خوب گل جائے۔ مریض کو یہ شرب تین دن تک پلائیں۔

قونج اور بچوں کے معدے ریاح پیدا ہونے کے لئے دوائیں۔

نسخہ: حلیت خالص، وج، نمک ہندی، سرخ ہم وزن لیکر سفوف بنا کر برداشت کے مطابق استعمال کریں۔  
درد قونج کا سبب اگر آنتوں میں کیڑے ہیں تو کیڑے مارنے والی دوائیں استعمال کرائیں۔ تاکہ کیڑے مر کر خارج ہو جائیں۔

نسخہ: شیخ (درمنہ) سنبل الطیب، ترس، قسط، شونیز، حرف (بالوں) قشرانار شیریں و ترش، ترنج، صقر، ان کو پانی میں اتا ابالیں کہ پانی کا ایک تہائی حصہ رہ جائے۔ مریض کو پلائیں۔ ان سے کیڑے مر کر خارج ہو جائیں گے۔ یا بورق (بورہ ارمنی) کو پانی میں ملا کر حقنہ استعمال کریں۔ اس سے کیڑے مر جاتے ہیں۔ مریض اگر مذکورہ دواؤں میں سے بعض دوائیں لیکر خار خشک اور بکری کے دودھ میں ملا کر پیئے تو کیڑے اور کدو دانے مر کر نکل جائیں گے۔

آنتوں میں کیڑے اخلاط فاسدہ متعفنہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے گوبر یا مرطوب زمیں کے اندر کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔ قونج کے لئے روغن زیتون ایک سکر جہ اس کے برابر وزن مر، ملا کر مریض کو حقنہ کرائیں۔

نسخہ: گائے کا پتہ، بورہ ارمنی، گڑھ، شم حنظل ہر ایک ایک دانگ، سقمونیا نصف دانگ۔ ان کے سفوف کو گڑھ میں گوندھ کر چنے کی برابر گولیاں بنالیں۔

خوراک: دو گولیاں جوشاندہ کرفس کے ہمراہ مریض کو پلائیں کیڑے نکل جائیں گے۔ قونج کے لئے مفید حقنہ۔

نسخہ: حلیت عمدہ خالص، جاد شیر، کندر، زعفران، عاقر قرحہ، بارزد، بکینج۔ ہر ایک چار اوقیہ (ڈھالی تولہ) زفت رومی، پانچ درہم۔ ان کا باریک سفوف شد میں ملائیں، اور رُب انگور، روغن سوس اتنی مقدار میں ملائیں کہ یہ سیال بن جائے تو اس کا حقنہ مریض کو استعمال کرائیں۔

داد ایلاؤس کے متعلق جمہور اطباء کی یہ رائے ہے کہ اس کا مریض صحت یاب نہیں ہوتا۔ اس کے علاج کا ذکر لاحاصل ہے۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ اس مرض میں مفید ترین آبرن ہے کہ اس میں گل بابونہ یا اس کے مثل محلل دوائیں ابالی گئی ہوں، اور مریض کے جسم پر گرم خاصیت کے تیل کی مالش خوب زور سے کی جائے، اور مریض کی آنتوں میں داخل کرنے کے لئے دس انگل لمبی جتی تیار کی جائے۔ اس باقی کو گائے کے پتہ میں اچھی طرح تر کر کے مریض کی مقعد میں دو یا تین مرتبہ ایسی جتی داخل کریں یہاں تک کہ مستقیم آنت میں جو غلاظت ہو خارج ہو جائے۔

اگر ان تمام کوششوں کے باوجود پاخانہ نہ آئے تو یہ تدبیر کریں۔ کہ لوہار کی دھونکی سے مقعد میں ہوا بھریں تاکہ آنتیں پھول جائیں۔ دھونکی ہٹا کر حادو ملین دواؤں سے تیار کئے ہوئے سیال سے حقنہ کرائیں، اور مریض کی مقعد پر بکری کا مٹانہ یا ربڑ کی بوتل میں گرم پانی بھر کر باندھیں۔ مریض کو دو چمچے شہد یا خالص شراب کے پلائیں۔ اگر ان تدابیر سے فائدہ ہو تو سبحان اللہ ورنہ مریض ہلاک ہو جائے گا۔ اس کی آنتیں ڈھیلی پڑ گئیں ہیں قوت مدافعت ختم ہو گئی ہے۔

### آٹھواں باب

## امراضِ گردے میں

گردے میں گوشت اور اعصاب مخلوط ہیں۔ گردے کے مزاج پر برودت کا غلبہ ہے۔ اس لئے اس میں شحی (چربی) کثیر ہوتی ہے۔ پہلے پیشاب گردے میں جاتا ہے پھر باریک رگوں سے گزر کر مٹانے میں آتا ہے اور مٹانہ سے باہر نکل جاتا ہے۔ منی جس رگ سے خارجی ہوتی ہے۔ وہ رگ گردے کے متصل ہے اس کا یہ فعل ہے کہ مادہ منویہ کو اشیش (دو خصیہ) کی طرف لے جائے۔ گردے میں کبھی قرحہ، اکلہ، ورم یا سدے ہو جاتے ہیں۔ ان فضلات کے سبب سے گردوں میں سدے پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو گردوں میں آتے ہیں۔ کبھی پتھری پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی ریاخ غلیظہ گردوں میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اگر پتھری مٹانہ سے ملی ہوئی رگوں میں ہو تو اس کا درد، درد قولنج کے مشابہ ہوتا ہے۔ اکثر جوانوں کو پتھری کی شکایت ہوتی ہے۔ گردے کی پتھری کا رنگ سرخ ہوتا ہے، اور مٹانہ کی پتھری کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ کبھی گردے کے قریب کی کوئی رگ پھٹ جاتی ہے تو مریض کے پیشاب میں خون آنے لگتا ہے۔ رگ کے پھٹنے کی وجہ خون کی کثرت سے رگ بھر کر پھٹ جاتی ہے۔ کبھی اس میں برودت یا بیوست پیدا ہو جاتی ہے، اور اس رگ کا منہ پھول جاتا ہے۔ جبکہ ریاخ اس میں حائل ہو جاتے ہیں۔ یا اس میں خون اتنا زیادہ ہو جاتا ہے کہ وہ اس کو برداشت نہیں کر سکتی تو وہ رگ پھٹ جاتی ہے اور خون آنے لگتا ہے۔ کبھی گردوں کی قوت حابسہ کمزور ہو جاتی ہے تو پیشاب میں خون آتا ہے۔ گردوں میں خون کو روکنے کی قدرت نہیں رہتی۔



جالیئوس کا قول ہے۔ کبھی کبھی پیشاب میں وہ مادہ خارج ہوتا ہے جو بال کی برابر باریک لیس دار ہوتا ہے۔ گردے میں لیس دار مادہ ہوتا ہے۔ گردے جب کمزور ہو جاتے ہیں تو وہ اس مادے اور خون کو روکنے کی طاقت نہیں رکھتے۔ اس کو یوں سمجھیں جیسے جوع کلیہ کا مریض کہ اس کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا اور غذا کو معدے میں روک بھی نہیں سکتا۔ جو کھاتا ہے اس کو جلد نکال دیتا ہے۔ ایسے ہی گردے کے مریض کا حال ہوتا ہے کہ وہ پانی پیتا رہتا ہے اور روک نہیں سکتا پیشاب کرتا رہتا ہے۔

## نواں باب

### گردے کے مرض کی علامات میں

حکیم بقراط کا قول ہے۔ پیشاب میں جب چکنائی چربی آنے لگے اور پیشاب جلدی آجائے یہ علامت ہے کہ گردے پر حرارت کا غلبہ ہو گیا ہے۔ اس حرارت سے گردے کی چربی پگھلنی شروع ہو گئی ہے۔ اسی چربی سے پیشاب چکنا ہو گیا ہے۔

حکیم بقراط کے سوا دوسرے حکماء کا قول ہے اگر پیشاب کا رنگ سفید ہے اور مریض کو پیاس نہیں لگتی تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ گردے کے مزاج پر برودت کا غلبہ ہے۔ اگر پیشاب کا رنگ سرخ یا زرد ہے یا منی جلن سے خارج ہوتی ہے تو گردے کے مزاج پر حرارت کا غلبہ ہے۔ مرض کی ابتداء میں اگر پیشاب کا رنگ سفید گدلا ہے تو مریض کے گردے میں پتھری موجود ہے۔ مریض جب غذا ہضم کرنے لگتا تو پیشاب میں ریت کے مشابہ ذرات آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس ریت کے خارج ہونے کے بعد مریض کو آرام محسوس ہوتا ہے۔ اس مریض کو زیادہ پیشاب لانے والی دواؤں سے فائدہ ہو گا۔ کسی کو اگر پیشاب میں پہلے پیپ پھر خون آئے یا گوشت کے ٹکڑوں سے مشابہ کوئی چیز آ رہی ہے تو گردوں کے قریب کوئی دبیلہ (پھوڑا) ہے۔ یا پیشاب میں بھوسی کی مثل کوئی چیز آ رہی ہے۔ تو مرض مثانہ میں ہے۔ دبیلہ کا پتہ چلانے کے لئے مریض ایک کروٹ پر لیٹے اگر درد معلوم نہ ہو تو دوسری کروٹ پر لیٹے اور درد محسوس کرے تو یہ علامت ہے۔ دبیلہ ہونے کی اس کے علاج میں جلدی کرنی چاہئے۔ تاخیر نقصان دہ ہے۔

## دسوال باب

## گردے کی برودت و حرارت کے علاج میں

گردے کی برودت کا علاج ایسی دواؤں سے کریں جو طبعاً ملین ہوں جیسے روغنیات، تلمید (گور) حقنہ (پچکاری سے براہ مقعد دواء داخل کرنا) وغیرہ۔ برودت اور بیوست کلیہ میں یہ حقنہ فائدہ مند ہے۔ نسخہ حقنہ: گائے کی چربی، روغن اخروث، روغن کنجد، روغن بادام تلخ، ہر ایک نصف سکرچہ، سب کے وزن برابر انجیر لیکر اس میں تخم حلبہ، تخم شبت کو جوش دے کر چھان کر اس میں چربی تینوں روغن ملا کر حقنہ میں استعمال کریں۔ مرض اگر شدید حرارت کے سبب ہے تو مریض کو گدھی اور اونٹنی کا دودھ پلائیں یا ماء الجبن پلائیں۔ نسخہ عرق گلاب، روغن کنجد روغن گل ملا کر گرم کریں اور اس سے مریض کو حقنہ کرائیں۔

مرض اگر ریح کی وجہ سے ہے تو قونج کا حقنہ استعمال کریں اس کا نسخہ قونج کے باب سے دیکھیں۔ مرض کا سبب اگر دیلہ ہے تو علاج میں عجلت کریں۔ دیلہ کے پھٹنے سے پہلے ملین مرہم اور مشروبات استعمال کرائیں، اور مریض کو روغن بادام میں تخم حلبہ یا انجیر یا پستان کا جو شانہ ملا کر پلائیں۔ ورم گردے کی اگر نشانیاں ظاہر ہیں۔ تو لعاب اسپنول مسلم مریض کو پلائیں، اور اگر گردے کے اوپر، برگ حلبہ یا برگ کرنب یا تخم عطلی میں سرکہ ملا کر نیم گرم کالیپ لگائیں۔ اگر ورم کے ساتھ قبض بھی ہے۔ تو مغز فلوس، خیار شبر، روغن بادام، آب عنب الثعلب سبز کو ملا کر مریض کو پلائیں۔ ورم اور انفجورم (پھٹ جانا ورم کا) میں یہ گولیاں بنا کر دیں۔

نسخہ قرص برائے ورم گردہ: کتیرا، مغز چلغوزہ، خشک گل سرخ، ہر ایک چار درہم، نشاستہ گندم تین درہم، زعفران ایک درہم، تخم خشاش ایک درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب کا سفوف بنا کر ٹھنڈے پانی میں گوندھ کر مثقال کے برابر نکلیاں بنا کر رکھیں اور ایک تکی بکری کے ابلے ہوئے دودھ کے ساتھ روزانہ استعمال کرائیں۔ اگر پیشاب میں خون آتا ہے تو وہ دوائیں استعمال کریں۔ جن سے خون بہنا رک جاتا ہے۔ ان دواؤں کو کھلاؤ، اور خارجی طور پر قابض مرہم استعمال کریں جیسے شگوفہ، انگور، سیب، بھٹی، کوپس کر اس میں تھوڑا سا سرکہ اور روغن گل ملا کر ضاد بنا کے گردے کے مقام پر استعمال کریں۔

دیابیطا سترخائے کلیہ سے ہے اس مرض کی ابتداء میں حقنہ لینے کا استعمال کرائیں، اور ٹھنڈے پانی کے اندر لعاب اسپنول کو نکال کر اس میں روغن گل ملا کر مریض کو دیں۔ مریض کو خوراک میں شوربہ مرغن اور بکری کے بچہ کا گوشت دیں تاکہ گردے کو فرہی و توانائی حاصل ہو، اور لطیف و مقوی

شراب پلائیں۔ غذا زود ہضم ہو دودھ کو اچھی طرح ابال کر مریض کو پلائیں۔  
گردے کی پتھری کا علاج گرم ادویات سے کریں تاکہ پتھری کو پگھلا دیں۔ یہ بھی خیال رکھیں  
کہ بہت زیادہ گرم دوائیں نہ ہوں۔ کہ ان کی حرارت کی زیادتی پتھری کے لطیف مادہ کو خشک کر کے پتھری  
کی پیوست اور سختی کو زیادہ بڑھا دے گی۔ تو پتھری کا ٹوٹ کر خارج ہونا مشکل ہو جائے گا۔ تو گردے کے  
علاج اور پتھری کے اخراج میں دوائیں انتہائی احتیاط سے مریض کو دیں ورنہ گردوں کو نقصان پہنچے گا اور  
پتھری بھی خارج نہیں ہوگی۔ منفعت حصاۃ پتھری کو توڑ کر ریزہ ریزہ کرنے والی دوائیں جو پیشاب لاتی ہوں  
گردوں کو نرم اور مثانہ کو مفید ہیں۔ یہ معجون ہے اس کا نسخہ۔

نسخہ: اسارون، قشر کرفس بری، ہر ایک دو جز، وج، دو تو، انیسون، حب بلسان، کتیرا ہر ایک ایک جز، ان  
سب کا سفوف بنا کر شہد میں ملا کر معجون بنائیں۔ خوراک ایک درہم، رب انگور سے کھائیں۔ دیگر مفتت  
حصاۃ اس کے استعمال کے بعد یہ مرض دوبارہ نہیں ہوتا۔

نسخہ: زندہ دس بچھولیں، ان کو کڑا ہی میں ڈال کر سرپوش سے بند کر دیں اس کے کناروں کو آگے سے  
بند کر دیں اور کڑا ہی کو چولہے پر چڑھا دیں اس میں انگور کی لکڑی جلائیں پھر کڑا ہی کو چولہے سے اتار کر  
اس آگ میں دبا کر اوپر سے مٹی ڈال دیں تاکہ گرمی دیر تک رہے۔ جب کڑا ہی ٹھنڈی ہو جائے تو بچھوں  
کو نکال کر کھل میں سفوف بنائیں۔

خوراک: دو قیراط مناسب بدقہ کے ساتھ مریض کو دیں۔ یہ سفوف پتھری کو توڑ کر نکال دے گا۔ کیونکہ  
بچھوں میں گردے مثانہ کی پتھری کو توڑنے کی خصوصی قوت ہے۔ جیسے سانپ کا گوشت اس کے زہر کی ضد  
ہے ایسے ہی بچھو پتھری کی ضد ہے۔

دیگر مفتت حصاۃ نسخہ: زندہ پانچ بچھوں کو چوڑے منہ کی شیشی میں ڈال کر روغن زیتون یا روغن سوسن  
کو بھر دو، اور شیشی کو سات دن تیز دھوپ میں رکھو۔ سات دن کے بعد بچھوں کا تیل نچوڑ کر اس کو محفوظ  
کر لیں۔ اس تیل کو مریض کے گردے اور مثانہ کی جگہ پر لگائیں کسی ادنی کپڑے کو اس تیل میں بھگو کر  
اس کے قطرے مقعد اور احوال میں مریض کے ٹپکا دیں۔

پلاس کی شدت اور پیشاب کی کثرت کے لئے بارداشیاء کا استعمال مفید ہے۔ جیسے خرفہ کا ساگ،  
حماض وغیرہ ہر پیشاب آور چیز نقصان دہ ہے۔

گیارہواں باب

## مثانہ کے امراض میں

مثانہ کی بناوٹ میں باریک اعصاب ہوتے ہیں۔ مثانہ کے مزاج میں برودت کم ہوتی ہے۔ مثانہ



گردوں سے نیچے ہے۔ مثانہ کا ایک منہ ہے اسی سے پیشاب خارج ہوتا ہے۔ اس کو عنق مثانہ بھی کہتے ہیں۔ پیشاب باریک رگوں سے مثانہ میں آتا ہے۔ مثانہ ان جانوروں میں پایا جاتا ہے جن کے پیچھے پھرے ہوتے ہیں۔ مگر معدہ ہر جانور کے ہوتا ہے۔

مثانہ کے امراض، تقطیر البول، استرخاء پیشاب کا رک جانا، پتھری، تقطیر البول، ایک ایک بوند پیشاب آنے کے دو سبب ہیں۔ (۱) مثانہ پر جو عضلہ لپٹا ہوا ہے وہ ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ تو مثانہ کمزور ہو جاتا ہے۔ جیسے زحیر کی وجہ سے مقعد میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ بلا ارادہ پاخانہ خطا ہو جاتا ہے۔ اس کی یہ وجہ ہے کہ جب عضلہ ڈھیلا ہو گا تو کمزور ہو گا اس کی طرف جو پیشاب آئے گا وہ اس کو روک نہیں سکے گا۔ وہ بلا ارادہ نکل جائے گا۔ (۲) قطرے قطرے آنے کی ایک وجہ یہ ہوتی ہے۔ کہ تیز صفراء مثانہ میں لذع (جلن) کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ تو مثانہ پیشاب کو روکنے پر قادر نہیں رہتا۔ تو پیشاب قطرے قطرے ہو کر خارج ہوتا رہتا ہے۔

پیشاب کا بند ہو جانا: پیشاب بند ہونے کے چند اسباب ہیں۔ (۱) احلیل میں ورم ہونا۔ اس کی شناخت یہ ہے کہ احلیل کو پکڑنے سے درد تکلیف ہو۔ (۲) ورم اس عضلے میں ہے جو مثانہ کے منہ میں واقع ہے۔ (۳) ورم آنت میں اس جگہ ہے جو مثانہ کے قریب ہے۔ اس کی وجہ سے مثانہ کمزور ہو گیا ہے وہ پیشاب روکنے اور خارج کرنے پر قادر نہیں رہا۔ (۴) یا مثانہ خود کمزور ہے اس میں سکڑنے اور پیشاب کو خارج کرنے کی قدرت نہیں ہے۔ (۵) مثانہ میں زخم ہے۔ (۶) یا کوئی شخص پیشاب کو روکے رکھتا ہے فوراً پیشاب نہیں کرتا تو مثانہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اس کے سکڑنے کی قوت کمزور ہو جاتا ہے۔ (۷) پیٹھ کے مہر کے متصل عصب میں چوٹ لگی ہے یا عصب کو تکلیف پہنچتی ہے تب بھی مثانہ کمزور ہو جاتا ہے۔ (۸) مثانہ میں پتھری یا پیپ کی وجہ سے پیشاب کی نالی بند ہو گئی ہے۔ (۹) کبھی جگر یا طحال یا گردے کے زخم کا مادہ مثانہ میں آ جانے سے پیشاب کی نالی بند ہو جاتی ہے۔ (۱۰) کبھی مثانہ کا منہ پیدائشی تنگ ہوتا ہے پیشاب خارج کرنے کے لئے بہت زور لگانا پڑتا ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ پیشاب روکنے کے دو اسباب ہیں۔ (۱) مثانہ کمزور ہونے کی وجہ سے پیشاب خارج نہ ہونا اور اس میں حدت کا پیدا ہو جانا۔ (۲) مثانہ میں سدہ پڑ جانا۔ جیسے پتھری یا پیپ وغیرہ۔

پیشاب قطرے قطرے آنے کی دو وجہ ہیں۔ (۱) پیشاب میں حدت، جلن کا پیدا ہونا۔ (۲) مثانہ میں ضعف کا پیدا ہونا۔ کہ وہ اپنے اندر پیشاب روکنے پر قادر نہیں رہا۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر مثانہ میں حرارت بڑھ جائے تو عنق مثانہ پر ورم آ جاتا ہے، اور مثانہ کے اندر جو مائیت اور رطوبت ہوتی ہے وہ حرارت سے جل جاتی ہے تو مائیت کا صاف رقیق حصہ خارج ہو جاتا ہے اور غلیظ حصہ جم کر پتھر بن جاتا ہے۔ یہ اکثر بچوں اور نو عمروں میں پیدا ہوتی ہے کیونکہ ان کے مثانہ کا منہ تنگ ہوتا ہے۔ غلیظ رطوبت اس میں سے خارج نہیں ہوتی۔ مثانہ کے اندر جمتی رہتی ہے اور پتھر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

## بارہواں باب

## مٹانہ کے امراض کی علامات میں

پیڑو یا مراق گولائی میں پھولا ہوا محسوس ہو۔ تو وہ پانی سے بھرا ہوا ہے۔ اگر مٹانہ کی جگہ کو ہاتھ سے دباؤ اور پیشاب خارج نہ ہو تو مٹانہ کے اندر سدہ ہے مرض مٹانہ کی کمزوری سے نہیں ہے۔ مریض کے پیشاب کا معائنہ کرنے سے قارورے کی تہہ میں ریت نظر آئے یا قصب میں بغیر کسی لس رگڑ اور ثبوت کے انتشار پیدا ہو جائے یا قصب کی کسی ایک طرف درد محسوس ہو تو یہ مٹانہ میں پتھری موجود ہونے کی علامت ہے۔ پتھری کی ایک یہ علامت بھی ہے کہ مریض پیٹھ کے بل لیٹے اور اپنی ٹانگوں کو اٹھا کر زور زور سے حرکت دے پھر پیشاب کرنے کی کوشش کرے اگر پیشاب آجائے تو مٹانہ میں پتھری ہے اور پیشاب اس حرکت کرنے کے بعد نہ آئے تو مٹانہ میں پتھری نہیں ہے بلکہ مرض کی وجہ و سبب کچھ اور ہے۔ اگر کوئی ٹحل مغلظ غذا کھانے کا عادی ہے، اور اس کا پیشاب کبھی بند ہو جائے تو اس کا سبب مادہ کی غلظت ہے۔ اگر کبھی پیشاب میں خون ملا ہوا نظر آئے تو وہ خون گردے سے آرہا ہے۔ اگر خون پیشاب میں ملا ہوا نہ ہو تو یہ خون مٹانہ کے زخم سے آرہا ہے۔ پیشاب اگر غلیظ اور گدلا ہے اور اس میں بال جیسی یا گوشت کے باریک ریزے کی مثل کچھ نظر آئے تو مرض کے اسباب گردے میں ہیں۔ بال کی مثل نظر آنے والی چیز حقیقت میں مادہ لزجہ ہے جس نے حرارت کی وجہ سے بال کی شکل اختیار کر لی ہے۔ پیشاب میں اگر بھوسی کے مثل اجزاء نظر آئیں تو یہ علامت ہے کہ مٹانہ کے اندر خراش ہے۔ جس سے پھلکوں کی مثل اجزاء خارج ہو رہے ہیں۔ پیشاب میں اگر ریت کی مثل اجزاء آرہے ہیں تو گردے یا مٹانہ میں پتھری ہونے کا ثبوت ہے۔ اگر آنے والے ریت کے ذرے بڑے ہوں تو اب پتھری بننے والی ہے۔

درد اگر انیشین (خصیہ) میں ہے تو پتھری گردے میں ہے۔ درد اگر ناف کی جگہ پر ہے تو پتھری مٹانہ میں ہے۔ پیشاب بند ہونے کے ساتھ اگر متلی بھی ہے۔ چہرے کا رنگ زرد ہے۔ نبض صغیر ہے۔ تو یہ علامت ہے کہ مجری بول میں خون آکر جم گیا ہے۔

بقراط کا قول ہے اگر مٹانہ سخت ہے اور اس میں شدید درد ہے، اور بخار بھی ہر وقت رہتا ہے تو یہ مٹانہ میں ورم کی علامت ہے مرض لاعلاج ہے۔ مریض کے بچنے کی توقع بہت کم ہے۔ مٹانہ کے ورم کی چند علامتیں۔ مریض کو ہمہ وقت بخار کا رہنا نیند نہ آنا ہڈیانی کیفیت کا پیدا ہونا۔ قے میں صفراء کا خارج ہونا۔ مٹانہ کے ورم کا سبب اگر برودت (بلغم) ہے تو جلد کا رنگ سفید ہوگا۔ ورم کا سبب اگر حرارت ہے تو زردی یا سرخی مائل ہوگا۔ پیشاب میں اگر یک بیک خون آنے لگے تو گردے سے مٹانہ تک کسی جگہ کی گردے سے آنے والی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔ قطرے قطرے پیشاب خارج ہونے کی ایک یہ وجہ ہے کہ

گردے اور مثانہ کے درمیانی نالی کی قوت ماسکہ کمزور ہو گئی ہے وہ مائیت کے اس حصہ کو جو گردے سے اس کی طرف آرہا ہے اس کو روکنے پر قادر نہیں ہے۔ تو پیشاب متواتر مسلسل خارج ہوتا رہتا ہے۔ مریض سخت پیاس محسوس کرتا ہے۔ پیاس کی شدت بھوک کی شدت کے مثل ہوتی ہے۔ اگر پیاس کے ساتھ ساتھ سخت درد بھی ہے تو وہ مریض کسی علاج کو قبول نہیں کرتا یعنی اس کا مرض لاعلاج ہے۔ مریض کے بچنے کی امید کم ہے۔

### تیرھواں باب

## مثانہ کے علاج میں

مثانہ کی تکلیف کا سبب اگر برودت ہے تو گرم روغنیات کی مالش۔ گرم تکمیدات (مکور) اور ملین حقنہ جات سے کریں جسے جلد اور سرکہ سے تیار کیا ہو۔ مثانہ کی تکلیف کا سبب اگر حرارت ہے۔ تو اسپغول مسلم دودرہم۔ روغن گل کے ساتھ پلائیں۔ یا ایک مثقال تخم خیار کو ٹھنڈے پانی میں پیس کر دیں یا ایک مثقال طباشیر کو ٹھنڈے پانی کے ساتھ دیں۔

مثانہ کے درم کے لئے درم کو تحلیل کرنے والی دوائیں دیں جیسے مغز خیار شبر، آب عنب الشلب وغیرہ کو پلائیں۔

ضماد کے لئے نسخہ: برگ کرب، برگ عنب الشلب سبز، نیم گرم روغن گل کے ساتھ ملا کر ضماد کریں۔  
مثانہ کی پتھری کے لئے معجون جزینا (یونانی اطباء کی معجون کا نام) مریض کو کھلائیں۔ پتھری کو مثانہ سے ہٹانے کے لئے آلات کو احلیل میں داخل کر کے پتھری کو مثانہ سے جدا کریں۔ مریض اگر شدید درد محسوس کرے تو اس کو فلونیا یا اثاناسیا (یونانی مرکب معجونوں کے نام) پلائیں۔

مثانہ کی پتھری توڑنے کے لئے اب برگ سداب، آب چقندر، آب مرزنجوش، قطہ ایض، روغن نار دیں، روغن بلسا جیسی دوائیں استعمال کریں۔ گردے کے درم اور پتھری کے لئے جو ادویات مفید ہیں وہی مثانہ کے درم اور پتھری کے لئے بھی مفید ہیں۔

پیشاب کو جاری کرنے والی دوائیں: تخم کرفس جبلی، دو قو، انیسون، نانخواہ، تخم حرمل۔ سب کا یا بعض کا پانی نکال کر جوش دے کر چھان کر مریض کو پلائیں۔

قروح مثانہ کے لئے ملین دوائیں کھلائیں۔ جیسے اسپغول، روغن گل کے ساتھ استعمال کریں۔ بط کی چربی کو روغن گل میں ملا کر حقنہ کھلائیں۔ بکری اور گدھی کا دودھ ابال کر پلائیں۔ مثانہ کے استرخاء (ڈھیلا) کے لئے قوت قابض رکھنے والی دوائیں مفید رہتی ہیں۔

مثانہ کو داخلی اور خارجی طور پر قوت دینے والی ادویات: دارچینی، میلو، سعد، قرفل، سنبل ان



کے سفوف کی مہون بنا کر مریض کو کھلائیں یا ان کا جوشاندہ بنا کر پلائیں۔ یا ان کے سفوف کا ایپ مٹانے کے اوپر کریں، اور گرم تیلوں کی مالش کریں، اور مریض کو امروسیا، یا دبید کر کم ایک درہم نیم گرم پانی سے کھلائیں۔

درم مٹانہ اگر ابتدائی دور میں ہے تو اکل کے نیچے کی رگ میں فصد کھولنا مفید ہوتا ہے، اور درم تحلیل کرنے والی دواؤں کے جوشاندے میں آبرن کرائیں۔

نسخہ: تخم شبت، گل بابونہ، تخم جلبہ، تخم کتان، تخم خطمی، کرنب، ان کا جوشاندہ بنا کر ٹپ میں ڈال کر مریض کو اس میں بٹھائیں اور محلل درم مرہم کا ضاد کریں۔ ان مرہموں کا ذکر معدے اور جگر کے باب میں ہو چکا ہے۔ مٹانہ میں اگر درم ہے یا اس سے پیپ خارج ہوتی ہے۔

نسخہ: آتش جو یا شیر زن کو آب انگور میں ملا کر حقنہ کرائیں۔ یا قرطاس محرق سے تیار کی ہوئی قرص کا حقنہ لیں، اور بول الدم کے لئے بارہ سنگھا کے سینگ کا کشتہ، کتیرا، ہم وزن کا سفوف کر کے خوراک ایک درہم آب حب آلاس کے ساتھ مریض کو دیں۔

قرص تقطیر البول نسخہ: جندبیدستر، مرزنجوش، سداب، بزرالنج، انیسون، ہر ایک ایک درہم۔ انار دانہ پندرہ دانے، ان سب کا سفوف بنا کر شہد میں نکلیاں بنالیں۔

خوراک: ایک درہم۔

قرص مفتت حصاة: گردے مٹانہ کی پتھری کو توڑتی ہے۔ بفسلہ تعالیٰ پھر پتھری پیدا نہیں ہوتی ہے۔

نسخہ: چھال کبر، کندس، پیاز دشتی، پنخ جاؤ شیر، لہسن، ہم وزن ان کو کوٹ کر تیز سرکہ میں ملا کر گولیاں بنا لیں۔

خوراک: ایک درہم، انیسون، وج، سنبل کے جوشاندے کے ساتھ دیں۔ یا سرطان نہری کو لوہے کی کڑاہی میں جلا لیں اور سفوف بنا کر انگور کے پانی میں گوندھ لیں۔

خوراک: دو درہم انگور کے پانی یا شراب کے ساتھ استعمال کرائیں۔

### چودھواں باب

## امراض احلیل میں

احلیل اعصاب اور عروق سے بنا ہے۔ اس کے دو کام ہیں۔ منی کو خارج کرنا، پیشاب کو خارج کرنا۔ اعضاء رئیسہ میں احلیل کا شمار ہوتا ہے۔ مگر احلیل کے کٹ جانے سے آدمی مرتا نہیں۔ احلیل میں دماغ، دل، جگر سے رگیں آتی ہیں۔ دماغ کی طرف سے حس اور حرکت دینے والی رگ آتی ہے اگر وہ کمزور ہو جائے۔ تو احلیل اپنا فعل انجام نہیں دے سکتا، اور دل کی طرف سے احلیل میں حرارت آتی ہے۔

اگر حرارت نہ آئے تو اس میں شہوت پیدا نہیں ہوگی۔ اس کی وجہ دل کی کمزوری ہے کہ دل اپنی کمزوری کی وجہ سے احلیل کو حرارت فراہم نہیں کر پاتا۔ یا احلیل کی رگوں میں سدے واقع ہو جاتے ہیں یا عروق کبد و جگر و کلیہ سے حرارت عزیز یہ اگر احلیل تک نہ پہنچی تب بھی شہوت نہیں ہوگی۔ منی کا نقص دماغ کی طرف سے ہے اور احلیل (قنصب) میں انتشار کی کمزوری اور قوت کا تعلق دل کی رگوں کے ساتھ ہے اور شہوت میں کمی زیادتی جگر اور گردے سے ہوتی ہے۔ کبھی شہوت میں کمی کا سبب احلیل میں ہوتا ہے۔ کہ اس کی ساخت میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی یا اس کے ریح کے مجاری تنگ ہو گئے ہیں۔

احلیل کے امراض: (۱) کثرت انتشار ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ احلیل کے پیٹ میں ہوا پیدا ہو کر اس کو پھیلا دیتی ہے۔ (۲) منی کا بے محل نکلنا۔ اس کا ایک سبب یہ ہوتا ہے کہ اس کی قوت حالبہ کمزور ہو جاتی ہے۔ تو منی بلا وجہ نکل جاتی ہے دوسرا سبب منی کا قوام پتلا رقیق ہو کر ٹھہر نہیں سکتا فوراً نکل جاتا ہے۔ یا سخت حرارت کی وجہ سے وہ اپنے مقام میں لذع (جلن) پیدا کرتی ہے اور باہر نکل آتی ہے۔ جیسے جسم اپنی رطوبت کو گرم پانی کے لمس سے باہر پھینک دیتا ہے، اور منی کا بے وقت اخراج کثرت مجامعت بھی ہے۔ مجامعت کی کثرت سے قوت ماسکہ کمزور ہو جاتی ہے۔ کبھی قلت مجامعت کی وجہ سے منی خارج ہو جاتی ہے کیونکہ منی رک کر زیادہ ہوتی رہتی ہے جب بہت زیادہ جمع ہو جاتی ہے تو بہنے لگتی ہے۔ منی کم پیدا کرنے کے اسباب یہ ہیں: کہ حرارت اور بیوست یا برودت اور بیوست زیادہ ہو جائیں کی تو منی کی پیداوار کم ہو جائے گی۔

### پندرہواں باب

## احلیل کے امراض کا علاج اور قوت

### باہ کو زیادہ کرنے والی دوائیں

اگر احلیل کے مرض کا سبب برودت ہے۔ تو گرم تیلوں کی مالش کرائیں، اور جوارش غبر، جوارش مشک، کھلائیں۔

خوراک: میں جوان پرندوں کا گوشت کھلائیں۔

احلیل کے مرض کا سبب اگر حرارت کی زیادتی ہے تو روغن بنفشہ، روغن گل کی مالش کرائیں، اور گائے کا دودھ پلائیں۔ طباشیر، اسپنول سالم ٹھنڈے پانی کے ساتھ کھلائیں، اور مرہ بھی، مرہ آملہ، اتار شیریں، بادام شیریں کھلائیں۔ احلیل کے مرض کا سبب اگر بیوست کی کثرت ہے۔ تو مریض کے جسم پر تیل کی مالش کروا کر حمام کرائیں، اور مرطوب چیزیں استعمال کرائیں۔ احلیل کے مرض کا سبب اگر رطوبت

کی کثرت ہے۔ تو رطوبت کو درجہ اعتدال پر لانے کی تدابیر اختیار کریں۔ مریض کو فاقہ کرائیں۔ مرض کا سبب اگر انشقاق یا قرحہ کی وجہ سے ہے۔ تو قابض اور حابس دم ادویات کو استعمال کریں۔ مرض کا سبب اگر ضعف دماغ یا ضعف دل یا جگر یا ضعف معدہ ہے تو اسی عضو کا علاج کریں۔ ضعف باہ کا سبب اگر تفکرات اور وہم ہیں تو مریض کو فرحت و سرور کا ماحول فراہم کریں۔ دواء الملک معجون آرد خرما کھانے کو دیں۔

## قوت باہ کو بڑھانے والی دوائیں

نسخہ: بکری کا دودھ ایک رطل اس میں اتنا ہی پانی ڈال کر اتنا پکائیں کہ پانی جل جائے دودھ رہ جائے۔ اس میں دو چمچ گائے کا گھی دو چمچ آب انگور شہد ڈال کر مریض کو تین دن پلائیں، اور مرہ شقائق، مرہ گزر دین، کھلائیں، اور مقوی خوراک کھلائیں۔ جسم دواء کے مقابلے میں غذا کو جلد قبول کرتا ہے۔ ادویات بھی غذا کے مشابہ کھلائیں۔ جو جسم کی کمزوری کو دور کریں۔ معجون برائے قوت باہ، مفید و مجرب ہے۔ نسخہ: تخم گزر، تخم پیاز، تخم شلجم، تخم مولی، تخم اونٹن، خشخاش سرخ، سیاہ، سفید، شقائق، اندر جو، تخم ثوم (لسن) چلغوزہ، کتیرا، عاقر قرحا۔ ہر ایک دس مثقال۔ نر چڑے کا دماغ ایک مثقال (گھی میں بریاں کر کے) سب کا سفوف بنا کر گھی خالص میں پجرب کریں، اور شہد ملا کر معجون تیار کریں۔ خوراک: ایک اخروٹ کے برابر، شراب یا ژب انگور کے ساتھ دیں۔

اگر اس معجون کو زیادہ موثر کرنا چاہو تو پندرہ چڑوں کے خصے۔ پانچ عدد نیل کا آلہ تناسل یا پہاڑی بکرے کے سات عدد خصے اس میں شامل کریں۔ پہلے ان کو صاف کر کے پانی میں اُبالو کہ یہ گل جائیں۔ پھر اسی پانی میں دواؤں کو گوندھو اور استفقور (یہ گوہ کے مشابہ جانور مصر میں دریائے نیل کے کنارے ہوتا ہے) کی چربی تازہ شکار کیا گیا ہو کہ بوقت شکار وہ شہوت کے جوش میں ہو یا وہ نمک جو استفقور پر لگایا گیا ہو۔ ایک اوقیہ معجون میں شامل کریں، اور خصیت الشطب (لومڑی) ایک اوقیہ ڈال دیں۔ یہ معجون اپنی تاثیر میں بہت زیادہ بہتر اور قوی ہو جائیں گی۔

دیگر نسخہ: چند عدد چڑوں کے پیٹ کی آلائش صاف کر کے پیٹ میں تخم جرجیر، تخم اونٹن اور تھوڑی چینی بھر کر روغن زیتون میں قل کر کھلاؤ۔ دیگر یا زیتون میں شلجم، چنے، جرجیر کو الگ پیاز ڈال کر قل کر کھجور کے ساتھ کھائیں۔

دیگر: ہاف بائل انڈے میں تخم جرجیر، تخم اپست کے سفوف پھینٹ کر کھائیں۔

دیگر: تازہ مچھلی کو قل کر گرم گرم کھانا بھی قوت باہ کو بڑھاتا ہے۔

دیگر: ہاف بائل انڈے کی زردی میں زنجبیل، شقائق، تخم پیاز، تخم جرجیر، تخم اونٹن کا سفوف ملا کر کھائیں۔

دیگر: خار خشک کو سکھا کر سفوف بنالیں اور تازہ خار خشک کا پانی نکال کر سفوف کو اس میں گوندھیں اور



نکیہ بنا کو سائے میں خشک کریں۔ نکیوں کا پھر سفوف بنا کر خار خشک تازہ کے عرق پانی میں گوندھ کر نکلیں بنائیں۔ یہ تین مرتبہ کریں۔ نکیہ بنائیں سفوف بنائیں پھر نکیہ بنائیں سفوف بنائیں پھر نکیہ بنائیں سفوف بنائیں۔ تین مرتبہ کے بعد ایک مثقال گائے کے خالص دودھ کے ساتھ کھائیں، اور خوب چربی کے گوشت کا شوربہ پیئیں۔ یا دس عدد سفید پیاز کو جنوں میں پکائیں جب چنے گل جائیں تو جنوں کو نکال کر کھالیں، اور جس پانی میں بھگو کر ابالا ہے اس کو پی لیں۔

دیگر: سفید پیاز حسب منشاء کو ابالیں۔ اس کو کاٹ کر درمیان سے خالی کریں اور اس میں تخم جرجیر، تخم گزّر، شقائق، زنجبیل کو بھر کر گھی میں ہلکی آنچ پر پکائیں۔ گھی جب س میں جذب ہو جائے تو گھی اور ذالیں اور پیاز کو سرخ کر لیں پھر اس کو کھائیں بہت مفید ہے۔ شہوت کو ابھارنے والی معجون۔

تجربہ شدہ نسخہ: مختلف رنگ کے مرغوں کی ساتھ عدد خضیہ اور دماغ، بطخ کے سات عدد دماغ، چڑے کے سات عدد دماغ، مختلف نر پرندوں کے سات عدد دماغ، روغن استقصور، پیاز دشتی مشوی۔ نوجوان بچہ زوں کے قضیب ہر ایک دو درہم۔ سرطان نہری (کیکڑا) کے سات عدد انڈے، بخ سوسن سات عدد، چڑوں کے سات عدد انڈے۔ ان سب کو خشک کر کے سفوف بنا کر چینی اور روغن گاؤ (گائے کے گھی میں) بھون کر معجون بنائیں۔

خوراک: آب نخو (چنا) کے ساتھ صبح کو نہار منہ کھائیں، اور نر چوزوں کے گوشت کو چنے اور سفید پیاز میں بھون کر کھائیں۔

برودت کلیہ (گردہ) کے لئے یہ ادویات مفید ہیں۔

نسخہ: شہد ایک ادقیہ، روغن جبہ الخضر، ایک ادقیہ۔ شراب ایک ادقیہ ان کو ملا کر تین دن نہار منہ پیئیں۔ اس کے تین گھنٹے بعد ناشتہ کریں۔

معجون مقوی باہ، مصفی لون، مفید، جگر کلیہ معدہ۔

نسخہ: ہلیہ سیاہ، ہلیہ، آملہ، دار فلفل، زنجبیل، سکر جہ سعد، شیطرج، کنجد مقشر۔ ان کا سفوف بنا کر گائے کے گھی میں بھونیں پھر شہد کے قوام میں ملا کر معجون بنالیں۔

خوراک: پہلے دن ایک درہم سے شروع کریں اور ہر دن ایک درہم بڑھاتے جائیں ساتویں دن سات درہم پر ختم کر دیں۔

حقنہ: رنگ کو صاف، اخراج ریاح، جسم کو فربہ، منہ کو زیادہ کرتا ہے۔

نسخہ: دودھ، آب گندنا، گائے بیل کے پائے کا روغن۔ ہر ایک ایک سکر جہ، چربی بھیڑ، نصف سکر جہ، روغن آرند دس درہم، روغن بادام تلخ دس درہم، روغن چکی دنبہ دس اساتیر، روغن جبہ الخضر دس درہم، حرف سفید نصف درہم۔ قافلہ دس اساتیر، اشق ایک درہم، جاؤ شیر ایک حصہ۔

ترکیب: تمام روغنیات کو ہلکی آنچ پر گرم کریں، اور دواؤں کا سفوف اس میں ملا دیں، ہر مہینے کی پہلی تین تاریخوں میں اس مرکب سے حقنہ کریں۔

دیگر: مذکورہ مقاصد کے لئے حمام میں جانا، بدن پر روغن زنبق یا روغن سوسن سے مالش کرانا۔ نیم برشت ہاف بائیل انڈے پر تخم جرجیر۔ تخم گندنا کاسفوف چھڑک کھانا مفید ہے۔

مغرب دواء برائے قوت باہ (نسخہ): عاقرقحہ، افریون کاسفوف بنا کر اس کے اندر ایک حبہ مشک ملا کر روغن زنبق (چنبیلی کا تیل) میں ملا دیں۔ اس تیل کی مالش مریض کے پاؤں کے تلوں اور ذکر پر کریں۔ بہت مقوی مفید اور مجرب ہے۔ طلاء استرخائے قصب کے لئے عضو تناسل اگر ڈھیلا پڑ گیا ہے تو روغن بلسان کی مالش کرائیں۔ یا اس تیل کی جس میں خردل کو بھونا گیا ہو۔ یا چالیس چیزوں کا مغز اس وقت حاصل کریں جب وہ شہوت کی مستی میں ہوں اس کے مغز کو سالیہ میں خشک کر کے روغن زنبق (چنبیلی) اصلی میں پکائیں۔ ایک شیشی میں محفوظ کر لیں۔ اس کو قصب (ذکر) پر اور پاؤں کے تلوں پر مالش کریں۔ منی کے اخراج کی کثرت کو اگر کم کرنا ہے۔ تو کھانا پینا کم کر دیں۔ عصاۃ تخم خرفہ، عصاۃ سداب پیئیں۔ یا تخم فجمکشت (تخم سنبھالو) کاسفوف کھائیں یا آب خس، کزبرہ (دھنیا) تخم خس ایک درہم کھائیں۔ اگر نعوذ (استادگی ذکر) بہت زیادہ ہو تو فجمکشت کو سونگھیں۔ مریض کی کمر پر سکے کا پتر باندھیں۔

قرحہ احلیل و ایشین کے واسطے قرطاس محرق۔ شب یمانی بریاں یا خشک کدو محرق اس کے لئے مفید ہے۔ زخم اگر تر ہے تو اس پر قشر صنوبر محرق یا خاکستر لوبان چھڑکیں۔ اگر زخم کے ساتھ ورم بھی ہے۔ اس پر صبر، سفیدہ رصاص محرق، مردار سنگ میں ملا کر چھڑکیں۔ زخم اگر احلیل کی نالی کے اندر ہے تو ان مذکورہ دواؤں میں سے چند دواؤں کو لیکر لعاب اسپنول میں حل کر کے احلیل کے اندر اس کی نالی میں دوا کو ڈالیں۔ ورم میں سوزش اور جلن ہے۔ تو قشر انار، گل سرخ خشک، عدس ملہم کو پانی میں ابالیں کہ یہ تمام ادویات گل جائیں۔ ان کو چھان کر روغن گل اس میں ملا کر احلیل کی نالی میں اس کو داخل کریں۔ جو بد گوشت قصب اور مقعد پر پیدا ہو جاتا ہے۔

نسخہ: سفیدہ رصاص محرق، خاکستر، شاخ انگور، ہم وزن کے سفوف کو پانی میں گھول کر بد گوشت پر رکھیں۔ بہت مفید ہے۔ احلیل میں اگر ناسور ہے تو قرص اندرفس کے سفوف کو احلیل کے اندر نالی میں ڈالیں۔ جماع کے بعد بعض آدمیوں کو لرزہ کپکپی لاحق ہو جاتی ہے اس کے لئے جاؤ شیر کاسفوف تین درہم، جوشاندہ آب مرزنجوش ایک اوقیہ سے پینا فائدہ مند ہے۔

ادویات ورم فوطہ ریح خصیہ کے لئے مفید ہیں۔

نسخہ: مصطکی، انزروت، کورب انگور میں حل کر کے فوطوں پر لیپ کریں۔ دواء خشک ہونے کے بعد فوطوں کو اوپر چڑھا کر لنگوٹ کھینچ کر باندھ لیں۔

دیگر: زعفران، کورب انگور یا روغن چنبیلی میں ملا کر خسیوں پر طلاء کرائیں۔

ضماد ورم خصیہ نسخہ: انجیر، تخم خنظل، چربی بٹ، ہر ایک ایک حصہ، برگ زیتون، برگ سرو، اشن، ہر

ایک نمب حصہ۔

ترکیب: ان کاسفوف رُب انگور یا گائے کی چربے میں حل کر کے خسیوں پر ضماد کریں۔

ضاد خارش خصیہ نسخہ: انیون ایک حصہ، گندھک زرد دو حصے۔ سفیدہ سات حصے۔  
 ترکیب: ان کو سرکہ میں کھل کر کے ضاد بنا کر خصیوں پر لگائیں۔  
 دیگر ورم خصیہ نسخہ: تخم خطمی، خاکستر انجیر۔ ہم وزن کو سرکہ میں ڈال کر کھل کریں ورم پر لگائیں۔  
 فتن، فوطوں میں فتن پیدا ہو جاتا ہے۔ آنت فوطوں میں اتر آتی ہے۔ تو ایک فوطہ بڑھ جاتا ہے۔  
 علاج: اتری ہوئی آنت کو اوپر چڑھا کر گیند رکھ کر کس کر باندھ دیں۔ کچھ دن باندھ کر رکھیں تو فتن کا  
 مقام بھر جائیں گا اور آنت نہیں اترے گی۔ اب اس کے لئے بنی ہوئی پیٹیاں ہر سائز میں ملتی ہیں۔  
 دیگر: احلیل کی ٹالی میں روغن چنبیلی پچکاری سے داخل کرنا مفید و مجرب ہے۔ ورم خصیہ کے لئے بھیجھ کا  
 لیپ کرنا مفید ہے۔

### سولھواں باب

## مقعد کے امراض اور ناسور کے علاج میں

مقعد کے ورم کی وجہ فاسد فضلات ہوتے ہیں جو مقعد کی طرف آ جاتے ہیں وہ فضلات اگر حاد  
 ہوں گے تو ورم حار ہو گا اگر بار دہوں گے تو ورم بھی بار د ہو گا۔ مقعد کی طرف آنے والا مادہ کبھی اتنا تیز  
 گرم ہوتا ہے کہ مقعد کے کناروں میں زخم پڑ جاتے ہیں۔ ناسور بھی انہیں فاسد فضلات کی وجہ سے بن جاتا  
 ہے۔ جو مقعد اور اس کے کناروں پر جمع ہو جاتا ہے۔ یہ فاسد مادہ مقعد میں تہہ بہ تہہ جمع ہوتے ہیں اور  
 وہاں بد گوشت پیدا ہو جاتا ہے۔ اس میں شدید سوزش و جلن ہو جاتی ہے۔  
 مقعد کے ناسور کے واسطے حقنہ (نسخہ): آب گندہ، روغن زرد گاؤ، روغن بادام، ہر ایک نصف  
 سکر جہ کے سیال سے حقنہ کرائیں۔ مرہم شقاق مقعد کے لئے نسخہ۔

نسخہ: روغن گل میں مردار سنگ سفیدہ ہم وزن کو ملا کر مرہم بنالیں اور مقعد کے مسوں پر اس کا طلاء  
 کریں۔ مقعد میں اگر ورم حار بھی ہے۔ تو برگ عنب الشلب، روغن گل، جو کے ستو ملا کر لیپ بنا کر مقعد  
 پر لگائیں۔ ورم اگر حاد نہ ہو تو نسخہ مرغ کے انڈے کی زردی، روغن گل، مردار سنگ کو ملا کر مرہم بنا کر  
 لگائیں۔ مقعد میں اگر شقاق یا قرح ہے۔

نسخہ: مردار سنگ، سفیدہ ہر ایک تین درہم، زعفران نصف درہم، کے سفوف کو رب انگور اور روغن  
 گل میں ملا مقعد پر طلاء کریں۔

بواسیر کی وجہ سے اگر مبرز ورم پڑ جائے۔

نسخہ: گندہ کے سفوف کو گائے کے گھی میں حل کر کے مقعد پر طلاء کریں اور زعفران سرخ، کوہان شترخ  
 کبر، کی دھونی دیں۔



غذا: ہلکی لطیف چیزیں کھلائیں۔

مریض کی کانچ اگر باہر نکل آتی ہے۔ تو مازو، قشرانہ کی مثل قابض دواؤں کے جو شاندرے میں آب زن کرنا مفید ہے۔

استرخائے مقعد خروج مقعد (کانچ نکلنا) نسخہ: رائگ کا میل سات حصہ، زور رد چار حصہ کو ملا کر کھل کریں۔ سفوف بنالیں۔ مقعد کو انگور کے پانی سے دھو کر صاف کر لیں اور اس سفوف کو مقعد پر لگائیں۔

دیگر نسخہ: مازو، قشرانہ، سماق، کندر، ہر ایک ایک حصہ، سفیدہ دو حصہ، مردار سنگ چار حصے۔ ان کا سفوف بنا کر رُب انگور میں حل کر کے مقعد پر لگائیں۔ مقعد کا خون روکنے کے لئے ان دواؤں کا استعمال کریں جو زف الدم اور نکسیر میں مفید ہیں اور مریض کو قابض دواؤں کے جو شاندرے سے آبرزن کرائیں۔ مرہم ناسور مقعد کے لئے نسخہ: چونابغیر بجھا، گجی، زرنج اصفر (ہڑ مال) ہم وزن۔

ترکیب: سب کا سفوف بنا کر بچوں کے پیشاب میں گوندھ کر سات دن دھوپ میں رکھیں۔ روزانہ ایک مرتبہ کسی لکڑی سے اس کو اچھی طرح ملائیں چلائیں۔

استعمال: کپڑے کے پھائیے پر مرہم لگا کر مقعد پر رکھیں۔ اس سے شدید جلن اور سوزش ہوگی۔ اس جلن کو دور کرنے کے لئے۔

نسخہ: آرد جو روغن گل، مرغ کے انڈے کی زردی، ان کو ملا کر مرہم بنا کر مقعد پر لگائیں تو سوزش جلن ختم ہو جائیں گی۔

ناسور کو جلانے والی دوائی نسخہ: چونابغیر بجھا زرارح (تیلنی مکھی) زرنج احمر، زرنج اصفر، نوشادر، ہم وزن لیکر سفوف بنالیں اور گجی کے پانی میں اس کو حل کر کے مرہم بنالیں۔ کپڑے کے پھائیے پر مرہم لگا کر مقعد پر رکھیں اور یہ خیال رکھیں کہ یہ دوائی مرہم جسم کے کسی صحیح حصہ پر نہ لگے ورنہ اس کو جلا دے گی۔ یہ بھی قاطع شدید ہے۔

دیگر دوائے ناسور نسخہ: گبرہلا (گوبرس میں پیدا ہونے والا کیرا) کو حاصل کر کے اس کے پیٹ میں سوراخ کریں تاکہ وہ مرجائے اور اس کو کسی شیشی میں بند کر کے سوکھالیں۔ اس کا سفوف بنالیں۔ ناسور کے زخم کے منہ کے برابر ایک کپڑا لیں اس پر شہد کالیپ کر کے گبریلے کا سفوف اس پر چسڑک کر ناسور کے منہ پر ایک گھنٹہ لگا کر رکھیں اور اس پر ایک کپڑا سرکہ میں تر کر کے لگائیں۔ یہ ناسور کو کھالیں گا۔ مفید و مجرب ہے۔

ناسور کے لئے مفید دھونی نسخہ: دم الا خونین، شحم حنظل بلاذر اسور، دارقوست، پیاز دشتی، پنخ حرل، مازیون، پنخ کبر، تربد سفید، پرند، شہرم، کرکر بازس، کینچی سانپ، شحم الورک، عظام اسمک البحر، روغن اسمک البحر۔ ہر ایک ایک جز، روغن کبجد سات اوقیہ۔ سب دواؤں کا الگ الگ سفوف بنالیں۔ روغن خیری، روغن کبجد میں تھوڑا سا جو شاندرہ جری ملا کر سفوف اودو یہ کو اس میں گوندھ کر لڈو کے برابر گولے بنا

لیں۔ مقعد پر پہلے روغن زنبق رصاصی لگائیں پھر ایسی کرسی پر بیٹھ جائیں جس میں سوراخ کیا گیا ہو۔ اس دانی کے نصف لڈو کی روزانہ دھونی دیں یہ خیال رکھیں کہ دھواں مقعد پر لگنا نہ ہے۔

## سترھواں باب

### رحم کے امراض میں

رحم میں تین قسم کے مرض پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) سوء مزاج، (۲) مرض ترکیب، (۳) تفرق اتصال۔ کسی عضو کا کٹنا یا متورم ہو جانا۔ رحم کے اہم امراض۔ (۱) عقم (باجھ پن) (۲) منی کا نہ رکنہ (۳) اسقاط جنین (حمل گرنا) (۴) اختناق الرحم، (۵) حیض میں خون زیادہ آنا، (۶) حیض میں خون کم آنا یا لکل نہ آنا۔ (۷) ورم رحم، (۸) رحم کے مزاج کا خراب ہو جانا۔

رحم میں اگر حرارت زیادہ ہوگی تو منی جل جاتی ہے۔ اگر برودت زیادہ ہوگی تو منی جم جائے گی۔ اگر رطوبت زیادہ ہوگی تو منی بہہ کر خارج ہو جائے گی۔ اگر رحم کی قوت ماسکہ کمزور ہوگی تب بھی منی نکل جائے گی۔ اگر بیوست زیادہ ہوگی تو منی رحم میں خشک ہو جائیں گی۔ کبھی پورے جسم کا مزاج متغیر ہوتا ہے۔ مگر جسم کا مزاج درست ہوتا ہے تو حمل کے ٹھہرنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔

کثرت سے خون آنے کے اسباب تین ہیں۔ (۱) رحم کی قوت ماسکہ کی کمزوری۔ جو خون کی بڑی اور رقت کی وجہ سے روکنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ (۲) حائضہ کے جسم میں خون کی کثرت کہ طبیعت اس کو خود باہر پھینکتی ہے۔ (۳) رحم میں پھوڑا، زخم، آئکہ ہوتا ہے۔

رحم میں حمل کے ممانعت: (۱) رحم میں قرحہ (سیلپ دار زخم) یا تیزی۔ صلابت، خشونت مفطرہ، بلغم بس دار، رحم میں لچک اور چکناٹہ پیدا ہو جاتی ہے۔ تو منی مرو کی اس میں نہیں ٹھہرتی۔ (۲) یا بحرئی قاذف نالی کے اندر دموی سدہ واقع ہو جاتا ہے جو مانع حمل ہے۔ (۳) یا رحم میں زائد گوشت رسولی غیرہ پیدا ہو جاتی ہے۔ (۴) یا رحم کا منہ اپنی جگہ پر قائم نہیں ہوتا کسی ایک طرف کو جھک جاتا ہے۔ (۵) یا رحم کے کسی پردے میں چربی کی کثرت ہو جاتی ہے۔

اسقاط حمل کے اسباب: (۱) اسقاط کی وجہ برودت ہوتی ہے۔ (۲) یا تخمہ، (۳) یا حزن و رنج و غم، (۴) یا ریاخ غلیظ ہوتے ہیں۔ (۵) یا بلغم کی کثرت رحم کے عروق میں ہو جاتی ہے۔ (۶) یا بلندی سے نیچے کو کودنا۔ پاؤں اچانک گڑھے میں چلا جانا۔

اجباس لمٹ (حیض بند ہونے) کے اسباب: (۱) حرارت یا بیوست کی کثرت۔ (۲) شدید تھکاوٹ میں نکسیر کا آنا اور اس کی وجہ سے جسم میں خون کم ہو جانا۔ (۳) جسم میں چربی کی زیادتی سے خون کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ (۴) عروق رحم کی تنگی۔ (۵) رحم میں ناسور کا پیدا ہونا۔ اجباس لمٹ عدم

جماعت سے جو بخارات بنتے ہیں ان سے یہ اسباب پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) دمہ اور ضیق النفس، (۲) فساد جگر اور معدہ، (۳) اختلاج قلب، (۴) رومی خیالات اور توہمات کی پیداوار، (۵) صداع، (۶) اختناق الرحم، (۷) استقرار حمل نہ ہونا، (۸) دبیلہ رحم (رحم کا پھوڑا) (۹) استسقاء۔ حیض کا خون رک کر رحم کی عروق میں گاڑھا ہو کر اس میں بخارات پیدا ہو کر تمام جسم میں پھیل جاتے ہیں، اور یہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ رحم کبھی درم کی وجہ سے کبھی غلیظ لیس دار مادہ کی وجہ سے پھیل جاتا ہے یا ایک طرف کو جھک جاتا ہے۔ تو اس کے طول یا عرض میں کمی ہو جاتی ہے۔ کبھی رحم اوپر کو اٹھ حجاب حجاز سے مل جاتا ہے تو حجاب حجاز کی حرکت میں خرابی واقع ہوتی ہے۔ مریضہ کو سانس لینا مشکل ہوتا ہے۔ مریضہ پر غشی کے دورے پڑتے ہیں۔ تنفس کا سلسلہ کٹ جاتا ہے۔ موت واقع ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ اس صورت میں مریضہ کی ناک کے سامنے ہلکی روئی رکھ کر دیکھیں اگر روئی میں حرکت ہے تو مریضہ زندہ ہے ورنہ موت واقع ہو گئی ہے۔ ان تمام امراض کا سبب کثرت جماع ہے۔ منی کی کثرت بھی فساد پذیر ہو جاتی ہے، اور فساد ہونے کے بعد وہ زہر کا کام کرتی ہے یا مطلقاً عدم جماعت ہے۔ جمع نہ ہونے سے منی غلیظ ہو جاتی ہے، اور منی کے غلظت کی وجہ سے رحم میں تشنج کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ اینٹھن حجاب حجاز کے دغلیفہ تنفس میں رکاوٹ کا سبب بنتی ہے۔ مریضہ اختناق کی تکلیف میں مبتلا ہوتی ہے۔ رحم سے مرد کی منی بہہ کر نکلنے کی وجہ رحم کی کمزوری اور استرخاء ہوتا ہے اور یہ اسباب بھی ہو سکتے ہیں۔ (۱) رحم کے اندر کی خشونت ختم ہو کر چکناہٹ آ جاتی ہے تو منی نہیں ٹھہرتی۔ (۲) رحم کے منہ پر درم ہوتا ہے تو رحم کا منہ بند نہیں ہوتا تو منی باہر نکل جاتی ہے۔ (۳) خود منی کا مزاج فاسد ہوتا ہے۔ اس میں ٹھہرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ (۴) رحم پیدا کنشی طور پر چھوٹا ہوتا ہے۔ (۵) رحم میں کبھی صفراء تیزی سے گرتا ہے تو منی خارج ہو جاتی ہے۔ (۶) رحم میں کبھی ریاح غلیظ جمع ہو جاتے ہیں۔

زف الدم: رحم سے خون زیادہ نکلنے سے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) رنگ زرد ہو جانا، (۲) پیروں پر درم آنا، (۳) ضیق النفس دمہ ہو جانا۔ (۴) جسم کا ڈھیلا ہو جانا بے جان ہونا، (۵) رومی۔ گندی چیزیں کھانا۔ جیسے کوند، مٹی، ٹھیکری وغیرہ۔ خون کے زیادہ نکل جانے سے جگر کمزور ہو جاتا ہے۔ ہضم میں خرابی پڑ جاتی ہے۔ معدے میں خلط فاسد پیدا ہو کر رومی چیزوں کے کھانے کی خواہش پیدا کر دیتی ہے۔ (۶) زف الدم سے کبھی استسقاء ہو جاتا ہے۔ (۷) رحم میں کبھی انتفاخ کی وجہ سے خارش ہوتی ہے یہ خارش شہوت جماع کے لئے ہوتی ہے۔ جیسے ذکر میں شہوت سے خارش اور انتفاخ استادگی کی کیفیت ہوتی ہے۔

شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا ہے کہ عورت جماع سے محروم رہے تو مذکورہ امراض رحم میں پیدا ہو جاتے ہیں اگر اس کے ساتھ حد اعتدال جماعت کی جائے تو اس کے نشاط اور سرور اور کھانے کی خواہش اور چہرے پر رونق پیدا ہو جاتی ہے۔

اگر جماعت کثرت سے کی جائے تو جسم کمزور اور شہوت ختم ہو جاتی ہے، اور امراض رحم میں



پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں ان کو علامات میں بیان کروں گا۔

### اٹھارھواں باب

## رحم کے امراض کی علامات میں

خون حیض زردی مائل ہو گا یا سیاہی مائل ہو گا یہ مریضہ کے مزاج کی شدت حرارت پر دلالت کرتا ہے۔ مریضہ کے جسم کا رنگ متغیر ہو جائے، اور نبض صغیر ہے پیشاب کا رنگ سفید ہے تو یہ مزاج کی برودت پر دلالت کرتا ہے۔ مریضہ کا جسم اگر کمزور ہے۔ پیشاب کا قوام رقیق اور رنگ سفید ہے۔ نبض لین ہے اور لم رحم میں رطوبت زیادہ ہے تو یہ مزاج کے مرطوب ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اگر اس کے برعکس ہو کہ جسم میں صلابت اور خشکی ہے تو یہ مزاج کے بیوست پر دلالت کرتا ہے۔

کثرت حیض کی وجہ جسم میں خون کی کثرت ہے جو رحم سے کثیر مقدار میں خارج ہو رہا ہے تو اس کا چہرہ اور جسم خون سے ممتلی (لبریز) ہو گا اور خون خارج ہونے کے بعد مریضہ کو راحت محسوس ہوگی۔ یا حیض کی کثرت رحم کی کمزوری سے ہے تو خون کا رنگ صاف ہو گا اور مریضہ خون نکلنے کے وقت درد محسوس نہیں کرے گی۔ حیض کی کثرت اگر حدت دم اور لطافت دم اور رحم کی کمزوری ہے کہ وہ اپنے اندر خون کو روک نہیں سکتا۔ تو وہ خون گرم اور محترق (جھلسا ہوا) خارج ہو گا۔

کثرت حیض کا سبب اگر رحم کے عضوی نقص جیسے قرحہ، آکلہ یا کسی رگ کے پھٹنے کٹنے سے ہے تو اس کی یہ علامت ہوگی۔ کہ اگر خون کا رنگ سیاہ ہے تو رحم کے اندر آکلہ ہے۔ اگر خون گاڑھا اور اس میں پیپ شامل ہے تو رحم میں قرحہ ہے۔ اگر خون صاف اور بغیر درد کے خارج ہو رہا ہے تو رگ کٹ یا پھٹ گئی ہے۔ خون کے رنگ سے رحم کے مزاج پر غلبہ کونسی خلط کا ہے اس کو معلوم کرنے کا یہ طریقہ ہے۔ کہ صاف سفید سوتی کپڑے کو رحم کے منہ پر رات بھر رہنے دو اور صبح کو اس کپڑے کو سایہ میں خشک کر کے دیکھو کہ اس کے رنگ میں کونسی خلط کی علامت غالب ہے۔ اگر اس کی رنگت پر زردی غالب ہے تو صفراء کا ہے۔ اگر خون کی رنگت پر سفیدی غالب ہے تو بلغم کا غلبہ ہے۔ اگر خون پر سرخی غالب ہے۔ تو خون کا غلبہ ہے۔ اگر خون کی رنگت پر سیاہی غالب ہے تو سودا کا غلبہ ہے۔

رحم کے ورم حاد کی یہ علامت ہے: اگر رحم میں حرارت اور جلیق ہوگی اور پیٹھ میں بوجھ ہوگا معدے میں درد ہوگا۔ بخار تیز ہوگا۔ اکثر اندرونی بیرونی درموں میں بخار ہو جاتا ہے۔ اگر رحم کے اس حصہ میں ورم ہے جو کمر کے نزدیک ہے تو مریضہ کے کمر میں درد ہوگا اور اس کو قبض بھی ہوگی۔ اگر رحم کے مقدمہ اگلے حصہ میں ورم ہوگا تو مثانے پر دباؤ ہوگا اور پیشاب رک جائے گا۔

نکیم بقراط کا قول ہے۔ رحم میں اگر قرحہ ہوگا تو جنگ سے اور سر میں درد اور ٹیس ہوگی۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر عورت کو خون کے قے آرہی ہو اور اسی دوران حیض جاری ہو جائے تو خون کی قے رک جائے گی۔ بقراط کے اس قول کا یہ مطلب ہے کہ جو خون اوپر یعنی منہ کی طرف سے خارج ہو رہا تھا وہ نیچے کی طرف چلا گیا۔ حیض کی شکل میں خارج ہونے لگا۔  
بقراط کا قول ہے۔ حیض کی زیادتی یا کمی دونوں بری ہیں۔ حیض کی کثرت سے جگر کا مزاج سرد بارد ہو جاتا ہے، اور قلت سے چند بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

بقراط کا قول ہے۔ عورت کو چھینک آنے سے رحم کا درد کم اور پیدائش جنین میں آسانی ہوتی ہے۔ فصد اور اسہال بھی اسقاط جنین کا سبب بن جاتے ہیں۔

بقراط کا قول ہے۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد اگر تم مشیمہ (وہ جھلی جس میں بچہ ہوتا ہے اس کو جیل کہتے ہیں) کو جلد اور اچھی طرح کرنا چاہو تو مریضہ کو چھینک آور دواء دو۔ دوائی سے جب چھینک آئے تو عورت ناک اور منہ کو ہاتھ سے بند کر لے تو وہ جھکی جلد خارج ہو جائیں گی۔

### انیسواں باب

## امراض رحم کے علاج اور تسہیل ولادت و استقرار حمل میں

رحم میں خرابی اگر سودا یا بلغم سے ہے تو مریضہ کو افتیمون کا جو شانہ پلائیں۔ خرابی اگر صفراء کی وجہ سے ہے تو مغز فلوں خیار شبر، ہلیہ زرد، مویز منقی کے جو شانہ میں ایارج فیترا ایک مثقال یا غاریقون نصف مثقال ملا کر پلائیں۔ مرض کا سبب اگر دموی ہے تو اکل یا قیصال کی فصد کرائیں، اور خون کو روکنے کے لئے حابس دم (خون کو روکنے والی) دوائیں فائدہ مند ہیں۔ یہ دوائیں حصار مزاج بارد اور قابض ہوں گی۔ حیض کو جاری کرنے والی دواؤں کا مزاج حاد اور لطیف ہونا چاہئے۔ یہی حیض کو جاری کرتی ہیں۔ حابسات دم۔ خون کے اخراج کو روکنے والی دوائیں۔ حب آلاس، گلزار، برگ عنب الثعلب، ان سے قوی الاثر ادویات یہ ہیں۔ دم الاخوین، کہربا، رامک (یہ قدیم یونانی مرکب ہے جو عصا، آملہ مازہ سے بنتی ہے)۔ گل مختوم، گل ارمنی، کافور، مازد، قرطاس محرق۔ اگر ان سے زیادہ قوی الاثر ادویات کی ضرورت ہو تو وہ یہ ہیں۔ افیون بزرالسنج۔ یہ سب دوائیں خون کو روکتی ہیں۔ حسب ضرورت ان میں سے ایک یا چند یا تمام دوائیں استعمال کرائیں مگر کسی بدرقہ سے دیں جیسے رُب بھی، رُب انار، رُب اخروٹ کے ساتھ دیں۔ یا فلونیا فارسی، یا فلونیا رومی (مرکب معجون ہے) چنے کے برابر دیں۔ یا قرص طباشیر روزانہ ٹھنڈے پانی کے ساتھ مریضہ کو دیں۔

نزف دم، کثرت حیض کی وجہ رحم کی کمزوری ہے۔ تو اس کے علاج میں خوشبودار اور قابض دواء دیں جیسے کافور، مشک، فلونیا۔ حیض کی کثرت اگر آکلہ یا قرحہ ہے تو ادنی کپڑے کو ان دواؤں میں تر

کر کے بطور حمل (بٹی بنا کر فرج میں) رکھیں۔

**نسخہ حمل:** مردار سنگ، سفیدہ، روغن گل، گلنار، دواؤں کا سفوف بنا کر روغن گل اور تھوڑے سے موم میں ملا کر مرہم بنا کا ادنیٰ کپڑے پر مرہم لگا کر بٹی بنا کر رحم میں رکھائیں۔ استرخائے رحم کے لئے سفید دوائیں۔ جب آلاس خشک، گل سرخ خشک، برگ موج، ساق، اطباء ان قابض دواؤں کا وزن مقرر کر کے حمل بنا کر استعمال کرائیں۔ رحم میں اگر صلابت یا ورم ہے تو ملین اور محلل ورم دوائیں دیں۔ جیسے تخم جلبہ، کرنب، کے سفوف کو پانی میں ڈال کر نیم گرم کریں اس میں قدرے روغن سوسن ملا کر رحم کے اوپر عناد کرائیں۔

**حمل برائے ورم رحم (نسخہ):** مرغی کے ابلے ہوئے انڈے کی زردی سات درہم، موم خام، مصطکی ہر ایک پانچ درہم، مصطکی اور موم کو دو اوقیہ روغن نار دین میں پگھلائیں، اور اس میں بطن کی پگھلی ہوئی چربی ملا کر مرہم بنالیں اور رحم کے اوپر اس کو بطور طلاء لگائیں، اور ایک کپڑے کو اس میں تر کر کے بطور حمل بھی استعمال کرائیں، اور اشق، اسلینج، جاو شیر، دو مشقال کو نیم گرم پانی میں ملا کر مریضہ کو پلائیں۔ یا طبیب جس دواء کو مناسب سمجھے بطن یا مرغی کی چربی یا موم میں پگھلا کر اندام نہانی میں بطور حمل رکھوائے۔ اسقاط، روکنے کے لئے دھونا۔ جو کہ باد مرچ ہے۔ یا بجزیثا، بید مسک، بادام کے برابر مریضہ کو نافہ

سے ایک دن دیں دوسرے دن نافہ کریں۔ چند دن پلائیں پھر چند دن کانافہ کریں۔ پھر چند دن پلائیں۔

اسقاط کا سبب اگر بیوست ہے۔ تو مریضہ کو حمام کرائیں اور بطن اور مرغی کی چربی کا استعمال بطور

حمل کرائیں۔ خوراک میں مریضہ کو بکری کے بچے کا مرغی شوربہ دیں اور بکری کا دودھ ابال کر پلائیں۔

اسقاط درد کو روکنے کے لئے مفید علاج (نسخہ): تخم جلبہ، خار خشک، خورو، بادیان، تخم کرفس۔ ہر

ایک ایک مٹھی، اور ان دواؤں کی تازہ جزیں جیسے بخ بادیان، بخ کرفس، ہر ایک ایک اوقیہ۔ ان کو چار رطل

پانی میں بھگو کر جوش دیں۔ جب دو رطل رہ جائے۔ تو ایک سکر جہ پانی چھان کر اس میں روغن بید انجیر چار

مشقال یا حسب ضرورت کم و بیش ملا کر مریضہ کو پلائیں۔ حسب ضرورت جو شانہ تخم اور جڑ دونوں کا ہوا

ایک کا ہو۔ اگر حاملہ کی جسمانی صحت اچھی ہے تو ہر چوتھے دن ایک مشقال جب سلینج کھلائیں۔

وجع اسقاط کو روکنے کا حقنہ (نسخہ): صغتر، نانخواہ، ابھل، کاشم۔ ہر ایک نصف مٹھی، ان کو تین رطل

پانی میں ابالیں جب نصف رہ جائے تو اس کو اتار کر چھائیں، اور ایک رطل لیکر ایک سکر جہ سرکہ، ایک

استار روغن چنبیلی ملا کر تین دن حقنہ کرائیں۔ ازالاق (رحم کی چکناہٹ) دور کرنے کے لئے مسہل بکرم اور

مجفف رحم اور خشک اور قابض خوراک و ادویات دیں تاکہ رحم کے اندر خشونت (کھردرا پن) پیدا ہوا وہ

اس کا مزاج اعتدال پر آ سکے۔

اجتباس ٹمٹ (حیض کا بند ہونا) کے لئے درید صافن کی نصہ کھولنا اور مفتوح دوائیں جیسے تخم

کرفس، بادیان کا پلانا نافذ مند ہے۔

اختناق الرحم: کے لئے پنڈلیوں کا کس کر باندھنا اور روغنات حارہ سے جیسے روغن سنبل، روغن کندر،



روغن حب الفار وغیرہ کی مالش مفید ہے، اور کسی ایک روغن میں کپڑے کو تر کر کے رحم میں بطور حول عمل کرنا مفید ہے، اور بدبودار اشیاء جیسے بہروزہ، اشق، وغیرہ کو سوگھنا مفید ہے، اور حکیم معالج مریضہ کو چھینک لانے والی ذواؤل سے چھینک لائے۔

**چھینک لانے والا نسخہ:** کندر، جندبیدستر، فلفل سیاہ، ہم وزن کا سفوف بنا کر تھوڑا سا مریضہ کی ناک میں پھونک دیں تاکہ مریضہ کو چھینک آئے۔ عود اور مشک کی بھاپ لینا مفید ہے۔ یا پتھر کو خوب گرم کریں جب وہ گرم ہو جائے اس پر مئے سوسن، پرانا شند چھڑکیں اور مریضہ کے رحم کے نیچے رکھ کر اس کی بھاپ رحم کو دیں، یا بخربزہ، دید کریم کی دھونی دیں۔ یا مریضہ کی ران کے اندرونی پہلو پر پچھنے لگائے بغیر گلاس لگائیں۔ یا جوارش کمونی ہم وزن اور مازو کو تخم کرفس کے جو شانہ کے ساتھ دیں۔ اگر دوسو سے خیالات فاسد کی کثرت ہو تو، مقل، حمرل مصطکی ہم وزن کو مریضہ کو دھونی دیں۔

رحم اگر کسی ایک طرف جھک جائے۔ تو جس طرف رحم جھکا ہے اس طرف کی رگ خون سے لبریز ہے تو ادھر کی ٹانگ کی ورید صافن کی فصد کھولیں، اور کرب کو بطخ کی چربی یا روغن کنجد میں ملا کر رحم میں حمل کرائیں، اور کرب حلبہ کو سر کے میں ملا کر رحم کے اوپر باہر کی جانب ضماد کر لیں، اور جب مکیج دو مثقال مریضہ کو کھلائیں۔ روغن بید انجیر دو مثقال کو پانی میں پکا کر پلائیں یا ایارج فیتراء کو پانچ یا سات دن تک کھلائیں۔

روغن بید انجیر بنانے کا طریقہ: ارندڑی کے بیج ایک کیل، انیسون، بادیان، تخم کرفس ایک ایک مٹھی کو نیم کوب کر کے تخم ارندڑی کے ساتھ ملا کر پکائیں۔ ٹھنڈا کر کے اس کو چھان لیں۔ تیل تیار ہو گیا۔ دھونی دینے کے لئے وہ نسخہ جو اطباء متقدمین رحم کے مزاج کو درست کرنے کے لئے دیا کرتے تھے۔ مفید و مجرب ہیں۔

**نسخہ:** مرکبی، مصطکی، بہروزہ، ہم وزن۔ کے سفوف کو رب انگور میں گوندھ کر گولیاں بنا کر سائے میں خشک کر لیں۔ حیض سے فراغت کے بعد ایک ٹکیہ کی دھونی لے۔

مجنون محافظ حمل و مقوی معدہ و کبد۔ اس کو قیام حمل کے بعد تین ماہ تک روزانہ ایک مرتبہ استعمال کریں۔

**نسخہ:** زیرہ، تخم کرفس ایک ایک اوقیہ کو سرکہ میں بھگو کر لکالیں۔ ناخوہ، زنجبیل ہر ایک چار درہم، نبات سفید دس درہم کا سفوف بنا کر مجنون بنائیں۔

**خوراک:** ایک مثقال نیم گرم پانی سے کھائیں۔

عسر ولادت رحم میں احتباس مشیمہ کو مفید ہے۔

**نسخہ:** مرکبی، بہروزہ، جاؤ شیر، پتہ گائے، کرب، ہم وزن کا سفوف بنا کر عورت کے رحم کے نیچے دھونی دیں۔ اگر ولادت پھر بھی نہ ہو اور بچہ زندہ ہو تو عورت کے پورے جسم پر روغن سنبل کی آہستہ آہستہ مالش کر لیں۔ ماء حلبہ دو سکرچہ، رب انگور ایک سکرچہ کو پکا کر پلائیں، اور مشک، کھربا کی مریضہ کو دھونی

کرائیں۔

## استقرار حمل میں

جس عورت کے کبھی حمل نہیں ٹھہرتا اس کے لئے چند مجرب و مفید نسخے۔

نسخہ: رہو مچھلی کا پتہ، مشک دو جوہر برابر، عنبر ۴ جوہر برابر، قدرے زعفران۔ ان کے سفوف کو پکے ہوئے تیل میں ملا کر سبز رنگ کے کپڑے پر لگا کر اندام نہانی میں حمل کے طور پر استعمال کرائیں۔ عورت دن میں تین مرتبہ اس حمل کو استعمال کرے۔ صبح دوپہر، رات کو حیض کے ایک دو دن بعد یہ حمل استعمال کرائیں، اور اس کا شوہر حمل کے دو یا تین دن بعد صحبت کرے۔

دیگر نسخہ: اسپنول کو رہو مچھلی کے پتہ کے ساتھ ملا کر پیس لیں، اور آسمانی رنگ کے کپڑے پر اس کو لگا کر عورت تین دن رات ہمہ وقت اس کو بطور حمل استعمال میں رکھے۔ بعد فراغت اس کا شوہر جماعت کرے۔ انشاء اللہ عورت کے حمل قرار پکڑے گا۔ ایسی عورت جس کے کبھی بچہ پیدا نہ ہوا نہ حمل ٹھہرا۔

نسخہ: عربی اونٹ کا پیشاب تین دن صبح کا حاصل کریں۔ اس کے اندر، ٹفل سیاہ، سات عدد، قرنفل سات عدد، شگوفہ شجر مریم تین عدد۔ ان سب کو لوہے کی کڑاہی میں پکائیں۔ جب دو حصہ جل کر ایک حصہ باقی رہ جائے تو عورت ایام (حیض) کے آخری تین دن میں آسمانی کپڑے کو ایک ہتھیلی شدہ اور اس مرکب میں اچھی طرح تر کر کے اندام نہانی میں صبح، دوپہر، رات کو تین مرتبہ تین دن بطور حمل استعمال کرے۔ جب عورت کا حیض ختم ہو جائے اور وہ غسل کر کے تو اس کا شوہر اس سے ہم بستر ہو، اور بوقت جماع عورت کی ٹانگیں اوپر کواٹھی ہوں۔ انشاء اللہ عورت ضرور حاملہ ہو جائے گی۔

عورت کے دست روکنے کا نسخہ: ہلیلہ سیاہ کو گائے کے گھی میں کوٹ لیں حسب ضرورت تین چار دن استعمال کرائیں دست رک جائیں گے۔

حیض باقاعدگی سے نہ آنے کا علاج نسخہ: بہروزہ ایک حصہ، جند بید ستر، اس کے برابر ہر ایک دانگ ان سب کا سفوف بنا کر رُب انور میں ملا کر مریض کو تین دن پلائیں۔ حیض باقاعدگی سے آئے گا۔

رحم کے درد اور ٹپس کے لئے نسخہ: اشق، قیل، بہروزہ میعہ سائلہ۔ ہم وزن کو کھل کر کے اس میں کپڑے کو بھگو کر فم رحم میں رکھیں۔ اگر کسی عورت کے بچہ زندہ نہ رہتے ہوں۔

نسخہ: عصارہ حنظل تین قیراط کو نیل کے پتہ میں ملا کر اس میں کپڑے کو تر کر کے فم رحم میں رکھے۔ عمر رسیدہ عورت کو باکسہ کی طرح کر دے گی۔

نسخہ: رامک، مازو، ہلیلہ زرد، قشر انار خام، صمغ السوس، دم الاخوین، ہم وزن کا سفوف بنا کر آب خرنوب یا آب برگ آس میں گوندھ کر لمبے لمبے شیاپ (جی) بنالیں۔ اس جی کو عورت اپنی فرج میں رکھے۔ اگر دن میں رکھے تو رات کو مباشرت کرائے اگر رات کو رکھے تو دن میں مباشرت کرائے۔ بالکل باکرہ کا لطف دے گی۔

## پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ دہم

### بخار کی اقسام میں

دوسرے امراض کی نسبت بخار کثرت سے آتا ہے۔ تو اس کے اقسام اور علاج بھی زیادہ اور اس کے مباحث بھی طویل ہیں۔

**بخار کی تعریف:** بخار وہ حرارت غریبہ ہے جو دل سے اٹھ کر تمام جسم میں پھیلتی ہے، اور تمام جسم کو گرم کر دیتی ہے۔ اس کی تین قسمیں بنیادی ہیں۔ (۱) بخار کا تعلق روح سے ہوتا ہے۔ (۲) بخار کا تعلق بدن کی اخلاط سے ہوتا ہے۔ (۳) بخار کا تعلق جسم کے اصلی اعضا سے ہوتا ہے۔

**بخار کے اسباب:** بخار کی تمام قسمیں داخلی یا خارجی اسباب کی وجہ سے ہوتی ہیں۔

(۱) جو بخار خارجی اسباب کی وجہ سے ہوگا: تو وجہ حرارت یا نمکین یا کبریٰ پانی سے غسل یا ہوا کی خرابی یا تھکن ہوگی۔ (۲) جو بخار داخلی اسباب کی وجہ سے ہوگا۔ تو وجہ۔ غیض و غضب یا حزن و ملال یا غم و فکر یا کثرت بیداری یا گرم خوراک ہوگی جو بدن کی حرارت کو بھڑکا دے گی۔ اگر کوئی خلط متعفن ہو کر عروق میں داخل ہو جائے تو بخار ہمہ وقت قائم رہتا ہے۔ کبھی نہیں اترتا۔ اگر خلط کی عنونت عروق کے خارج میں ہے تو بخار چڑھتا اترتا رہتا ہے۔ جب حرارت غریبہ خون کو گرم کرتی ہے تو صفراء، بلغم بھی گرم ہو کر دل اور جسم کو گرم کر دیتے ہیں۔ جب برودت غریبہ خون کو زیادہ ٹھنڈا کرتی ہے تو کپکپی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس لئے کہ خون عروق کے اندر متعفن اور فساد پذیر ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کا بخار مسلسل قائم رہتا ہے کبھی نہیں اترتا۔

خون میں اگر عنونت خارج سے داخل ہوگی تو خون سفید اور خراب ہو جائے گا۔ خون میں سفید ذرات کی کثرت اس کو مزاج اصلی سے ہٹا کر خراب کر دیتی ہے۔



## دو سرا باب

## حمی یومیہ کے اسباب میں

اس بخار کی وجہ تسمیہ حمی یوم یہ ہے کہ اس کا تعلق بحری جراثیموں سے ہے اور ان کی زندگی صرف ایک دن کی ہے۔ پھر وہ مر جاتے ہیں۔ ایک سبب یہ ہے جو ذکر ہوا دو سرا سبب پھوڑے اور ورم ہیں۔ پھوڑا اگر پنڈلی میں ہوتا ہے تو طبیعت مدبہ مرض کے دفاع کے لئے اس طرف توجہ کرتی ہے تو خون اور رت بھی ران سے گزر کر پنڈلی کی طرف آتے ہیں۔ چونکہ کنج ران کی بناوٹ ڈھیلی اسفنجی ہے تو کنج ران ان فضلات کو قبول کر لیتے ہیں۔ تو وہاں ورم پیدا ہو جاتا ہے یا پھوڑے جیسی گول چیز نمودار ہو جاتی ہے۔ جس کو عرف عام میں کوڑی پھول جانا اولبہ کہتے ہیں۔ اس سے درد پیدا ہوتا ہے۔ وہ جسم میں حرارت کے ہیجان کا باعث ہوتا ہے۔ جسم کی حرارت سے دل بھی گرم ہو جاتا ہے اور بخار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس بخار حمی یوم کا سبب تعب تھکن اور التهاب پیدا کرنے والے اشیاء کی افراط ہوتی ہے تو جسم کی حرارت بھڑک جاتی ہے۔ جب یہ حرارت دل کی طرف جاتی ہے تو خون میں غلیانی (جوش مارنا) کیفیت ہو جاتی ہے۔ تو مریض اس کو بخار تصور کرتا ہے۔ مرض کا مادہ اگر جسم میں قلیل ہو گا تو مریض کو حمی یوم آئے گا۔ اگر فضلات جسم میں کثیر ہوں گے تو مریض کو حمی غفنی لاحق ہو گا۔ اس کی وجہ سے اعضائے اصلہ بھی بیمار ہو جاتے ہیں۔

خصوصیت حمی یوم کی یہ ہے کہ اس کی حرارت حرارت طبعی کے مشابہ ہوتی ہے۔ بخار تیز نہیں ہوتا۔ جو علت بخار کا سبب بنتی ہے۔ وہ علت طبیعت سے قریب ہے بعید نہیں ہے، اور مریض حمی یوم کا قارورہ تندرست انسان کے قارورے جیسا ہوتا ہے۔ حمی یوم میں بحران ہلکے پسینہ سے ہو جاتا ہے۔ جو جسم سے مترشح ہوتا ہے نبض س کی سریع عظیم غیر مستوی ہوگی۔ نبض کے عظیم ہونے کی یہ وجہ ہے کہ جسم اس قدر قوی ہوتا ہے کہ وہ بخار سے گزور نہیں ہوتا۔ سریع ہونے کی یہ وجہ ہے کہ طبیعت ٹھنڈی بادئیم کی محتاج ہے کہ وہ دل میں داخل ہو کر حرارت ہانجہ کو اعتدال پر لانے کی تدبیر و تدبیر کر سکے۔

مرض کے متعلق طبیب مریض سے معلومات حاصل کرے۔ تاکہ اس کو سبب مرض معلوم ہو۔ کیا مریض نے دیر تک دھوپ میں سفر کیا ہے۔ یا گرم چیزیں کھائی ہیں۔ جیسے شہد، لسن، شراب خالص وغیرہ یا تھکن، غم کی تکلیف برداشت کی ہے۔ جب طبیعت کو اسباب کا علم ہو جائے تو علاج بالفصد کرے۔ مرض اگر حرارت و پیوست سے ہے تو مرطوب و بارداشیاء سے علاج کرے۔ مرض اگر برودت و رطوبت سے ہے تو علاج حار و یابس چیزوں سے کرے۔

## تیسرا باب

## حمی یوم کی نواقسام ان کی علامات اور علاج میں

(۱) بخار کا سبب اگر دسوپ کی شدت ہے تو اس کی جلد خشک ہوگی۔ سر بمقابلہ جسم زیادہ گرم ہوگا۔ مریض کو دسوپ دیکھنے سے تکلیف ہوگی۔ اس مریض کو بارود غذا اور دواء دیں اور بارود مرطوب تدابیر عمل میں لائیں۔ جیسے ماء القریح کو شکر سفیدی مصری میں ملا کر دیں۔ بنفشہ یا بابونہ کے جوش کردہ پانی سے اس کے سر پر نطول (تریزا) دھار بنا کر عضو پر ڈالنا کریں۔ روغن بنفشہ، عرق گلاب کو ٹھنڈا کر کے سر پر مالش کریں۔ (۲) بخار کا سبب اگر بروہت ہے تو سر بھاری ہوگا۔ جسم خشک کھردرا ہوگا۔ قارورہ سفید ہوگا۔ حرارت نہ ہونے کی وجہ سے قارورہ میں رنگ نہ ہوگا۔ بخار اترنے کے بعد مریض کو ایسے پانی کا بھپارہ دیا جائے جس میں مرزنجوش، بابونہ جوش دیا گیا ہو۔ مریض کو حمام میں داخل کریں۔ پسینہ آنے کے بعد جسم پر روغن خیری، روغن بابونہ کی مالش کریں کہ چکنائی کی وجہ سے عروق کے منفذ (گزرگاہ) بند نہ ہوں۔ حمام سے فراغت کے بعد مریض کو حاد و رطب غذا دیں گرم مشروب پینے کو دیں اور اس کے کمرے کو گرم خوشبو سے بسائیں جیسے گل خیری، نرگس، مرزنجوش، یاسمین، اترج وغیرہ۔

(۳) بخار کا سبب نمکین یا گندھک کے پانی سے غسل کرنا ہے۔ تو اس کی نشانیاں حمی بارود کی مثل بلکہ اس سے زیادہ قوی ہوں گی۔ اس کا پیشاب زیادہ سفید ہوگا اس کا علاج بخار بارود کی طرح ہوگا۔

(۴) بخار کبھی شدید سرد ہوا کی وجہ سے ہو جاتا ہے۔ سخت سردی سے جلد سکڑ کر سخت ہو جاتی ہے اور اس کے مسامات بند ہو جاتے ہیں تو حرارت جسم کے اندر مقید ہو جاتی ہے۔ اس احتباس و قید کی وجہ سے بخار ہو جاتا ہے۔ ایک یہ وجہ بھی ہوتی ہے کہ مریض نے ثقیل غذا اور گرم مشروبات استعمال کے ہوتے ہیں۔ تو قارورہ زرد ہو جاتا ہے۔ جگر کا مزاج بھی حار ہوتا ہے۔ اس بخار کی حرارت روح عزیزہ سے وابستہ ہوتی ہے۔ گرم خوراک دوسرے اعضاء کے مقابل جگر کو زیادہ گرم کر دیتی ہے۔ علاج کے لئے۔ بخار اترنے کے بعد سکینجین اور آب انار پلائیں۔ تاکہ پیشاب کثرت سے آئے، اور جگر کے اوپر صندل، کافور، کاضماد کریں۔ جس کو ماء الخلاف (عرق بید) کے اندر گوندھا گیا ہو۔ (۵) بخار تھکن سے ہونے کی یہ علامت ہے۔ مریض کے جوڑوں میں درد جسم لاغر خشک، نبض میں حدت، قارورے میں لطافت ہوگی ایسے مریض کو مکمل آرام کرائیں۔ نیم گرم میٹھے پانی سے آبن کر لائیں۔ کہ مریض کے جسم میں تری پیدا ہو، اور روغن بنفشہ سے جسم کی مالش کرائیں۔ تاکہ جسم میں پانی کی تری باقی رہے۔ غذا میں مرطب چیزیں جیسے بھیڑ، بکری کے بچے کا گوشت، مچھلی شراب کو پانی سے رقیق کر کے دیں۔ انار شیریں، انکور سفید، آلو بخارا کھانے کو دیں۔

(۶) غضب و غصہ کے بخار کی یہ علامت ہے۔ مریض کا چہرہ سرخ، نبض کی حرکت تیز، غصہ کی

وجہ سے خون جوش مارتا ہے۔ رگیں پھول جاتی ہے۔ پیشاب سرخ ہو جاتی ہے۔ نبض عظیم و سریع ہوتی ہے۔ غضب کی حالت میں آدمی کا نفس مخالف سے انتقام لینا ضروری سمجھتا ہے۔ اسی جذبہ سے خون میں جوش اور غلیاں (ابال، جوش) ہوتا ہے۔ علاج یہ ہے کہ دل کو تفریح اور حرارت کو سکون اور جسم کو برودت و رطوبت پہنچائیں۔

(۷) فکر و غم سے جو بخار ہوگا۔ اس کی نشانیاں غیض و غضب کی علامتوں کے برخلاف ہوں گی۔ فکر و غم میں طبیعت مدبرہ جس سے خوف یا نفرت کرتی ہے۔ اس سے بھاگ کر جسم کے اندر چلی جاتی ہے۔ تو آنکھیں اندر کودھنس جاتی ہے۔ نبض صغیر ہوتی ہے۔ فکر و غم کے تادیر قائم رہنے سے یوست پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی لئے حرارت قوی ہوتے ہی نبض دوبارہ عظیم ہو جاتی ہے۔ اس کا قارورہ گرم ہوگا۔ فکر اگر کسی ایسے شخص کی ہو جس سے مل کر فرحت ہوگی تو طبیعت مدبرہ مطلوب کی تلاش کے لئے جسم کے خارج کی طرف انبساط پذیر ہوں گی اور اس کی آنکھیں اپنے محبوب اور مرغوب کے دیدار کے لئے کھلی رہیں گی۔ تو مریض کا علاج فرحت و شادمانی ہے۔ فکر کا علاج لہو و لعب اور آب زن کرانا ہے۔ اس کے جسم پر معتدل روغنیات کی مالش اور غذا میں بارد اور رطب اشیاء دیں۔ تازہ لطیف شراب و مشروبات پلائیں۔ حار و یابس اشیاء سے پرہیز کرائیں۔

(۸) حمی سر نہ سونے کی وجہ سے بخار کی یہ علامت ہے۔ تمام جسم میں تکلیف اور اذیت ہوگی۔ آنکھیں اندر کودھنس جائیں گی۔ چرا زرد ہوگا۔ تھکن سے صفراء میں ہیجان ہو جاتا ہے۔ ایسے مریض کو خوب سلائیں آرام کرائیں۔ لطیف و خفیف ہلکی غذا دیں۔ مریض تھکن والے کام و غصہ، جماع سے پرہیز کرے۔

حمی اُربیہ۔ کنج ران کے درم سے بخار کا یہ علاج ہے۔ مریض کو حمام میں کافی دیر تک ٹھہرائیں۔ اس کے جسم کو دبائیں کہ مادہ تحلیل ہو۔ تیل کی مالش نہ کریں اس سے عروق کے منفذ بند ہونے کا خطرہ ہے۔ لطیف اور ہلکی غذا دیں۔ شراب سے پرہیز کرائیں۔ اگر آس کی تازہ شاخ لیکر اس کو پھلہ انگوٹھی بنا کر متورم ران کے پاؤں کی مچھنکیا میں پسندیں تو انشاء اللہ ورم کم ہو جائے گا۔ اس سے مرض کے مادہ کا آمالہ (مرض کا مادہ ایک عضو سے دوسری طرف پھرونا ہے) ہو جائے گا۔

### چوتھا باب

## حمی دقہ کے اسباب میں

حمی دقہ کی وجہ حمی یومیہ جو غیض و غضب بیداری د کم خوابی، فکر و تردد، رنج و غم کی وجہ سے ہوتا ہے۔ خصوصاً اس شخص کو جس کا مزاج حار یا بس ہو اس کا حمی یومیہ حمی دقہ میں بدل جاتا ہے۔ اس



مزاج کے آدمی کو کبھی حمی سل بھی ہو جاتا ہے۔ حمیات مزمنہ سے کبھی حمی دقہ آنے لگتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حمیات مزمنہ جسم کی رطوبت کو ختم کر دیتے ہیں۔ حمی دقہ ان اسباب سے بھی آنے لگتا ہے جن سے بدن کی حرارت مشتعل ہو سکتی ہے۔ اگر حرارت کا عمل تسکین ان رطوبات تک ہے جو عروق سے باہر ہیں تو حمی دقہ نہیں آئے گا۔ یہ بھی ہے کہ اس کے ساتھ وہ عفونت نہ ہو جو بدن کی حرارت میں پہچان پیدا کرتی ہے۔ عفونت کا تعلق اگر حرارت جسم تک محدود ہے تو وہ حمی عفنی ہو گا حمی دقہ نہ ہو گا۔

حرارت اگر رطوبت کو متعفن اور مسخن (گرم) کر دے گی تو مریض کو حمایت صفراوی لاحق ہوں گے۔ اس حالت میں صفراء عروق اور اورہ کے اندر ہوتا ہے۔ حرارت ہائیجہ اگر جسم کے خالی حصوں کی رطوبت تک پہنچ جائے تو مریض کو درجہ اول کی حمی دقہ ہے۔ اس کو اقلیتوس کہتے ہیں۔ حرارت ہائیجہ اگر گوشت کی رطوبت تک پہنچ جائے تو یہ درجہ دوم کی حمی دقہ ہے۔ اس کو مارسموس کہتے ہیں۔ اس کا علاج مشکل ہے۔

حرارت ہائیجہ اگر جسم کے اعضائے ریسہ اصلہ کی رطوبت تک پہنچ جائے تو اس مریض کی شفا یابی کی توقع کم ہوتی ہے۔ اس حمی دقہ کو برم السقم کہتے ہیں۔ اس میں بخار شدید برودت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو جسم کو لاحق ہو جاتی ہے، اور مرض کے تسلسل سے اعضاء کا مزاج بارہو جاتا ہے۔

اطباء کا قول ہے۔ حرارت ہائیجہ اگر جسم کے اندر چلی جائے اور دل کے اندر یوست پیدا کئے بغیر دل کے مزاج عزیزی کو تبدیل کر دے تو اس سے جو بخار ہو گا۔ وہ حمی دقہ کی قسم اول ہے۔ یہ حرارت ہائیجہ اگر دل کی رطوبت میں تھوڑی سی یوست پیدا کر دے تو حمی دقہ درجہ دوم کی ہو گی۔ یہ حرارت ہائیجہ ملتب ہو کر دل کی رطوبت کو خشک کر دے تو حمی دقہ کی تیسری قسم ہو گی اس حالت میں خون خشک ہو جاتا ہے اور مریض مرجاتا ہے۔

### پانچواں باب

## حمی دقہ کی علامات میں

علامات: اقلیتوس میں حرارت اگر صبح تک اپنے حال پر قائم ہے اور کھانسی بھی ہے۔ مریض کا رنگ بھی تبدیل ہو گیا ہے۔ ایسے مریض کو دن میں تین وقت صبح، دوپہر، شام کو ہلکی لطیف غذا دیں۔ مریض میں کھانا کھانے کے بعد حرارت حوش مارتی ہے۔ جیسے بغیر بجھے چونے پر پانی ڈالنے سے التہابی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی حمی دقہ کی علامت ہے۔ اگر مریض کی آنکھیں اندر کو کافی دھنس گئی ہیں۔ نیند کے لئے اس کی آنکھیں پھول جاتی ہیں اور چہرے کا رنگ نیلگوں ہو جاتا ہے، اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے چہرے پر غبار ہے، اور کان کی لوہیں لٹکی ہوتی ہیں۔ پیشانی کی جلد پھیلی، پلکیں بوجھل بھاری، رگیں خون سے خالی، جسم

خستہ و پرانا ہو گیا ہے۔ رگیں اور درد و ترکی مثل سخت، نبض صغیر، پیشاب کارنگ سنہرا۔ جسم کے پھٹنے کی وجہ سے قارورے میں چکنائی آرہی ہے۔ تو یہ مریض کا آخری وقت ہے۔ یہ موت کی علامتیں ہیں ایسے مریض کے علاج سے بچنا گریز کرنا بہتر ہے۔

## چھٹا باب

### حمی دقہ اور سل کے علاج میں

مرض کا سبب اگر حرارت ہے تو بار بار اور مرطوب ادویات سے علاج کریں۔ اگر اس کے مزاج میں غنونت نہ ہو تو گدھی کا دودھ یا گائے کا دہی جس میں بالائی چکنائی نہ ہو مریض کے لئے مفید ہے۔  
خوراک: پہلے دن دس درہم پھر روزانہ ایک درہم بڑھاتے جائیں۔ تیس درہم تک لے جائیں۔ اس کے ساتھ مندرجہ ذیل قرص ایک درہم چھاپچھ (لمبی) کے ساتھ کھلائیں۔  
قرص برائے سل و دق (نسخہ): طباشیر چار درہم، گل سرخ خشک سات درہم، تخم خیار، تخم خرفہ، تخم کدوئے شیریں، گل ارمنی، کھربا، ہر ایک تین درہم۔

ترکیب قرص بنانے کی: سب کا سفوف بنا کر آب بارنگ میں گوندھ کر قرص بنالیں۔ خوراک دو درہم اگر اخلاط میں غنونت ہے تو اونٹنی کا دودھ مریض کو نہ دیں، اور سرطان نہری (کیکڑا) اس کو راکھ نمک سے اچھی طرح مل کر دھو کر صاف کریں اور اس کی ٹانگیں توڑ دیں اور اس کو جو مقشر (چھلکے سے صاف) کے ساتھ پکا کر ٹھنڈا کر کے چھان کر آب انار شیریں میں ملا کر صبح کو نہار منہ مریض کو پلائیں۔ جسم میں اگر غنونت اخلاط نہ ہو تو تندرست جوان اونٹنی کا دودھ پلائیں جس کی خوراک میں دھنیا، کاسنی، اور بارود مرطوب سبزیاں ہوں۔ چوزہ مرغ کو بھوئے، کدو، خس میں پکا کر کھلائیں، اور شراب میں بیٹھے انار کا پانی ملا کر پلائیں۔

بیٹھے پانی میں کدو، جو مقشر، خس کو جوش دے کر ٹپ میں بھر کر مریض کو اس میں بٹھائیں، اور اس کے جسم پر روغن نبل، روغن بنفشہ میں موم کو پگھلا کر مالش کریں۔ اس ترکیب سے رطوبت جسم کے اندر محفوظ رہے گی۔ اس کے بعد مریض کو آرام اور سلا دیں۔ یہ مریض دن میں دو مرتبہ اس پانی کے ٹپ میں صبح کو دودھ پینے اور رات کو کھانے کے بعد بیٹھے اور مریض کے جسم پر گدھی کے دودھ کی مالش کریں۔ اس سے بھی جسم کے اندر کی رطوبت محفوظ رہتی ہے۔

اس بخار کے مریض کو اگر متلی، بے چینی، ہو جائے۔ تو عرق گلاب، آب نقاح، آب آس، مندل سفید، کانور، زعفران کو ملا کر مریض کے جسم اور معدے پر طلاء کریں۔ مریض کے جسم کو عرق گلاب سے بار بار تر کریں۔

خوراک: انجیر، انگور سفید، بادام شیریں، انار شیریں دیں۔ مریض کو مکمل آرام کرائیں۔ بکری کے بچہ کی گردن اور دست کا ماء اللحم گھونٹ گھونٹ پلائیں اور اس میں آب سیب اور شراب بھی ملائیں۔  
غذا: بھیڑیا بکری کے بچہ کا گوشت ماء الشعیر میں پکا کر کھلائیں۔

تلمین بطن (دست پتلا پاخانہ) سے مریض کو بچائیں۔ اگر کسی وجہ سے معدہ میں نرمی ہو کر پاخانہ پتلا آنے لگے۔ تو حماض بریاں، بادام غیر مقشر، تلا ہوا، خشک روٹی، اور اس قرص کو بنا کر کھلائیں۔

نسخہ قرص: گل ارمنی پانچ درہم، صمغ عربی بھنایا ابلا ہوا یا تلا ہوا تین درہم، شاہ بلوط چار درہم، تخم حماض چھ درہم، گل سرخ خشک چار درہم، زرشک آٹھ درہم، قرطم تین درہم، ان کا سنوف بنا کر آب ہی، آب امروہ، آب سیب میں سے کسی کے اندر گوندھ کر قرص بنالیں۔

خوراک: دو درہم سے تین درہم تک چاول کے تیج ماڑیا آب ہی سے کھلائیں، اور مریض کو زوفا کا جوشاندہ پلائیں۔

نسخہ: جوشاندہ زوفا، عناب تیس عدد، پستال پندرہ عدد، انجیر سفید دس عدد، پر سیا و شمال پندرہ درہم، مویر متقی سات درہم، اصل السوس مقشرو نیم کو ب پانچ درہم۔ ان دواؤں کو پانچ رطل پانی میں جوش دیں جب دو رطل رہ جائے تو اتار لیں۔

خوراک: رطل کا تہائی حصہ مریض کو دیں۔

جالیئوس کا قول ہے۔ دق کے مریض کو تخت پر لٹا کر حمام میں رکھیں۔ اس کے جسم پر نیم گرم پانی بہائیں۔ یا گرم پانی کے ٹپ میں مریض کو متعدد بار بٹھائیں۔ مگر اس کے سر پر پانی نہ ڈالیں۔ ٹپ سے اٹھا کر جسم کو پونچھ کر چادر یا کمبل میں لپیٹ کر اٹھائیں۔ پھر اس کو ٹھنڈے پانی میں بٹھائیں۔ ٹپ سے اٹھا کر جسم کو پونچھ دیں اور چادر میں لپیٹ کر اس کو کمرے میں پہنچادیں۔ خوراک میں اس کو بار دو رطب چیزیں کھلائیں۔ یہ طریقہ انتہائی مفید ہے۔

## ساتواں باب

### سوناخوس، حمی و موی کی علامات میں

خون عروق اور اوردہ کے اندر اگر متعفن ہو جائے تو اس کو حمی دائمہ ہو جاتا ہے۔ طبیعت مدبرہ کسی وجہ سے اگر خون کو عروق سے باہر خارج کر دے، اور خون میں صفوت موجود ہو۔ تو خون میں سفید ذرات کی کثرت ہو جاتی ہے۔ کبھی جسم پر درم آ جاتا ہے۔ کبھی عروق میں احتلا ہو جاتا ہے۔  
حمی و موی تین قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) بخار شروع سے آخر تک تیز رہتا ہے۔ کم زیادہ نہیں ہوتا۔  
(۲) بخار چڑھتے وقت تیز ہوتا ہے پھر کچھ کم ہو جاتا ہے، لیکن بالکل نہیں اترتا بلکہ قائم رہتا ہے۔



(۳) جب بخار آتا ہے۔ تو ہلکا ہوتا ہے پھر تیز ہوتا چلا جاتا ہے۔

لیکن بخار تینوں قسموں میں ہمہ وقت رہتا ہے کبھی تیز کبھی ہلکا ہوتا رہتا ہے۔ ایک سبب یہ بھی ہے کہ جسم کی حرارت میں بیجان ہو جاتا ہے۔ خاص کر خفی دموی نوعمر نوجوانوں کو ہوتا ہے۔ یہ بخار اکثر موسم ربیع میں ہوتا ہے، اور ان لوگوں کو زیادہ ہوتا ہے۔ جو حار و رطب چیزیں زیادہ کھاتے ہیں۔ اس کی علامات چہرہ اور آنکھ میں سرخی اور انتفاخ (پھولنا، سوجنا) ہو جاتی ہے۔ کھال و جسم گرم، سر میں درد، نیند اور بوجھ محسوس ہوتا ہے۔ نبض، متلی، متواتر ہوتی ہے۔ قارورے کا رنگ ارغوانی ہو جاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ حمیات دائمہ اگر تیسرے دن اتر جائیں تو اچھی علامت ہے۔ نہ اتریں بلکہ تیز ہو جائیں تو یہ اچھی علامت نہیں ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی کا حمی دائمہ، حمی نافضہ میں بدل جائے اور مریض کمزور ہو جائے تو اس کی ہلاکت کا خطرہ ہے۔ بقراط کا یہ مطلب ہے کہ اس کی حرارت عزیز یہ بہت کمزور ہے، اور اس کا ظاہری جسم ٹھنڈا ہو گیا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ کسی بھی قسم کے بخار میں اگر جسم کا ظاہر ٹھنڈا ہو جائے، اور جسم کے اندر حرارت ملتبہ (بھڑک) رہی ہو یہ موت کی علامت ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ جس شخص کو بخار میں دانٹوں پر لیس دار رطوبت بھرنے لگے تو اس کا مرض طول پکڑ جائے گا۔

بقراط کا مقصد یہ ہے کہ اس حالت میں بخار نے مریض کے جسم کی رقیق رطوبت کو خشک اور غلیظ کر دیا ہے۔

## آٹھواں باب

### حمی دموی کے علاج میں

حمی دموی کے ابتدائی وقت میں اگر مریض قوی ہو اور مقام دموم بھی حسب حال ہو تو باسلیق (کھنی کے اوپر کی رگ) کی فصہ کھولنی مفید ہے۔ اگر بخار کی حرارت صعود (تیزی عروج) اور التهاب (بھڑکنا) شعلہ بار) پر ہو تب فصہ نہ کھولیں سخت نقصان دہ ہوگی۔

جالینوس اپنا ایک تجربہ بیان کرتے ہیں۔ ایک نوجوان ان کے پاس آیا جس کو رات کے دو بجے دموی بخار آیا تھا اور اس کی نبض قوی تھی مریض کا رنگ سرخ تھا۔ تو جالینوس نے رگ باسلیق کی فصہ کھول دی اور اتنا خون نکالا کہ مریض بیہوش ہو گیا۔ موجود آدمیوں میں سے ایک آدمی نے کہا آپ نے اس کے بخار کو فسخ کر دیا تو حاضرین اس کی بات پر ہنس پڑے۔ مریض کا بخار اسی وقت اتر گیا۔

مریض کو آتش جو، ترش انار کے پانی سے دیں، اور چینی سے تیار کی ہوئی سکیمین پلائیں۔ جب بخار میں افتادہ ہو تو غذا میں اس کو شوربہ دیں جس کو بھوے اور عدس مقرریمانی سے بنایا گیا ہو، اور مریض

روغن بنفشہ، روغن غنیو قل (نیل) ناک سے سڑکے۔ بخار میں اگر درد سر یا سر بو جھل ہے تو یہ سر میں بخارات موجود ہونے کی علامت ہے۔ اس صورت میں مریض کے سر پر گل بابونہ، بنفشہ خشک جو منقشر کو جوش دے کر مریض کے سر پر نطول کریں۔ اگر مریض کو نیند نہیں آتی تو اس جو شانہ میں، تخم خس، کوکنار کا اضافہ کر دیں۔ اس نطول سے اگر سر کے درد میں کمی نہ ہو تو مریض کے سر پر بکری کا دودھ دو دیں۔ اس کے بعد بھی اگر سر میں بوجھ ہے تو اس کے ہاتھ پاؤں پر پانی بہائیں کہ مریض کو پیشاب آئے۔ تاکہ بخارات نیچے کی جانب منتقل ہو جائیں۔ اگر اس کے بعد بھی درد سر کی شدت میں کمی نہ ہو تو اس کے پاؤں کس کر باندھیں۔ سر کی حرارت کو کم کرنے کے لئے سب سے زیادہ مفید یہ ہے کہ روغن بنفشہ، روغن نیل کو ناک سے سڑکوائیں، اور روغن گل، روغن بید کو سر کے میں ملا کر سر پر رکھیں۔ مریض اگر قوی ہو تو روزانہ، خیار شبر، ترنجبین، آلو بخارا، عناب سے تلین بطن (پیٹ کی صفائی) کرائیں، اور مریض کو عصارہ دیبا (اس کی جز کو ریوند چینی کہتے ہیں) عصارہ ترنج کو پانی میں ملا کر پلائیں۔ ان علاجوں کے باوجود بھی اگر سر میں درد باقی ہے تو مریض کے معدہ پر بانس کی راکھ کو سر کے میں ملا کر رکھیں، اور برگ عظمیٰ، برادہ صندل سرخ، کافور تراشہ کدو کو آب برگ خرفہ میں پیس کر معدے پر ضماد کرائیں۔ یہ ضماد جب گرم ہو جائے تو اس کو اتار کر دو سرا ضماد کر دیں اور مریض کے کمرے میں ٹھنڈے درختوں کی شاخوں کے پتے بچھا دیں کہ کمرہ سرد ہو جائے۔ فی زمانہ ایئر کنڈیشنر، ایئر کوئر سے کام لیں۔ اب بھی اگر زبان خشک ہو جاتی ہے تو آب انار شیریں کو روغن بنفشہ میں ملا کر کلیاں کرائیں۔ یا بھی دانہ، اسپنول سالم کو پانی میں بھگو کر لعاب نکال کر اس میں روغن گل، روغن کدو ملا کر کلیاں کرائیں۔ مریض اگر بھوک محسوس کرے تو صبح کو لطیف بارداور رطب اشیاء کھلائیں صبح کو حرارت کم اور پرسکون ہوتی ہے۔ مریض کو اگر کھانے کی خواہش نہ ہو تو آتش جو کو ٹھنڈے پانی میں ملا کر پلائیں۔

بخار کا سبب اگر ورم دہمی ہے۔ تو آب عنب الشطب مغز فلسوس، خیار شبر یا ایسی ہی دوسری ادویات کا جلاب دیں۔ آتش جو کو پلائیں۔ ورم کی اگر ابتداء ہے تو صندل، گل ارمنی، زعفران، اسپنول سالم، آرد جو کو ملا کر ورم پر ضماد کریں۔ یہ ورم کو نفج (پکا) دیتا ہے۔ بے حد مفید ہے۔

ایسے بخار میں اگر مریض پر نیند غالب ہو جائے اور وہ بیدار ہو کر بستر پر کروٹیں بدلتا رہے۔ پیٹ پھول جائے۔ اس پر ہاتھ مارنے سے طبلہ جیسی آواز نکلے۔ اجابت آجانے کے باوجود اس کے نغ میں کچھ کی واقعہ نہ ہو۔ اعضاء شکنی، بے چینی کی کیفیت کا غلبہ ہو تو اس مریض کے بچنے کے امکانات بہت کم ہیں اس کے علاج سے پرہیز کرو۔

## نواں باب

## بلغمی بخار جو ہر دن چڑھتا اترتا ہے

بلغم کی قسموں میں ایک قسم شیریں بلغم ہے۔ جو مفاصل (جوڑوں) میں ہوتا ہے۔ دوسری قسم بلغم مالخ (نمکین) تیسری قسم بلغم حامض (ترش، کھٹا) ہے۔ دوسری تیسری قسم معدے میں ہوتی ہے۔ حرارت غریبیہ میں جب ہیجان ہوتا ہے تو بلغم گرم ہو کر عفونت اختیار کر لیتا ہے جیسے دوسرے مادے حرارت و رطوبت سے متعفن ہو جاتے ہیں۔ اگر عروق میں موجود بلغم متعفن ہو تو اس سے حمی انقرا قوس (دائمی بخار) ہو جاتا ہے اور دائمی بخار اس پر دلالت کرتا ہے کہ عفونت کے اندر ہے۔ اس میں کسی وقت بھی ٹھنڈک محسوس نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بلغم عروق کے اندر مقید ہوتا ہے۔ عفونت بلغم میں اگر عروق کے باہر یا جوف دار اعضاء جیسے معدہ وغیرہ میں ہو تو بخار کبھی چڑھتا ہے کبھی اترتا ہے۔ اس بخار کی سب سے زیادہ خالص قسم موسم سرما میں بوڑھوں، بچوں اور ان کو ہوتا ہے۔ جو بہت زیادہ عیش پرست اور غلیظ مرطوب دواؤں کا استعمال کرتے ہیں یہ بخار اٹھارہ گھنٹے بہت تیز رہتا ہے۔ چھ گھنٹے ہلکا نہ ہونے کی برابر ہوتا ہے۔ مکمل نہیں اترتا اس لئے کہ اس کا مادہ لزج (سیدار) اور غلیظ ہوتا ہے۔

## دسواں باب

## بلغمی بخار کی علامات میں

بلغمی بخار کے ابتداء میں سردی لگتی ہے۔ اس لئے کہ بلغم پوری طرح متعفن نہیں ہوتا۔ بخار اترتے وقت بھی سردی لگتی ہے۔ مگر یہ سردی ابتدائی سردی سے مختلف ہوتی ہے۔ کیونکہ بلغم پوری طرح متعفن ہو جاتا ہے۔ اس میں بخار ہلکا چڑھتا ہے۔ بلغمی مادہ کی برودت اور غلاظت کے سبب نبض بطنی و صغیر ہوتی ہے۔ اس مریض کا قارورہ کبھی سفید کبھی زرد ہوگا۔ سفیدی کی وجہ بلغم زردی کی وجہ حرارت ہے۔ یہ طویل (دیرپا) اور خائف کرنے والا ہے۔ طوالت کی وجہ یہ ہے کہ بلغم کا قوام غلیظ ہے دیر میں تحلیل ہوتا ہے۔ خون کی وجہ روزانہ چڑھنا اترنا ہے اس وجہ سے طبیعت مدبرہ کمزوری اختیار کر لیتی ہے۔ اس بخار سے مٹلی اور معدے میں درد بھی ہوتا ہے۔ مریض کا چہرہ خفیف سا متورم ہوتا ہے۔ ظہال میں ختی ہوتی ہے۔ پیاس کم لگتی ہے۔



## گیارہواں باب

## بلغھی بخار کے علاج میں

اس بخار میں مریض کو، برگ تلسی یا تخم کرفس، مصطکی کو پانی میں ابال کر پلائیں۔ پانی میں تلسی، اذخر، بابونہ، مرزنجوش کو ابال کر مریض کو بھپا رہ دیں۔ مریض کے سر میں اگر درد ہے تو اس کو بھی فائدہ ہوگا۔ مریض کے سر پر تیل نہ لگائیں تیل سے مسامات بند ہو جاتے ہیں بلغم جلد تحلیل نہیں ہوگا۔ بقراط کا قول ہے۔ جس کا بخار صفراوی نہ ہو سکے سر پر گرم پانی سے نطول بار بار کریں۔ بقراط کا مقصد یہ ہے کہ اس بخار میں رطوبت اور بخارات زیادہ ہوتے ہیں اور گرم پانی بخارات کو تیل کرتا ہے اس لئے نطول مفید ہے۔

یا ناخوہ ایک مٹھی، معتر فارسی ایک مٹھی، ان کی برابر مویز منقی۔ سب کو پانی میں ابال کر چھان کر نارمنہ مریض کو پلائیں۔

یا بخار چڑھنے کے وقت مولیٰ کو سنگبین کے ساتھ کھلائیں۔ بعد میں تناشت یا اس میں لوبیا احمر، نہری پودینہ، ان کا جو شانہ بنا کر نمک ملا کر پیئیں اور قے کریں۔ قے کے بعد نہری پودینہ، مصطکی کا جو شانہ پلائیں۔ مریض کو حمام میں لے جائیں۔ غلیظ و ثقیل چیزیں نہ کھلائیں، اور زیادہ ہلکی و لطیف غذا بھی نہ دیں ورنہ مریض کمزور ہو جائیں گا اس بخار سے جلد خلاصی نہیں ہوتی۔ غذا میں برگ چقندر، رخ چقندر کے شوربہ و نشاستہ کو روغن بادام شیریں میں پکا کر دیں، اور سات دن کے بعد مرغ کا چوزہ کھلائیں۔ بلغم کے ساتھ اگر مرہ صفراء بھی ہے تو چند بار دوائیں علاج میں بڑھا دیں۔ بلغم کے ساتھ اگر سوداء بھی ہے۔ تو بارود دواؤں کے ساتھ گرم دوائیں جیسے دواء الفلاقلی، دواء الکبریٰ جیسی دوائیں مریض کو دیں۔ بخار اترنے کے بعد مریض کو کھانا دیں۔

بخار اگر رات کو چڑھا ہے۔ تو کھانا مریض کو صبح کے وقت دیں کہ بخار آنے کے وقت معدہ خالی ہو۔ تاکہ طبیعت مدبرہ مرض کا مقابلہ کر کے بخار کو دفع کر سکے۔ ایسے مریض کو حمام میں داخل کرنا اور شراب میں گرم پانی ملا کر دینا بہت مفید ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ جس مریض کے قارورے میں غلیظ رسوب (تلیجھٹ) ستو کی مثل نظر آئے۔ تو مرض طویل ہوگا۔ بقراط کا مطلب یہ ہے کہ مادہ غلیظ ہے نفج (پکنے) کو دیر سے قبول کرے گا۔ حیلت مزمنہ بارود کے لئے مفید ادویات۔

نسخہ: معتر تین درہم، کشیز خشک چار درہم، گل سرخ خشک تین درہم، پودینہ نہری پانچ درہم، مویز منقی سات درہم، زنجبیل تین درہم، ان کو دودھ میں اٹاپکائیں کہ ایک رطل رہ جائے۔ اس کو چھان کر صاف کر کے تیلی حصہ مریض کو پلائیں انشاء اللہ بخار اتر جائے گا۔

### بارہواں باب

## طراطاؤں حمی غب (باری کا بخار) کے اسباب میں

صفراء اگر عروق کے اندر متعفن ہو جائے تو اس کو حمی غب دائمہ (باری کا بخار) ہوتا ہے۔  
عنونت صفراء اگر عروق کے خارج میں ہے تو حمی مع قشریہ ہوتا ہے۔ حمی غب دائمہ اور قشریہ ایک  
ساتھ جمع نہیں ہوتے۔

حمی قوقس حمی غب سے زیادہ شدید الالہاب ہوتا ہے۔ اس میں صفراء حوالی قلب (دل) کے  
ارد گرد میں ہوتا ہے۔

بقراہ کا قول ہے۔ قوقس کبھی بلغم کی وجہ سے بھی ہوتا ہے۔ حمی غب میں سردی لگنے کی یہ وجہ  
ہوتی ہے۔ کہ صفراء بدن کے ظاہر کی طرف میں لذع پیدا کرتا ہے تو قشریہ ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال ایسے  
ہے جیسے کسی کے جسم پر کھوتا ہوا گرم پانی ڈالیں تو اس کو جھرجھری آ جاتی ہے۔ ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے  
کہ صفراء ظاہر بدن سے داخل بدن کی طرف جاتا ہے تو ظاہر بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ خالص حمی غب گرمی  
کے زمانے میں اکثر جوانوں کو گرم خشک غذا کے کھانے اور شدید تحنن سے بھی ہوتا ہے۔

حمی غب بارہ گھنٹے تک آتا ہے۔ تیس گھنٹے تک اترتا رہتا ہے۔ چوتھی باری کا بخار اپنی باری میں  
چھ گھنٹے تک چڑھتا ہے۔ اس بخار کی سات باریاں ہوتی ہیں یہ چودہ دنوں تک قائم رہتا ہے۔ اگر سردی کا  
نشانہ ہو تو یہ بخار دیر تک قائم رہتا ہے۔ کبھی تو یہ گرمیوں تک آتا رہتا ہے۔ مریض کی جان بمشکل چھوٹی  
ہے۔

### تیرہواں باب

## حمی غب کی علامات میں

علامات (۱) اس میں مریض کو قے کے اندر صفراء خارج ہوتا ہے۔ (۲) مریض کو بے چینی رہتی  
ہے۔ نیند نہیں آتی۔ سر بھی بوجھل نہیں ہوتا۔ (۳) قارورہ سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ (۴) شروع بخار میں  
نبض صغیر ہوتی ہے۔ جب حرارت قوی ہو جاتی ہے تو نبض عظیم ہو جاتی ہے۔ (۵) جگر کے مقام پر مریض  
جلن چھن محسوس کرتا ہے۔ (۶) بخار اترنے کے وقت مریض کو پسینہ آ جاتا ہے۔ مادہ اس وقت تحلیل ہو

جاتا ہے۔ (۷) مریض کے ہاتھ پاؤں کی حرارت جسم کے اندر چلی جانے کی وجہ سے ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔

### چودھواں باب

## حمی غب کے علاج میں

حمی غب رقیق مادہ کی وجہ سے آتا ہے۔ اس کا علاج بارود دواؤں سے نہ کریں۔ بلکہ کے غلیظ ہونے سے مریض کے جسم پر درم آجائے، اور بخار طویل ہو جائے گا۔ مرض کے شروع میں علاج اسہال سے کریں۔ اس کے لئے یہ دوائیں مریض کو دیں۔  
نسخہ: تمہندی پانچ اساتیر کو نصف رطل پانی میں رات بھر بیگا رہنے دیں۔ صبح کو ہاتھ سے مل کر چھان لیں۔ اس پانی میں ترنجبین آٹھ درہم، شکر طبرزد، دس مثقال، لیض کو پلائیں۔  
دیگر: بلباب کو ماء قرطم، مویز منقی میں پکا کر مریض کو پلائیں۔ اگر مادہ نفج کے قریب ہو تو افسنتین، ہلیلہ زرد کا جو شانہ دیں۔

بخار کی باری کے دن مریض کا بخار اترنے کے بعد آتش جو، آب ناریا آب کدوئے دراز کی ساتھ دیں۔ باری کے دن بخار چڑھنے کے وقت مریض کا معدہ خالی رکھیں۔ بخار اگر شام کے وقت چڑھتا ہے تو صبح کو آتش جو پلائیں۔ دوپہر کو بھوا، خیار، کدوئے دراز باقلہ بمانی کا شوربہ دیں۔ بخار اگر دوپہر کو چڑھتا ہے تو صبح کو آتش جو، دیں۔ غذا بخار اترنے کے بعد دیں۔

مریض کو اگر متلی بھی ہوتی ہے۔ تو بخار آنے سے پہلے ہلکی چیز انار شیریں وغیرہ کھلائیں۔ اگر دیکھو مریض قوی ہے غذا کا طالب ہے اسے چینی، گندم کے آٹے اور میدہ کی روٹی کا حریرہ بنا کر دو۔ جب مریض کی قوت بحال اور نیند اعتدال پر آجائے۔ تو تیتز، چکور، یا ان کے مثل پرندوں کا گوشت، اور انگور کی شراب دیں۔

علاج اس بخار کا امراض حارہ کے مثل ہے۔ جو یہ بیان ہو چکا اس کو دیکھو، اور کبھی اس کا علاج امراض حارہ سے قریب ہوتا ہے۔ انشاء اللہ میں اس کا ذکر اگلے صفحات پر کروں گا۔



## پندرہواں باب

## حمی طیطر اطواس حمی ربلع (چوتھیا کے بخار) میں

حمی ربلع، چوتھیا میں مرہ سوداء اگر عروق میں داخل ہو کر متعفن ہو جائے تو حمی ربلع دائرہ لاسق ہو جاتا ہے۔ سوداء اگر خارج عروق میں متعفن ہو تب بھی حمی ربلع ہی ہوتا ہے۔ مگر یہ مسلسل نہیں رہتا۔ چڑھتا اترتا رہتا ہے۔

حمی ربلع کے چند اسباب: خون، بلغم، صفراء محترق (جل کر) ہو کر سودا کی طرف مستحیل ہو جائیں۔ شدید تحکن، شدید غم سودا پیدا کرنے والی چیزوں کا استعمال۔ مختلف بخاروں کا اجتماع۔ حمی ربلع اکثر ان کو آتا ہے جن کے مزاج بار دیا بس۔ یا حار دیا بس ہوتے ہیں۔ یہ بخار چوبیس گھنٹہ چڑھا رہتا ہے۔ اڑتالیس گھنٹے اترتا رہتا ہے۔ اگر سودا کے ساتھ صفراء بھی شامل ہو جائے۔ تو بخار دیر میں اترتا ہے۔ ایسے ہی حمی غب موسم سرما میں دیر سے اترتا ہے۔ گرمیوں میں جلد اتر جاتا ہے۔

حمی غب ہمیشہ مکمل اترتا ہے۔ اس کی مثال اس سوکھی لکڑی کی ہے جس کو آگ جلا کر راکھ کر کے خود بھی ختم ہو جاتی ہے، اور کیلی لکڑی میں آگ بجھنے کے بعد لکڑی کچھ باقی رہ جاتی ہے اور اس میں سے دھواں نکلتا رہتا ہے۔ یہ سوکھی لکڑی کے مثل ہے جو راکھ ہو گئی آگ بھی ختم ہو گئی دھواں بھی ختم ہو گیا ہے۔ ربلع خالص موسم خریف میں بوڑھوں کو ہوتا ہے یا ان کو جو بار دغذا و مشروب زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

## سولہواں باب

## ربلع کی علامات میں

علامات ربلع: (۱) قارورہ مرض کے شروع میں ہرودت سودا کے سبب سفید اور رقیق ہوتا ہے۔ (۲) کچھ دنوں کے بعد خلط سودا پکھلنے لگتی ہے تو قارورہ ناگوار رنگ سیاہی مائل ہو جاتا ہے۔ (۳) طحال بڑھ جاتا ہے۔ (۴) مریض کا رنگ نیلاہٹ پر ہوتا ہے۔ (۵) شروع میں نبض سودا کی ہرودت کے اور غلظت کے سبب سے بٹلی ہوتی ہے۔

اگر احراق دم کی وجہ سے حمی ربلع ہو تو اس میں یہ علامات ہوں گی۔

(۱) احتراق دم کی وجہ سے حمی ربيع موسم ربيع میں حمی دموی کے بعد آنے لگتا ہے۔ (۲) جن کے جسم میں خون کثیر ہو اور ان کی خوراک میں گرم تر چیزوں کا استعمال زیادہ ہو تو ان کو یہ بخار آنے لگتا ہے۔ ان کی نبض مثل ہوتی ہے۔ قارورے کا رنگ خون کی طرح سرخ ہوتا ہے۔ منہ کا زائقہ میٹھا ہوتا ہے۔

احتراق سودا کی وجہ سے اگر حمی ربيع ہو گا تو اس کی یہ علامات ہوں گی۔

(۱) احتراق سودا سے حمی ربيع اکثر موسم گرما میں حمی صفراء کے بعد آتا ہے۔ (۲) ادھیڑ عمر اور تھکن کا کام کرنے والوں اور گرم خشک چیزیں کھانے والوں کو یہ بخار اکثر آتا ہے۔ (۳) نبض سریع اور متابع ہوگی۔ (۴) پیشاب کا رنگ سرخ اور لطیف ہوگا۔ اگر احتراق بلغم کی وجہ سے حمی ربيع آئے گا تو یہ علامات ہوں گی۔

(۱) احتراق بلغم کی وجہ سے حمی ربيع اکثر سردیوں میں بوڑھوں کو آتا ہے۔ (۲) حمی غب کے بعد یہ بخار آتا ہے۔ (۳) قارورے کا رنگ اس بخار میں غلیظ ہوگا۔ (۴) نبض وسیع و کشادہ ہوگی۔

## سترہواں باب

### حمی ربيع کے علاج میں

حمی ربيع اگر احتراق دم کی وجہ سے ہے تو باسلیق کی فصد کھولیں۔ آتش جو، سکنجبین پلائیں۔ ہلیلہ، خیارشبر کا جو شانہ دیں۔ حمی ربيع اگر احتراق صفراء کی وجہ سے ہے۔ تو حمی غب جیسا علاج کریں۔ حمی ربيع اگر احتراق بلغم کی وجہ سے ہے۔ تو مریض کو گلقتند علی دیں، اور بادیان، تخم کرفس ہر ایک دو اوقیہ کا جو شانہ پلائیں۔ مریض کو اگر قبض بھی ہے تو آب ببلاب نصف رطل۔ مغز قرطم پانچ درہم، چینی دس درہم کا جو شانہ پلا کر قبض دور کر کے پیٹ کو نرم کریں۔ ریحی ربيع خالص سودا کی وجہ سے ہوتا ہے۔ تو افتیمون کا جو شانہ پلائیں، اور مریض کی روٹی میں اور نمک میں قدرے حلیت ملا دیں۔ میں نے بہت سے تجربہ کار آدمیوں سے سنا ہے کہ فلفل کا سفوف تین دن کھانے سے بحکم خدا اتر جاتا ہے۔

## اٹھارہواں باب

### طیطر اطوَس (حمی ربح) اور باقی مرکب حمیات کے علاج میں

کبھی صفراء عروق کے باہر اور بلغم عروق کے اندر متعفن ہو جاتے ہیں۔ تو مریض کو بخار آتا ہے۔ جب صفراء کے عنونت پذیر ہونے سے بخار ہوتا ہے، اور ساتھ ہی حمی غب کی علامات بھی ظاہر ہوتی ہے۔ کبھی دونوں خلطیں صفراء سودا بیک وقت متعفن ہو جاتی ہیں تو دونوں کی علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ حمی ربح کبھی حمی غب کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے، تو اس صورت میں حمی غب بارہ گھنٹے تک رہتا ہے اس کے اترتے ہی حمی ربح چڑھ جاتا ہے۔ یہ چوبیس گھنٹے تک رہتا ہے۔ تو یہ دونوں بخار مریض پر چھتیس گھنٹے تک قائم رہتے ہیں۔

حمی بلغمی کے ساتھ کبھی حمی ربح شامل ہو جاتا ہے۔ تو ایک بخار اترتا ہے تو دوسرا آ جاتا ہے۔ مریض بیالیس گھنٹے بخار میں رہتا ہے۔ اٹھارہ گھنٹے حمی بلغمی میں چوبیس گھنٹے حمی ربح میں۔

کبھی تینوں اخلاط صفراء، بلغم سودا کی عنونت سے تین بخار بیک وقت جمع ہو جاتے ہیں۔ تو پہلی باری میں بخار چون گھنٹے چڑھا رہتا ہے۔ پہلے بارہ گھنٹے صفراء کی بخار حمی غب کے ہیں۔ اس کے اترتے ہی اٹھارہ گھنٹے تک حمی بلغمی چڑھا رہتا ہے۔ جب یہ اترتا ہے تو حمی ربح چوبیس گھنٹے تک چڑھا رہتا ہے۔ یہ چون گھنٹے ہوتے ہیں  $12 + 18 + 24 = 54$  پہلی باری ختم ہونے کے بعد بخار کی دوسری باری شروع ہوتی ہے تو بخار تیس گھنٹے قائم رہتا ہے۔ کیونکہ حمی ربح روزانہ چڑھتا اترتا ہے۔ اس کے اٹھارہ گھنٹے ہوتے ہیں اس کے اترتے ہی حمی غب چڑھ جاتا ہے۔ یہ پہلی باری کا تیسرا دن ہے، اور حقیقت میں دوسری باری شروع ہونے کا دن ہے۔ حمی غب بھی بارہ گھنٹے رہتا ہے۔ مگر حمی ربح دوسری باری میں نہیں آتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تیسرے دن اور چند گھنٹے گزرنے تک پہلے دن کے بخار میں کا مادہ مرض باقی نہیں ہوتا ہے۔ جب تک بخار کی چوتھی باری آتی ہے تو بخار بیالیس گھنٹے تک رہتا ہے۔ اس میں سے اٹھارہ گھنٹے حمی بلغمی کے ہوتے ہیں یہ بخار روزانہ اترتا ہے اس کے اترتے ہی حمی ربح چڑھ جاتا ہے۔ یہ اس کی آمد کا دوسرا دن ہوتا ہے۔ تو حمی ربح چوبیس گھنٹے تک رہتا ہے۔ اس دن حمی غب حمی ربح کی موجودگی میں نہیں آتا۔ اس وضاحت پر بخار کی تمام اقسام کی ترتیب کو قیاس کر لیں۔ جو بخار پانچ یا چھ دن کے بعد ایک مرتبہ اترتا ہے وہ سودا یا بلغم کے لزج (ایسڈارچیک) کی وجہ سے ہے۔ وہ دیر میں تحلیل ہوتا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ بخار کا سبب کونسی خلط ہے۔ اس کا علم بخار کی تیزی یا نرمی اور قارورے کے رنگ سے کرتے ہیں۔

بقراط کا قول ہے جو بخار معین وقت پر اترتا چڑھتا ہے۔ اس کے متعلق بیماری یہ رائے ہے کہ اس کا علاج مشکل ہے۔ بقراط کا مطلب یہ ہے کہ جب بخار ایک حالت پر قائم ہے۔ وقت معین پر اترتا



چڑھتا ہے۔ تو بخار کو لانے والی خلط غلیظ ہے۔ اگر وہ خلط رقیق اور کمزور ہوتی تو بخار اترنے چڑھنے کے اوقات تبدیل ہوتے رہتے۔ اسی لئے کہتے ہیں جس بخار کے اترنے چڑھنے کے اوقات بدلتے رہتے ہیں۔ تو یہ علامت اس بات کی ہے کہ بخار لانے والی خلط رقیق و کمزور ہے اور طبیعت مدبرہ اس کے اثرات کو زائل کرنے پر قادر ہے۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ زخم اور حمیات کا بحران اگر ٹھیک بحران کے دنوں میں ہے تو یہ اچھی علامت ہے۔ اگر ایام بحران کے سوا کسی اور وقت میں ہو تو بُری علامت ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر حلی دائرہ والے مریض کے حلق میں ورم آجائے تو یہ علامت موت کی ہے۔ اس قول سے بقراط کا مطلب یہ ہے کہ جس مادے کی وجہ سے بخار آیا ہے وہ مادہ حلق پر گرنے لگا ہے اور حلق میں ورم آگیا ہے تو اس ورم کے ہونے سے حلق بند ہو جائے گا ہوا کی آمد و رفت بند ہو جائے گی تو دل کو ٹھنڈی نہیں جائے گی۔ دم گھٹ کر موت آجائے گی۔

اسیراطاؤس حلی ریح کا یہ علاج ہے۔ اگر اس بخار کے آنے کی وجہ غلط صفرا یا بلغم نہیں ہے اور اسہال کی ضرورت ہے تو آب لبلا، ترنجبین، آلو بخار سے اسہال کرائیں۔ غذا موٹگی کی دال لبلا یا بتوے کے ساتھ دیں۔ ماء الشعیر، سکجبین پلائیں۔

بخار کی وہ اقسام جو درد جگر یا درد طحال (تلی) یا ذات الجنب (پسلی کا درد) یا حجاب حاجز (پیٹ کے اور سینہ کا درمیانی پردہ) کی وجہ سے آئیں۔ اس بخار کا علاج مشکل ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ عضو ماؤف کو ٹھنڈا کریں جب وہ عضو ٹھنڈا ہو جائے تو بخار کا علاج کریں۔ بخار اگر در در یہ یا درد گردہ کے ساتھ ہے تو یہ علاج بھی کافی مشکل ہے لیکن علاج ممکن ہے۔ صحت کی امید قوی ہے۔

### انیسواں باب

## نوہتی بخار، باری کے اوقات میں تبدیلی، انگلیوں کے ٹھنڈا ہونے کے اسباب میں

جالینوس کا قول ہے۔ نوہتی بخار کے اسباب اور باری کے وقتوں میں تبدیلی کے اسباب خلط کی مقدار میں اور کیفیت میں غلیظ و رقیق اور ہلکے بھاری ہونے کی بنیاد پر ہوں گے۔ اس کی مثال لکڑی کی طرح ہے۔ لکڑی جتنی ہلکی اور پتلی ہو وہ اتنی جلد آگ کو پکڑے گی اور جلد بجھ جائے گی۔ اگر لکڑی موٹی بھاری ہوگی تو آگ کو دیر میں پکڑے گی اور دیر میں بجھے گی۔ اطباء نے نوہتی بخاروں کی یہ تشبیہ بھی دی ہے کہ کسی برتن میں کچی، شمد، موم کو بھر دھوپ میں رکھ دیں تو ان میں سے کوئی جلدی پگھلے گا کوئی دیر سے پگھلے گا۔ اسی طرح رقیق اور غلیظ خفیف خلط کا حال ہے۔ جب کوئی رقیق و خفیف خلط متعفن ہوتی ہے

تو وہ جلد پکھل کر بہہ جاتی ہے۔ اس کے پکھلنے سے بخار آنے لگتا ہے۔ سودا یا یسدار بلغم غلیظ اور غفلت خلطیں ہیں یہ بہت دیر میں پکھل کر بہتی ہیں۔

حکماء کی ایک جماعت کا قول ہے خون کی جسم میں کثرت ہے اس کی مقدار دو سری غلطوں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ تو جب بھی حمی دموی بخار آتا ہے۔ تو یہ لازمی بخار ہوتا ہے۔ کسی وقت میں نہیں اترتا یا تو اس بخار سے شغا ہو جاتی ہے یا موت واقع ہوتی ہے۔ خلط دم۔ خون کی مقدار جسم میں سب سے زیادہ ہے اس سے کم مقدار میں خلط بلغم ہے۔ اسی کے بلغمی بخار ہر دن چڑھتا اترتا ہے۔ وہ بھی چند گھنٹے رہتا ہے۔ بلغم سے کم خلط صفراء ہے۔ اسی وجہ سے صفراوی بخار ایک دن چڑھتا ہے۔ دوسرے دن نہیں چڑھتا۔ صفراء سے مقدار میں خلط سودا کم ہے۔ اسی لئے سوداوی بخار ایک دن آنکر دو دن کا نافع کرتا ہے۔ سودا کی مقدار تمام غلطوں سے کم ہے۔ انگلیاں ٹھنڈی رہنے کا سبب ان کی یوست اور رطوبت کی کمی ہے۔ حرارت تیزی سے آکر انگلیوں کی رطوبت کو خشک کر دیتی ہے۔ اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ جسم کا ظاہر حصہ ٹھنڈا ہونے کی یہ وجہ ہے کہ حرارت کمزور ہوتی ہی تو وہ جسم کے اندر چلی جاتی ہے اور ظاہر بدن سے حرارت ختم ہو جاتی ہے۔

بسم اللہ رب

## شوصہ وذات الجنت کی علامات و علاج میں

ان بخاروں کے ساتھ کبھی امراض حادہ اور دوسرے عوارض بھی لاحق ہیں۔ اس لئے یہ مناسب جانا کہ میں حمایت کے ساتھ ہی امراض حادہ کا ذکر بھی کردوں جسے جدری (چچک) حصہ (خسری) یہ اکثر حمی دموی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔

شوصہ (پسلی کا درد) ذات الجنت۔ غشی کرب حمی غیب سے ہوتے ہیں۔ ان میں پسہ۔ قے۔ اور ان کے مثل اور تکلیفیں بھی ہوتی ہیں۔ انکا ذکر میں آئندہ بحرانات کے باب میں کرونگا۔ میں نے ہر مرض کی علامت اور ان کے عوارض کا ذکر بھی کیا ہے جو مرض کی تشخیص کے لئے کافی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ امراض حادہ اکثر نوجوانوں کو موسم گرما میں ہوتے ہیں۔ اور حرارت کو ہیجان میں لانے والے امراض سے بھی ہو جاتے ہیں۔ خاص کر ستارہ شعری طلوع کے وقت حرارت بھڑکھتی ہے اور اسکی حرارت قائم ہو جاتی ہے۔ تو پیاس، شدید غم، زبان، منہ خشک، دماغ ہلکا، عقل مختل، ہو جاتی ہے۔ جس سے خفقان قلب، بے خوابی، قے، غشی، قارورے میں سرخی، نبض میں سرعت و اضطراب چہرے کا رنگ متغیر، قسم کے عوارض ہو جاتے ہیں۔ اس حالت میں مریض کی انتہائی دیکھ بھال کرنی چاہئے۔ مریض کو معتدل ٹھنڈے کمرے میں رکھیں اس کمرے میں پھول بچھائیں تاکہ کمرہ معطر اور ٹھنڈا رہے۔ اگر مریض کی قوت اجازت دے تو

مرض کی ابتداء میں فضلات کا اخراج قے یا اسہال سے کریں۔ بشرطیکہ اس پر ضعف غالب نہ آئے۔ غذا میں آتش جو، میدہ کی روٹی، ٹھنڈا پانی دیں یا آب آنا، بہیدانہ، آب کدوئے دراز، شکر طبرزد، آب آلو بخارا، کھیرا، ککڑی دیں۔ عصارہ کثوت، عصارہ خرفہ پلائیں۔ خطمی کو سرکے میں پیس کر اس میں ٹھنڈا پانی اور کوئی ٹھنڈا تیل ملا کر مریض کے پیٹ پر ضماد کرائیں۔

مریض کو اگر بے خوابی، شدید درد سر کی تکلیف ہو تو روغن بنفشہ میں لڑکی والی عورت کا دودھ ملا کر سحوط کرائیں۔ یا روغن کدو، یا روغن نیلوفر کا سحوط کرائیں، اور مریض کے سر پر روغن بنفشہ کو برف پر ٹھنڈا کر کے مالش کریں۔ اگر مریض کامنہ بھی خشک ہو رہا ہے۔ تو لعاب اسپنول میں قدرے شکر طبرزد، روغن گل کو ملا کر اس کے منہ میں رکھیں۔ مریض اس کو کچھ دیر منہ میں رکھے۔ بخار اترنے کے بعد بھی سر میں درد ہے تو اس کے سر اور جسم پر نیم گرم پانی بہا کر صاف کر کے روغن سنبل کی مالش آہستہ آہستہ کرائیں۔

خوراک: میں لطیف ہلکی چیزیں دیں۔ ذات الجنب میں بخ سوسن بری استعمال کرائیں مفید ہے۔ اس کو توڑ کر مقام ماؤف کا ضماد کرنا بفضل تعالیٰ مفید ہے۔

شوصہ (پسلی کا درد) فاسد خون کی وجہ سے ہوتا ہے۔ پہلو میں درم ہوتا ہے۔ تھوک کے رنگ سے خلط کی قسم پر استدلال قائم کرتے ہیں۔ تھوک اگر صاف خون کے رنگ جیسا ہے تو یہ درم دموی کی علامت ہے۔ اگر تھوک کا رنگ گدلا سرخی مائل ہے تو یہ خون میں صفراء کے شامل ہونے کی علامت ہے۔ تھوک کے رنگ میں اگر سبزی کا غلبہ ہے تو یہ خون کے ساتھ سودا کے شامل ہونے کی علامت ہے۔ تھوک میں اگر سفیدی کا غلبہ ہے تو یہ خون میں بلغم شامل ہونے کی علامت ہے۔ شوصہ کی وہ قسم سب سے زیادہ نقصان دہ ہے۔ جس میں خون کے اندر صفراء کی آمیزش پیدا ہو گئی ہے۔

شوصہ کی ایک قسم میں چوتھے دن انفجار ہوتا ہے۔ دوسری میں ساتویں دن انفجار ہوتا ہے۔ تیسری میں اکیس دن میں انفجار ہوتا ہے۔ چوتھی قسم میں چالیس دن میں انفجار ہوتا ہے۔ مادہ اگر رقیق ہو گا تو شوصہ کا درم جلد منفجر اور تحلیل ہو جائے گا۔ مادہ اگر غلیظ ہو گا تو اس کا انفجار دیر سے ہو گا۔ اگر اضلاع پر لپٹے ہوئے پردے میں درم ہے تو مریض کو بخار، کھانسی، چھین۔ سانس کے آنے جانے میں تکلیف اور دقت ہوگی۔ اگر حجاب دیا فرغاً پر درم ہے۔ تو مریض کے حواس مختل نید ختم۔ چہرے و سر پر شدید حرارت ہوگی۔ عقل کے خراب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ درم دل اور تنفس کے نظام سے قریب ہے۔

برسام، حمی حادہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس میں مریض کے حواس خراب، عقل ختم ہو جاتی ہے۔ ردی رطوبت سینہ کی طرف آ جاتی ہے۔ جس سے سینہ میں درم اور چھین ہوتی ہے۔ یہ درم کبھی سینہ میں ایک طرف ہوتا ہے۔ کبھی دونوں جانب ہوتا ہے۔ یہ رطوبت جب پیچھے پھٹے میں بہہ کر آتی ہے اور وہ رطوبت سے بھر جاتے ہیں تو موت جلد واقع ہو جاتی ہے۔

برسام کا علاج: مریض کے سر پر بارود و مرطوب روغنیات کی مالش کریں، اور مرطوب و باردا شفاء سے



حقنہ کرائیں۔ غذا میں آتش جو، انار شیریں اور وہ غذا میں جن کا ذکر ہم نے حنی غیب میں کیا ہے دیں۔ سانس لینے میں اگر مریض کو درد اور چھین ہوتی ہے یا کھانسی سے رنگ دار مادہ خارج ہو تو یہ ذات الجنب کی علامت ہے۔ جو بلغم کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر شروع میں ہی حرارت تیز ہو جائے تو مرض مختصر ہوگا۔

ورم اگر پسلیوں کے نیچے جگر کے قریب ہے تو مریض سانس لینے پر قادر نہیں ہوگا، اور بھاری وزن کو اس جگہ لٹکا ہوا محسوس کرے گا۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر مریض کے مرقا میں اختلاج ہو جائے تو ذات الجنب کا ورم ذہول عقل (سہو نسیان) اور دوسو سوں کو پیدا کرتا ہے۔ بقراط نے یہ بھی کہا کہ یہ ورم اگر تحلیل نہ ہو اور بیس دن سے تجاوز کر جائے تو مریض کو پہلے دورے میں نکسیر پھوٹے گی۔ ساٹھ دن تک اگر بخار نہ اترے تو ورم بارود مادے کی وجہ سے ہے، دربارہ غلیظ مادہ چالیس یا ساٹھ دن سے کم میں نہ تو نرم ہوتا ہے۔ نہ پیپ میں تبدیل ہوتا ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی کو ورم کے بغیر پسلیوں کے نیچے درد ہو، اور اس کو بخار بھی آجائے یہ شغلیابی کی نشانی ہے۔ حکیم بقراط کے نزدیک یہ ذات الجنب ہے۔ ایسی حالت میں اگر مریض کے منہ سے خون نہ آئے تو علامت ورم کے سخت ہونے کی ہے۔ اگر خون منہ سے آجائے تو درد ختم ہو جائے گا۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر کسی کو ذات الجنب ہے چودہ دن کے اندر اس کا انبخار نہ ہو تو وہ پیپ بن جائے گا۔ بقراط نے یہ بھی کہا اگر ورم پیپ بن کر چالیس دن میں خارج ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ پیپ پھٹنے میں زخم اور سل ہو جائے گی۔ بقراط کا مطلب یہ ہے کہ طبیعت مدبرہ ردی مادہ کو پکانے اور معین وقت میں خارج کرنے پر قادر نہیں ہو سکی تو یہ ردی مادہ پیپ پھٹنے میں جا کر قرحہ اور سل پیدا کر دے گا۔ برسام کے علاج کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ (وہاں سے دیکھو)

## اکیسواں باب

### حمہ (صفراوی ورم) جدری (چچک) کی علامات اور علاج میں

حنی دسوی میں آنکھیں، چہرہ سرخ ہو جائیں۔ سر اور جسم میں بوجھ ہو۔ ناک میں کھلی ہو۔ چھیکیں آئیں۔ کرب دے چینی ہو۔ تو اس مریض کے چچک نکلے گی۔ اس کی آنکھ میں سرمہ لگائیں جس کو بارش کے پانی یا آب کشیز میں پیسا گیا ہو۔ یا انار دانے کو اندر کے تھلنے کے ساتھ نچوڑ کر پانی نکال کر اس کی آنکھ میں ڈالیں۔ یا فلفل ابیض کا سرمہ بنا کر لگائیں، اور آتش جو میں گلاب کا شربت ملا کر مریض کو پلائیں۔ یا ان دواؤں کو دیں جن سے چچک کے دانے باسانی جلد نکل آئیں۔

نسخہ: لک مغسول سات درہم، عدس مغسول غیر مقرر سات درہم، کتیرا تین درہم۔ ان کو نصف رطل پانی

میں جوش دیں جب آدھا رہ جائے تو آگ سے اتار لیں۔ مریض کو دیں۔ غذا میں مونگ کی دھلی ہوئی دال کو انار کے پانی میں پکا کر کھلائیں پھلوں میں سیب، بھی، امرود انار شیریں دلائیں۔ مریض کو سات دن تک دست آور دوا دینے سے گریز کریں۔ پھر آتش جو شربت گلاب میں ملا کر پلائیں۔

چچک امراض حادہ میں سے ہے۔ اپنی تیزی سے جسم میں جلن اور آنتوں میں سوزش پیدا کرتی ہے۔ مرض کے آخری دنوں میں مریض کو دست آجاتے ہیں۔ مریض کو قرص طباشیر دیں، اور سات دین تک مونگ کی دھلی ہوئی دال کو آب انار ترش، کدوئے دراز، کھجور کو ڈال کر پکا کر کھلائیں۔ اگر سخت سردی کا موسم ہے۔ تو مریض کے پاس برگ جھاؤ جلائیں۔ چچک کے دانے جب خشک ہونے لگیں۔ تو تھوڑے سے زعفران کو عرق گلاب میں حل کر کے چاول کے آٹے میں ملا کر لیپ بنا کر مریض کے جسم پر طے کی طرح لگائیں۔

چچک کے دانوں کا رنگ اگر سکے جیسا یا سیاہی مائل، دانے چھوٹے چٹے ہوں منہ ابھرا ہوا نہ ہو تو یہ چچک بدترین قسم کی ہوتی ہے۔ مریض جب آخری ایام میں ہو زمانہ انحطاط کا ہو۔ تو مریض کے سامنے برگ جھاؤ جلانا مفید ہے۔

### بائیسواں باب

## غشی، پسینہ، آنے کی علامات و علاج میں

غشی کے اسباب: (۱) جسم کے شدید درد کا صدمہ دل تک پہنچنا۔ (۲) جسم میں رطوبت کی زیادتی کی کا ہونا۔ (۳) بخار کا تیز ہونا۔ (۴) زیادہ پسینہ کا آجانا۔ (۵) دستوں کا زیادہ آنا۔ (۶) جسم سے زیادہ خون کا نکل جانا۔ (۷) عورت کو اختناق رحم کا ہو جانا۔ (۸) شدید غم، خوف، غیض و غضب کا غالب ہونا۔ (۹) قویٰ کاشدہ درد جو دل کو متاثر کرے۔

امتلاء سے غشی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدے میں رطوبت کی کثرت ہو کر حرارت قلب ٹھنڈی ہو کر گھٹ جاتی ہے۔ اگر معدے میں خلأ ہوتا ہے تو دل کی حرارت کمزور ہو کر منتشر ہو جاتی ہے۔ تب بھی غشی ہو جاتی ہے۔ جیسے چراغ میں تیل زیادہ ہو تو بتی اس میں ڈوب کر بجھ جاتی ہے۔ اگر تیل ختم ہو جائے تب بھی بتی بجھ جاتی ہے۔ انسان کے جسم کا حال بھی ایسا ہی ہے کہ رطوبت کی کثرت یا قلت دونوں ہی غشی کا سبب بن جاتی ہیں۔ اس سال زیادہ آجائیں یا خون کا اخراج زیادہ ہو جائے تو حرارت عزیزہ کمزور ہو جاتی ہے اور غشی طاری ہو جاتی ہے۔ جسم اگر اک دم ٹھنڈے سے گرم یا گرم سے ٹھنڈا ہو جائے تو غشی ہو سکتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ایک دم شدید برودت مجاری اور مسامات کو بند کر دیتی ہے جسم بخارات سے لبریز ہو جاتا ہے۔ مریض کو غم اور بے چینی ہو جاتی ہے۔ یا جسم ایک دم سخت گرم ہو جائے تو حرارت کی شدت

سے حرارت عزیز یہ خشک ہو جاتی ہے۔ دل کمزور ہو جاتا ہے۔

پیسہ زیادہ آنے کا یہ سبب ہوتا ہے۔ جب بلغم اور صفراء پگھلتے اور پتلے ہوتے ہیں تو طبیعت مدبرہ ان کو بدن کے ظاہری جانب کو پھینک دیتی ہے۔ اس کا کچھ بخار بن کر نکل جاتا ہے۔ کچھ غلیظ ہو کر پیسہ بن کر نکلتا ہے۔ ٹھنڈے پیسہ کا سبب یہ ہے کہ حرارت عزیز یہ اپنی کمزور کی وجہ سے اس کو گرم کرنے کے قابل نہیں ہوتی تو ٹھنڈا پیسہ آتا ہے۔ یا ٹھنڈے مادے کی اتنی کثرت ہوتی کہ حرارت عزیز یہ اس کو گرم کرنے سے قاصر ہو جاتی ہے۔ تو دونوں صورتوں میں پیسہ ٹھنڈا ہو گا۔ ٹھنڈا پیسہ مرض کے طویل ہونے کی نشان دہی کرتا ہے۔ گرم پیسہ آنے سے پتہ چلتا ہے کہ حرارت عزیز یہ قوی ہے۔ مادہ جلد تحلیل ہو کر مرض کو دور کر دے گا۔

قے آنے کی یہ وجہ ہوتی ہے کہ خالی معدہ گرم ہو جاتا ہے۔ تو فضلات کی کثیر مقدار اس میں کھینچ کر آ جاتی ہے۔ تو طبیعت مدبرہ ان فضلات قے کی معرفت خارج کر دیتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ کہ حادہ امراض میں ٹھنڈا پیسہ آنا موت کی علامت ہے۔ معمولی حرارت کے بخار میں ٹھنڈا پیسہ آنا مرض کے طویل ہونے کی علامت ہے۔ یہ دلیل ہے کہ حرارت عزیز یہ کمزور ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ پیسہ آنے کے بعد اگر بخار کم نہ ہو تو یہ اچھی علامت نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے جسم میں فضلات زیادہ ہیں جن کے تحلیل ہونے میں وقت لگے گا۔

بقراط کا قول ہے۔ امراض حادہ میں اگر ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جائیں۔ تو یہ علامت بری ہے۔ یا تو حرارت عزیز یہ کمزور ہے۔ یا کسی عضو رئیس میں پھوڑا یا ورم کے اندر پیپ پڑ گئی ہے اور حرارت عزیز یہ اس عضو رئیس کو بچانے اور اس ورم یا پھوڑے کو تحلیل کرنے میں مصروف ہے۔ بدن کے اطراف ہاتھ پاؤں وغیرہ کی طرف اس کی توجہ نہیں ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ جن کو بلا وجہ بار بار غشی ہونے لگے۔ ان کو اچانک موت آ جاتی ہے۔ اس قول سے بقراط کا مطلب یہ ہے۔ کہ ان لوگوں کا جسم تحلیل ہونے کو بہت جلد قبول کر لے گا۔ ان کی حرارت عزیز یہ انتہائی کمزور ہے۔ ادنیٰ سے سبب کی وجہ سے حرارت عزیز یہ ختم یا کمزور ہو جاتی ہے اور موت ان کو شکار کر لیتی ہے۔

غشی کا علاج: غشی اگر بدن کے امتلاء کی وجہ سے ہے تو بدن سے اس رطوبت کو خارج کریں۔ غشی کی وجہ اگر بدن میں رطوبت کی کمی ہے تو مریض کو لطیف ہلکی غذا کھلائیں۔ غشی کی وجہ اگر معدہ اور امعاء (آنت) میں فضلات ہیں تو اسہال کے ذریعہ سے فضلات کو خارج کرنا چاہئے۔ غشی کی وجہ اگر قے کی کثرت ہے۔ تو مصطکی اور سیب کے پانی سے قے کو روکیں اور معدے پر ہر گھنٹے کے بعد۔ آپ آس عود زعفران، مشک، میسون، چراستہ کا ضاد کریں، اور رُب انار ترش سادہ، یا رُب سیب سادہ، یا رُب انگور خام، رُب آس، رُب سفرجل ترش۔ اب ریاس پلائیں۔ کچے انگور مریض کو کھلائیں، اور انگور کی نرم نرم کو پلیں کھلائیں۔ غشی کی وجہ اگر پیسہ کی کثرت ہے۔ تو مریض کے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ماریں۔ اس



کے جسم پر عرق گلاب، عرق آس، عرق بید مشک، عرق سیب، عرق بی، کا طلاء لگائیں۔ مریض کے کمرے میں ٹھنڈے پانی میں شورہ ڈال کر چھڑکیں اور ایسا طریقہ اختیار کریں کہ جسم کے ٹھنڈا ہونے سے پسینہ نکل ہو جائے۔

غشی کا سبب اگر رحم کا درد ہے۔ تو مریضہ کے ہاتھوں اور ٹانگوں کی مالش کریں، اور پیٹ کے نچلے حصہ پر گلاس لگائیں۔ غشی کا سبب اگر جسم سے خون کا زیادہ اخراج یا معدہ وغیرہ جوف والے کسی عضو میں زخم ہے۔ تو خون کو پہلے بند کریں اور اس کا علاج ورم کے اصول علاج پر کریں۔ غشی کا سبب اگر نفس کی خرابی عدم توازن سے ہے تو اس کا علاج خوشبوؤں سے کریں۔ اس کی ناک بند کر کے ایک لمحے کو سانس روکیں۔ غشی کی وجہ اگر معدے میں صفراء کی کثرت ہے تو تین درہم گل بنفشہ کو تین درہم پانی میں جوش دے کر مریض کو پلائیں تاکہ بذریعہ اسہال صفراء خارج ہو جائے۔ یا شیرہ ترہندی، شیرہ خیارشیر پلائیں۔ یا شیرہ آلو بخارا و جو شاندر ترنجبین پلائیں۔ صفراء اگر بڑی آنتوں میں ہے تو ان کا حقنہ استعمال کرائیں۔

نسخہ: گل بنفشہ خشک، گل بابونہ، جو مقشر تخم عطلی، بورق، شکر پستیاں، ان سب کو جوش دے کر چھان کر اور روغن بنفشہ ملا کر حقنہ کرائیں، اور ترش چیزیں کھلائیں جن کو آب انار ترش میں پکایا گیا ہو۔ غشی روکنے کے لئے ترش انار کو چوسنے یا اس کو تے یا چھینک لانے کی کوشش کریں یا مریض کے بازوؤں اور ہڈیوں کو رومال سے یا رسی سے کس کر باندھ دیں۔ غشی اس طریقہ سے دور ہو جاتی ہے۔

### تیسواں باب

## بحرانوں میں

بقراط کا قول ہے۔ دنیا کی ہر چیز سات اجزاء پر مشتمل ہے۔ جیسے سات ستارے سات اقلیم، سات دن، انسان کی عمر کے بھی سات دور ہیں۔ (۱) زمانہ طفولیت، (۲) صبی جو چودہ سال کی عمر تک ہے۔ (۳) لڑکا جو اکیس سال کی عمر تک ہے۔ (۴) شباب، اس میں انسان حسیں تروتازہ اور افزائش کو قبول کرتا ہے یہ پینتیس سال کی عمر تک ہے۔ (۵) کمولت، انچاس سال کی عمر تک ہے۔ (۶) شیخوخت یہ سڑٹھ سال کی عمر تک ہے۔ (۷) بڑھاپہ یہ موت تک رہتا ہے۔

امراض حادہ کی کئی بیشی کا حساب چاند کے عروج سے کیا جاتا ہے۔ جیسے امراض مزمنہ میں راحت کی امید شمس کے لحاظ سے سال کی چوتھائیوں میں کرتے ہیں۔ ایسے ہی امراض حادہ میں آرام کی امید قمر کے لحاظ سے مہینہ کی چوتھائیوں میں کرتے ہیں۔

چاند کی روشنی چودہ دن میں مکمل ہوتی ہے۔ چودہ کا نصف سات ہے۔ سات کا نصف ساڑھے

تین ہے۔ یہ چودہ کا چوتھائی حصہ ہے۔ مرض کے شروع سے چوتھے دن پہلی چوتھائی ہے ہو ساڑھے تین دن کی ہے۔ اسی دن سے دوسری چوتھائی شروع ہو جاتی ہے۔ جو ساتویں دن مکمل ہوتی ہے۔ آٹھویں دن سے تیسری چوتھائی شروع ہے۔ پندرہ دن میں چاروں چوتھائیوں پوری ہو جاتی ہے۔ ہینہ آدھا ہو جاتا ہے۔ ہم نے چوتھے دن ریح ثانی کی ابتداء بیان کی ہے۔ اسی لئے اطباء نے کہا ہے مرض کا چوتھا دن مریض کو سات دن تک پیش آنے والے حالات کی طرف رہنمائی کرتا ہے، اور گیارہواں دن چودہ دن تک کے حالات کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ اسی تاریخ کو چاند میں روشنی کھل ہوتی ہے۔ تو یہ دن یوم استواء ہے۔ امراض حادہ میں اگر چودہ کو کوئی آفاقہ نہیں ہوا۔ تو یہ علامت اس کی ہے کہ مرض کا مادہ غلیظ ہے۔ دیر میں تحلیل ہوگا۔

چودہ دنوں تک ہر چارویں دن ایک مرتبہ بحران ہو گا جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے۔ مرض اگر بیس دن تک موجود رہے۔ تو یہ خلط کے غلیظ ہونی کی نشانی ہے کہ مادہ نفیج کو دیر سے قبول کرے گا۔ بیس دن کے بعد ہر ساتویں دن میں ایک مرتبہ بحران ہوگا۔ پہلا بحران بیسویں دن دوسرا بحران ستائیسویں دن تیسرا بحران چونتیسویں دن۔ چوتھا بحران چالیسویں دن میں ہوگا۔ بحران ہفت روزہ کا دور اگر عدد سواہج میں سے عدد مستوی کے ساتھ ہوا تو تیسرے دورہ ہفت روزہ کی ابتداء اکیسویں دن ہوگی۔ یہ بات ہمارے علم میں ہے کہ جو بحران بیسویں دن ہوتا ہے وہ بمقابلہ اکیسویں دن کے بحران سے زیادہ صحیح ہوتا ہے۔ اسی لئے بقراط نے چالیسویں دن کے بحران کو صحیح گردانا ہے۔ بیالیسویں دن کو مقرر نہیں کیا۔ اگر یہ سلسلہ ہفت روزہ عدد سواہج صحیحہ کے ساتھ جاری رہے۔ تو ضروری ہوگا کہ بحران کامل کو بیالیسویں دن مقرر کریں اس لئے کہ یہ چھٹے ہفت روزہ کے اختتام کا دن ہوگا۔ بقراط نے اس کے بعد بحران کی ساتھویں دن تاریخ مقرر کی ہے۔ ترستھویں دن مقرر نہیں کی یہ نویں ہفت روزہ کے خاتمہ کا دن ہے۔ حمیات حادہ میں اگر بحرانوں کے دنوں میں اچھی علامات کا اظہار ہو تو صحت و سلامتی کی توقع ہے۔ اگر بری علامتیں ظاہر ہوں تو مرض کے لمبا تکلیف دہ اور ہلاکت کی علامت ہیں۔ امراض حادہ میں کبھی ایام مذکورہ کے ساتھ دوسرے دن بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ جیسے حمی دائمہ کا بحران ساتویں دن ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے ہی روزانہ چڑھنے اترنے والے بخار کا بحران ساتویں دور میں ظاہر ہوگا۔ جیسے امراض حادہ میں چوتھا دن ساتویں دن کے حالات سے مطلع کرتا ہے۔ ایسے ہی امراض مزمنہ دور رالغ دور سالیح کی اطلاع دیتا ہے۔ ایسے ہی امراض موسم گرما کے اختتام کی امید آغاز موسم سرما سے کی جاتی ہے۔ موسم سرما کے امراض بارہ کے اختتام کی امید موسم گرما کی ابتداء سے کی جاتی ہے۔ کیونکہ دو ضدیں جمع نہیں ہو سکتیں ایک ضد دوسرے کو ختم کر دیتی ہے۔

بچوں کے امراض مزمنہ ختم ہونے کی توقع چودہ دن یا سترہ دن یا سرٹھ دن یا آغاز جوانی تک جا سکتی ہے۔ ان امراض سے نجات کی امید عورتوں کو حیض سے کی جا سکتی ہے۔ اس وقت ان میں حرارت قوی تر ہوتی ہے۔ ان کا بچپن سے جوانی کی طرف عروج ہوتا ہے۔

بعض اطباء کا قول ہے۔ جو بحران طاق اعداد میں ہو جیسے تین پانچ میں وہ بہتر ہے۔ جو بحران ہفت اعداد میں ہو وہ خراب ہے۔ ایام بحران میں بحران کا اظہار، اسہال یا لہیض یا چھینک یا قے یا نیند سے ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ طبیعت مدبرہ مرض کو دفع کرنے پر پوری طرح قادر ہے۔ بقراط کا قول ہے ایام بحران ختم ہونے کے بعد مرض کا کچھ مادہ اگر مریض کے جسم میں باقی رہ جائے تو مرض دوبارہ عود کر سکتا ہے۔ اس سے بقراط کا مطلب ہے کہ جسم کا مکمل تنقیہ نہیں ہوا تو مرض دوبارہ عود کرے گا۔ بقراط کا قول ہے۔ جن میں اختتام بحران راحت و فرحت سے ہوتا ہے۔ ان کو اختتام مرض سے پہلی رات میں مرض بہت زیادہ شدت اختیار کر جاتا ہے۔ بقراط کا مطلب یہ ہے۔ کہ اس رات میں طبیعت مدبرہ مرض کے ساتھ جنگ و جدل میں مصروف ہوتی ہے۔ تاکہ مرض کی مکمل بیج کٹی کر دے۔ تو مریض کی کرب و بے چینی میں خاصا اضافہ ہو جاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ مریض کو مرض کی شدت کا احساس رات کو زیادہ ہوتا ہے۔ بقراط کا مطلب یہ ہے۔ کہ رات ٹھنڈی ہوتی ہے۔ ٹھنڈے جسم کے مسامات و بخاری مسدود ہو جاتے ہیں۔ تو مرض شدت اختیار کر لیتا ہے۔ دن میں سورج کی شعاعیں فضلات اور مرض کے مادہ کو تحلیل کرتی رہتی ہیں اور تلخیص کا عمل جاری ہوتا ہے۔ تو مرض میں شدت نہیں ہوتی۔

دوسری بات یہ ہے۔ کہ بیمار دار مریض کے مزاج پر سی و عبادت کے لئے آتے رہتے ہیں، اور اس کو تسکین و تسلی دیتے ہیں۔ تو مریض کا دل بہلتا رہتا ہے۔ مرض کی طرف سے اس کی توجہ ہٹ جاتی ہے۔ تو اس کو مرض کی تکلیف کا احساس کم ہوتا ہے۔ رات کو زیادہ ہوتا ہے۔

### چوبیسواں باب

## کتاب بقراط سے مرض کے انجام کی علامات میں

حکیم بقراط کا قول ہے۔ طبیب کو لازم ہے کہ وہ امراض کی کیفیت اور حالات کے جائزے میں پیش بینی اور دور اندیشی اختیار کرے۔ بقراط کا قول ہے۔ مرض کبھی اللہ کی طرف سے عقوبت و عذاب ہوتا ہے۔ جالینوس نے بقراط کی تردید و تعبیر کی ہے۔ کہ بقراط کی اس قول سے یہ مراد نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ مرض ہوا کی خرابی سے ہوتے ہیں۔ بقراط نے اپنی دوسری کتاب میں وضاحت کی ہے کہ مرض اللہ کا عذاب نہیں ہوتا۔ بقراط کا قول ہے۔ طبیب سے پہلے مریض کے چہرے کا بغور معائنہ کرے کہ چہرے کی رنگت زمانہ صحت سے مختلف ہے یا نہیں۔ اس کا چہرہ صحت مندوں جیسا ہے کہ نہیں ہے۔ اگر چہرے کی رنگت زمانہ صحت کے مقابلہ میں تبدیل ہے۔ یہ بری علامت ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ اگر مریض کی آنکھیں دھنس گئی ہیں۔ کنپٹیوں پر جھریاں پڑ گئی ہیں۔ کان ٹھنڈے ہو کر سکڑ گئے ہیں۔ کانوں کی لوائیں



کریاں مڑ گئی ہیں۔ پیشانی کی جلد سخت ہو گئی ہے۔ چہرے کا رنگ نیلایا کالا ہو گیا ہے۔ یہ علامت بری ہیں اور موت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ بقراط کا یہ مقصد ہے۔ ان مذکورہ صفات میں حرارت عزیز یہ کمزور ہونے کی وجہ سے ان اعضاء تک پہنچنے سے قاصر ہے، اور خون کا مزاج ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ جب خون ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ تو وہ اعضاء کو غذا نہیں پہنچاتا تو غذا نہ ملنے کی وجہ سے اعضاء دبے ہو کر سوکھ اور اینٹھ جاتے ہیں۔ خون کے ٹھنڈا ہونے کے سبب ان کا رنگ سیاہ پڑ جاتا ہے۔ جیسے خون زمین پر گر کر جب ٹھنڈا ہوتا ہے تو سیاہ ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی جسم میں سیاہ ہو جاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ مریض کی اگر آنکھیں سفید ہو جائیں یا ان سے بلاوجہ آنسو بہیں یا بھیگی ٹیڑھی ہو جائیں۔ یا ان کی سفیدی میں سرخ یا کالی لکیریں۔ پیدا ہو جائیں۔ یا ان کا رنگ آسمانی ہو جائے، اور وہ باہر کو ابھر آئیں۔ یہ بری اور موت کی علامت ہے۔ بلاوجہ آنسو بہنا قوت ماسکہ کی خرابی پر دلالت کرتی ہے۔ آنکھ ٹیڑھی یا بھیگی عصب کے خرابی کی علامت ہے۔ وہ عصب آنکھ کا توازن قائم نہیں رکھ سکا۔ آنکھ کا چھوٹا ہونا اندر کو دھنس جانا قوت کے ختم ہونے کی علامت ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ دست یا اسہال آنے بغیر آنکھ میں سفیدی آنا بری علامت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قوت متحرکہ آنکھ کی کمزور ہو گئی ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ مریض کے سونے کا یہ طریقہ بہتر ہے کہ وہ داہنی یا بائیں کروٹ سوئے۔ دونوں ہاتھ پاؤں اور گردن سامنے کو تھوڑے سے جھکے ہوئے رکھے۔ اس کا جسم بھی تر ہو۔ ایسے سونا تندرستوں کے سونے کی مثل ہے۔ مریض اگر پیٹھ کے بل ہاتھ پاؤں کو پھیلا کر سوئے تو یہ بری علامت ہے۔ مریض اگر اسی طرح سونے کا عادی ہے تو اس کی قوت ختم ہو گئی ہے۔ وہ اپنے آپ کو موت کے حوالے کر چکا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ کسی کا اگر نیند میں منہ کھلا رہے۔ یا بخار میں اس کے دانت پرانی عادت کے بغیر کڑکڑ کریں۔ یا سوتے ہوئے مریض اچھل جائے۔ تو یہ بری علامت ہے۔ مرض کے انتہاء میں مریض کا بستر پر اچکنا اچھلنا کو دنا ضیق النفس کی وجہ سے ہوگا۔ یا کمزوری اور دوسو سے ہوگا، اور دانتوں کا بجنا عضلات کے تشنج اور شدید بوسٹ پیدا ہونے کی وجہ سے ہوگا۔ بقراط کا قول ہے کوئی مریض بستر پر ایسے ہاتھ چلائے جیسے کچھ پکڑنا چاہتا ہے یا گپڑے یا دیوار سے چوٹیاں پکڑ رہا ہے۔ یہ موت کی علامت ہے۔ مریض کی یہ حرکت اس کے خیال کی وجہ سے جو اس کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ اس حالت میں آنکھ کے تل پر سیاہ رطوبت آ جاتی ہے، اور روشنی کو روک دیتی ہے۔ تو مریض مادے کے رنگ اور فساد کی مناسبت سے آنکھوں کے سامنے اپنے خیالات میں مختلف رنگ و اشکال دیکھتا ہے۔ یہ صورت اکثر وجع الریہ اور مہیات حادہ میں ہوتی ہے۔ اس میں فاسد مادہ دماغ کی طرف جا کر مختلف خیالات پیدا کرتا ہے۔ جیسے دیوار یا گپڑے پر کچھ ہے۔ اس کو پکڑنے کے لئے ہاتھ چلاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ امراض حادہ میں اگر پسینہ بحران کے ایام میں آئے۔ یہ اچھی علامت ہے۔ اگر بحران کے سوا دوسرے دنوں میں آئے تو یہ علامت بری ہے۔ ایام بحران میں پسینہ آنے کا یہ مطلب ہے کہ طبیعت مدہ تحلیل مادہ پر مکمل قادر ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ امراض حادہ میں اگر مریض کا پیٹ، ہاتھ، پاؤں ٹھنڈے ہو جائیں حرارت جسم کے اندر چلی جائے۔ یہ علامت بری ہے۔ یہ دلیل اس بات کی ہے کہ حرارت عزیزہ جسم کے ظاہر کو گرم رکھنے میں ناکام ہے۔ تو اندرون جسم مصروف ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ خضیہ اگر اوپر کو چڑھ جائیں۔ تو یہ درد کی شدت اور موت کی علامت ہے، اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اعضاء کو منضبط کرنے والی قوت کمزور اور ڈھیلی پڑ گئی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ تے کا رنگ اگر چقدر کی طرف سرخ ہے یا سیاہ ہے۔ یا تھوک نیلے رنگ کا جھاگ کے بغیر ہے۔ یا تھوک سرخ رنگ کا ہے۔ یا تھوک سفید رنگ کا لیس دار ہے یہ تمام علامتیں بری ہیں۔ یہ دلیل ہے کہ رطوبت خشک اور منتشر ہو چکی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ تیز بخار میں اگر کان کے اندر شدید درد ہونے لگے تو یہ علامت موت کی ہے۔ اگر یہ درد ایک دم شروع ہوا ہے تو مریض سات دن کے اندر مر جائے گا۔ مگر روزھے مریض اس درد کو زیادہ برداشت کر لیتے ہیں۔ ان کو موت دیر سے آتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ جس مریض کا بخار بحران کے ایام کے سوا اور دنوں میں اتر جائے یا نیا بحران واقع نہ ہو۔ تو ان کا مرض دوبارہ عود کر آتا ہے، اور جو بخار امتداد کے بعد ہو وہ اس سے بہتر جس میں بخار کے بعد امتداد ہو۔ کیونکہ امتداد کے بعد والا بخار مرض کے اس مادے کو جو بدن کے مجاری میں بھرا ہوا ہے تحلیل کر دے گا۔ امتداد اگر بخار کے بعد ہو گا تو یہ دلیل ہے کہ خلط غلیظ ہے بارد ہے جسم پر غالب ہے اس نے حرارت کو ختم کر دیا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ جس مریض کو بخار چڑھنے کے تیسرے دن درد کا احساس ہو تو اس کا بخار نو دن کے بعد اتر جائے گا۔

بقراط کا قول ہے۔ بخار کے مریض کو ایام بحران میں اگر تیسرے یا پانچویں یا ساتویں یا گیارہویں دن پسینہ آجائے یہ اچھی علامت ہے۔ اگر ان دنوں کے سوا اور دنوں میں پسینہ آیا تو مرض طویل ہو جائے گا۔

### پچیسواں باب

## مرض کے متعلق اچھی علامات میں

حکیم بقراط کے نزدیک مرض کے بارے میں یہ علامات اچھی ہیں۔  
 (۱) مریض طاقتور ہو۔ (۲) سانس آسانی سے لے تنگی نہ محسوس کرے۔ (۳) ہوش و حواس اور عقل قائم رہے۔ (۴) بھوک لگے۔ (۵) قارورے میں فضلات کے اخرا کی علامات پائی جائیں۔ (۶) سونا جالنا معمول کے مطابق زمانہ صحت کی طرح کا ہو۔ (۷) بستر پر مریض آرام سے کرو نہیں بدلے۔

(۸) مریض کے جگر، پیٹ میں نفخ، مراق میں گھبراہٹ بے چینی نہ ہو۔ (۹) مریض کے ہاتھ پاؤں کی حرارت طبعی ہو۔ (۱۰) مریض کے پسینہ اور تھوک کی حالت طبعی ہو اس میں کچھ تبدیلی نہ ہو۔ (۱۱) سب سے عمدہ علامت ہے کہ مریض کھانے کی خواہش کرے۔ مریض کے صحت اور تندرست ہو جانے کی یہ مذکورہ علامات ہیں۔

### چھیساں باب

## موت کی علامات اور مریض کے اچھے برے انجام میں

ہم نے حکیم بقراط کے کافی اقوال باب تقدمتہ المعرفت میں ذکر کئے ہیں۔ یہ بات پیش نظر رکھیں کہ وہ اقوال ہر حالت میں بہت سے امراض کے لئے صحیح نہیں ہوتے۔ اس کو یوں سمجھیں کہ بارش بادل کے بغیر نہیں ہوتی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بادل ہوتے ہیں بارش نہیں ہوتی۔ صحت اور موت کے حالات بھی اسی طرح کے ہیں۔ اچھی یا بری علامات کے بعد صحت یا موت وقوع پذیر ہوتی ہیں، لیکن علامات ہمیشہ درست ثابت نہیں ہوتیں، اور نہ سارے حکماء ان علامات کو پہچان سکتے ہیں۔ نہ ان لطیف اشاروں کو سمجھ سکتے ہیں۔

**بری علامات:** مریض کی قوت کمزور اختیار کرے۔ مریض بستر پر اچھلے، اس کے جسم سے پسینہ زیادہ خارج ہو۔ یا اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کرے۔ تو یہ علامتیں بری ہیں۔ مریض کو بکثرت دست آئیں۔ دست کا رنگ گوشت کے دھوون جیسا ہو۔ یا قے کثرت سے سبز رنگ کی آنے لگے اور ہچکی بھی شروع ہو جائے۔ یہ علامت موت کی ہے۔ مریض کے سر اور گردن پر ٹھنڈا پسینہ آنے کے باوجود اس کو فرحت نہ ہو یہ بری علامت ہے۔ مریض کے پیشاب کا رنگ سیاہی مائل متواتر آتا رہے۔ اس کی قوت ختم ہو جائے۔ یا مریض بستر پر اچھلے اور سانس مستوی ہو جائے۔ یا قادر ورے میں بادل کی مثل یا اون کے کئے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں جیسی یا دھنی ہوئی روئی جیسی مکڑی کے جالے جیسی تیرتی ہوئی کوئی چیز نظر آئے یا مریض کی زبان سیاہ ہو جائے۔ ہونٹ خشک ہوں بخار بھی تیز ہو۔ یا نبض کی حرکت غشاری یا موجی یا چیونٹی کے رینگنے جیسی ہو۔ آنکھوں کی رگیں سبزی مائل ہو جائیں یہ تمام علامت بری ہیں۔

**متوسط علامات:** جن سے مرض کے انجام کے اچھے اور برے دونوں پہلو نکلیں۔ جیسے قے اور دست ہیں ان کی کثرت سے برے انجام کا پتہ چلتا ہے۔ مگر کبھی قے اور دست طبیعت کے قوی ہونے کی اور مرض کو دفع کر دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

پسینہ، بحران کے ایام کے سوا دوسرے دنوں میں آئے اور یہ موت آنے کی دلیل ہے، اور کبھی مرض کے طویل ہونے کی نشاندہی کرتا ہے۔ خونی رنگ کا پیشاب آنا کبھی اچھی علامت میں یہ ہوتا ہے۔ کہ



مرض کا مادہ خارج ہو رہا ہے۔ کبھی گردے کے مرض کی علامت میں یہ ہوتا ہے۔ مریض کبھی آنکھ کھول کر سوتا ہے یہ حالت کی خرابی کا اشارہ ہے۔ بعض مریض مرض سے پہلے بھی آنکھیں کھول کر سونے کے عادی ہوتے ہیں۔ یہ عادت ہے۔ کبھی معدے کے درد سے مراق بطن (پیٹ کا پردہ) اوپر کی طرف کو پھیل جاتا ہے۔ مریض آنکھوں کے سامنے تصویریں اور بری اشیاء دیکھتا ہے۔ اس کے نیچے کا ہونٹ کانپتا ہے۔ تو یہ علامت ہے کہ اس کے پیٹ میں درم ہے۔ یا مریض کوتے آنے والی ہے۔

### پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ یا زودہم (گیارہواں مقالہ)

### وجع الورک، وجع المفاصل، عرق النساء نفرس میں

ایک مضبوط عصب ریڑھ کی ہڈی سے نکل کر کولہوں سے گزرتا ہوا پاؤں کی انگلیوں تک جاتا ہے۔ مرض کی نوعیت کا تعین مریض کی حالت، عمر، طبیعت، غذا، حرارت، برودت کے اعتبار سے قائم کرنا چاہئے۔

نفرس کا مرض اکثر ان کو ہوتا ہے۔ جو آرام طلب، بسیار خور، پیٹ بھر کر جماع کرتے ہیں۔ یہ ماہ نیساں (اپریل) موسم گرما میں ہوتا ہے۔ چالیس دن دے کر کم ہو جاتا ہے۔

فاسد مادہ پاؤں کی طرف اترتا ہے۔ کیونکہ پاؤں سب سے نیچے ہیں۔ یہ فضلات جب زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ان کو نکلنے کا راستہ نہیں ملتا تو ٹانگیں مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ یہ فضلات اگر جسم میں چلے جائیں تو دوسرے اعضاء بھی بیمار ہو جاتے ہیں۔

بقراط کا قول ہے۔ کمر اور پنڈلیوں میں برودت اور شدید خدر (سہمی) محسوس ہو اور اس کا مزاج بلغمی ہو تو یہ علامت ہے کہ اس کا مرض مزمن (دیر تک) رہے گا۔ وجع الورک (کولہوں کا درد) کے مریض کا مزاج بھی اگر بلغمی ہے تو اس کا مرض بھی مزمن ہوگا۔

عرق النساء (ران یا راگھن کا درد) صفراء کی خرابی یا دھوپ میں زیادہ رہنے سے ہوتا ہے۔ اس سے کولہوں کی رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔ ردی اخلاط جب خون میں مل جائیں تو ان ران میں درد ہوتا ہے۔ یہی مادہ پھر انگلیوں میں چلا جاتا ہے۔ تو نفرس لاحق ہو جاتا ہے۔

ان شہروں یا آبادیوں میں جذام کا مرض کثرت سے ہوتا ہے۔ جن کا مزاج بارڈو مرطوب ہوتا ہے، اور وہاں کی ہوا خراب ہوتی ہے۔ یہ بیماری جذام اکثر پیڑ، دودھ، گائے کا گوشت، جنگلی بکمرے کا گوشت، غلیظ غذا کے استعمال سے بھی ہو جاتا ہے۔ اس مرض کا مریض بہت کم شفا یاب ہوتا ہے۔ یہ علاج سب سے زیادہ مفید ہے کہ مرض کی شدت سے پہلے مریض کی قصد کھولیں اور اس کو تریاق اکبر، شیلہ ایار جات کبیرہ، آب افتیمون کے ساتھ کھلائیں۔ گندھک کی چشموں میں مریض کو غسل کرائیں۔ مریض کے سر پر جہاں دونوں جانب کی ہڈیاں ملتی ہیں اس کو داغ دینا مفید ہے۔

جالینوس ذکر کرتا ہے۔ ایک جذامی نے لاعلمی میں ایسی شراب پی لی۔ جس کے اندر سانپ مر کر گل سڑ گیا تھا۔ تو جذامی کئی دن تک اس کو پی کر بیہوش پڑا رہا۔ چند دن بعد اس کے جسم کی کھال گرنے لگی بال جھڑ گئے۔ نئی کھال آگئی نئے بال اُگ آئے۔ اللہ نے اس کو مرض سے نجات دے دی۔

### چوتھا باب

## برص، خارش، گرمی دانے، خنازیر، سرطان، داد، گنج کے اسباب میں

خون کے فساد اور برودت کی وجہ سے برص ہو جاتا ہے۔ قوت ہاضمہ کی کمزوری غذا کو صحیح طور پر ہضم کرنے سے جب قاصر ہو جاتی ہے۔ تو خون فاسد پیدا ہونے لگتا ہے، اور وہ تمام جسم میں پھیل جاتا ہے۔ فساد خون کا سبب اگر برودت اور بلغم ہے تو برص کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ خون کے فساد کا سبب اگر سودا ہے تو ہق اسود (کالی چھپ) ہو جاتی ہے۔ خون کا فساد اگر غلیظ رطوبت کی وجہ سے ہے، اور اس میں حدت اور تیزی ہے تو خارش ہو جاتی ہے۔ اس میں اگر برودت اور غلظت ہے تو داد ہو جائیں گے۔ اگر غلیظ مادہ میں سودا مل جائے تو مسے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس مادے میں اگر حدت زیادہ اور رطوبت کم ہے تو خشک داد پیدا ہوتے ہیں۔ جو متعفن اور فاسد رطوبت سے جوئیں پیدا ہو جاتی ہیں، اور تیز رقیق مادے سے گرمی دانے نکل آتے ہیں۔ ان کے اندر صفراء بھی مخلوط ہوتا ہے۔ جس خون میں سودا شامل ہو جائے اس کو ہق (کالی چھپ) ہو جاتی ہے۔ معدے کے فاسد بخارات سے کلف (جھائیں) ہو جاتی ہے۔ یہ اکثر حالہ عورتوں میں پیدا ہوتی ہے کیونکہ وہ ایام حمل میں ردی چیزیں کھاتی ہیں تو ان کے چہرے پر جھائیاں پڑ جاتی ہیں۔

برص کے اچھا ہونے کی یہ نشانی ہے۔ کہ برص کے داغ پر سوئی مارو تو اس کے اندر سے خون نکلے تو شفاء کی امید ہے۔ اگر خون نہ نکلے تو شفاء یابی کی امید نہیں ہے۔ خارش کبھی نہانا دھونا چھوڑنے

میل کچیل جسم پر جمنے سے ہو جاتی ہے۔ کبھی خراب ردی خوراک کھانے سے جس ردی فضلات کو طبیعت جلد کی جانب منتقل کر دیتی ہے تو خارش ہو جاتی ہے۔ اگر خارش کا سبب عفونت دم اور فساد خون ہو تو خارش تر ہوگی۔ اگر فضلات میں غلیظ نمکین بلغم شامل ہو جائے تو تیز سوزش کے ساتھ خارش ہوگی۔ خون کے فساد کی وجہ سے بچوں کے سر میں دانے اور بھوسی جیسی پیدا ہو جاتی ہے۔

خنازیر (کنٹھ مالا) بچوں میں اکثر ہوتا ہے۔ تو قابل علاج ہے۔ بچوں کو شفاء ہو جاتی ہے۔ مگر جوانوں کا علاج مشکل ہے۔ اس مرض کا سبب فاسد غذا اور مواد غیر منہضم ہوتا ہے۔ یہ عضو میں پہلے سخت ہوتا ہے بعد میں خنازیر یا سرطان یا داء الفیل کی شکل میں تبدیل ہوتا ہے یا بواسیر بن جاتا ہے۔ یہ امراض مادے کے فساد، غلظت مقدار برودت، حدت کے مطابق کم زیادہ ہوتے ہیں۔ سرطان کے بارے میں بقراط کے اقوال۔ سرطان لا علاج مرض ہے۔ اس کے علاج سے جلد مر جاتا ہے۔ ورنہ طویل عرصے زندہ رہتا ہے۔ بقراط کا مطلب یہ ہے کہ سرطان کو داغنے یا جلانے سے سرطان کے مادہ کا اثر اعضائے رئیسہ تک چلا جاتا ہے اور مریض مر جاتا ہے۔ سرطان اگر بدن کے اطراف جیسے ہاتھ، پاؤں میں ہو تو اس کو کاٹ سکتے ہیں تو مریض کو اور کوئی نقصان نہیں ہوگا۔

### یا نچواں باب

## برص، خارش، گرمی دانے، خنازیر،

## داد، گنج، فیل پاء کے علاج میں

نسخہ ضماؤ: برص، داد، گنج، سرکی جلد سے بھوسی جھڑنے کے لئے نسخہ گندھک آملہ سار، براہہ جست، تخم جلدہ کالی زیری ہر ایک ایک حصہ۔ برگ انجیر خشک، تخم سوسن، ہر ایک ایک چوتھائی ۱/۴ حصہ۔ ان کا سنوف بنا کر سرکہ میں ملا کر گاڑھالپ جیسا کر کے آگ پر گرم کر لیں اور اس کو شیشے کے برتن میں رکھ لیں۔ پہلے مریض کے جسم کے اس حصہ کو آب برگ مورد سے دھلائیں پھر اس پر اس ضماؤ کالپ کر دیں۔ مفید ہے۔

دیگر نسخہ ضماؤ: یہ برص، گنج، غدد کاٹنے، ناسور، مسوں کو کاٹنے کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: تانبہ محرق (کشتہ) شیفرج، زرنج اصفر (عجی) بغیر بجھا چونا تمام ہم وزن۔

ترکیب: سب کا سنوف بنا کر بچہ کے پیشاب یا ترش سرکے میں ملا کر کھل کریں پھر چار دن دھوپ میں رکھیں۔ اگر خشک ہو جائے تو پوچھ کا پیشاب یا سرکہ اس میں ڈال دیں۔ پہلے اس جگہ کو سرکے یا پیشاب سے دھوئیں پھر اس ضماؤ کو اس جگہ لگائیں۔



برص کے سوا باقی امراض مذکورہ کے لئے قصد کھولنا مفید ہے، اور اسہال بھی فائدہ مند ہیں۔  
خون میں فساد اگر صفراء کی وجہ سے ہے۔ تو ان گولیوں کو استعمال کرائیں۔

نسخہ: جیوب مصفی خون صفراوی۔ ایارج فیتر ایک مثقال سقونیا ایک دانگ، غاریقون نصف مثقال، ہلیلہ زرد دو مثقال، ان کا سفوف بنا کر گولیاں بنالیں۔

خوراک: ایک مثقال گرم پانی سے ماء الجبن سے دیں۔

خون میں فساد اگر سودا کی وجہ سے ہے۔ تو ایارج فیتر یا ایارج جالینوس یا مطبوخ افتیون پلائیں۔

غذا: بکری کے بچہ کا گوشت، چڑیوں کا گوشت، بھوے میں پکا کر دیں، اور ہلکی غذا ہو۔ مرغ کے انڈے کی زردی دیں۔ پابندی سے مریض کو حمام کرائیں۔

خنازیر جو غلیظ مادہ حرارت سے خشک ہو جائے تو اس سے خنازیر (کشم) ملا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا علاج لطیف قاطع (کاٹنے والی) اکالی (کھانے والی) دواؤں سے کریں۔ بیخ کشیز کا باریک سفوف اس عورت کے دودھ میں ملائیں جس کے لڑکی پیدا ہوتی ہو وہ اس کو دودھ پلاتی ہو، اور خنازیر پر طلاء کریں اور برگ چقدر کا ضاد لگائیں۔ صبح و شام میں چند بار لگوائیں جب اس کی گلٹیاں گلنے لگیں تو ضاد کو نہ لگائیں سیاہ کپڑے کو سرکہ اور نمک میں بھگو کر زخم کو صاف صاف کریں اور گلٹیوں کو خصیت اشطب سے رگڑوائیں، اور اصل السوس اور بیخ خبازی کو ان گلٹیوں پر لگوائیں۔ خارش۔ جرب (ترکھلی) جوؤں والے مریض کو اسطیقتوں (ایک معجون کا نام ہے) یا ایارج فیتر اکھلائیں اور اکھل کی فصد کرائیں۔ مچھلی، املی وغیرہ تمام نمکین اور غلیظ چیزوں سے پرہیز کرائیں، اور مریض کو بار بار حمام میں داخل کرائیں۔ خارش اگر سر میں ہے تو کندس، زرنج احمر، زراوند طویل، مویز جلی ہر ایک ایک حصہ، روغن صنوبر نصف حصہ۔ سب کا سفوف بنا کر بکری یا بھیڑ کے پتے میں ملا کر سر پر لگائیں۔ دواء کے استعمال سے ایک دن پہلے سر کو آب چقدر، بورہ ارمنی کو سرکہ میں ملا کر سر کو دھو لائیں۔ یہ عمل خارش، جوؤں، سر سے بھوسی جھڑنے کے لئے مفید ہے۔

خارش اور زیادہ سینہ آنے کے لئے عصارہ کرفس، عصارہ پودینہ نہری، روغن زیتون ہم وزن کو لیکر آگ پر پکائیں۔ پانی ختم ہو کر جب تیل رہ جائے تو اتار کر حمام لے جا کر جسم پر اس تیل کی مالش کرائیں۔ یا بورہ ارمنی کو سنگبین میں ملا کر کھل کریں۔ پھر جسم اور سر پر مالش کرائیں۔ گنج اور خارش کے لئے بچید مفید ہے۔

مرہم، داد، سرکی پھنسی کے لئے نسخہ: گندھک آملہ سار، کسب، پھنگوی، بادام تلخ، ہم وزن کو کھل میں باریک سفوف بنا کر سرکہ میں ملا کر مھنیوں پر لگائیں۔

دیگر مرہم: مازو چمید کے بغیر پانچ درہم، گائے کا پیشاب ایک سکرہ، سرکہ ایک سکرہ۔ سب کو ملا کر کھل کر کے متاثر جگہ پر لگائیں۔ اللہ کے کرم سے یہ داد کو جز سے اکھاڑ کر ختم کر دے گا۔

گرمی دانوں کے لئے نسخہ: حب آلاس، گل سرخ کو پانی میں جوش دے کر پورے جسم کو دھلائیں۔ اس کے بعد صندل سفید، قدرے زعفران، قدرے مایٹھا، کافور، کو عرق گلاب میں حل کرا کے جسم پر طلاء کی طرح لگوائیں۔

خارش (نسخہ): گندھک آملہ سار، تراب الزمبق (پارہ) زرنج سرخ، ہلیلہ، ہم ہم وزن۔ ذراتح پانچ عدد۔

ترکیب: سب کا سفوف بنالیں۔ ذراتح کو روغن زیتون میں بھون لیں پھر تمام اجزاء کو ملا کر مرہم بنالیں اور مقام ماؤف پر لگائیں اور دھوپ سے جسم کو سکیں۔ غسل آفتابی کریں۔ گرمی دانوں کے لئے نسخہ دیگر پانی کو دھوپ میں گرم کر کے دانوں پر بہائیں، اور معتدل روغنوں سے جسم کی مالش کرائیں۔ یا حب آلاس، گل سرخ خشک کو ابال کر چھان کر پانی کو جسم پر بہائیں۔

شرئی (پتی یا چھپاکی اچھلنا) شرئی میں رات کو جسم میں خارش ہوتی ہے۔ گرمی دانوں میں دن کو خارش ہوتی ہے۔ شرئی کے علاج کے لئے صبر مرکب بورہ ارمنی کے سفوف کو سر کے تلچھٹ اور شہد میں ملا کر جسم کو طلاء کرائیں۔

سرخ بادہ بچوں کے سر پر ٹپکتا ہے۔ بچے کے کان کے پیچھے کی رگ کاٹ کر اس کا خون سر پر لگائیں۔ یا تور کی مٹی، روغن زیتون کو بچے کے پیشاب میں ملا کر سر پر لپ کرائیں۔ یا گدھے کی لید کو جلا کر راکھ میں سرکہ ملا کر سر پر لگائیں۔ انشاء اللہ مفید ہے۔

## چھٹا باب

## ورم میں

آنکھ کی بیماریوں کے باب میں ورم کی بیماری کے اقسام اور اسباب کو میں نے تفصیل سے لکھا ہے۔ یہاں صرف اتنا کہنا ہے کہ مواد جس عضو کی طرف جاتا ہے تو اس عضو پر ورم ہو جاتا ہے۔ ورم حار کے سوا، کیونکہ یہ مواد کی وجہ سے نہیں ہوتا۔ بعض اور ام صلب سخت ہوتے ہیں بعض بارد بعض اور ام ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں۔ رقیق خون مائل مصفراء اگر کسی جگہ جمع ہو جائے تو حمہ (سرخ بادہ ہو جاتا ہے) خون غلیظ حار اگر جسم میں ہو جائے تو مریض کو چیچک نکل آئے گی۔ رقیق بلغم اگر کسی عضو میں آجائے تو ورم مستح ہو جاتا ہے۔ غلیظ بلغم اگر کسی عضو میں جمع ہو جائے تو اس جگہ غلیظ پیپ پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر سودا کسی عضو میں جمع ہو جائے تو سرطان یا اس جیسے اور اور ام ہو جائیں گے۔ غلط مصفراء سے ورم نہیں ہوتا کیونکہ اس کا قوام خفیف اور لطیف ہوتا ہے۔

## ورم کی علامات میں

خون کے فساد کی وجہ سے اگر ورم ہے تو اس میں سرخی زیادہ ہوگی۔ درد کم ہوگا۔ اگر صفراء محرق خون میں مل جائے تو سخت درد ہوگا۔ اگر صفراء کا توام خفیف ہونے کی وجہ سے درد ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو رہتا ہے۔

اگر ورم کی جگہ سفیدی مائل نرم ہو درد بھی نہ ہو تو یہ ورم بلغمی ہوگا۔ درد اگر سخت ہو اور مائل بسیاہی ہو تو خلط سودا کی وجہ سے ہے۔ جو ورم اچانک ظاہر ہو جسکے ظاہر میں ہویا باطن میں ہو اس کی یہ وجوہات ہوں گی۔ (۱) کہ فاسد مادہ ورم کی جگہ پر جمع ہو گیا ہے۔ (۲) یا عضو میں چوٹ لگنے سے ورم ہو گیا ہے۔ (۳) یا موج آنے سے ورم ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ خون اس جگہ رک گیا ہے، اور اس نے ورم کر دیا ہے۔ ان اسباب کے سوا اگر کسی جگہ ورم ہو گیا ہے تو اکثر وہ دیر سے اچھا ہوتا ہے۔

ورم یا پھوڑا بغل یا کہنی یا پنڈلی میں ہو تو وہ عموماً دیر سے اور مشکل سے اچھا ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے۔ بغل کی بناوٹ ڈھیلی نرم اور کہنی، پنڈلی میں حرکت زیادہ ہوتی ہے۔ اس بنا پر ورم اور زخم کو جلد صعیاب ہونے میں مانع ہے۔

سب سے مہلک اور بدترین ورم پھیپھڑے، جگر، حلق کا ہے۔ اس سے کم مہلک وہ ورم ہے جو آنٹوں یا مثانے میں ہوتا ہے۔

## آٹھواں باب

### ورم، آکلہ (گوشت خورہ زخم) آگ سے

### جلنا، چوٹ لگنے کے علاج میں

ورم اگر پھوڑے کی وجہ سے ہے۔ تو ورم تحلیل کرنے والی دوائیں دیں۔ ورم اگر کسی اندرونی بیماری کی وجہ سے ہے تو پہلے تحلیل کرنے والی دواؤں کا استعمال نہ کریں۔ کیونکہ ورم تو ان سے تحلیل ہو جائے گا مگر فضلات اس طرف آجائیں گے۔ ایسے ہی ادویہ دافعہ کا استعمال بھی نہ کریں ممکن ہے فضلات ورم اعضاء رئیسہ کی طرف چلے جائیں گے۔ بہتر یہ ہے کہ بدن سے مادے کا استخراج بذریعہ فصد کیا



جائے۔ پھر ورم کی جگہ پر بقیہ فضلات کو دفع کرنے والی دوائیں لگائیں۔ تاکہ بقایا فضلات ختم ہو جائیں۔ وہ ان کو خشک کر دیں۔ یہ تدابیر ورم کے ابتدائی دور میں اختیار کریں۔ مگر انحطاط ورم میں تحلیل کرنے والی اور مرخی (زرم کرنے والی) دوائیں دے کر فضلات کو خارج کریں۔ ورم کی زیادتی اور انتہائی دور میں قابض اور فضلات کو خارج کرنے والی دواؤں سے علاج کریں۔

جو ورم خون اور صفراء کی آمیزش سے ہے اس کو جلد آرام آ جاتا ہے۔ علاج اس کا قصد اور مرطوب دواؤں سے کریں۔ جیسے برگ عنب، الشلب، صندل، آب برگ کاسنی، ان کالیپ ورم کی جگہ پر لگائیں، اور معدے کو زرم کرنے والی دوائیں دیں جیسے مطبوخ خیار شبر، ہلیلہ مویر منقی، آب تخم کاہو، قرطم، نبات سفید، درداگر زیادہ ہو تو بار بار اور قابض دواؤں سے سکون پہنچائیں۔ تاکہ مادہ ورم کی جگہ میں جمع نہ ہو سکے۔ جیسے گل ارمنی کو ٹھنڈے پانی میں حل کر کے اس میں روغن گل ملا کر ورم پر لپ کریں۔ یا روغن گل اور عدس مسلم کو پیس کر ورم پر ضماد کریں۔

ورم کا سبب اگر غلیظ نمکین بلغم ہے تو اس کا علاج مادہ کو تحلیل کرنے والی دواؤں سے کریں۔ سودا کا اخراج مرہم دسل کے ذریعہ کریں۔ ورم اگر زیادہ سخت ہے دواؤں سے تحلیل نہیں ہوگا۔ تو اس کا آپریشن کریں۔ ورم اگر کسی عضو رئیس کے نزدیک ہے۔ تو آپریشن نہ کریں۔ کیونکہ قوی امکان ہے کہ آپریشن کا درد دوا اثر عضو رئیس کو پہنچے گا۔ ورم اگر جگر و طحال کے قریب ہے تو اس کا علاج بذریعہ اسہال کریں۔ ورم اگر جسم کے ببردنی حصہ یا گردے میں ہے۔ تو اس کے لئے پیشاب آور ادویہ زیادہ مفید ہوں گی۔ ورم اگر آنکھ میں ہے۔ تو مرغ کے انڈے کی زردی کو عورت کے دودھ میں ملا کر آنکھ پر لپ کرائیں۔ فائدہ مند ہے۔

ورم اگر خلط بلغم اور سودا سے ہے تو اسہال کرنا مفید ہوگا۔ آکلہ صفرا اور خون کی آمیزش سے ہوتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہوتی ہے کہ جس جگہ آکلہ ہوتا ہے۔ اپنے قرب و جوار کے جسم کو کھاجاتا ہے، اور اس جگہ کی ساخت اور اس کے مزاج کو خراب تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ اس کا علاج خیار شبر سے اسہال لا کر کرنا مفید ہے، اور عصارۂ عنب الشلب، گل ارمنی، گندھک آملہ سار، کو عرق گلاب سے پلائیں مفید ہے، اور آرش جو، ترنجبین، آب کشیز سبز عرق بادیان، زعفران اس کے علاج میں فائدہ مند ہیں۔ ورم اگر خون کے فساد کی وجہ سے ہے تو اس کے لئے متعلقہ رگ کی سد کھولنا فائدہ مند ہے۔ تاکہ خلط فاسد کی آمد منقطع ہو جائے۔ بقراط کا قول ہے۔ جس سے مادہ سرد ہو جائے اور پھوڑے میں پیپ نہ پڑنے کے لئے مرغ کے انڈے کی زردی کو ورم پر لگا کر اس پر کاغذ لگا دیں۔ اگر ورم کو پکانے کا ارادہ ہے۔ تو خمیر یا تخم جرجیر کو گھی میں پکا کر ورم پر ضماد کر دیں۔ ورم اگر خضیوں اور مقعد کے درمیان میں ہے اور پیپ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ تو چاول کا آٹا پانی میں ملا کر ضماد کر دیں۔ سوکھنے کے بعد پھر ضماد اسی کا کر دیں۔

مرہم کالنسخہ: اللہ کے حکم سے یہ دوائی ورم، آگ سے جلنے اور سرخ بادہ کو فائدہ مند ہے۔  
نسخہ: چونہ بقدر ضرورت لیکر پانی میں حل کر کے چھوڑ دو۔ جب چونہ تمہ نشین ہو جائے تو پانی کو گرا دو اس

چونہ میں پھر پانی ڈال کر چونہ کو اس میں حل کر کے چھوڑ دو۔ جب چونہ نیچے بیٹھ جائے تو پانی کو گرا دو اور سات مرتبہ اسی طرح عمل کرو۔ آخری مرتبہ پانی گرانے کے بعد چونے کو خشک کر کے سفوف بنا کر مندرجہ ذیل ادویہ اس میں شامل کر لو۔ دوائیں چقدر تازہ چار اوقیہ، گندھک آملہ سار دو اوقیہ۔ موم مصفیٰ تین اوقیہ۔ روغن گل سات اوقیہ۔

ترکیب: موم کو روغن گل میں پگھلائیں۔ پھر چقدر کا پانی نکال کر کپڑے میں چھان کر موم کے اندر مع چونے کے سفوف کے ملا لیں تو مرہم تیار ہو جائے گا۔

طریقہ استعمال: مرہم کو درم حار، سرخ بادہ اور جلے ہوئے پر لگائیں۔ جب مرہم خشک ہو جاتے تو اتار کر دوبارہ مرہم لگائیں۔ بار بار لگائیں۔

دیگر: روغن گل، زردی بیضہ مرغ کو پھینٹ کر مقام ماؤف پر لگائیں۔ دیگر آب کاسنی، آرد جو، زردی بیضہ مرغ، روغن گل سب کو یکجا کھل کر کے مقام ماؤف پر لگائیں۔

دیگر: آگ سے جلے ہوئے کو مفید ہے۔ سرکہ کی تلچھٹ، روغن گل، زردی بیضہ مرغ ان کو ملا کر مرہم بنا میں اور جلی ہوئی جلی ہوئی جگہ پر لگائیں۔ (دیگر جلی ہوئی جگہ کو گندم کے خشک آٹے میں دبا دیں جب تک جلن ختم نہ ہو آٹے میں دبا رکھیں۔ آزمودہ بیحد مفید ہے۔)

درم یا سرخ بادہ اگر جسم کے بالائی حصہ میں ہے تو ٹانگوں کو کس کر باندھ کر خوب زور سے دباؤ۔ درم اگر ٹانگوں میں ہے تو جسم کے بالائی اعضاء کو دباؤ تاکہ مادہ اوپر کی طرف آجائے، اور معتدل دواؤں سے درم کا علاج کریں۔ کیونکہ زیادہ حاد اور یا بس دوائیں اپنی حرارت اور پوست سے لطیف مادی کو خشک کر کے درم کی سختی کو زیادہ بڑھا دیں گی۔ اسی طرح بارد اور یا بس دوائیں بھی درم میں سختی پیدا کر دیں گی۔ تو حکماء ہر وقت اور پوست میں معتدل ادویات سے علاج کریں۔ جیسے میوہ سائلہ، مقل، اشق، پچھڑے کی ہڈی کا گودا، بکری کی چربی وغیرہ۔

کان، رحم اور دوسرے اعضاء کے درم کی سختی کو دور کرنے والا مرہم۔

نسخہ: موم، رال، گائے کی چربی، زفت ہم وزن کو پگھلا کر مرہم بنا کر صبح و شام درم پر لگائیں۔ سواری سے کرنے والے کی چوٹ اور کوڑے کی چوٹ کے لئے۔

نسخہ: مومیائی، روغن چنبیلی، سداب جبلی کے ساتھ، یا آرد نخود، مومیائی کے ساتھ، یا ریوند چینی، بجیٹھ۔ لک کے ساتھ۔ ان میں سے کسی ایک کو ایک مثقال لیکر شراب کے ساتھ پلائیں، اور ملین حقنہ کرائیں اور چوٹ کے اوپر، چرائیہ، مرکب مصطلکی، ہم وزن کو ملا کر لیپ کرائیں۔ مفید ہے۔

## نواں باب

## پھوڑا، ماسخورہ، زخم، طاعون کے علاج میں

حکیم بقراط کا قول ہے۔ خشک پھوڑا صحیح جسم کے نزدیک ہے۔ تر پھوڑا جس میں سے رطوبت نکلتی ہے بیمار جسم کے نزدیک ہے۔ پھوڑے کا چاروں جانب سرخی ہوتی ہے۔ جب تک سرخی رہے گی پھوڑا صحیح نہیں ہوگا۔ اگر سرخی کے ساتھ تعفن بھی ہے تو پھوڑا بھی متعفن ہو جائیں گا۔ پھوڑے کا مادہ خارج ہونے سے وہ جگہ ہلکی اور خشک ہو جاتی ہے۔ تو مادہ کو خارج کرنا بہتر ہے۔ پھوڑے سے اگر پیپ بہتی ہے تو پہلے اس کو خشک کرو۔ ورم اگر خار ہے تو اس کو ٹھنڈا کرو۔ پھوڑے کو اگر دھونے کی ضرورت پڑے تو شراب یا سرکہ سے دھوؤ۔ جیسے آنکھ تنقیہ سر کے بغیر اچھی نہیں ہوتی اور سر کا تنقیہ جسم کے تنقیہ کے بغیر نہیں ہوتا۔ تو پھوڑے کو خشک کرنے کے لئے مادہ کا تنقیہ ضروری ہے۔ پہلے تلمین معد کریں اور ہر موسم میں روغن زیتون سے علاج کریں۔ بقراط کا قول ہے۔ جس مریض کے سر میں پھوڑا ہے۔ اس کو چوتھے یا ساتویں یا گیارہویں دن بخار آنا بری علامت ہے۔ پھوڑا اگر غلیظ یا خشک ہے اور اس کا آپریشن ضروری ہے۔ تو پھوڑے کے چاروں طرف یا نیم گولائی سے عضو کی لمبائی میں آپریشن کریں کہ مادہ اس کا دوسری طرف چلا جائے۔ مادہ مرض اگر یسدار ہے تو اس عضو کے نزدیک والے عضو کا علاج تنقیہ کرنے والی داؤں سے کریں۔ کیونکہ تنقیہ کے بعد مادہ اس عضو کی طرف منجذب ہو جاتا ہے۔ پھوڑے کا رنگ سرخ یا بنفشی یا سیاہ ہے تو اس کے چاروں طرف پھینچنے لگوا کر ناقص خون نکال دو۔

پھوڑا اگر جسم کے ظاہر میں ہے تو اس کا علاج، زنگار، نحاس محرق، تانبے کا میل، لوہے کا میل، مردار سنگ، سفیدہ وغیرہ سے کیا جائے۔ اندرونی اعضاء کے زخموں کو مندل کرنے والی دوائیں یہ ہیں کہ مریض قابض یسدار اور منقی مادہ غذا کھائے اور وہ اندر کے اعضاء کو نقصان دہ نہ ہوں۔ جیسے شہد، چنار، انار کا چھلکا، مازو گل مختوم، افاقیا، عصارہ گل سرخ ان میں سے کسی ایک کو سفر جل یا شاخ انگور یا شاخ مورد تازہ میں پکا کر کھائیں۔

زخم اگر معدے یا پیچھے ہنرے یا مثانے میں ہے تو قابض ادویات کے ساتھ ان دواؤں کو شامل کرو جو مرض کے مادہ کو اس عضو سے خارج کر دیں۔ جیسے شہد ہے۔ جالینوس کا قول ہے۔ کہ میں نے دیکھا (ریم دار ورم یا پھوڑا) کا علاج شہد سے کیا کہ مریض کو شہد پلایا تو مادہ مرض کھانسی سے خارج ہو گیا ہے۔ آکلہ (ماسخورہ) صفراء کی وجہ سے ہوتا ہے اس لئے وہ جس جگہ ہوتا ہے اپنے چاروں طرف زخم اور آبلے ڈال دیتا ہے اور اس جگہ کے گوشت اور کھال کو اپنی گرمی اور تیزی کی وجہ سے کھا جاتا ہے۔ تو آکلہ جس جگہ ہو وہاں کے مرے ہوئے گوشت کو کاٹ کر اور کھال کو کھینچ کر صرف کرنا ضروری ہے تاکہ اس جگہ



سے مادہ کا تعلق ختم ہو جائے۔

مرہم ابو محجن: یہ زخم کو بہت جلد مندمل کر دیتا ہے بہت مفید ہے۔

نسخہ: زنگار ایک حصہ، دم الاخوین میں حصہ، انزروت تین حصہ، مرتین حصہ۔ ان کا سفوف بنا کر زخم پر چھڑکیں اس پر سوتی کپڑے کو پانی میں تر کر کے زخم پر رکھیں۔ زخم کی صحت تک سفوف اور کپڑے کا استعمال جاری رکھیں۔

گلیوں کو تحلیل: زخم کو خشک اور گوشت پیدا کرتا ہے۔

نسخہ: انزروت، صبر، شیاف، مایشاہم وزن کا سفوف بنا کر صبح و شام زخم پر چھڑک کر سوتی کپڑے سے پٹی کر دیں۔

نسخہ دیگر: یہ دیگر یہ بھی سابق صفات کا حامل ہے۔

نسخہ: کندر، انزروت ہر ایک ایک حصہ، اشق مایشا، ہر ایک دو حصہ، دم الاخوین، گلنار ہر ایک نصف حصہ ان کا سفوف بھی زخم پر چھڑکیں۔

## طاعون

ہوا میں فساد پیدا ہونے کی وجہ سے طاعون ہوتا ہے۔ اسی لئے یہ پوری آبادی میں پھیل جاتا ہے۔

ایک روایت ہے۔ حکیم بقراط کے وقت سوڈان کے علاقے میں طاعون کی وباء پھیل گئی۔ وباء کے اثرات ہوا میں سرایت کر جاتے ہیں تو وہ زہریلے اثرات اس علاقے سے دوسرے علاقوں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ تو یہ وباء پھیلتے پھیلتے شہر بقراط تک چلی گئی۔ تو بقراط نے اپنے شہر کے لوگوں کو جمع کر کے کہا کہ خوشبودار پودے اور تیل جمع کرو اور ان کو شہر اور آبادی کے کناروں پر رکھ کر سلگاؤ اس کی دھونی آبادی کو دو۔ ایسا کرنے سے ہوا کا زہریلا اثر ختم ہو گیا علاقے کی ہوا معتدل ہو گئی، اور آدمی اللہ کے حکم اور فضل سے وبائی امراض سے محفوظ ہو گئے۔ تو لوگوں پر بقراط کی حکمت اور قابلیت کا اظہار ہوا۔

بقراط کا قول ہے۔ طاعونی گلیوں کو داغنا مفید ہے۔ یا گائے کا پرانا گھی گرم کر کے گلیوں پر لگائیں، اور مرہم رسل کو لگائیں۔ قروح خبیثہ و آکلہ کے لئے مفید نسخہ۔ قرطاس محرق تیس درہم۔ چونا بغیر بجھا ایک اوقیہ۔ دونوں کا سفوف بنالیں۔ زرنج اصفر، زرنج احمر ہر ایک ایک اوقیہ کو اور سفوف کو سرکہ میں یا آب اسپنول تازہ میں گوندھ کر نکلیاں بنالیں اور خشک کر لیں بوقت ضرورت ایک ٹکیہ کو پیس کر زخم پر چھڑکیں۔

قرص اندرونیس۔ یہ اللہ کے حکم سے ناسور احلیل قروح خبیثہ آکلہ کے لئے مفید ہیں۔

نسخہ: نحاس محرق، کندر، شب بملیٰ ہر ایک ایک جز، ہالون، قشر انار، زاج اصفر، زاج سفید۔ ہر ایک دو جز۔ سب کا سفوف بنا کر شراب میں گوندھ کر نکلیاں بنا کر رکھ لیں۔ بوقت ضرورت ایک ٹکیہ کو پیس کر زخم پر

چمڑکیں۔  
ہڈی ٹوٹنے کا علاج: جسم کا کوئی حصہ اگر ٹوٹ جائے یا دب جائے تو اس کے لئے اسپرٹ فائنڈ منڈ ہوتے ہیں۔

بقراط کا قول ہے۔ ناک ٹوٹ جائے تو اس کا زخم دس دن میں بھرتا ہے۔ پسلی ٹوٹنے کا زخم بیس دن میں بھرتا ہے۔ کہنی ٹوٹنے کا زخم چالیس دن میں درست ہوتا ہے۔ ران پچاس دن میں درست ہو جاتی ہے۔ بارد مزاج کے آدمی کی ہڈی یا بس مزاج والے کے مقابلے میں جلد جڑ جاتی ہے۔

زخم بھرنے کا مرہم: سوتی کپڑے کے ٹکڑے کو کوٹ کر سرمہ کی طرح باریک سفوف بنالو، اور روغن زیتون میں بیروزہ ریشے کی برابر ڈال کر لوہے کے برتن میں پکھلاؤ جب وہ پکھل جائے تو اس میں کپڑے کے سفوف کو ڈال کر اچھی طرح پھینٹو کہ وہ مرہم کی مثل ہو جائے۔ تو اس کو زخم پر لگا کر پٹی باندھ دو۔ بہت جلد زخم کو بھر دیتا ہے۔ مفید و مہرب ہے۔

خون روکنے کے لئے: تنہا چٹکڑی کا سفوف، یا چھ اسی کا سفوف اور پھٹکڑی کا سفوف ملا کر کٹی ہوئی جگہ چمڑ کو خون فوراً بند ہو گا۔

موچ کے لئے: موچ کی جگہ پر کھجور، دنبہ کی چھلی، چربی کی مالش کریں۔ بے حد مفید ہے۔

## دسواں باب

### تشریح ابدان میں

اعلان امراض کے اختتام پر یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ حکیم جالینوس کی کتاب اعضاء جسمانی سے جسم کے کچھ اعضاء بیان کردہ کو میں اختصار سے بیان کروں گا۔

جالینوس کا قول ہے۔ جو آدمی انسانی جسم کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہے۔ وہ بندر کو ما کو اس کی کھال اتارے گا تو بندر کا جسم انسان کے جسم کی طرح ہو گا۔

جالینوس کا قول ہے۔ ہڈیوں کے سر میں پانچ جوڑ ہیں۔ جڑے کی ہڈیوں میں سترہ جوڑ ہیں۔ ریڑھ کی ہڈی کے چوبیس مرے جوڑ ہیں۔ سات گردن میں۔ بارہ دونوں شانوں کے درمیاں ہیں۔ پانچ کمر میں ہیں۔ پسلیاں بارہ ہوتی ہیں ہر پسلی ایک مرے کے ساتھ منسلک و معلق ہوتی ہے۔ خاص سینے کی سات پسلیاں ہیں ہر پسلی مرے سے معلق ہے۔ ہاتھ کی ہتھیلی چار ہڈیوں سے مرکب ہے۔ ان کے اندر گودا نہیں ہوتا۔ ہر انگلی میں تین ہڈی ہیں۔ کہنی کے اوپر بازو میں صرف ایک ہڈی ہے۔ کلائی کہنی کے نیچے سے ہتھیلی تک دو ہڈیاں ہیں۔ جن کو زند کہا جاتا ہے۔ ایک زند اسٹیل دوسری زند اعلیٰ۔ ہروں میں کچھ مرے دائرے کی شکل کے ہوتے ہیں اور کچھ نصف دائرے کی شکل کے ہوتے ہیں۔ ران کے اندر صرف ایک ہڈی

ہے۔ پنڈلی میں دو ہڈی ہوتی ہیں۔

## گیارہواں باب

### عضلات کی تعداد میں

سر اور گردن کو چھ عضلات حرکت دیتے ہیں۔ دونوں ہونٹوں کو چار عضلات حرکت دیتے ہیں۔ ناک اور گل کے درمیان چھوٹے دو عضلے ہیں۔ آنکھ کو حرکت دینے والے چھ عضلات ہیں۔ نیچے کے جڑے کے لئے چار عضلات ہیں۔ دونوں کندھوں کو حرکت دینے کے لئے چھ عضلات ہیں۔ زبان کو چار عضلات متحرک رکھتے ہیں۔ سینہ کو ایک عضلہ حرکت دیتا ہے۔ گیارہ عضلات شانے کو حرکت دیتے ہیں۔ انگلیوں کو پانچ عضلات حرکت دیتے ہیں۔ پسلیوں کو مع سینے کے بائیس عضلات حرکت دیتے ہیں۔ پیٹ کے اطراف میں چار عضلے ہیں۔ کمر میں دو عضلے ہوتے ہیں۔ گھٹنے کو نو عضلات حرکت دیتے ہیں۔ پنڈلی کو چودہ عضلات سے حرکت ہوتی ہے۔ سات عضلات اگلی جانب سات بچھلی جانب ہوتے ہیں۔ خضیوں میں دو عضلے ہوتے ہیں۔ ذکر میں سات عضلات ہوتے ہیں۔ جسم میں ان کے علاوہ عضلات اور بھی ہوتے ہیں۔ اس باب میں میں نے اختصار سے کام لیا ہے۔ تمام عضلات کو احاطہ نہیں کیا ہے۔

## بارہواں باب

### اعصاب کی تعداد میں

بعض اعصاب انسان اور حیوانات میں مشترک ہیں۔ بعض صرف انسان اور بندر میں ہوتے ہیں۔ عصب دماغ سے نکلتے ہیں۔ ایک دماغ کے داہنی طرف سے دوسرا دماغ کے بائیں طرف سے نکل کر دونوں آنکھوں کے تنگ سوراخ میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ان اعصاب کی آنکھ میں اگر عجیب و غریب تقسیم ہوتی جس پر بغیر دیکھے یقین نہیں آ سکتا۔ جو عصب آنکھ میں داخل ہوتا ہے وہ آنکھ کے طول و عرض میں دائرہ فلک کی طرح رطوبت جاذبہ کے چاروں طرف گولائی میں پھیلتا ہے۔ پھر دوسرا عصب آنکھ کو حرکت دینے والے عضلات کی طرف آتا ہے۔ عصب کا تیسرا جوڑا دماغ کے نیچے سے آتا ہے۔ یہ انتہائی نرم ہوتا ہے۔ پھر عصب کا چوتھا جوڑا دماغ سے نکلتا ہے۔ تیسرا جوڑا تالو کے قریب سے جدا ہو جاتا ہے۔ پھر پانچواں جوڑا نکلتا ہے یہ دونوں ایک جگہ سے نہیں نکلتے ان کے نکلنے کے مقامات جدا ہیں۔ چھٹا اور ساتواں جوڑا



زبان اور تالو کی سمت جاتے ہیں۔ ایک بات قابل غور ہے کہ کوئی عصب طاق (ایک) نہیں بلکہ سب جوڑے جوڑے ہیں۔ یہ سب دماغ سے نکلتے ہیں۔ ایک جوڑا عصب کاندھے سے نکلتا ہے جو ہرے میں باریک سوراخ کرتا ہوا کاندھے کی دونوں اطراف سے گزر جاتا ہے۔ دوسرا جوڑا جسم کے پچھلی جانب جاتا ہے۔ پھر لوٹ کر جسم کے اگلے حصہ کی طرف آ جاتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے ہرے سے عصب کا دوسرا تیسرا جوڑا نکلتا ہے۔ کچھ عضلات کی طرف بعض کان کی طرف جاتے ہیں۔ چوتھے ہرے سے عصب کا چوتھا جوڑا پانچویں سے پانچواں جوڑا، چھٹے سے چھٹا جوڑا ساتویں سے ساتواں جوڑا۔ آٹھویں ہرے سے آٹھواں جوڑا نکلتا ہے۔ سینے کے مہروں سے ایک عصب نکلتا ہے اور درمیانی پسلی کے درمیان سے بھی ایک عصب نکلتا ہے۔

### تیرھواں باب

## عروق کی تعداد میں

جالینوس کا قول ہے۔ جسم میں رگوں کو وہی مقام و مرتبہ حاصل ہے۔ جو درخت میں ریشوں کو حاصل ہوتا ہے۔

جیسے درخت میں ریشے جڑیں ہیں اور اوپر شاخیں ہوتی ہیں۔ بالکل ایسے ہی جسم میں رگیں ہیں۔ بڑی جوف دار رگیں درخت کے تنے کی مثل ہیں۔ معدے کے اندر سے ایک رگ نکل کر جگر تک جاتی ہے۔ بطن (پیٹ) کے بائیں طرف بال کی مثل باریک رگیں طحال تک چلی جاتی ہے پھر معدے کی طرف واپس آتی ہیں۔

ایک بڑی رگ جگر سے نکلتی ہے (ورید نامی) اس کی معرفت خون دل کو اور جسم کے تمام حصوں کو جاتا ہے۔ اس رگ کی شاخیں بہت زیادہ ہیں۔ جو خون کو جسم کے بالائی و زیریں حصے میں لے جاتی ہیں۔ اسی جگہ ایک رگ ہے جو دل کے داہنی طرف سے گزر کر پیچھے پشترے میں پہنچتی ہے۔ وہاں پر اس کی بہت شاخیں ہیں۔

چھوٹی چھوٹی رگیں گردن سے نکلتی ہیں ان میں سے کچھ سینے کی طرف کچھ بغل کی طرف جاتی ہیں۔ پھر بغل سے ایک رگ نکل کر ہاتھ کو جاتی ہے اور ہاتھ میں جا کر اس کی چند شاخیں ہو جاتی ہیں۔ ایک شاخ بازو کے اندر جا کر اس پر پٹ جاتی ہے، اور ایک شاخ بازو کے وسط میں چلی جاتی ہے۔ بغل سے دوسری ایک رگ اور نکلتی ہے۔ ہنسل کی ہڈی کے قریب سے ایک نکلتی ہے۔ یہ تمام رگوں میں سے کچھ رگیں کہنی کی طرف آتی ہیں۔ ان تمام رگوں سے ایک بڑی رگ بن جاتی ہے۔ جو کلائی کی رگوں میں سب سے زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ تیغال اس رگ سے چھوٹی رگ ہے۔ بغل سے نکلنے والی رگ کو باسلیق کہتے

ہیں۔ حکیم جالینوس کا قول ہے۔ دل سے دو رگیں نکلتی ہیں۔ جو تمام جسم کو احاطہ کرتی ہیں۔ اس کی کچھ شاخیں بالائی حصہ سر کی طرف جاتی ہیں کچھ جسم کے ذریعے حصہ کی طرف جاتی ہیں۔

دل سے ایک رگ پیچھے پھڑے میں جاتی ہے وہاں اس کی بہت سی شاخیں ہو جاتی ہیں۔ انہیں وگوں سے آدمی سانس لیتا ہے اور تنفس کا عمل جاری رہتا ہے۔ جالینوس کا قول ہے۔ گردن کی طرف چار رگیں جاتی ہیں۔ جو گردوں کے قریب جا کر منقسم ہو کر دو گردن کے ظاہر اور دو باطن کی طرف چلی جاتی ہیں، اور دو رگیں دماغ کی طرف سر کی ہڈی کے جوڑوں میں چلی جاتی ہیں۔ دماغ میں چھوٹی چھوٹی رگیں بہت سی پیدا ہوتی ہیں۔ جیسے درخت میں چھوٹی چھوٹی رگیں ہوتی ہیں۔ میں نے کتاب التشریح سے مختصر یہ بیان لیا ہے۔ انشاء اللہ اس کے بعد فصد اور اس کے فوائد کا ذکر کروں گا۔

### پہلا باب

## نوع رابع کا مقالہ دوازدھم (بارہواں مقالہ) فصد کھولنے میں

جگر سے نکلنے والی رگوں میں فصد کھولتے ہیں ان کو ورید کہتے ہیں۔ جو رگیں دل سے نکلتی ہیں ان کو شریان کہتے ہیں۔ دل سے نکلنے والی رگوں میں خون کے ساتھ باد نسیم (آکسیجن) کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو شریان کا خون ہوا (آکسیجن) کی وجہ سے بند نہیں ہوتا۔ خون خارج ہوتا رہتا ہے۔ تو شریان کی فصد نہیں کھولتے۔

خون نکالنے کے اصول: تین ہیں۔ (۱) کھال کے نیچے کا خون نکالنا ہو تو پچھنے لگوائیں۔ (۲) اگر زیادہ نیچے کا خون نکالنا ہو تو جو تک لگوائیں۔ (۳) اگر بہت زیادہ گہرائی کا خون نکالنا ہو تو ورید کی فصد کھلوائیں۔ فصد کس کی کھوئی مناسب ہے۔ عمر ادھیڑ ہو۔ رنگ گندمی ہو۔ اگر سفید ہو تو سرخی مائل ہو۔ اس کی وریدیں کشادہ چوڑی ہوں۔ جسم پر بال کافی ہوں۔ تو ان کی فصد کھولی جاتی ہے، اور جو ان اوصاف کے مالک نہ ہوں تو ان کی فصد نہیں کھولنی چاہئے جیسے چھوٹے بچے، بوڑھے، عورتیں زرد رنگ چہرے والے، کمزور جسم والے۔ جسم پر زیادہ جھپٹی والے، جسم پر بال نہ ہوں۔ ان کی وریدیں تنگ باریک پتلی ہوں۔ ان کی فصد نہ کھولیں یہ کمزور ہو جائیں گے۔ اگر ان کا خون نکالنا ضروری ہو تو پچھنے لگانا کافی ہیں۔ فصد کس وقت کھولنی مناسب ہے۔ فصد اس وقت کھولیں جب موسم سرد خشک یا گرم خشک نہ ہو۔ گرم

مزاج آدمی کی فصد دن کو علی الصبح کھولیں۔ فصد کھولنے کے وقت مریض تھکا ہوا نہ ہو۔ پیٹ بھرا ہوا نہ ہو۔

مرطوب مزاج آدمی کی فصد اس وقت کھولیں جب دن کافی چڑھا چکا ہو۔ فصد کھولتے وقت اگر دھن رقیق دھتلا ہے تو خون تھوڑا نکالو۔ تاکہ خون کا قوام صاف ہو جائے۔

## دوسرا باب

### ہر رگ کا محل وقوع اور ہر رگ کی فصد کے مختلف فوائد میں

کبھی کے باطنی حصے میں تین رگیں ہیں جن کے یہ نام ہیں۔ (۱) اکھل یہ رگ کبھی کے باطنی حصہ میں گہرائی پر ہے۔

قیفال: یہ رگ اکھل ہے اوپر کلائی کے ظاہر سے متصل کندھے سے آتی ہے۔ (۳) باسلیق۔ یہ رگ اکھل سے نیچے کبھی کے باطن کی طرف بغل سے آتی ہے۔ جسم کی جملہ بیماریوں کے لئے اکھل کی فصد کھولنا مفید ہے۔ قیفال کی فصد کھونا سر، گردن، پیٹھ کے دردوں کے لئے مفید ہے۔ باسلیق کی فصد خون کے ہججان کو روکنے کے لئے مفید ہے۔ کیونکہ باسلیق کی فصد میں دل اور جگر دونوں کا خون خارج ہوتا ہے۔

دور رگیں ہتھیلی کے ظاہر میں ہیں۔ ایک داہنے ہاتھ میں شہادت کی انگلی اور درمیان کی انگلی کے درمیان میں ہے۔ اس کی فصد جگر کے ورم اور حجاب حاجز کے ورم کو دور کرنے کے لئے مفید ہے۔

دوسری بائیں ہاتھ میں چھٹھلیا اور اس کے ساتھ والی انگلی کے درمیان میں ہے اس کی فصد ورم طحال (تلی) کے لئے مفید ہے۔ دونوں آنکھوں کے درمیان کی رگ میں فصد کھولنا ثقل چشم کے لئے مفید ہیں

کان کے عقب کی رگ میں فصد کھولنے سے کان کے زخم کو فائدہ ہوتا ہے۔ ناک کے قریب کی رگ میں فصد کھولنے سے آنکھ کی خارش کو فائدہ ہوتا ہے۔ مگر اس کی فصد خطرناک ہے۔ اگر فصد کھولنے والے بے غلطی ہو گئی تو آنکھ میں سرخی قائم ہو جائے گی۔

دونوں جبڑوں کے اندر چار رگیں ہیں۔ اس میں فصد سے سوڑھے نرم سے سخت اور دانت ہلنے سے رک جاتے ہیں۔

ایک رگ زبان کے نیچے ہے اس کو ضفدع کہتے ہیں۔ اس کی فصد سے زبان کی لکنت دور ہو جاتی ہے۔

صافین کی فصد اجناس ٹمٹ (حیض کی بندش) معدے۔ ران کے زخموں کے لئے مفید ہے۔ مرض مستحکم ہونے سے پہلے فصد کھولی جائے، اور اس طرح کھولی جائے کہ خون عضو ماؤف سے عضو مقابل کی طرف منتقل ہو، اور خون اوپر سے نیچے کو آئے، اور اعضائے رئیسہ کی جانب نہ جائے۔



مرض اگر مستحکم ہو چکا ہے تو اس کو منتقل کرنے کی کوشش نہ کریں۔ بلکہ اس بیمار عضو میں فصد کھولیں۔ کیونکہ مستحکم مرض کو اس کی جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا ناممکن ہے۔

فصد کھولنے والے سے اگر غلطی ہو گئی ہے۔ خون رک نہیں رہا ہے۔ اس رگ کو درمیان سے کاٹ کر داغ دیں۔ داغنے کا عمل اس وقت کریں جب دل کی کوئی رگ کٹ گئی ہو۔ اگر کٹنے والی رگ دل کی نہیں جگر کی ہے۔ تو خون بند کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ اس رگ میں اوپر یا فصد کے نیچے موقع کے مطابق اور فصد کھولیں، اور قابض دوائیں لگائیں اور اس پر پٹی کر دیں۔ دواؤں کا ذکر میں نے تفسیر کے باب میں کیا ہے۔

### تیسرا باب

## حجامت میں

سر کی چوٹی کے گول گڑھے میں پچھنے لگانا قیصال کی فصد کرنے کے برابر ہیں۔ گردن کے دونوں پہلو میں پچھنے لگانا باسلیق کی فصد کرنے کے برابر ہیں۔ کیونکہ قیصال اور باسلیق سینہ اور پیچھے پھڑے سے خون حاصل کرتی ہیں۔ شانے پر پچھنے لگانا اکھل کی فصد کرنے کے برابر ہے۔ پردوں پر پچھنے لگانا صافین کی فصد کھولنے کے برابر ہے۔ پہلو پر پچھنے لگانا ٹوٹی پسلی کے لئے مفید ہے۔ یہ پسلی کے مواد کو جذب کر کے خارج کرتا ہے۔ ناف پر گلاس لگانا ریح غلیظہ کو خارج کرنے کے لئے مفید ہے۔ جو ناف کی جگہ جمع ہو جاتی ہے۔ مقعد پر پچھنے لگانا مقعد کے ناسور کو فائدہ مند ہے۔

### چوتھا باب

## اسہال کے قوانین اور طریقہ کار میں

شدید گرمی اور شدید سردی کے موسم میں مسہل دواء کو استعمال نہ کریں۔ ستارہ کلب الجبار (شعری) کے طلوع سے چالیس دن پہلے اور چالیس دن بعد تک دست لانے والی دواؤں کا استعمال ممنوع ہے۔ اس کے طلوع سے چالیس دن قبل سخت گرمی اور طلوع کے چالیس دن بعد سخت سردی ہو جاتی ہے۔

مسہل دواء کھانے کی مقدار: خوراک مریض کی طاقت کے مطابق دینی چاہئے۔ تاکہ مریض کے جسم

سے فضلات کا کماحقہ، اخراج ہو جائے۔ جن کا جسم میں غلبہ ہے۔ جس مریض کا جسم قوی ہو گا۔ اس میں فضلات بھی زیادہ ہوں گے تو اس کو زیادہ اسہال لانے والی دوائیں کھانی چاہئیں۔ تاکہ فضلات ایک مرتبہ ہی خارج ہو جائیں۔ اگر مریض کمزور ہے اور اس میں فضلات زیادہ ہیں تو اس کو زیادہ طاقتور اسہال کی دواء نہ دیں بلکہ چند مرتبہ تھوڑی تھوڑی دیں تاکہ فضلات کی تھوڑی مقدار خارج ہوتی رہے۔ مریض کا جسم بھی کمزور نہ ہو اور فضلات بھی خارج ہو جائیں۔ مریض اگر کمزور ہے اور اس کے جسم میں فضلات کی مقدار بھی کم ہے تو اس کو سال میں صرف ایک دفعہ مسہل دواء کھانی چاہئے۔ بار بار نہ کھائے۔ گرم ممالک میں اسہال کی دواء تھوڑی مقدار میں استعمال کرنی چاہئے۔ کیونکہ گرم ممالک کی حرارت خود بدن کے فضلات تحلیل کرتی ہے۔ اگر کوئی مقامی اور موسمی گرمی کے باوجود گرم مسہل دوائیں کھائے گا تو اس کا جسم کمزور اور لاغر ہو جائے گا۔ وہ اپنی تباہی کے اسباب خود مہیا کرنے والا ہو گا۔

### اسہال کی دوائی کی

مقدار سرد (ملکوں) میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ برودت جسم کے اندر فضلات زیادہ جمع کر دیتی ہے، اور معتدل مزاج ممالک میں اسہال کی دوائی کے استعمال میں اعتدال سے کام لیں، اور اسہال لینے سے دودن پہلے اور دودن بعد تک۔

ثقیل غذا: تھکن والے کام، جماع سے پرہیز ضروری ہے۔ گرم مصالحہ اور سرکہ سے تیار کیا ہوا بھنے گوشت کا شوربہ تھوڑا تھوڑا استعمال کریں۔ مسہل کی دوائی پینے کے بعد چھل قدمی کریں۔ کچھ دور تک ٹھہریں۔ فوراً نہ سو جائیں۔ سونے سے نیند دواء کو ہضم کر دے گی۔ دواء کے دست لانے والی قوت کو ختم کر دیتی ہے۔ اسہال اگر زیادہ آجائیں تو انار دانہ کو لطیف بخنی کے ساتھ استعمال کرائیں۔ معدے اور سر میں اگر فضلات کی کثرت ہے تو بڑے سائز و حجم کی دست آور گولیاں دیں تاکہ معدے میں دیر تک ٹھہریں۔ فضلات کو خارج کر سکیں، اور ان گولیوں کی مسہل دینے والی قوت دماغ تک جاسکے وہاں کے فضلات بھی خارج ہوں۔ اگر اخراج فضلات صرف جسم سے مقصود ہے۔ تو گولیاں چھوٹے سائز کی ہوں تاکہ مجاری بدن میں جلد نفوذ کر جائیں۔ جس کے مزاج میں بلغم کا غلبہ ہو۔ اسے مسہل دواء لینے کے بعد ہالون مغول اور زیتون کو گرم پانی کے ساتھ دیں۔ اگر مریض کے مزاج میں صفراء کا غلبہ ہے تو اس کو اسہال کے بعد اسپنول روغن بنفشہ، شکر طبرزد کے ساتھ کھلائیں۔ دست آنے کے بعد گل ارمنی کو آب انار شیریں کے ساتھ کھانے سے معدے آنتوں کو قوت حاصل ہوتی ہے۔

اسہال کی نشانیاں: دوائی کے مکمل عمل کرنے کی یہ نشانی ہے۔ مریض کو اسہال کے بعد پیاس لگے گی۔ پیاس اخراج رطوبت کی نشانی ہے۔ اگر دواء نے مکمل عمل نہیں کیا کچھ دواء آنتوں میں رہ گئی ہے۔ تو کسی نرم حقہ سے دواء کا اخراج کریں۔ جسم میں دواء کی موجودگی کی یہ علامت ہے۔ کہ مریض کو ڈکار میں دواء کی خوشبو یا ذائقہ محسوس ہو گا۔

قے، متلی، کثرت اسہال بند کرنے کی حکمت عملی۔ مریض کو اگر متلی کا احساس ہو رہا ہے۔ تو

اس کو ترش سیب، ترش انار، سنترہ وغیرہ کھلائیں اور اس کے پاؤں کے تلوں پر روغن زیتون میں نمک ملا کر مالش کرائیں کہ دواء کی قوت نیچے کو کھینچ کر آجائے۔ مریض کو اگر دواء پینے سے قبل قے آگئی ہے تو اس کو مٹکی نہیں ہوگی جبکہ وہ دواء پینے کے بعد ٹھلا اور چلا پھرا ہے۔ مریض کو اگر دست کثرت سے آجائیں تو قے کے ذریعہ دستوں کو روکیں تاکہ مادہ اوپر کو چلا جائے، اور مریض کے ہاتھوں پر گرم پانی کا نطول کریں۔ مریض کو گرم پانی کا بھپارہ بھی دیں کیونکہ پسینہ آنے سے دواء کی قوت اس میں خارج ہو جائیں گی۔ اس کے بعد برگ آس، آب سیب، گل سرخ، آب بی، کافور راک، (قدیم مرکب ہے عصارہ آملہ سے بناتے ہیں) سے بنایا ہوا نخلخہ مریض کو سونگھائیں۔ اگر ان طریقوں سے دست بند نہ ہوں۔ تو مسلم اسپنول کو بریاں کر کے گل مختوم، گل ارمنی کے ساتھ مریض کو دیں۔ یا دانہ انار کا جوس دیں۔ رب آلاس سادہ کے ساتھ پلائیں۔ غذا میں انتہائی کھانا زیریاجہ (گوشت کو سرکہ اور لونگ میں تیار کر کے) مریض کو دیں۔

مریض کو اگر خون کے دست آئیں تو مریض اند اور، آب بارنگ، گل مختوم، روغن گل، زردی بیضہ مرغ بریاں کو دم الاخوین سے تیار کر کے اس کو حقنہ کرائیں۔ اگر آؤں آنے لگے تو چادلوں کے بیج میں گلنار، حب آلاس، گل سرخ، کوپکا کر چھان کر اس میں مردار سنگ اقا، سفید کاشغری ملا کر سیال بنا لیں اس کا حقنہ مریض کو کرائیں۔ اگر دست میں پیپ بھی آئے دیر تک کٹنی مقدار میں ہو تو سونف کو چاول کے بیج میں پکا کر چھان کر اس میں مویز مع تخم کوٹ کر ملائیں اور گل سرخ اور اس کے مثل دستوں کو روکنے والی دواء شامل کر کے مریض کو حقنہ کرائیں۔

اگر گد لے اور مکر فضلات خارج ہوں تو یہ فضلات معدے سے خارج ہو رہے ہیں۔ فضلات اگر صاف ہیں تو عروق اور مفاصل سے آرہے ہیں۔

اقوال بقراط: (۱) تندرست جسم بھی اسہال سے کمزور ہو جاتا ہے۔ دست آور دواء کو جسم میں اگر فاسد مادہ نہیں ملتا تو دواء صالح رطوبات کو جسم سے خارج کر دیتی ہے اس صورت حال سے جسم کو نقصان ہوتا ہے۔

(۲) صحت مند آدمی کو اسہال اور علاج نقصان دہ ہوتا ہے۔ اس کو کوئی دانی مسہل یا مقوی وغیرہ نہیں لینی چاہئے۔

(۳) دست آور دوا اپنے پینے کے بعد جسم اکڑنا یا مریض کا انگڑائی لینا ہلاکت کا سبب ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ اسہال سے یوست ہو جاتی ہے۔ تو جسم میں اینٹھن یا انگڑائی شدید یوست پیدا ہونے کی علامت ہے۔ جواب لا علاج ہو گئی ہے۔

(۴) طبیب اگر مسہل دواء کا اثر پوری قوت سے کرنا چاہئے تو وہ مریض کو دوا پلانے کے بعد چلنے پھرنے کی ہدایت کرے۔ اگر دواء کا عمل کمزور و ضعیف کرنا چاہئے کہ دست پوری شدت سے نہ آئیں تو دوا پینے کے بعد مریض کو سونے اور آرام کرنے کی ہدایت کر دے۔



(۵) اگر کسی کو دست آور دواء پینے کے بعد شدید پیاس نہ لگے تو سمجھ لو کہ اس کا جسم فاسد مارے سے صاف نہیں ہوا۔ پیاس نشانی ہے کہ دواء نے فاسد رطوبات کو خارج کر دیا ہے۔ ادویہ مسئلہ کے افعال اور خواص کو میں ادویہ مفردہ کے باب میں ذکر کروں گا۔

## پانچواں باب

### حمام کے فوائد میں

حمام کے استعمال میں جوانوں، بوڑھوں، گرم مزاج، لحم سخیم موٹے، لاغر دبلے لوگوں کے واسطے بے شمار فوائد ہیں۔ اس صورت میں بہت زیادہ فوائد یہ ہیں کہ حمام کی حرارت معتدل ہو۔ پانی میٹھا ہو پانی جاری رہتا ہوا ہو۔ ضروری احتیاط کے استعمال میں غلطی نہ کی ہو۔ احتیاط یہ ہے۔ حمام میں اتنی دیر رہنا مناسب ہے جتنی دیر تک انسان کا جسم حمام کی رطوبت کو قبول کر سکے اس کی حرارت سے زیادہ متاثر نہ ہو۔

بارد اور مرطوب مزاج والوں کو حمام میں دیر نہ کرنا مفید ہے۔ کہ جسم کے فضلات تحلیل ہو جائیں اور جسم میں اتنی طاقت ہو جائے کہ فضلات کو تحلیل کر سکے۔ موسم گرما کی نسبت سرما اور خریف میں حمام کے اندر زیادہ دیر تک ٹھہرانا چاہئے۔ البتہ موسم ربیع میں اعتدال کے ساتھ ٹھہریں۔ ان کو حمام میں داخل ہونا زیادہ سودمند ہے جن کو خارش، زخم، پھوڑے وغیرہ ہوں۔ یا لمبی بیماری ہو۔ یا جسم میں غلیظ ریاخ مقید ہوں۔ وجع الجنب، وجع الصدر کے مریضوں کے لئے حمام میں جانا مفید ہے۔ حمام کی گرمی اعضاء میں نرمی اور درد سر کو ختم کرتی ہے، اور پیشاب لاتی ہے۔ زمانہ صحت میں حمام کے عادی لوگوں کو زمانہ مرض میں حمام میں داخل ہونا سودمند ہے۔ عادی حضرات اگر حمام میں جانا چھوڑ دیں تو نقصان دہ ہو گا نیز بخار یا اشوب چشم و موسی والوں کو حمام نقصان دہ ہے۔

اصول دخول حمام: جانے میں ٹھنڈے کمرے سے ہلکے گرم کمرے پھر اس سے زیادہ گرم میں بتدریج حمام میں داخل ہوں تاکہ جسم ہر کمرے کے نمیر پیر کا عادی ہوتا جائے ایک دم حمام میں داخل نہ ہو۔ واپسی بھی اسی طرح کریں گرم پھر اسے ہلکا گرم داخلے کی طرح خروج میں بھی بتدریج کا خیال رکھیں تاکہ جسم کو ٹھنڈے سے ایک دم گرمی یا گرمی سے ایک دم ٹھنڈک سے دوچار نہ ہونا پڑے جو نقصان کا باعث ہو گا۔

سوداوی اور بلغمی مزاج کے لوگوں کو نہار منہ علی الصبح حمام میں داخل ہونا چاہئے۔ جب ان کو ہینہ آجائے تو مرزنجوش، برگ تلسی سیاہ، برنجاسف، ورمہ، حب الفار کے جو شانڈے میں آبزین کریں۔ حمام میں اگر آب زن کا انتظام نہ ہو تو اپنے ہاتھ پاؤں کو اس جو شانڈے میں ڈبو کر رکھیں، اور جسم پر کسی

گرم تیل کی مالش کرائیں۔

گرم مزاج اور سل کے مریضوں کو غذا ہضم ہونے کے بعد حمام میں داخل ہونا بہتر ہے۔ ہمارے داخل ہونا مضر ہے۔ مگر یہ لوگ حمام کے گرم کمرے میں پھر بھی داخل نہ ہوں۔ ان کو اس پانی سے آبرن کرنا بہتر ہے۔ جس میں بنفشہ، گل سرخ گل نیلوفر، جو نیم کوب مقشر کا جوشاندہ ہو۔ اگر آبرن کا حمام میں انتظام نہیں ہے تو اس جوشاندے میں ہاتھ پاؤں کو ڈبو کر رکھیں، اور جسم پر کسی ٹھنڈے تیل کی ہلکی مالش کرائیں۔ جن کے جسم حرارت معتدل ہے وہ حمام سے باہر آکر اپنے جسم پر ٹھنڈے پانی کا نپلول کرائیں۔ تو جسم میں سختی آجائے گی۔ اس کی مثال یہ ہے۔ جب گرم سرخ لوہے کو ٹھنڈے پانی میں بچھا دیں تو وہ بہت سخت ہو جاتا ہے۔ ٹھنڈے پانی کا گرم لوہے پر یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ سخت ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی گرم جسم ٹھنڈے پانی سے سخت ہو جاتا ہے۔

گرم مزاج والوں کو حمام سے نکل کر حرارت کے جوش میں آنے سے پہلے کچھ کھالینا چاہئے۔ بارد اور مرطوب مزاج والوں کو خاص کر موسم سرما اور خریف میں غذا کھانے میں تاخیر نقصان دہ ہے، اور حمام سے باہر آن کر فوراً ٹھنڈا پانی نہ پیئیں۔ پانی میں شراب یا سکبجین ملا کر پی سکتے ہیں۔ کھانسی کے مریض باہر آکر گلاب کے عرق میں شہد ملا کر پی سکتے ہیں۔ جو لوگ پیٹ بھر کر حمام میں جاتے ہیں۔ ان کے جگر میں سدہ پڑ جاتا ہے یا گردے میں پتھری ہو جاتی ہے۔

سیوس گندم چوکر کے پانی یا اسفول سے سر کو دھوئیں۔ سر میں اگر خشکی ہے تو بیسن کو چھندر کے پانی میں ملا کر سر کو دھوئیں۔ حمام میں ٹھنڈے کا رکھنا بہتر ہے۔ سرد مزاج والے کے سر کو خطمی یا ترمس یا بورہ ارمنی سے دھلائیں۔ سر میں اگر خشکی ہے۔ تو گائے کے پتے کو بورہ ارمنی میں ملا کر سر کو دھوئیں۔ حمام کو اگر خشک اگر یا قرقفل، قط، کندر کی دھونی دے سکتے ہیں تو بہت اچھا ہے، اور پانی جسم پر متواتر بمائیں مالش شدید نہ کریں۔

### چھٹا باب

## نبض شناسی میں

نبض کو میں نے جالینوس اور ارسطو وغیرہ کی کتابوں سے اخذ کیا ہے۔ نبض کو اگر مکمل طور پر جاننا سمجھنا چاہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہر حالت صحت بیماری، خوشی، غم، آرام، تحمکن وغیرہ کی ہر کیفیت میں نبض کا جائزہ لے۔ کبھی نبض صحت کی حالت میں مست اور صغیر ہوتی ہے، اور کبھی صحت کی حالت میں متواتر و قوی ہوتی ہے۔ نبض کا تغیر و تبدل حرکت اور

سکون کی وجہ سے بھی ہوتا ہے۔ انسان اگر تھکا ہوا ہو یا غصے و غضب کی حالت میں ہو یا اس کو سخت گرمی پہنچی ہو تو نبض کی حرکت تیز ہوگی۔ انسان اگر خوف زدہ ہے یا سخت غمگین ہے یا شدید سردی پہنچی ہو تو نبض کمزور و بارود ہوگی۔ نبض کی دو حرکتیں ہیں ایک انبساطی یا باہر کی طرف کو ہوتی ہے یہ حالت فرحت و غضب میں ہوتی ہے۔ کیونکہ اس حالت میں طبیعت باہر کو زور کرتی ہے۔ نہیں خون سے لبریز ہو جاتی ہیں خون ظاہر کی طرف آ جاتا ہے۔

دوسری انقباضی۔ یہ اندر کی طرف کو ہوتی ہے۔ یہ حرکت غم اور خوف کی وجہ سے ہوتی ہے۔ نبض: قلب شریانوں کا انبساط ہے تاکہ ٹھنڈی ہوا دل میں داخل ہو کر اس کی حرارت کو ٹھنڈا کرنے کا سبب بنے۔ نبض چار قسم کی ہوتی ہے۔

۱۔ نبض طبعی: یہ نبض انسان کی عمر اور وقت کے مطابق ہوتی ہے۔

۲۔ نبض عرضی: جو امراض کی حالت میں پیدا ہوتی ہے۔

۳۔ نبض بسیط: انبساط کے وقت اس میں ایک حرکت ہو اور انقباض کے وقت بھی ایک حرکت ہو دونوں حالتوں میں ایک ایک بار حرکت کرے۔

۴۔ نبض مرکب: جو دونوں حالتوں انبساط و انقباض میں کئی کئی بار حرکت کرے۔ وجہ اس کی یہ ہوتی ہے۔ تمام رگیں دل کی حرکت کے وقت مستوی حرکت کرتی ہیں۔ تو جس وقت طبعی۔ مستوی ہوگی تو رگوں کی انبساطی حرکت بھی معتدل ہوگی۔ اگر طبیعت متغیر ہوگی تو نبض کا ایک نبض زیادہ ہوگا، اور ایک نبض ناقص ہوگا۔ طبعی نبض کے مقابلہ میں اگر نبض زیادہ عریض یا زیادہ طویل ہے۔ تو اس کو نبض عریضہ یا نبض طویلہ کہا جاتا ہے۔ اگر یہ زیادتی ہرجت میں ہے تو اس کو نبض عمیقہ کہتے ہیں۔ خون اگر اپنے نبض کی قوت سے رگوں کو آگے کی جانب دھکیلے تو وہ نبض قوی ہے۔ خون اگر اپنے نبض کی کمزوری کے سبب شریان کو آگے نہ دھکیل سکے تو وہ نبض ضعیف ہے کبھی دل کی رگوں کی تخلیق ساخت تنگ ہوتی ہے تو نبض کی حرکت میں شدت ہوگی۔ کبھی نبض کی بناوٹ میں وسعت ہوتی ہے۔ اس میں خون زیادہ ہوتا ہے۔

ایسی نبض کو نبض شدید عظیم کہتے ہیں۔ جسم کا مزاج اگر حار ہے۔ دل بھی حار ہے۔ رگوں کی بناوٹ میں کشادگی ہے۔ خون کی مقدار بھی کثیر ہے۔ تو نبض کی حرکت ضعیف شدید اور متین ہوگی۔ نبض کی جلد جلد حرکت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ دل اس وقت ٹھنڈی ہوا کا ستح محتاج ہوتا ہے۔ نبض کی بطنی الحرت ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ حرارت عزیز یہ کمزور ہوتی ہے۔ نبض کی ضربات میں شدت عروق کی طرف سے اور متانت خون کی طرف سے ہوتی ہے۔ نبض کے ضربات کی قوت دل کی قوت سے ہوتی ہے۔ اگر قوت صحیح ہے خون بھی دافر مقدار میں ہے مگر عروق کی ساخت کمزور اور وسیع ہے تو نبض کی حرکت ضعیف و کمزور ہوگی۔ خون کو مزاج اگر انتہائی گرم ہے۔ عروق کی ساخت معتدل اور قوی ہے تو نبض کی ضرب قوی اور متین ہوگی۔ خون کا مزاج اگر قدرے بار د ہے، اور قوت کم ہے تو نبض ضعیف ہوگی۔ اگر نبض اپنی حرکت میں، قوت ضعیف و بطنی ہر حالت میں ایک حال پر قائم ہے تو اس کو نبض مستوی کہا جاتا ہے۔ اگر



مذکورہ حالات میں نبض کے اندر اضطراب و اختلاف ہے۔ تو اس کو نبض غیر مستوی کہا جاتا ہے۔

دو نبضوں کے درمیان کا نبض اپنے سے پہلے اور بعد والے کے خلاف ہے تو کہتے ہیں نبض کی رفتار صحیح طریقہ پر قائم نہیں ہے کبھی تینوں نبضے مستوی ہوتے ہیں مگر چوتھا نبض غیر مستوی ہو جاتا ہے۔ کبھی چار نبضے مستوی ہو کر پانچواں نبض غیر مستوی ہو جاتا ہے۔ کبھی چھ نبضے مستوی ہو کر ساتواں نبض غیر مستوی ہو جاتا ہے۔ کبھی نبض کی حرکت داہنے یا بائیں۔ کبھی حرکت اوپر یا نیچے ہو جاتی ہے۔ اگر تمام شریانیں بیک وقت نہ پھیلیں اور حرکت انقباض صغیر ہو تو نبض کی حرکت کھڑے کے ریگنے جیسی ہوتی ہے۔ اس کو نبض دودی کہا جاتا ہے۔ نبض اگر ضعف و صفر کی انتہاء تک چلی جائے تو اسے نبض نمل کہا جاتا ہے۔ نبض کی یہ حرکت چونٹی کے ریگنے جیسی ہوتی ہے۔ نبض اگر چوہے کے دم کی مثل مڑی ہوئی ہے موٹی پتلی تو اسے نبض ذنب الفار کہا جاتا ہے اگر تمام شریانیں بیک وقت پوری طرح نہ پھیلیں اور حرکت انقباض عظیم ہو۔ اس کو نبض موجی کہا جاتا ہے۔ یہ دریا کی موج کے مشابہ ہے۔ نبض اگر ایک یا دو نبضے انتہائی قوی اور شدید ہو کر کمزور اور مدہم ہو جائیں تو اس کو نبض غزال کہا جاتا ہے۔ جیسے ہرن ایک دفعہ میں ایک دو جست لگاتا ہے۔ ایسے ہی نبض ایک دو مرتبہ میں قوی ہو کر کمزور ہو جاتی ہے۔

### ساتواں باب

## عمر اور ملکوں کے لحاظ سے نبض کے فرق میں

لڑکوں کی نبض صغیر، کثیف، مستوی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ان کے جسم کے اندر رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔ شریانیں تنگ ہونے کے سبب ہوا (آکسیجن) کی مقدار تھوڑی تھوڑی کر کے ان کے جسم کے اندر داخل ہوتی ہے۔

نوجوانوں کی نبض انتہائی قوی ہوتی ہے۔ ان میں حرارت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ان کو بلائیم (آکسیجن) کی ضرورت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ بوڑھوں کی نبض لطیف کمزور ہوتی ہے۔ ان کی نبض ست ہونے کی وجہ یہ ہے۔ کہ حرارت کمزور ہوتی ہے۔ ان کا دل آرام کے ساتھ ٹھہر کر قوت کو جمع کر کے بلائیم کو کھینچنے کے لئے حرکت کرتا ہے۔ تو نبض کی حرکت بطی ست ہو جاتی ہے۔ اس کی مثال یوں ہے جیسے کمزور آدمی جگہ جگہ ٹھہر ٹھہر کر چلتا ہے۔ تاکہ قوت حاصل کر تارہے۔ اس کی نبض کا حال بھی ایسے ہی ہوتا ہے۔

مردوں کی نبض عظیم، قوی، وسیع ہوتی ہے۔ حرارت کی قوت سے نبض عظیم و قوی ہوتی ہے۔ وسعت کی وجہ یہ ہے۔ مرد کے دل کو بلائیم کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ کہ ہوا اندر جا کر دل کی گرمی کو سرد کر دے اس کو معتدل کر دے۔

عورتوں خواجہ سراؤں (خسروں) کی نبض سریع، مسترخ، ضعیف ہوتی ہے۔ ان کے جسم مرطوب اعضاء ڈھیلے ہوتے ہیں۔ ان کی حرارت کمزور ہونے سے نبض سریع ہوتی ہے۔ وہ طاقتور دل والے کی طرح نسیم کو جذب کرنے پر قادر نہیں ہوتے۔

اسی لئے ان کا دل بار بار حرکت کر کے بادنسیم کو جذب کرنے کا عمل کرتا ہے۔ دوسرا آدمی ایک قوی حرکت سے اس عمل کو انجام دے دیتا ہے۔ موٹوں اور دلوں کی نبض عورتوں جیسی ہوتی ہے۔ موٹوں کی چربی مجاری کو مسدود کر دیتی ہے۔ اس لئے حرارت سردہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح دلوں کی حرارت بھی مردہ ہوتی ہے۔ البتہ حاملہ عورتوں کی نبض سریع و عظیم ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے۔ ان کے دل کے لئے اور جنین (بچہ) کے۔ دل کے لئے ٹھنڈا ہوا کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔

گرم ملکوں میں نبض کی رفتار موسم گرما کے درمیان جیسی ہوتی ہے اور سرد ملکوں میں موسم سرما کے درمیان جیسی ہوتی ہے۔ معتدل موسم کے ملکوں میں نبض کی رفتار زمانہ ربیع کے نبض جیسی ہوتی ہے۔ گرمی کے موسم میں نبض ڈھیلی و نرم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گرمی میں جسم ڈھیلا ہوتا ہے۔ ہوا جسم میں کثرت سے داخل ہوتی ہے۔ خاص کر ایسی صورت میں کہ داخل ہونے والی ہوا خارج ہونے والی ہوا سے زیادہ ٹھنڈی ہو۔

سردی کے موسم میں نبض بطنی (ست) ہوتی ہے۔ کیونکہ سردی سے کھال ٹھنڈی ہوتی ہے۔ مجاری تنگ، منافذ مسدود ہوتے ہیں۔ تو ہوا بہت کم مقدار میں جسم کے اندر داخل ہوتی ہے۔ موسم ربیع اور موسم خریف کے اندر نبض نہ تو سریع ہوتی ہے نہ بطنی ہوتی ہے۔ بلکہ قوی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ربیع میں گرمی آنے والی ہوتی ہی۔ سردی کا اثر موجود ہوتا ہے۔ موسم خریف میں ٹھنڈا ہو جاتی ہے مگر گرمی کا اثر موجود ہوتا ہے۔ اس لئے ان دونوں موسموں میں نبض سریع اور انتہائی قوی ہو جاتی ہے۔ بہت زیادہ ست اور کمزور نہیں ہوتی۔

### آنکھواں باب

## نیند، بیداری، بھوک، پیاس کی حالت میں نبض کی کیفیت

احتمال کے ساتھ غذا کھانا انسان کی نبض کو قوی، عظیم، سریع، متخلخ کرتا ہے۔ عظیم اور قوی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں حرارت عزیزہ درست غذا سے قوی ہوتی ہے۔ سریع اور متخلخ اس لئے ہوتی ہے کہ حرارت عزیزہ غذا کو ہضم کرنے میں مصروف ہوتی ہے تو اس کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اگر غذا بھوک سے زیادہ کھالی جائے۔ تو نبض مختلف غیر مستوی ہو جاتی ہے۔ مختلف اس لئے ہوتی ہے۔ کہ حرارت عزیزہ غذا کو پکانے ہضم کرنے کے قابل بنانے کو اندر چلی جاتی ہے۔ جب وہ غذا کے ہضم

اور پکانے پر قادر ہوتی ہے۔ تو یہ نبض مستوی ہوتی ہے۔ اگر حرارت عزیزہ ہے تو نبض مختلف ہو جاتی ہے۔ مثلاً آگ پر اگر لکڑی زیادہ ڈال دیں تو آگ کے شعلے مساوی ایک حالت میں نہیں رہتے۔ کہیں لکڑی زیادہ ہوتی ہے کہیں جل کر ختم ہو جاتی ہے۔

نیند کے شروع میں نبض ضعیف و بطی رہتی ہے۔ جاگنے کے بعد سریع و کثیف ہو جاتی ہے۔ گرم پانی سے حمام کرنے والے کی نبض عظیم و کثیف ہوتی ہے۔ حمام میں اگر زیادہ وقت ٹھہریں تو نبض صغیر، بطی، مستح ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پانی کی حرارت و رطوبت نبض کو ڈھیلا کرتی ہے۔ اگر ٹھنڈے پانی سے غسل کریں تو حرارت عزیزہ جسم کے اندر مجتمع ہو کر نبض کو عظیم و قوی کر دے گی۔ اگر زیادہ دیر ٹھنڈے پانی سے غسل کریں گے تو نبض بطی اور ڈھیلی پڑ جائے گی۔ جو نبض مشروب کی وجہ سے متلی ہو وہ غذا سے متلی ہونے والی نبض سے زیادہ سریع ہوتی ہے۔

غصہ کے وقت نبض قوی اور سریع ہوتی ہے۔ خوشی کے وقت کی نبض غصہ کے وقت کی نبض کے مثل ہوتی ہے۔

محرور و گرم مزاج کی نبض صغیر، بطی، ضعیف ہوگی۔ حرارت جسم کے اندر چلی جاتی ہے۔ جو کسی قریبی چیز سے خائف ہوتے ہیں ان کی نبض سریع و مضطرب ہوگی۔ اس میں استواری نہیں ہوتی۔ جو درد والی کسی چیز سے خائف ہوں گے ان کی نبض محزون و رنجیدہ افراد جیسی ہوتی ہے۔ ہم بستری کرنے والے کی نبض قوی سریع عظیم ہوگی۔ بھوکے آدمی کی نبض ضعیف اور کثیف ہوگی۔ اگر بھوک کا عرصہ طویل ہو جائے تو نبض انتہائی ضعیف ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ آخر میں نبض نمل کی طرح ہو جاتی ہے۔ جیسے موت کے وقت ہوتی ہے۔

## نواں باب

### نبض کے امراض میں

ذات الجنب کے مرض میں نبض سریع اور کثیف اور کبھی شدید ہو جاتی ہے۔ کبھی نبض نہ تو قوی ہوتی ہے نہ ضعیف ہوتی ہے۔ اگر نبض میں کثافت زیادہ ہو تو یہ اشارہ ہے کہ مریض پر بہت جلد و جمع الریہ غشی طاری ہونے والی ہے۔ اگر نبض کی کثافت کم ہو جائے یہ اشارہ ہے۔ کہ بہت جلد مریض پر نیند یا عصبی درد کا دورہ پڑنے والا ہے۔ ذات الجنب کے مرض میں کبھی نبض سابقہ حالت سے تبدیل ہو کر منشاری ہو جاتی ہے۔ منشاری اس نبض کو کہتے ہیں جس کے نصف یکساں نہ ہوں مختلف ہوں جیسے آری کے دندانے یکساں نہیں ہوتے۔ خاص طور سے ایسی نبض ذات الجنب کے مریض کی ہوتی ہے۔ نبض ذنب الفار سل کے مریض کی ہوتی ہے۔ سل میں بہت جلد مریض کمزور ہو جاتا ہے۔ ان کا جسم بہت زیادہ لاغر ہو



جاتا ہے۔ تو ان کی نبض ذنب الفار (چوہے کی دم) کی مثل ہو جاتی ہے۔ ایک طرف کو پتلی درمیان میں موٹی۔

برسام کے مرض میں نبض صغیر، سرلیج ہو جاتی ہے۔ نبض میں قوت نہیں ہوتی اس کی حرکت موج کی حرکت جیسی ہوتی ہے۔ خفقان قلب کے مرض میں نبض سرلیج و لطیف ہوتی ہے۔ نبض کا تعلق دل سے ہے اور دل خفقان میں مبتلا ہے۔ تو نبض صغیر اور متلی ہو جاتی ہے۔ جن کے پیٹ میں پھوڑا یا ورم حار ہو گا تو نبض کی ضرب بہت شدید اور عظیم ہوگی۔ اس کی مثال بالکل اس تیز رفتار تیر جیسی ہے جو کسی مضبوط کمان سے چھوڑا گیا ہے۔ ایسے ہی نبض ہوگی۔ وجع الریہ اکثر سل کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ ایسے مریض کی نبض موجی و ضعیف ہوگی۔ نسیان بھول والے مریض کی نبض کے مشابہ ہوگی۔ تمام درموں میں نبض کا یہ اصول عام ہے۔ ورم کے ابتداء میں مریض کی نبض طبعی نبض، نبض کے مقابلہ میں زیادہ کثیف، سرلیج، قویٰ ہوگی۔ ورم اگر زمانہ تزیاید کا ہو جائے تو نبض میں مرض کے مطابق زیادتی ہوگی۔ ورم جب انتہاء کو پہنچے گا۔ تو نبض ابتدا ہی زمانہ کے مقابلے میں صغیر ہو جائیں گی۔ مگر اس کی قوت اپنے حال پر قائم ہوگی اور نبض میں اضطراب شدید ہوگا۔ اگر مرض جسم پر غالب آجائے تو نبض ضعیف ہو جائیں گی۔

جن اعضاء میں عروق زیادہ تعداد میں ہوتے ہیں۔ جیسے جگر، طحال، گردہ، مثانہ، معدہ، سینہ، پیچھڑا وغیرہ میں اگر ورم ہو گا تو نبض طبعی نبض سے زیادہ کبیر غیر مستوی ہوگی، اور اس کی رفتار یکساں نہیں ہوگی۔

سل کے مریض کی نبض اس وقت دودی ہے جب مریض میں قوت نہیں رہتی۔ دودی کے بعد نبض نمل ہو جاتی ہے۔ نبض کی یہ رفتار انتہائی تکلیف یا موت کے وقت ہوتی ہے۔ پیٹ میں ورم کے مریضوں کی نبض غزالی یا مطرتی ہوتی ہے۔ مرض کے بعد اگر مریض میں کمزوری نہیں ہوتی تو طبیعت مدبرہ مرض کو دفع کر دیتی ہے۔ اگر عروق کے مجاری ورم سے تنگ ہوں گے تو نبض مضطرب ہو کر اچھلتی ہے۔ اس وقت دو نبضوں کے درمیاں میں سکون نہیں ہوتا۔ سکون سے پہلے ہی ایک نبض کے دو ٹپے ہو جاتے ہیں۔ جیسے ہرن اچھل کر زمین پر پاؤں رکھنے سے پہلے ہی دوبارہ اچھل جاتا ہے۔ ایسے ہی نبض بھی بغیر سکون کے دو ٹپے بناتی ہے۔

امراض کے ابواب میں نبض کی تمام اقسام کو میں نے لکھ دیا ہے، اور حکماء کے اقوال کو بھی نقل کیا ہے۔ وہ انشاء اللہ معتبر اور معیاری ہیں۔

### دسواں باب

## علماء طب کی کتابوں سے قارورہ کے حالات میں

پیشاب خون جگر کی ہائیت کا نام ہے۔ پیشاب جگر سے گردے میں اور گردے سے مثانہ میں آتا ہے۔ اسی لئے پیشاب سے حرارت، برودت، صحت، مریض کے حالات کی شناخت حاصل ہوتی ہے۔ بچوں کا پیشاب غلیظ، اس کی سطح پر چھوٹے چھوٹے بلبلے ہوتے ہیں۔ جو بالوں کا پیشاب، سرخ، زرد، گہرا سرخ، گہرا زرد قوام کے اعتبار سے معتدل ہوگا۔ ادھیڑ عمر کا پیشاب سفید، لطیف زردی مائل ہوگا۔ بوڑھوں کا پیشاب سفید و غلیظ ہوگا۔ اس کے اوپر کبر کی مثل کدورت ہوگی۔ عورت کا پیشاب انتہائی سفید ہوگا۔ مگر بوڑھوں کے پیشاب کے مقابلہ میں غلیظ ہوگا اور پیشاب کے درمیاں میں بال کی طرح اجزاء تیرتے نظر آئیں گے۔

خواجہ سراون کا پیشاب مرد و عورت کے درمیان میں ہوتا ہے۔ بھوکے، پیاسے، تھکے، ماندے حرارت زدہ کا پیشاب انتہائی زرد ہوتا ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ طبعی اور صحیح پیشاب کا رنگ زردی مائل اور قوام لطیف و معتدل ہوتا ہے۔ اس کا ٹھکل (بھوک) نرم اور ملائم ہوتا ہے۔ قلت و کثرت خوشبو کے اعتبار سے زمانہ صحت جیسا ہو۔ اگر پیشاب میں مذکورہ اوصاف نہ ہوں تو وہ غیر طبعی ہے۔ طبعی قارورے کے ان چار اوصاف کا جاننا ضروری ہے۔ (۱) قارورے کا رنگ، (۲) قارورے کے قشور (چھلکے جیسے) (۳) رسوب (تلمیٹ) (۴) اوقات۔ رنگ کا ذکر ہو چکا ہے۔ قشور قارورے میں کثافت سے پیدا ہوتے ہیں۔ اوقات سے مراد پیشاب کی حالت میں یکسانیت ہے ایسا نہ ہو کہ ایک دن اس میں نفخ ہو دوسرے دن نہ ہو۔

مریض کے سوا اور اسباب سے قارورے کے رنگ میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ جیسے زیادہ پانی پینے سے قارورے کا رنگ سفید ہو جائے گا۔ یا زیادہ دوڑنے یا تھک جانے سے یا زیادہ روزے رکھنے سے قارورے کا رنگ زرد ہو جائے گا۔ یا بہت زیادہ سونے یا بہت زیادہ تھک جانے سے قارورے کا رنگ سرخ ہو جائے گا۔ میں اپنے بچپن کے زمانے میں کندر کثرت سے چباتا تھا میں نے دیکھا میرے قارورے میں ہفتہ کی بو آتی تھی۔ حکیم ارسطو کا قول ہے۔ کثرت جماع، ماکولات، مشروبات کی لہر اس چیز سے پرہیز کریں جس سے پیشاب کا رنگ بدل جائے۔ پیشاب کا اگر طبعی معائنہ کرنا ہو تو صبح کو نیند سے بیدار ہو کر پہلا پیشاب مکمل جمع کریں ہو سکتا ہے۔ کہ حکیم کو تشخیص کے لئے جس علامت کی ضرورت ہو وہ پیشاب کے ابتدائی یا آخری حصہ میں ہو۔ جس برتن میں حکیم کو قارورہ دکھانا ہو وہ گول لمبی گردن کا شیشہ کا ہو۔ مثانہ کی شکل کا صاف ستھرا سفید ہو۔ قارورے میں خاص طور سے تین چیزوں کا معائنہ ضروری ہے۔

(۱) قارورے کا رنگ، (۲) قارورے کا قوام، (۳) قارورے میں کون سے رسوب ہیں۔

قارورے کے اکثر یہ رنگ ہوتے ہیں۔ سفید، زرد، آتش، اشتر، احمر سرخ، اسود سیاہ، رصاصی، سبز، کارنگ، آسمانی پیپ، کارنگ، گدھے کے پیشاب کی مثل، ڈھلائی کرنے والے پانی کے رنگ جیسا۔ چاروں مزاجوں کی وجہ سے پیشاب کے یہ رنگ بنتے ہیں۔ سفیدی کا سبب غلط بارو ہے۔ سیاہی کا سبب احتراق دم ہے۔ خون کے اندر کی رطوبت جلنے سے خون سیاہ ہو جاتا ہے۔ زرد صفراء کی کمزوری کی وجہ سے ہوتا ہے۔ آتش رنگ صفراء کی تیزی سے ہوتا ہے۔ سرخ رنگ صفراء کی قوت بہت زیادہ ہونے سے ہوتا ہے۔ جیسے دھکتی آگ پر گیلی لکڑی بھی جلنے لگتی ہے۔ قارورے کا رنگ اشتر ناری صفراء سے ہوتا ہے۔ جو تمام قسم کے صفراء سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ قارورے کا ڈھلائی کرنے والا پانی کے مشابہ رنگ صفراء کی کمزوری کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس لئے یہ ہلکی زردی لئے ہوئے ہوتا ہے۔ تمام مختلف رنگ رنگوں کے اختلاط سے بنتے ہیں۔ بنیادی رنگ چار ہیں۔ انہیں کے استخراج سے تمام رنگ بنتے ہیں۔ تمام رنگوں کا بنیادی رنگ سیاہ و سفید ہے۔ سفید تین قسم کا ہوتا ہے، بہت زیادہ سفید، اس سے کم سفید درمیانی، ہلکا سفید۔ ہر رنگ بھی تین قسم میں تیز، درمیانی، ہلکا ہوتی ہیں۔

صاف لطیف قارورہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) پیشاب لطیف صاف خارج ہو کر اپنی لطافت پر قائم رہے۔ (۲) ایک گھنٹہ کے بعد اس کی لطافت ختم ہو جائے۔ غلظت پیدا ہو جائے۔

مغض الحمی کا قول ہے۔ پیشاب کرنے کے وقت قارورے کا قوام لطیف ہے رکھ کر غلیظ ہو جائے۔ تو یہ مادے کے نفع پذیر ہونے کی علامت ہے۔ اسطرح کا قول ہے۔ یہ بات نہیں بلکہ بات یہ ہے کہ جو پیشاب لطیف خارج ہو کر پھر غلیظ ہو جائے تو یہ علامت ہے کہ ابھی مرض کی ابتداء ہے۔ کہ جسم کے اندر مائی، ارضی، ہوائی اجزاء موجود ایک دوسرے میں مخلوط ہو گئے ہیں۔

گاڑھے پیشاب کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ یا تو گاڑھے پیشاب کا قوام ایک گھنٹے کے بعد صاف ہو جائے گا۔ یا اس کی غلظت و کدورت اپنے ہال پر رہے گی۔ تو یہ مادے کے بہت زیادہ غلیظ اور مزاج کے اختلاط کی علامت ہے۔ جو قارورہ ایک گھنٹہ رکھ کر زرد ہو جائے وہ نفع کی ابتداء کی نشانی ہے اور اس بات کی علامت ہے کہ طبیعت مدبرہ غلیظ مادے کو رقیق کرنے پر قادر ہو رہی ہے۔ حکیم اداطوس کا قول ہے۔ سب سے بہترین قارورہ صاف خارج ہو۔ رکھ کر گدلا ہو جائے، اور جو گدلا خارج ہو۔ رکھ کر صاف ہو جائے وہ بروقت پر دلالت کرتا ہے، اور یہ کہ مادہ مرض کی غلظت تحلیل ہونے لگی ہے۔ جو پیشاب صاف خارج ہو اور رکھ کر صاف ہی رہے یا گدلا خارج ہو کر گدلا ہی باقی رہے یہ اس کے روی ہونے کی نشانی ہے۔ کہ طبیعت مادہ کی غلظت کو نفع کرنے اور مرض کو تحلیل کرنے سے قاصر ہے۔ قارورہ میں کدورت اور گدلا پن ہونا علامت ہے کہ جسم میں مائی، ریحی، ارضی جو حصہ موجود ہے اس میں اضطراب ہے۔

اضطراب کی کیفیت پھلوں کے عصا (جوس) میں خوب واضح ہوتی ہے۔ جیسے انگور کا پتھر ہوا ٹیرا گدلا ہوگا۔ کیونکہ اس کے ریحی اجزاء متحرک ہوتے ہیں وہ مائی اور ارضی اجزاء کو بھی متحرک رکھتے



ہیں۔ جب اس شیرے کو رکھ دیں تو اس کے اجزاء تہہ میں بیٹھ جاتے ہیں، اور وہ صاف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح قارورے میں ہوتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ قارورے کی کدروت سے ظاہر ہوتا ہے کہ جسم میں سخت بے چینی ہے، اور یہ بھی کہا قارورے کی جھاگ یا بلبلے وجع القلب اور گردے میں ریاح غلیظ کی موجودگی کو ظاہر کرتے ہیں۔

### گیارہواں باب

## سفید لطیف، سفید غلیظ قارورے میں

ارسالاؤس کا قول ہے۔ قارورے کا رنگ اگر سفید مائی، براق و رقیق ہے اور یہ قارورہ ادھیڑ عمر کے آدمی کا ہے تو اس کی دلالت ان امور پر ہوگی۔ (۱) مریض میں مادہ غلیظ اور حرارت ضعیف اور بروقت قوی ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ (۲) کبھی جگر اور گردے میں سدے ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ (۳) کبھی مزمنہ امراض پر دلالت کرتا ہے۔ (۴) ایسا قارورہ کبھی حمی رلیج کی ابتداء میں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ سوداء بوجہ غلاظت مجاری بول کو مسدود کرتا ہے تو پیشاب سفید و لطیف ہوتا ہے کہ وہ مصفیٰ ہے۔ (۵) ایسا قارورہ اگر حمی ملبہ میں ہے تو یہ اس امر کی دلیل ہے۔ کہ برسام ہو جائے گا۔ کہ صفراء دماغ کی طرف چلا گیا ہے۔ معدے میں صفراء کی مقدار قلیل ہے۔ جو قارورے کا رنگ نہیں بدل سکتی ہے۔

(۶) اگر برسام ہو جائے مگر قارورے کا رنگ سفید رہے تو یہ علامت موت کی ہے۔ (۷) صفراء کی جو مقدار دماغ میں جا کر رک گئی ہے۔ وہ جب تک دماغ کی رطوبت کو خشک و خراب نہیں کرتی وہ وہاں سے خارج نہیں ہوگی۔ (۸) ایسا قارورہ اگر بوڑھوں کا ہو تو جسم کے مجاری کو مسدود کرنے اور سعال یا بس و بے خوابی کی شکایت پیدا کرتا ہے۔

اگر قارورہ سفید اور غلیظ ہے اور طبیب کو غلط فہمی ہوتی ہے وہ سمجھتا ہے قارورے میں رسوب ہیں یا پیپ یا کچا بلغم ہے۔ اگر ایسی صورت حال ہو تو قارورے کی بو سے تشخیص کرنی چاہئے۔

### بارہواں باب

## قارورے کی لطافت و رنگت سے استدلال کرنا

سرخ لطیف و قارورہ سفید لطیف قارورے سے بہتر ہوتا ہے۔ سفید لطیف قارورے سے پتہ

چلتا ہے کہ ابھی مرض کا مادہ خام ہے۔ وہ مکمل نفع پذیر نہیں ہوا ہے۔ مگر حرارت نے اس پر اپنا عمل شروع کر دیا ہے، لیکن اشتر و لطیف قارورہ حمی غلب، بے خوابی، برسام جسم میں غذا کی کمی کی خبر دیتا ہے۔ قارورے کی یہ رنگ ان جوانوں کے قارورے کے مثل ہوتی ہے جو لمبے عرصے تک روزہ رکھتے ہیں۔ سرخ قارورے کا لطیف ہونا محال ہے۔ اس لئے کہ سرخ قارورہ مادے کے پختہ ہونے پر دلالت کرتا ہے، اور مادے کے نفع پذیر ہونے سے قارورہ لطیف کی بجائے گدا ہو جائے گا تو لطافت اور سرخی ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ جیسے کسی مادے کو کوئی ایک ہی وقت میں نفع یافتہ اور غیر نفع یافتہ کہے۔ یہ محال ہے۔ سیاہ اور لطیف قارورہ احتراق دم پر دال ہے۔ کسی وقت حمی ریح کے آخر میں خلط سودا حلوٰل کرنے سے قارورے کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔

مغض الحمی کا قول ہے۔ سیاہ قارورہ کبھی برودت پر دلالت کرتا ہے کبھی حرارت پر۔ مریض کو پہلے پیشاب زرد رنگ کا آئے پھر سیاہ رنگ کا ہو جائے تو یہ حرارت کی وجہ سے ہے۔ بول رصاصی، پیشاب کا رنگ سکے جیسا ہونا حرارت عزیزہ کے بارد ہونے اور قوت کے ختم ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

### تیرھواں باب

## قارورے کے گاڑھے ہونے سے استدلال

جس کا قارورہ گاڑھا سفید ہو گا اس کے جسم میں فضلات کثیر جمع ہو گئے ہیں۔ جو قارورہ گاڑھا سیاہ ہے تو اس میں سودا حلوٰل کر گیا ہے اور یہ حمی ریح کی انتہاء میں ہو گا۔ اگر قارورہ ایک دن نفع شدہ دوسرے دن غیر نفع شدہ ہو تو اس کا یہ مطلب ہے کہ قوت میں کمزور آگئی ہے۔ وہ روزانہ مادہ کو نفع نہیں کر سکتی ایک دن نفع دیتی ہے۔ دوسرے دن نفع نہیں دے پاتی۔ قارورے کا ہر دن نفع شدید ہونا قوت کے قوی ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

### چودھواں باب

## روغن زیتون جیسی رنگت کے قارورے میں

اگر قارورے کا رنگ روغن زیتون کے رنگ کی مثل ہے۔ تو جسم اور گردے سے چربی پھل کر آرہی ہے۔ اگر جسم یا گردے کی چربی نہیں آرہی ہے تو یہ مرض کے بڑھنے کی علامت ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ قارورے کے برتن میں رسوب چکنا ہونا درد گردہ ہو جانے کی نشانی ہے۔  
بقراط کا قول ہے۔ اگر قارورے میں خون یا پیپ آرہی ہے۔ تو اس کے گردے یا مثانے میں زخم ہے۔

### پندرہواں باب

قارورے کی شیشی کے درمیاں میں کوئی چیز کھڑی نظر آئے یہ علامت اچھی ہے۔ مکمل نفج کا اظہار کرتی ہے۔ اگر قائم شدہ چیز قارورے کے بالکل وسط میں ہے تو یہ نفج درمیانہ درجہ کا ہے۔ ابھی نفج مکمل مستحکم نہیں ہوا ہے۔ قائم شدہ چیز اگر قارورے کے اوپر کی سطح پر نظر آئے تو یہ نفج دوسری کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کو یوں سمجھو۔ قارورے کے اندر ریجی۔ مائی، ارضی اجزاء ہوتے ہیں۔ پیشاب کے خروج کے وقت ریجی اجزاء پیشاب کی غلظت کے ساتھ شامل ہوتے ہیں۔ یہ مرکب اجزاء یا تو اوپر ہوں گے یا درمیان میں یا نیچے۔ یہ غلیظ اجزاء اگر قارورے کے درمیان شیشی میں ہیں تو ریح دوسری اخلاط کے ساتھ مخلوط ہے۔ اس میں یہ قوت نہیں کہ وہ غلیظ اجزاء سے جدا ہو سکے۔ ریح جب تک قوی لطیف، مکمل نفج شدہ نہیں ہوگی تو وہ اپنے آپ کو غلیظ اجزاء سے جدا نہیں رکھ سکتی۔ تو وہ غلیظ شمول ریح شیشی کے درمیان میں نظر آئیں گے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نفج درمیانہ درجہ کا ہے۔ غلیظ مادہ ہوا کی شمولیت کے ساتھ قارورے کی شیشی میں اوپر کی سطح پر نظر آئیں تو یہ نفج سابق نفج کے سوا ہے۔ غلیظ مادہ اگر قارورے کی شیشی میں نیچے کی سطح میں بیٹھ گئے ہیں تو یہ مکمل نفج ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ ریجی اجزاء لطیف ہو کر غلیظ مادے سے الگ ہو گئے ہیں جو مرض کا سبب تھے۔

قارورے کے درمیاں میں غلیظ مادہ اگر سیاہ ہے تو یہ اچھی علامت نہیں ہے۔ مادہ اگر سفید نرم، مستوی ہے تو یہ علامت اچھی ہے۔ قارورے کی بالائی سطح پر اگر بادل کی طرح کوئی چیز گھومتی نظر آئے تو یہ بھی اچھی علامت ہے، لیکن پہلی سے جدا ہے۔ مادہ اگر قارورے کے درمیاں میں ہے۔ تو یہ بالائی سطح پر تیرنے سے بہتر ہے۔

### سولہواں باب

## قارورے کے رسوب میں

رسوب (تلمیٹ) اگر کرسنہ (مٹا) کی برابر رہے ہیں تو یہ لحم کلیہ پکھل رہے ہیں۔ ایسے رسوب کی



آمد کے دوران اگر تیز بخار آرہا ہے تو مرض اکیلے گردے میں نہیں ہے بلکہ پورے جسم میں ہے۔ ایسے رسوب کے آنے میں اگر قارورہ غیر نفع یافتہ ہے۔ تو مرض تمام جسم کے اندر ہے، اور قارورہ اگر نفع یافتہ ہے تو مرض صرف گردے کے اندر ہے۔

### ستر ہواں باب

## صفاح کے بارے میں

باطنی اعضاء میں سے اگر کسی عضو یا بس کے اندر بخار پیدا ہو جائے تو اس عضو کے اندر سے جوڑے چھلکے کی طرح نکلنے لکڑی کے چھیلن کی شکل نکلنے لگتی ہے۔ مرض اور حرارت کا اثر اگر مٹانے میں بھی آجائے تو چھلنے کا عمل مٹانہ میں بھی شروع ہو جاتا ہے۔ تو قارورے میں چھیلن آنے کے ساتھ تیز بخار بھی ہے تو مرض کے اسباب تمام جسم میں ہیں۔ اگر چھلکے آنے کے دوران بخار نہیں ہے تو مرض صرف مٹانے کے اندر ہے، اور اگر پیشاب غیر نفع یافتہ آرہا ہے۔ تب بھی مرض پورے جسم کے اندر ہے، لیکن پیشاب اگر نفع یافتہ ہے تو دلیل ہے کہ مرض صرف مٹانہ کے اندر ہے۔

### اٹھارہواں باب

## رسوب نخالی (سبوس گندم) کے بارے میں

بخار کا اثر اگر جسم کے اندر ہو گا تو قارورے میں جو رسوب خارج ہو کر نیچے تہہ میں بیٹھیں گے وہ گندم کے بھوسے کے مشابہ ہوں گے ان کو رسوب نخالی کہتے ہیں۔ اگر رسوب نخالی کی آمد کے دوران بخار ہے اور قارورہ میں بھی غیر نفع یافتہ ہے تو مرض کے اسباب تمام جسم کے اندر عام ہیں اور اگر رسوب کی آمد میں بخار نہیں ہے اور قارورہ بھی نفع یافتہ ہے تو مرض کے اسباب صرف مٹانے میں ہیں۔

## انیسواں باب

## رسوب (بھوسہ) سولیتی (ستو) رملی (ریت) منتقن (بدبودار) میں

بخار کی حرارت جب پورے جسم میں اپنا عمل کرتی ہے تو قارورے میں رسوب نخل سے زیادہ لپیٹ ستو کے مثل ہوتے ہیں۔ سولیتی قارورہ احتراق دم اور اعضاء یا بسہ کے پگھلنے پر ذال ہے۔ اگر رسوب سولق سفید ہے تو مرض کا سبب تمام جسم میں ہے بول منتقن (بدبودار پیشاب) طبعی موت کے آنے کی خبر دیتا ہے، اور بول رملی گردے میں غلیظ مادے کے موجود ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

## بیسواں باب

## حکیم جالینوس کے اقوال میں

حکیم جالینوس کا قول ہے۔ قارورے کا رنگ اگر سرخ ہے تو تھکن اور یوست پر دلالت کرتا ہے، اور قارورہ اگر غلیظ ہے اور مریض کے سر میں بوجھ ہے تو اس کو بہت جلد بخار چڑھنے والا ہے۔ قارورے کا رنگ شراب یا خون کی طرح سرخ ہے اور یہی رنگ قائم رہے گا تو پتھری پیدا ہو جائے گی۔ اگر جسم بھی لاغر ہو رہا ہے تو یہ جسم کے گھلنے پر دلالت کرتا ہے۔ قارورہ اگر سفید و غلیظ ہے، اور کچھ دن اسی حالت پر قائم رہا تو یہ نشاندہی کرتا ہے کہ پتھری پیدا ہو جائے گی۔ اگر ساتھ ہی کمر، پنڈلی، بوجھل ہیں تو پتھری گردے میں پیدا ہو جائیں گی۔ بخار کے شروع میں اگر قارورہ لطیف اور خام ہو تو یہ علامت اچھی ہے، لیکن بخار چڑھنے اور بحران سے پہلے ہے تو بری علامت ہے۔ قارورہ اگر حمی ملتہبہ کے دوران لطیف ہو۔ غلیظت بہت کم ہو تو یہ مریض کی عقل زائل ہونے کی نشاندہی کرتا ہے۔

ابتدائے حمی یا صعود حمی کے وقت قارورہ اگر تندرست آدمی کے قارورہ کی مثل ہے تو یہ بری علامت ہے۔ اگر قارورہ حمی لہیہ میں مائی اور لطیف ہے اور بادل جیسے اجزاء بھی اس میں ہیں تو یہ اختلاط عقل کی نشانی ہے۔ قارورے کا رنگ اگر بدل جائے۔ غلیظ ہو جائے رسوب سفید ہو جائے تو بخار اترنے کو اس بحال ہونے کی نشانی ہے۔ حمی لہیہ میں اگر قارورہ لطیف قدرے سرخ ہو تو اختلاط عقل پر ذال ہے۔ حمی لہیہ میں قارورہ خون کی طرح سرخ ہو جائے۔ تو یہ موت واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ قارورے میں ثقل زیادہ ہے اور حمی دائمہ بھی ہے۔ تو یہ جسم گھلنے کی علامت ہے۔ قارورہ اگر سفید غلیظ

پہٹا ہوا ہے تو فالج گرنے کی علامت ہے۔ قارورے میں اگر بادل کے اجزاء ستو کی طرح نظر آئیں تو مرض کے طول پکڑنے کی علامت ہے۔ قارورے میں اگر بادل جیسے اجزاء سیاہ ہیں تو طویل بیداری اور اختلاط عقل کی نشانی ہے۔

محداد

محمد اجمل مفتاحی



جز دوم

نوع پنجم کا پہلا مقالہ

## پہلا باب

## اشیاء کے خواص میں

بفضلہ تعالیٰ میں نے چار مقالوں میں اعضاء جسم کے امراض اور لازمی عوارض اور نبض و قارورہ اور ان جیسے ضروری تمام امور بیان کے جن کا علم ایک طبیب کو ضرور ہونا چاہئے۔  
اللہ تعالیٰ کی توفیق و تائید سے میں اب اس باب میں اشیاء کی قوت ان کے رنگ، ذائقے، لذت کے اعتبار سے ان کی پہچان و علامت مع دلائل بیان کروں گا۔

قوت ہر چیز میں موجود ہے۔ اس کے وجود کی رہنمائی ذائقے سے ہوتی ہے۔ کسی چیز کی مخصوص پوشیدہ قوت کی علت و حقیقت تجربہ کے بغیر حاصل نہیں ہوتی۔ یہ خاص قوتیں اشیاء کے اندر پوشیدہ ہوتی ہیں۔ جیسے متناطیس میں لوہے کو اپنی طرف کھینچنے کی قوت اور خاصیت ہے۔ یا کربا میں گھاس کے تنکوں کو اپنی طرف کھینچنے کی قوت ہے۔ تو اس مخفی قوت کشش کو جاننے کے لئے تجربہ ضروری ہے بعض چیزیں (ادویات) خاص کر گردے اور مثانے پر اثر انداز ہو کر اس کی پتھری کو توڑ دیتی ہیں جیسے عقرب محرق یا ختم کرفس جبلی بعض دوائیں دل پر اثر کرتی ہیں اور ہلاکت کا سبب ہوتی ہے جیسے زہر ہے۔ بعض زہر کے اثر کو زائل کرتی ہیں جیسے تریاق اور جدوار۔ بعض دواؤں کو گردن میں لٹکانے سے حلق کے کوئے (العاصی) کا درد ختم ہو جاتا ہے۔ جیسے حلیت۔ بعض دواؤں کے ناف پر باندھنے سے ران کا درد ختم ہو جاتا ہے جیسے بزر اللغت (ختم شلجم) بعض کی دھونی سے گھر میں اگر سانپ ہے تو بھاگ جائے گا جیسے قرن الابل (بارہ سنگا) بعض کو گردن میں باندھنے سے مرگی کو شفاء ہوتی ہے۔ جیسے عود صلیب یہ کرنجود کی طرح ہوتی ہے۔ جالینوس کا قول ہے۔ اس نے عود صلیب کی افادیت کا تجربہ چند مرتبہ کیا ہے۔

## دوسرا باب

## اشیاء کے مختلف ذائقے، اسباب، قوتوں میں

جالینوس کا قول ہے۔ کسی چیز کی قوت کا علم حاصل کرنے کے لئے رنگ و بو کے مقابلے میں ذائقہ زیادہ درست ذریعہ ہے۔ کیونکہ منہ ہر چیز کا مکمل طور پر احاطہ کر لیتا ہے۔ اس کے خلاف خوشبو یا بدبو ہوا میں پھیل کر ناک میں پہنچتی ہے۔ تو سونگھ کر کسی چیز کی قوت کا علم کلی حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایسے ہی

رنگ کے بارے میں کوئی جامع اصول قائم نہیں ہو سکتا۔ اس پر کوئی دلیل قائم ہو سکتی ہے۔ ضروری نہیں کہ ہر سرخ چیز گرم ہوگی اور ہر سفید چیز سرد ہوگی۔ مثلاً چوننا سفید ہے۔ مگر گرم ہے۔ برف سفید ہے مگر سرد ہے حالانکہ دونوں سفید ہیں۔ ذائقہ کسی چیز میں ہوتا ہے۔ کسی میں نہیں ہوتا۔ ذائقہ نہ ہونے کی وجہ یا تو اس چیز میں رطوبت غالب ہوگی جیسے پانی میں ذائقہ نہ ہونے کی وجہ رطوبت کا غلبہ ہے۔ یا اجزاء ارضیہ کا غلبہ ہو گا جیسے اقلیمیا، توتیا کی پیدائش میں ارضی اجزاء کا غلبہ ہے تو ان کا بھی کوئی ذائقہ نہیں ہے۔ یا اجزاء ہوائیہ کا غلبہ ہو گا جیسے انڈے کی سفید اور زیت وغیرہ۔ جن اشیاء میں رطوبت غالب ہوگی ان کا کوئی ذائقہ نہیں ہوگا۔

قوتیں چار ہیں۔ دو فاعلی دو مفعولی۔ فاعلی قوت حرارت۔ برودت ہے مفعولی قوت رطوبت یبوست ہے۔ فاعلی قوت قوی اور مفعولی قوت ضعیف و خفیف ہوتی ہے۔ تو حرارت برودت دونوں رطوبت و یبوست پر زیادہ نمایاں زیادہ قوی ہوتی ہیں۔

جن اشیاء میں ذائقہ ہوگا۔ تو اس ذائقہ سے یا تو زبان کو خوشگوار لذت محسوس ہوگی کیونکہ وہ چیز معتدل طور پر حاد و رطب ہوگی، اور یہ جسم کے مزاج سے مشابہ ہے۔ تو جسم اس سے لذت حاصل کرے گا۔ جیسے شہد، تازہ پانی۔

زبان میں سوزش یا ناخوشگوار ہوگی اس کی یہ وجہ ہوگی۔ اس چیز کے اندر برودت و رطوبت زیادہ ہوگی جس سے زبان سکڑی گی جیسے کیلی چیز یا اس میں حرارت و رطوبت زیادہ ہوگی جو زبان کے اجزاء اور رطوبت کو منتشر کر دے گی جیسے تلخ کڑوی یا تیز چٹ پٹی چیز جو زبان کے اندر قبض پیدا کر دیتی ہے، اور کیلی چیز میں ارضیت کا غلبہ ہوتا ہے۔ جیسے بازون، قشرانار، یا لطیف مائی جو قابض ہوں جیسے انار، ترش، کیلی چیز زبان میں خشونت خشکی پیدا کر دیتی ہے، اور قابض چیزوں کا زبان پر یہی عمل ہوتا ہے۔ مگر قابض کا عمل کیلی سے خفیف ہوتا ہے۔ نمکین چیزیں زبان میں جلا کی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ میٹھی چیزیں حاد معتدل ہوتی ہیں۔ چکنی چیزوں میں مائی اور ہوائی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ حریف چٹ پٹی تیز چڑچاہٹ والی چیزوں سے زبان میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ میٹھے سے زبان کے کھردرے پن میں نرمی آ جاتی ہے۔ کھٹی چیزیں بارہ ہوں گی۔ کڑوی حاد و ناری ہوں گی۔ ایسے ہی تیز چٹ پٹی ناری ہوں گی۔ نمکین میں حرارت اور ارضیت ہوگی۔ کیلی میں برودت اور ارضیت ہوگی۔ ہلکی میٹھی چیزوں کا شمار بھی مینھوں میں ہوتا ہے۔ اس میں بس مائیت زیادہ ہوتی ہے، اور مٹھاس میں کمی آ جاتی ہے۔

ارسطو کا قول ہے۔ ذائقے آٹھ قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) حرارت، گرم، (۲) مرارت، تلخ، (۳) ملوحت، نمکین، (۴) حموضیت، کھٹاس، (۵) حرافت، چٹپٹا، (۶) عنوصت، کیلا، (۷) بشاعت، بد مزہ، (۸) اسومت، چکنائی۔

ان ذائقوں میں معتدل مزاج آدمی کے لئے مٹھاس پسندیدہ ذائقہ ہے۔ وجہ یہ ہے کہ مٹھاس حرارت اور رطوبت کے امتزاج کا مرکب ہے۔ ان دونوں میں سے اگر کوئی ایک چیز کم یا زیادہ ہو جائے تو



ذائقہ میں فرق پڑ جائے گا۔ جیسے پھل شروع میں سخت اور ان میں ارضیت کا غلبہ ہوتا ہے تو کیلے ہوتے ہیں۔ پھر سورج کی گرمی سے کچھ گرم ہوتے ہیں تو ان میں حموضت (ترشی) پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ان میں حرارت اور رطوبت معتدل ہو جاتی ہے تو وہ پک کر میٹھے ہو جاتے ہیں۔ جس پھل پر سورج کی شعاع پوری طرح پڑتی ہے اس کا رس سرخی مائل میٹھا ہوتا ہے اور جس پر سورج کی شعاع نہیں پڑتی وہ پھل کھٹا سبزی مائل ہوتا ہے۔ حرارت کے نہ پہنچنے کی وجہ سے پھل میں مکمل تبدیلی نہیں ہوتی، اور مٹھاس کو یوں سمجھیں جیسے شربت کو اچھی طرح پکانے سے اس میں مٹھاس بڑھ جاتی ہے۔ مگر زیادہ پکانے سے وہ گاڑھا ہو کر خراب ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو بہت زیادہ پکا دیا تو وہ تلخ ہو جائے گا۔ ایسے ہی شہد اور شوربے میں ہے اگر ان کو زیادہ پکا دیا تو تلخی پیدا ہو جائے گی۔ تلخی کی وجہ یہ ہے کہ ان میں حرارت اور یوست غالب آ جاتی ہے۔ اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ مٹھاس اور چرچراہٹ کے درمیانی کیفیت کڑواہٹ ہے۔ جس چیز کے ذائقہ کا میلان کڑواہٹ کی طرف ہے تو اس میں چرچراہٹ کم ہو جاتی ہے۔ جیسے سعد، زیرہ میں تلخی ہے۔ مگر چرچراہٹ تیزی نہیں ہے۔ ایسے ہی جس میں چرچراہٹ کا غلبہ ہو تو اس میں کڑواہٹ کم پائی جاتی ہے۔ جیسے لفل زنجبیل، میں چرچراہٹ تیزی ہے مگر تلخی کڑواہٹ بہت کم ہے۔

جس چیز میں حرارت اور تلخی ہو گی وہ میٹھی چیز سے زیادہ گرم اور خشک ہوتی ہے۔ کسی چیز میں حرارت چرچراہٹ حرارت کی شدت اور یوست کی کثرت سے ہوتی ہے۔ جیسے چونے کا پتھر آگ کی حدت کو جذب کر کے حریف (تیز و چرچرا) ہو جاتا ہے۔ تین ذائقے، مٹھا، تلخی، چرچراہٹ اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب حرارت یوست یا رطوبت کے ساتھ ملے جیسا کہ ابھی ذکر کیا ہے۔ ملوحت (نمکینیت) حرارت اور یوست مل کر بنتی ہے۔ دریا کے پانی سے لطیف اجزاء جب خشک ہو جاتے ہیں تو جو گاڑھا پانی باقی رہ جاتا ہے وہ نمکین ہوتا ہے۔ ایسے ہی انسان کے جسم میں جو کھانا پانی جاتا ہے۔ حرارت عزیز یہ اس کے رفیق اور لطیف حصہ کو تحلیل کر دیتی ہے۔ جو کثیف غذا باقی رہتی ہے۔ وہ نمکین یا تلخ ہوتی ہے۔ نمک میں حرارت اور اراضی اجزاء ہوتے ہیں۔ مگر اس کی حرارت تلخ کی حرارت سے مختلف ہوتی ہے۔ حرارت کا جو عمل تلخ کے اندر ہوتا ہے وہ عمل نمک کے اندر نہیں ہوتا۔ نمک کی خاصیت جسم کی رطوبت کو پگھلا کر قوام کو معتدل رکھنا ہے، اور اس کو سڑنے سے محفوظ کرنا ہے۔ ہر معتدل چیز لذیذ اور بدن کی حفاظت کرتی ہے، اور غیر معتدل چیز ہر حالت میں جسم کو نقصان دیتی ہے۔ تکلیف کا باعث اور فساد کا سبب ہوتی ہے۔ عفونت، کیلا پن، برودت اور یوست مل کر بنتا ہے۔ اکثر کچے پھل سخت اور کیلے ہوتے ہیں۔ جیسے انگور اور انار وغیرہ۔ جب ان کے اندر رطوبت داخل ہوتی ہے تو وہ کھٹے ہو جاتے ہیں۔ رطوبت مکمل ہو کر سورج کی گرمی اور شعاع ان پر پڑ کر اپنا عمل کرتی ہے۔ تو پھل معتدل خوش ذائقہ ہوتے ہیں۔

اگر کسی چیز کی برودت قابض چیز سے ہو گی اور حامض (کھٹی) چیز کے مقابلے میں زیادہ ہوتی ہے تو وہ چیز کھٹی ہو جاتی ہے۔ اطباء کا قول ہے۔ جس پھل میں حرارت کا عمل ضعیف ہو گا تو وہ کھٹا ہو گا۔ کیونکہ حرارت اس کو پکانے سے قاصر رہی ہے۔ اگر معدے میں حرارت غذا کو منفع (پکانے) کے قابل نہیں ہوتی

ہے تو ہضم ناقص ہوتا ہے اور اس میں کھٹاس پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر معدے کی حرارت بہت زیادہ کمزور ہے اس پر برووت کا غلبہ ہے تو وہ غذا کو مطلقاً ہضم نہیں کرے گی تو غذا جوں کی توں کچی ہی خارج ہو جائے گی۔ ایسے ہی دودھ اور شراب کو اگر معدے میں معمولی حرارت ملتی ہے تو وہ کھٹی ہو جاتی ہے اگر ان کو حرارت بالکل نہیں ملتی بلکہ برووت ملتی ہے۔ تو ان میں کھٹاس پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ جوں کی توں کچی ہی خارج ہو جاتی ہیں۔

افلاطون کا قول ہے۔ کیموس کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی مرا (کڑوی)۔ دوسری عفن (کیلا) قوت قابضہ کے افراط سے کیلا پن پیدا ہوتا ہے۔ بورق (کھار پن) کے افراط سے مرتلخی (کڑواہٹ) پیدا ہوتی ہے اور بورق (کھار پن) کی کمی سے نمکینیت پیدا ہوتی ہے۔ کوئی چیز قوت قابضہ کی زیادتی سے کیلی ہو جاتی ہے اور کھار (بورق) کی زیادتی سے تلخ کڑوی ہو جاتی ہے بورق کی کمی سے نمکین ہو جاتی ہے۔ ہر تلخ چیز حاد گرم ہوگی۔ ایسے ہی ہر میٹھی چیز حاد گرم ہوگی۔ مٹھاس کی کمی بیشی سے حرارت میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ ہر کیلی چیز میں خاکی اجزاء غالب ہوتے ہیں۔ اگر کیلی چیز کو حرارت پہنچ جائے تو وہ کھٹی ہو جاتی ہے اگر پھل میں حرارت اور رطوبت زیادہ ہوگی تو نرم اور میٹھا ہوگا۔ جیسے شاہ بلوط۔ اگر رطوبت میں رقیق مائیت مل جائے تو وہ کڑوا ہو جائے گا۔ رطوبت اگر حرارت سے زیادہ ہو تو وہ کھٹی ہو جائے گی۔ جیسا کہ میں نے کھائے حرارت کے ضعف سے کھٹاس پیدا ہوتی ہے۔ کسی چیز میں تغیر کے یہی اسباب ہوتے ہیں۔ جیسے کہ حرارت جب غذا کو (نفخ) پکانے پر قادر نہیں ہوتی۔ تو کھٹی کھٹی ذکاریں آتی ہیں۔ ایسے ہی جب انگور پر زیادہ بارش ہو جائے تو وہ کھٹا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کو حرارت نہیں ملی جو میٹھا کرتی ہے۔

## تیسرا باب

### جسم پر ذائقہ کے اثرات میں

ان ذائقوں کے انسانی جسم پر عجیب و غریب اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اس باب میں ذائقوں کے اثرات، علل اور اسباب کا ذکر ہوگا۔ (۱) بعض ذائقے ورم کو نفخ (پکا) دیتے ہیں۔ (۲) بعض ذائقے تلین (نرمی اور قبض کشائی) کرتے ہیں۔ (۳) بعض ذائقے صلابت سختی کر دیتے ہیں۔ (۴) بعض ذائقے لوگوں کا منہ کشادہ کر دیتے ہیں۔ (۵) بعض غلیظ مادے کو تحلیل کر دیتے ہیں۔ (۶) بعض بدن کی رطوبت کو تحلیل کر دیتے ہیں۔ (۷) بعض عروق کے دہانے کو تنگ کر دیتے ہیں۔ (۸) بعض گوشت کے اندر عنونت (بدبو، گلنا) پیدا کر دیتے ہیں۔ (۹) بعض سے گوشت پرورش پاتا ہے۔ (۱۰) بعض درد کو تسکین دیتے ہیں۔ (۱۱) بعض ذائقے جسم کو غذا فراہم کرتے ہیں۔ (۱۲) بعض جسم کو غذا فراہم نہیں کرتے۔

زیادہ میٹھی ہر چیز جسم کو غذا فراہم کرتی ہے، اور انتہائی کڑوی چیز غذا فراہم نہیں کرتی۔ ہر کھٹی

میٹھی چیز میں بہت زیادہ کم درجہ کی غذائیت ہوتی ہے، اور ملین (نرم) چیز منضج (پکنا) اور ہوتی ہے۔ کاسر رباح چیز کا مزاج گرم ہوتا ہے۔ چکنی چیزے خواص میٹھی چیز کے مثل ہوتے ہیں۔ مگر چکنی چیز میں لذت بہت کم درجے کی ہوتی ہے۔

ہر عذب ہلکی میٹھی خوشگوار چیز کو میٹھی کی جنس میں شمار کرتے ہیں مگر اس میں رطوبت مائیت زیادہ ہوتی ہے۔ میٹھی چیزیں میں مائیت کم اور عذب میں مائیت زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لئے اونچے طویل درختوں کے پھل چھوٹے اور میٹھے زیادہ ہوتے ہیں نسبت چھوٹے درختوں کے پھلوں سے ان میں مٹھاس کم ہوتی ہے کیونکہ یہ زمین سے قریب ہوتے ہیں اونچے درختوں کے مقابلہ میں نیچے کے درخت زمین سے مائیت زیادہ اخذ کر لیتے ہیں زمین سے قربت کی وجہ سے ان میں رطوبت اور مائیت غیر پختہ اور غیر مستحکم ہوتی ہے تو وہ پھکے ہوتے ہیں۔ تلخ کڑوی چیز لطیف ہوتی ہے۔ اپنی کڑواہٹ سے سینے اور پیٹھ پھڑے کی غلیظ خلط کا تنقیہ کرتی ہے، اور کڑوی چیز قدرے سخن (گرمی دینے والی) جراثیم کش ہوتی ہے۔ جیسے غیر تلخ چیزوں میں کیرے پیدا ہونے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ مگر تلخ چیزوں کے اندر کیرے پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی ہے۔ کھٹی چیز لطیف اور سرد ہوتی ہے۔ اپنی کھٹاس سے بدن کے مجاری کا تنقیہ اور ان کی جلا کر دیتی ہے۔ مگر کھٹاس کا تنقیہ تلخ کے تنقیہ سے مختلف ہوتا ہے۔

کیلی چیزیں میں ارضیت کا غلبہ ہوتا ہے۔ وہ بوسنت خشکی پیدا کرتی ہے، اور جسم کے مجاری کو سیکڑ کر ان میں تنگی پیدا کر دیتی ہے۔ حریف تیزی پر چراہٹ والی چیز میں گرمی اور لطافت ہوتی ہے وہ اخلاط غلیظ کو جدا کر کے ختم کر دیتی ہے نمکین چیزوں میں خاکی اجزاء اور حرارت ہوتی ہے۔ نمک زبان میں جلا جسم میں سختی اور بوسنت پیدا کرتا ہے۔ چکنی چیزیں مرطوب اور بدن کو ملین کرتی ہیں۔ گرمی پیدا کئے بغیر بدن کو ڈھیلا کر دیتی ہیں۔

جس چیز سے بدن کے مسامات میں کثافت پیدا ہو وہ بارود مرطوب ہوگی۔ جیسے خرفے کاساگ،

اسفول، کائی عنب الشلب وغیرہ۔

جو چیزوں سدوں کو کھولتی ہے وہ ملطف یا غلیظ اور تلخ یا بورق (کھاری) ہوگی۔ جیسے بادام تلخ، ترمس، بورق، شیخ، مجلی چیز مفتح کی مثل ہوتی ہے۔ مگر مجلی کی قوت مفتح کی قوت منقح سے کمزور ہوتی ہے۔ جیسے شہد، باقلا، بادام شیریں، مجاری کو بند کرنے والی چیزوں میں ارضیت ہوتی ہے یا لزوجت (چپکن) ہوتی ہے۔ مگر ان چیزوں میں لذاع (سوزش) نہیں ہوتی۔ لذاع چیزیں پگھلانے والی ہوتی ہیں مگر سدے پیدا نہیں کرتیں۔ وہ دوائیں مفتح جن کے اندر قوت منقح کے ساتھ کیلا پن بھی ہو۔ اگر ان کو جسم کے ظاہر پر استعمال کیا جائے تو مفتح نہیں ہوتیں مگر کھانے سے جسم کے اندر سدے کھول دیتی ہیں۔

مجلی چیزیں مفتح چیزوں کی طرح قوی ہوتی ہیں۔ مگر مفتح کے مقابلہ میں کچھ کمزور ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے مجلی چیزیں اپنی مٹھاس سے جلا پیدا کرتی ہیں۔ جیسے شہد، تربوز، جلد کے الگ الگ اجزاء میں پیدا ہونی والی چیز میں اپنی گرمی کی قوت سے اپنے عمل کو انجام دیتی ہے۔ جیسے روغن بیدانجیر۔ جو چیزیں عروق



شرائین کے دہانے کو کھولتی ہیں ان میں حرارت تیزی اور نفوذ کی قوت ہوتی ہے۔ جیسے لہسن، پیاز، بیل کا پتہ۔ محرق چیزیں اپنی حرارت محرقہ غلیظہ کی وجہ سے جلانے کے عمل کو انجام دیتی ہیں۔

درد کو دور کرنے والی ہر چیز کا مزاج معتدل گرم ہوگا۔ وہ فضلات کو پکا کر خارج کر دے گی۔ زخم کو بھرنے والی تمام چیزوں کا مزاج بارد اور غلیظ ہوگا۔ تنقیہ کرنے والی اور مفتوح چیزوں کی قوت زخم کو بھرنے والی چیزوں کی قوت کے مخالف ہوگی۔ اس لئے کہ زخم کو بھرنے والی اشیاء غلیظہ اور حابس بخارات ہوتی ہیں۔ اس کے خلاف مفتوح اشیاء لطیف اور کیموس کو رقیق پتلا کرتی ہیں۔ غلیظ مواد کو تحلیل کرنے والی چیزوں میں ہلکی حرارت ہوتی ہے۔ جیسے گل بابونہ، تخم عطمی، روغن بیدانجیر وغیرہ۔

جو چیزیں بدن کی کھال کو کثیف اور گف کرتی ہیں ان میں برودت قدرے مائیت ہوتی ہے جیسے آب خرفہ، اسپنول، طحلب دودھ اگر خون کی کمی سے گھٹ جائے تو اس کو زیادہ کرنے والی اشیاء کا مزاج گرم اور تر ہونا چاہئے۔ جیسے بادیاں، تخم ثبث، تخم کرفس، حیض اور پیشاب کو کثرت سے لانے والی چیزوں کا مزاج گرم لطیف اور یابس ہوتا ہے۔ منی کو زیادہ پیدا کرنے والی چیزیں حادہ باباد ہوائی، نانخ اور کثیرالغذا ہوں گی۔ جیسے چنے، باقلا، چلغوزہ۔ جن دواؤں سے منی زیادہ پیدا ہوتی ہے وہ حادہ رطب یا حادہ نفاخ ہوں گی۔ جیسے شقائق، تخم جریز، نمک، اشتقور، اشتقور یونانی لفظ ہے۔ اس کی صحیح تحقیق نہیں ہو سکی۔ منی کی پیدائش کو ختم کرنے والی دوائیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ (۱) شدید حرارت اور یبوست سے منی کی تخلیق بند ہو جاتی ہے۔ جیسے سداب، خردل، نمبر۲ شدید برودت اور یبوست سے منی کی پیدائش بند ہو جاتی ہے۔ جیسے تخم سنبلالو وغیرہ۔ جو چیز معدے میں سوزش پیدا کرے گی وہ لطیف اور حادہ ہوگی یہ معدے میں فوراً سرایت کرتی ہے اسی لئے سوزش ہو جاتی ہے۔ بعض چیزوں سے معدے میں سوزش اور اس کی صفائی ہو جاتی ہے، اور معدے کے مجاری ڈھیلے ہو کر غذا کی گرفت اور اس کو ہضم کرنے پر قادر نہیں رہتے تو اس سال کی شکایت ہو جاتی ہے۔

بارد اور غلیظ چیزوں سے معدے میں سوزش نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ اپنی غلظت کی وجہ سے جسم کے اندر نفوذ نہیں کرتیں۔ جب وہ نفوذ نہیں کریں گی تو سوزش بھی نہیں کریں گی۔

ہر لطیف دواء غلیظ دواء کے مقابلہ میں جلد مستحیل ہو کر جسم میں نفوذ کر جاتی ہے۔

کسی دواء کا باریک سنوف، موٹی نیم کوب دواء کے مقابلہ میں بہت جلد نفوذ کر جاتا ہے۔

ایک اصول یہ ہے کہ حرارت، رطوبت یا یبوست کے ساتھ جب مرکب ہوتی ہے تو ان کے

اختلاط سے یہ ذائقے پیدا ہوتے ہیں۔ حرارت اور یبوست متوازن صورت میں ملیں گی تو مینھاذا لقتہ پیدا ہوگا۔ اگر بہت تیز حرارت یا یبوست کے ساتھ ملتی ہے تو تیز چرچراذا لقتہ پیدا ہوتا ہے۔

ایسے ہی برودت جب رطوبت یا یبوست سے ملتی ہے تو ان کے ملنے سے یہ ذائقے پیدا ہوتے

ہیں۔ برودت اگر لطیف رطوبت کے ساتھ ملتی ہے تو کھٹاس پیدا ہوتی ہے۔ برودت اگر یبوست کے ساتھ

ملتی ہے تو قوت قابضہ پیدا ہو جاتی ہے۔ برودت اگر شدید یبوست کے ساتھ ملے گی تو کیلاذا لقتہ پیدا ہوگا۔

## چوتھا باب

## خوشبو اور اس کے اسباب میں

کوئی چیز جب ترکیب میں معتدل ہوگی۔ اس کی حرارت و رطوبت میں توازن ہوگا تو اس کی خوشبو بہترین ہوگی۔ اگر رطوبت کی نسبت یبوست زائد ہوگی تو اس کی خوشبو بہت زیادہ بہتر ہوگی۔ اسی وجہ سے پہاڑی اور بارانی سبزہ زاروں کے پودوں اور پھلوں میں اچھی خوشبو ہوتی ہے۔ ایسے ہی ان مقامات کے پھل خوش ذائقہ اور نباتات کی قوت کا حامل ہے۔ ان میں مائیت کم مزا جاگرم ہوں گی۔ ان سے زیادہ قوت ان میں ہوتی ہے جو صرف پانی اور شبنم سے سیراب ہوتے ہیں۔

حرارت کی کثرت سے فساد پیدا ہوتا ہے۔ جیسے جانوروں اور پھلوں میں سڑاند اس کا واضح ثبوت ہے۔ حرارت عزیز یہ جب تک جسم کی نشوونما اور متحرک رکھتی ہے تو اس میں اچھی خوشبو ہوتی ہے۔ حرارت عزیز یہ مادے میں جب عمل کرنا چھوڑتی ہے اور مادے میں حرارت غریبہ اور رطوبت کا عمل دخل ہوتا ہے تو مادہ متغیر ہو جاتا ہے۔ اس میں سڑاند آنے لگتی ہے۔ ٹھہرا ہوا پانی اسی وجہ سے سڑ جاتا ہے، اور ناگوار بدبوئیں متعفن رطوبتوں کی کمی بیشی سے پیدا ہو جاتی ہیں۔

## پانچواں باب

## رنگوں کے اسباب میں

ابتدائی بنیادی رنگ سیاہ و سفید ہیں انہیں کے امتزاج سے تمام رنگ بنائے جاتے ہیں۔ ایک جماعت کی رائے میں سفیدی کسی چیز میں زیادہ ہونے کا سبب یہ ہے کہ اس میں یبوست رطوبت سے زیادہ ہوتی ہے، اور سیاہی کا سبب یہ ہے کہ رطوبت یبوست سے زیادہ ہوتی ہے، اور سرخی کا سبب حرارت اور یبوست ہے۔

دوسرے حکماء کا قول ہے۔ جب حرارت، رطوبت یا یبوست کے ساتھ مل جاتی ہے تو ان کے اختلاط سے تین رنگ پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ ہمارا مشاہدہ ہے۔ لکڑی جب آگ میں جلتی ہے تو سرخ ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ لکڑی کی رطوبت اور یبوست ہے۔ تو اس کے اندر نارایت جمع ہو جاتی ہے۔ اگر لکڑی کی رطوبت آگ کی حرارت پر غالب آجائے گی تو آگ کی سرخی سیاہی بدل جائیں گی۔ ایسے ہی اگر چنگاری

کو پانی سے بچادیں تو وہ سیاہ کوئلہ بن جائیں گی۔ اگر آگ لکڑی کی رطوبت کو پوری طرح ختم کر دے گی تو لکڑی پر بیوست غالب ہو جائیں گی تو وہ متفرق ہو کر راکھ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ سخت بیوست کی خاصیت ہے ملے ہوئے اجزاء کو متفرق کرنا اور معتدل رطوبت کی یہ خاصیت ہے کہ متفرق اجزاء کو متصل اور مجتمع کرتی ہے۔

سرخ سیاہی اور سفیدی کے درمیانی ملاپ سے بنتے ہیں۔ اس میں حرارت رطوبت سے زائد ہوتی ہے۔ اگر سرخی میں غلظت آجائے تو اس کا میلان سیاہی کی طرف ہوتا ہے۔ اگر رقت اور لطافت کا غلبہ ہو تو اس کا میلان سفیدی کی طرف ہوگا۔ سبزی، سیاہی اور زردی کے ملنے سے بنتی ہے۔ حرارت کے رطوبت یا بیوست کے ساتھ ملنے سے یہ رنگ پیدا ہوتے ہیں۔ اگر برودت قوت انفعالی رطوبت اور بیوست سے ملتی ہے۔ تب بھی تین رنگ پیدا ہوتے ہیں۔ جب ہوا میں پانی پر بیوست غالب ہوتی ہے۔ تو سفید برف یا پالا بنتا ہے۔ برودت اگر رطوبت غلیظ کی کثیر مقدار کے ساتھ مل جائے تو سیاہی پیدا ہو جاتی ہے۔ رطوبت اگر برودت سے زیادہ ہو جائے اور اس کو مناسب حرارت مل جائے تو زردی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے پودے اور نئے پتوں میں ہوتا ہے۔ گھاس زمین سے سفیدی مائل زردی نکلتی ہے۔ جب اس کو حرارت پہنچتی ہے تو اس پر زردی آ جاتی ہے۔ جب پودا جم کر سدا ہو کر سورج کی گرمی حاصل کرتا ہے تو اس کی زردی مکمل مستحکم ہو جاتی ہے۔ پودا جب حرارت کو اچھی طرح حاصل کر کے اعتدال پر آتا ہے تو اس کا رنگ مکمل سبز ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ پودا نمی کی زمین میں اگا تو اس کی سبزی زردی مائل ہوتی ہے۔ جب پودا پانی سے خوراک حاصل کرتا ہے تو اس کی سبزی نکھر جاتی ہے۔ جو پودے پانی میں اگتے ہیں ان کی سبزی مائل بہ سیاہی ہوتی ہے۔ جب پودے کی عمر ختم ہو جاتی ہے۔ تو اس میں رطوبت کم ہو کر وہ سوکھنے لگتا ہے اور سفیدی مائل زرد ہو کر زمین بوس ہو جاتا ہے۔ قارورے کا رنگ بھی بدلتا رہتا ہے۔ اگر تھکن، غصہ، غم، روزہ، دھوپ میں چلنے وغیرہ سے جسم میں حرارت زیادہ ہو گئی ہے۔ تو قارورہ زرد رنگ کا ہوگا۔ حرارت اگر زیادہ بڑھ گئی ہے تو سرخ رنگ کا ہوگا۔ جسم کے اندر اگر برودت رطوبت کا غلبہ ہو جائے تو قارورہ سفید کا ہوگا۔ اگر کسی وجہ سے برودت غالب ہو اور رطوبت میں فساد اور احتراق ہو جائے تو قارورہ سیاہ رنگ کا ہوگا۔ بادل کے مختلف رنگ ہونے کے یہی وجوہات ہیں۔ زعفرانی رنگ سرخی اور سفیدی کے ملنے سے بنتا ہے۔ گہرا زعفرانی مائل بہ سرخی ہوتا ہے، اور ہلکا زعفرانی رنگ مائل بہ سفیدی ہوتا ہے۔

لاجوردی اور سرمئی رنگ سفیدی اور سبزی کے ملنے سے بنتا ہے۔ اسی لئے جب سرمئی رنگ اڑ جاتا ہے تو نیلگوں ہو جاتا ہے، اور جب نیلگوں بھی اڑ جاتا ہے تو سفید رہ جاتا ہے۔ سرمئی رنگ کو اگر گہرا کر دیں تو وہ سیاہ ہو جاتا ہے۔ زرد رنگ سفیدی اور سبزی سے بنتا ہے۔ سفیدی کی نظری تعریف سفید رنگ نظر کے لئے دوسری تمام رنگوں میں ممتاز کرنے کے لئے معین و مددگار ہوتا ہے۔ سفید کی عملی تعریف۔ جو ہر رنگ کو فوراً قبول کر لیتا ہے۔ سیاہی کی نظری تعریف سیاہ رنگ مختلف رنگ اشیاء میں بھی



قائم رہتا ہے۔ سیاہ کی عملی تعریف۔ تمام رنگوں کی گہرائی میں داخل ہو کر اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔

### چھٹاباب

ذوبان (پگھلنا) انجماد (جمنا) احتراق (جلنا) عفونت (بدبو) اور ان

## کے مشابہ امور کے اسباب و علل میں

میرا مشاہدہ ہے۔ (۱) کچھ چیزیں پانی میں پگھلتی ہیں۔ کچھ آگ میں پگھلتی ہیں۔ (۲) کچھ چیزیں آگ میں جل جاتی ہیں کچھ نہیں جلتیں۔ (۳) کچھ چیزیں نہ آگ سے جلتی ہیں نہ پگھلتی ہیں۔ (۴) کچھ چیزیں پانی پر تیرتی ہیں۔ (۵) کچھ تہہ نشین ہو جاتی ہے۔ (۶) کچھ چیزیں جم جاتی ہیں۔ (۷) کچھ نہیں جمتیں۔ (۸) کچھ چیزیں عفونت بدبودار ہو جاتی ہیں۔ (۹) کچھ میں بدبو نہیں پیدا ہوتی۔ حکماء نے ان کے علل اور اسباب کے اوپر استدلال قائم کئے ہیں۔

ارسطو کا قول ہے۔ ہر جمنے والی چیز کی تین حالتوں میں ایک حالت ضروری ہے۔ (۱) وہ اپنی طبیعت و مزاج کے اعتبار سے مائی ہوگی۔ (۲) یا ارضی ہوگی۔ (۳) یا اس میں دونوں کا امتزاج ہوگا۔ جو چیزیں جمتی ہیں ان کو جمانے والی یا تو گرمی ہوگی یا ٹھنڈک ہوگی۔ پگھلنے کی کیفیت منجمد کرنے والی قوت کی ضد سے پیدا ہوتی ہے۔ جیسے پانی ٹھنڈک سے جم جاتا ہے اور گرمی سے پگھل جاتا ہے۔ نمک اور بورق (لکھا شورے) کو گرمی جما دیتی ہے۔ پانی پگھلا دیتا ہے۔ موسم، سیدہ (سکہ) تانبہ، کندر، کھربا گوند کی تمام اقسام کو ٹھنڈک جما دیتی ہے آگ پگھلا دیتی ہے۔ کندر، گوند میں ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح کٹرے پڑ جاتے ہیں۔ کوئی سیال ہر چیز برودت سے اس لئے جم جاتی ہے کہ برودت اس چیز کی حرارت پر غالب آ جاتی ہے۔ جو اس کے اندر حرارت موجود ہوتی ہے۔ برودت حرارت کو جسم کے جوف (پیٹ درمیاں) میں دھکیل دیتی ہے۔ تو برودت اور پوست سے جسم کے اجزاء سکڑ جاتے ہیں۔ تو برودت اس کو جمانے کا سبب بن جاتی ہے۔

جو چیزیں حرارت سے جم جاتی ہیں تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ حرارت کے غلبے سے اس چیز کی رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔ یا رطوبت بخارات کی شکل میں تبدیل ہو کر اڑ جاتی ہے اور اس پر پوست غالب آ جاتی ہے۔ تو حرارت جمنے کا سبب بن جاتی ہے۔

جو چیز برودت سے جم جاتی ہے وہ حرارت سے پگھل جاتی ہے۔ جیسے لوہار اور سینگ آگ سے نرم ہو جاتے ہیں۔ اگر حرارت کسی چیز کی رطوبت کو اس حد تک فنا کر دے کہ اس میں منفذ بھی باقی نہ رہیں تو وہ چیز حرارت سے تحلیل نہیں ہوتی نہ برودت سے سکڑتی ہے اس میں جلنے پگھلنے کی کیفیت نہیں

رہتی۔ اس کے منافذ و مجاری بند ہو جاتے ہیں۔ جیسے اینٹ، کنکر وغیرہ۔

بعض اجسام کے جلنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کے مجاری میں رطوبت ہوتی ہے اس کو آگ لگ جاتی ہے تو وہ جل جاتے ہیں۔

بعض اجسام کو آگ نہیں جلائی اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے مجاری میں رطوبت بالکل نہیں ہوتی۔ جیسے پتھر لوہا۔

بعض اجسام کے مجاری میں رطوبت کی افراط ہوتی وہ رطوبت آگ پر غالب رہتی ہے اور آگ سے اس جسم کو جلنے نہیں دہتی۔ جیسے تر لکڑی، جو چیزیں پانی پر تیرتی ہیں تو ان کے اندر ہوائی اجزاء ہوتے ہیں۔ جیسے لکڑی، بانس، ہوائی اجزاء کی وجہ سے تیرتے ہیں، اور جل بھی جاتے ہیں مگر گھلتے نہیں۔ جن چیزوں میں غلیظ ارضیت ہو اور ان کے اجزاء آپس میں ملے ہوئے ہوں جیسے پتھر تو یہ پانی پر تیرتے نہیں ہیں بلکہ تمہ نشین ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی چیز میں رطوبت اور ہوائی اجزاء رقیق حالت میں ہوں گے تو آگ اس کو جلا کر راکھ بنا دے گی۔ جیسے بانس، انجیر کی لکڑی۔ اگر لکڑی میں غلیظ رطوبت ہو تو وہ جل کر کوئلہ بن جاتی ہے جیسے اٹلی وغیرہ کی لکڑی۔ وہ چیزیں جن کے بعض مجاری میں چکنائی اور رطوبت ملی ہوئی ہو اور بعض میں رطوبت نہ ملی ہو تو اسی چیزیں کچھلتی بھی ہیں جلتی بھی ہیں۔ جیسے کندر، عود۔

عنونت (بدبو) کسی جسم میں اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب اس کی حرارت عزیزہ جو جسم کی محافظ اور مدبر ہے جسم سے نکل جائے اور رطوبت غیر موافق اس میں داخل ہو جائے تو اس کی اصل رطوبت خشک ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ کبھی عنونت کی وجہ جسم میں برودت کے لاحق ہونے سے ہوتی ہے کیونکہ اس حالت میں حرارت جسم کے اندر مقید ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے رطوبت میں تعفن پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی لئے گرمی کے موسم میں اکثر بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ بدبو صرف حاد، رطب چیزوں میں پیدا ہوتی ہے۔ جو چیز حاد یا بس، یا بار دیا بس ہوں گی ان میں بدبو پیدا نہیں ہوتی۔ ایسی ہی بارد، رطب چیزوں میں بدبو پیدا نہیں ہوتی کیونکہ برودت عنونت بدبو کا مانع ہے۔

صفراء، سودا یا بس خوشک ہیں۔ مگر ان کا جسم سیال و مرطوب ہے۔ اس لئے یہ متعفن ہو جاتے ہیں۔ یا بس چیزیں اپنے جسم اور مزاج میں یا بس ہوں گی جیسے پتھر لوہا، یا جسم سیال مرطوب ہو گا مگر قوت اور مزاج یا بس ہو گا۔ جیسے شہد صفراء سودا، نمکین پانی یا وہ اپنے جسم کے اعتبار سے یا بس اور مزاج و قوت میں مرطوب ہوں گی جیسے زنجبیل، دار فلفل۔ کیونکہ ان میں رطوبت ہوتی ہے تو یہ دونوں متعفن ہو جاتی ہیں۔ ان میں کپڑے پڑ جاتے ہیں۔

ہضم حرارت سے مکمل ہوتا ہے۔ غذا کے ہضم ہو جانے سے مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ تمام مراحل سے گزر کر اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے۔ وہ یا بس جسم جن میں رطوبت بہت کم ہو ہضم نہیں ہوتے وہ نفع (پکنے) کو قبول نہیں کرتے۔ جیسے تھنلی۔ اس کے مثل پٹا جسم نفع کو قبول نہیں کرتے۔ ان میں اتنی قوت نہیں ہے کہ وہ اپنے اندر کی رطوبت کو روک کر نفع دے سکیں۔ ان اجسام کے اجزاء کمزور و

نازک ہوتے ہیں اور خارج سے جو رطوبت ان کو حاصل ہوتی ہے وہ اس کی حفاظت بھی نہیں کر سکتے ہیں۔  
جیسے نرم و نازک پودے کی لکڑی۔

### ساتواں باب

تجفیف (سوکھنا) تشخین (پھولنا، موٹاپا) انشقاق (پھٹنا) تکسیر (ٹوٹنا)

## کے علل و اسباب میں

فیلسوف کا قول ہے۔ اشیاء کبھی خارجی اسباب سے خشک ہوتی ہیں۔ جیسے حرارت رطوبت کو خشک کر دیتی ہے۔ مثلاً بھیکے کپڑے کو دھوپ خشک دیتی ہے۔ یا ہوا سے سوکھ جاتا ہے۔ کبھی برودت جسم کے ظاہر کو پہنچتی ہے تو اس جسم کی ذاتی حرارت جسم کے باطن میں جا کر اندرونی رطوبت پر اپنا عمل کر کے رطوبت کو خشک کر دیتی ہے۔ تو وہ جسم ہی خشک ہو جاتا ہے۔

کبھی برودت کسی جسم کے جلنے سوکھنے کا سبب ہوتی ہے۔ یہ عمل اس طرح انجام پاتا ہے۔ کہ بیرونی برودت سے اس جسم کی ذاتی طبعی حرارت اندر جا کر مقید ہو جاتی ہے۔ تو اس حرارت سے جسم کے اندر جلنے کا عمل شروع ہو جاتا ہے تو وہ خشک ہو جاتا ہے۔

بعض چیزیں حرارت اور برودت دونوں سے گاڑھی ہو جاتی ہیں مگر جھمتی نہیں ہیں۔ جیسے تیل، شراب، سرکہ، ماء الجبن، پیشاب برودت سے تیل وغیرہ کے گاڑھا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ برودت ان چیزوں کے اندر کی ہوا کو غلیظ کر دیتی ہے۔ تو وہ گاڑھی ہو جاتی ہیں، اور حرارت سے گاڑھا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حرارت ان کے مائی اجزاء کو غلیظ کر دیتی ہے۔ اس طرح حرارت اور برودت غلظت کا سبب ہو جاتی ہے۔ پانی پر تیل کے تیرنے کی وجہ یہ ہے کہ تیل میں ہوائی اجزاء پانی سے زیادہ ہیں۔

شہد آگ کی حرارت سے گاڑھا ہو کر جم جاتا ہے، اور پانی کی مثل بھاپ بن کر اڑ جاتا ہے۔ شہد کے گاڑھے اور جھنے کی وجہ یہ ہے کہ شہد کی ارضیت پانی کی ارضیت سے زیادہ غلیظ ہے۔ جس ارضی جسم کے مجاری کشادہ ہوں گے وہ پانی میں گھل جائے گا۔ مگر گھلے گا نہیں۔ جیسے بورق، برف، سونا چاندی جیسی دھاتوں میں رطوبت کم ہوتی ہے۔ یہ پکھل جاتی ہیں جلتی نہیں ہیں۔ جس جسم کو برودت جمادے اور مائیت اس پر غالب آجائے تو وہ نرم ہو جاتی ہے مگر پکھلتی نہیں ہے۔ جیسے سینکھ

مصنف فرماتے ہیں ان کو خراسان کے لوگوں نے بتایا کہ ان کے شراب بنانے کی بعض بھٹیوں میں شراب جم کر یکلی کے لو تھڑے جیسی ہو جاتی ہے۔ مسافر اس کو اپنے زاد ستر کے لئے لیجاتے ہیں۔

جسم طول میں اس وجہ سے پھٹتا ہے۔ کہ اس کا طول اجزائے متصل سے مرکب ہوتا ہے، اور



اس میں رطوبت کا غلبہ نہیں ہوتا۔ شیشہ، پتھر چٹختے ہیں۔ مختلف اطراف سے ٹوٹتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے اجزاء با ترتیب نہیں ہوتے غیر متصل ہوتے ہیں۔ ایسے ہی گچ اینٹ، یہ پھٹے اور چٹختے ہیں۔ ان کے بعض اجزاء طول میں متصل اور بعض عرق میں متصل ہوتے ہیں۔ زمین کی مٹی یا اس جیسی دوسری چیزیں پوست کے غلبہ سے پھٹتی ہیں۔ لکڑی پھٹتی اور ٹوٹتی بھی ہے۔ اس میں پوست کے ساتھ رطوبت بھی ہوتی ہے۔ جن چیزوں کے اجزاء سخت اور غلیظ ہوں گے وہ ٹوٹتی، بکھرتی چٹختی ہیں جیسے اولے، برف، نمک۔ جن چیزوں کی ترکیب غیر متحمل اجزاء سے ہو اور وہ سخت بھی نہ ہوں تو وہ نہ ٹوٹتی ہیں اور نہ چٹختی ہیں۔ لیس دار مرطوب، نرم چیزیں جن کے اجزاء ایک دوسرے میں داخل ہوں وہ اپنے لیس کی وجہ سے سوکھتی نہیں ہیں جیسے تیل، زفت، رال، موم وغیرہ۔

جس جسم کا ایک جزو دوسرے جزو کے ساتھ ملا ہوا ہو اس کو نچوڑ سکتے ہیں مگر بننے والی چیز کو نچوڑ نہیں سکتے جیسے پانی یا سخت کو نچوڑ نہیں سکتے جیسے پتھر۔ جس کھردری چیز کے اجزاء مستوی ہوں گے وہ چکنی ہو جاتی ہے جیسے سونا، سنگ مرمر وغیرہ۔ مگر جس کھردری چیز کے اجزاء مستوی نہ ہوں بعض بلند اور بعض پست ہوں گے۔ جیسے کندر، مسام ان میں کھردر اپنی صلابت کی وجہ سے ہے۔ استرخاء (ڈھیلا پن) صلابت کی ضد ہے۔

## آٹھواں باب

### معدنی جواہرات میں

رطوبت اور بخارات جب زمین کے اندر کسی ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اور زمین کی برودت اور پوست ان کو ٹھنڈا کر بے خشک کر دیتی ہے۔ جیسے پالا زمین کی ٹھنڈک سے خشک ہو جاتا ہے۔ ان مفید رطوبات اور بخارات کے امتزاج سے دو مختلف جسم پیدا ہوتے ہیں۔ ایک جسم توڑ پھوڑ کر قبول کرتا ہے مگر پگھلتا نہیں جیسے پتھر وغیرہ دوسرا جسم پگھلتا ہے جیسے سونا، چاندی، تانبا، جست، لوہا، سیسہ وغیرہ۔ یہ بخارات سے بنتے ہیں زمین کی برودت ان کو جمع کر دیتی ہے۔ ان بخارات اور رطوبات کے رنگ سے ان دھاتوں کے رنگ بھی بنتے ہیں یہ سب آگ سے پگھل جاتے ہیں۔

سونا چاندی سے زیادہ رطب و ملائم ہے۔ سونے کے اجزاء آپس میں بہت زیادہ ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس میں حرارت فائدہ متوازن اور سونے کے زرد ہونے کا سبب ہے۔ اسی حرارت کی وجہ سے وہ بوسیدہ اور خراب ہونے سے محفوظ ہے۔ ہے۔ چاندی کا مزاج بار د ہے اسی لئے اس کا رنگ مفید ہے۔ تانبا یا بس ہے اسی لئے اس کا رنگ سرخ ہے۔ سیسہ سونے سے زیادہ مرطوب اور ملائم ہے۔ جست میں برودت بہت زیادہ ہے۔ پارہ سب سے زیادہ مرطوب ہے اور اس میں اجزائے ہوائیہ بہت زیادہ ہیں تو وہ بہت جلد

مفرق اور تحلیل ہو جاتا ہے۔ لوہے میں تمام معدنیات سے زیادہ ارضیت ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے وہ دیر میں پگھلتا ہے۔ سیسہ، تانبا اور ان کے مثل دوسری دھاتوں میں قوت مفعولیت بیوست و رطوبت کے غلبہ کی وجہ سے آگ اور مٹی کے ملاپ سے فساد کو جلد قبول کر لیتی ہیں۔ سوئے، چاندی میں فاعلی قوت حرارت بحدت غالب ہے تو وہ دوسری دھاتوں سے زیادہ دیر تک قائم رہتے ہیں۔ جس جسم میں فاعلی قوت حرارت یا برودت میں کی کوئی قوت غالب ہوگی تو وہ قویٰ دیرپا ہوگا۔ جس جسم کی ترکیب معتدل ہوگی اس کی عمر زیادہ ہوگی وہ طویل مدت تک قائم رہے گا۔ کبریت، زرنج (ہڑتال) زخت (تارکول) وغیرہ میں آتشی اور ہوائی اجزاء کا غلبہ ہونے کی وجہ سے یہ آگ کو جلد پکڑ لیتے ہیں۔ پھٹکڑی (زاج) اور اس کے مثل چیزوں میں مائیت اور ارضیت غالب ہونے کی وجہ سے ان میں برودت و بیوست ہوتی ہے تو ان میں قوت قائمہ ہوتی ہے۔ جیسے مٹی مائی رطوبت سے جمع ہو کر آگ کی گرمی سے پکتی ہے۔ آگ اس کی رطوبت کو ختم کرے اینٹ وغیرہ میں تبدیل کر دیتی ہے۔ اس کے اجزاء جم کر آگ سے جل کر پتھر کی طرح سخت ہو جاتے ہیں۔

### نواں باب

## بیج اُگنے درخت بننے پھل لگنے کے اسباب و علل میں بقراط

### وغیرہ کی کتابوں سے ماخوذ ہے

بقراط نے کتاب الجنین میں لکھا ہے۔ بیج زمین میں گر کر مٹی اور پانی سے اپنے جوہر کے مطابق و مائل اجزاء کو اپنی طرف کھینچتا ہے، اور اس میں بھیگ کر پھولتا ہے۔ تو بیج کے قریب کی زمین پھٹ جاتی ہے، اور اس کے اندر جڑ کے ریشے یا سوتے گھس جاتے ہیں اور یہ ریشے خوراک کو ایسے ہی اخذ کرتے ہیں جیسے حیوان کا منہ خوراک حاصل کرتا ہے۔ بیج ان عروق سوتوں کی معرفت اپنی غذا اپنے جسم کی طرف کھینچتا ہے، اور اس بیج کی ناک (انکھوا) پھوٹتا ہے، اور سورج کی گرمی اس بیج کے آنکھوؤں کو اوپر کی جانب بلند کرتی ہے، اور زمین سے رطوبت جذب ہو کر اس میں پہنچتی ہے تو پودے کا تنا پھول کر اس میں پتیاں شافیں اُگنے لگتی ہیں۔ جب تک وہ کمزور اور اس کی رطوبت رقیق رہتی ہے اس پر پھل نہیں آتا۔ پھل وہ اس وقت دیتا ہے جب سورج اپنی شعاعوں سے اس کی رطوبت کو پختہ کر کے اس کو قویٰ بنا دے۔ اس کی مثال یوں سمجھیں کہ کسی نوجوان کو احتلام اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک اس کی منی کے قوام میں پختگی اور استحکام نہ ہو جائے، اور عروق کے مجاری کشادہ نہ ہو جائیں۔

بقراط اور دوسرے حکماء کا بھی یہی قول ہے۔ پھل درخت کی لطیف اور اعلیٰ ترین غذا سے پیدا

ہوتا ہے۔ ہر درخت اپنے پھل کی پرورش اس رطوبت سے کرتا ہے۔ جو اس نے زمین سے حاصل کی ہے۔ چاند سورج کی روشنی سے پھل پک کر میٹھے ہوتے ہیں۔ جس پھل پر چاند سورج کی شعاع نہ پڑے وہ کھٹایا کڑوا ہوگا۔ اسی لئے جن مقامات پر برف باری یا ٹھنڈک زیادہ ہوتی ہے وہاں کھجور اور گنا پیدا نہیں ہوتا۔

اگر کسی پھل میں ارضیت کا غلبہ ہو گا تو وہ مقل کی طرح سخت ہو کر جم جائے گا۔ جیسے حیوانات میں ہڈی پیدا ہوتی ہے۔ جس پھل میں مقل کے بالمقابل ارضیت اور مائیت زیادہ ہو گی وہ پھل اپنی ساخت کے اعتبار سے نرم و ملائم ہوگا۔ جیسے سیب، بہ، آڑو، وغیرہ۔ اگر پھل میں مائیت کا ارضیت پر غلبہ ہو گا تو انگور، انار کی طرح نرم ہوگا۔ جس پھل میں رطوبت بھی زیادہ ہو اور لیس دار بھی ہو تو وہ مکمل جما ہوا ہوگا۔ جیسے کیلا، پانی کی طبیعت میں پہنا پھیلنا ہے۔ تو جس پھل کی رطوبت میں کیلے کی رطوبت سے زیادہ جمنے کی صلاحیت ہو گی اور اس میں مائیت کے ساتھ ہوائی اجزاء بھی ہوں گے تو وہ پھل تربوز کی شکل کا ہوگا۔ وہ ہوائی اجزاء کی وجہ سے گولائی میں ہوگا۔

جن پھلوں کے اندر دہنیت (تیل) ہو گی۔ ان کا تیل نکالا جاتا ہے۔ تیل ان کی گٹھلی میں ہوتا اور یہی گٹھلی بیج کے طور پر استعمال ہوتی ہے اس سے درخت اور پودوں کی پیدائش کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ گٹھلی کے اندر وغنی مادہ ایسے موجود ہوتا ہے جیسے ہڈی کے اندر مغزو گودا ہوتا ہے۔ پھل اپنی غذا کے غلیظ اور کثیف جز کو باہر کی جانب پھینکتے ہیں تو وہ اس پھل کا چھلکا بن جاتا ہے۔ اس پھل کے نرم اور لطیف جز کے لئے یہ چھلکا مکان اور محافظ ہوتا ہے۔ جیسے اخروٹ اور بادام کا چھلکا۔

اگر پھل کا غذا کا غلیظ حصہ سخت ثقیل ہوتا ہے اور لطیف حصہ انتہائی نرم و سیال ہوتا ہے۔ تو ثقیل حصہ سیال و نرم کے اندر چلا جاتا ہے۔ جیسے ہڈی گوشت میں گٹھلی پھل میں گودے کے اندر چلی جاتی ہے۔

درخت میں گرہ اور گانٹھ پڑنے کی یہ وجہ ہے۔ درخت کا ناری مادہ دخت کو اوپر کی طرف لے جاتا ہے، اور ارضی مادہ نیچے کی طرف کو کھینچتا ہے۔ تو اس کھینچا تانی میں درخت کبھی بڑھتا ہے کبھی رکتا ہے تو ان دو متضاد حرکات سے درخت میں گرہیں پڑتی جاتی ہیں۔ ارضی اشیاء کی متحرک چیزوں کا یہی حال ہے اور ہر متحرک ارضی اشیاء کی دو حرکتوں کے درمیان وقفہ اور سکون ہوتا ہے۔ جس درخت کے اندر مائی اجزاء رقیق اور ہوائی اجزاء زیادہ ہوں گے وہ بلند اور بڑھنے کے اعتبار سے بہت تیز ہوگا۔ اس میں گانٹھیں بہت کم ہوں گی۔ جس میں ارضیت غالب ہو بہت شدید ہو گی تو اس میں گرہیں اور گانٹھیں بہت ہوں گی۔ وجہ یہ ہے کہ ہر ارضی ثقیل چیز ہوائی ہلکی چیز کے مقابلہ میں پیداوار اور بلند ہونے میں بہت سست ہوتی ہے۔ درخت میں کانٹے اس کی بیوست کی وجہ سے نکلتے ہیں۔ جیسے شکاری پرندوں کے ناخن بیوست کی زیادتی سے تیز اور خمیدہ ہوتے ہیں۔ اندرونی رطوبت کے ختم ہونے سے پتے جھڑنے لگتے ہیں۔ ان کا پھیلنا و افزائش ختم ہو جاتی ہے۔ پتے پر بیوست غالب آ جاتی ہے۔ وہ جھڑ جاتے ہیں۔ جاڑے کے موسم میں



پت جھڑکی وجہ یہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے درخت کے اندر حرارت اور قوت پیدا کی ہے۔ جس سے وہ اپنی غذا اور پانی شاخوں اور پتوں کو پہنچاتا ہے۔ سردی کے موسم میں حرارت شاخوں سے منتقل ہو کر جڑوں میں آ جاتی ہے۔ تو شاخیں حرارت و رطوبت سے خالی ہو جاتی ہیں۔ پتوں کی غذا بند ہونے اور سردی کی زیادتی سے پتے خشک ہو کر جھڑنے لگتے ہیں۔ سردی ختم ہو کر جب گرمی شروع ہوتی ہے تو زمین کی سطح ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو درخت کے جڑ کی حرارت شاخوں میں آ جاتی ہے، اور رطوبت کو جذب کرتی ہے تو رطوبت سے پتے اور پھل تیار ہونے لگتے ہیں۔

پھل اپنی طبیعت کی مناسبت سے مٹھاس، تلخی، ترشی، خوشبو، بدبو کو زمین سے اپنی جانب کھینچتا

ہے۔

ہمارا مشاہدہ ہے کسان زمین میں لہسن، پیاز، زعفران، مرزنجوش وغیرہ بوتا ہے اور ایک ہی پانی سے سب کی آبیاری کرتا ہے۔ ہر جنس کا پودا اپنی نوعیت اور شکل کے اعتبار سے زمین کے جوہر اور پانی کو اپنے اندر جذب کر کے اپنی جنس میں بدل دیتا ہے۔ وہ جذب کیا ہوا مادہ اسی پھل کے رنگ، خوشبو، ذائقے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جسے جسم کے اعضاء غذا کے جوہر سے اس حصہ کو جذب کرتے ہیں جو ان کے مناسب و مشابہ ہوتا ہے۔ جس طرح عضو میں طبعی قوت ہے۔ کہ وہ غذا کے حاصل کئے ہوئے جوہر کو اپنی عضوی ساخت کے مناسب تبدیل کر دیتا ہے۔ ایسے ہی درخت اور پودا اپنی طبعی قوت کے مطابق زمین سے حاصل کی ہوئی غذا کو اپنے جوہر کے مطابق ہم شکل و صورت بنا دیتا ہے۔

ہمارے مذکورہ بالا بیان پر واضح دلیل ہے۔ جیسے جاندار میں قوت جاذبہ ہوتی ہے۔ ایسے ہی درخت میں قوت جاذبہ، قوت ماسکہ موجود ہے۔ جو غذا کو درخت کے اندر روکتی ہے، اور اس کے اندر قوت ہاضمہ بھی ہے جو زمین سے حاصل کی ہوئی مائیت کو پتے، پھل، پھول کی شکل میں بدل دیتی ہے۔ ایسے ہی قوت دافعہ بھی موجود ہے۔ جو غذا کے فضلہ کو باہر کی طرف خارج کر دیتی ہے جیسے گوند پسینہ کی مثل ہے جیسے حیوان سے پسینہ خارج ہوتا ہے۔ انہی فضلات سے درختوں کی چھال وغیرہ بنتی ہیں۔ درخت کی چھال حیوانی جسم کی کھال کی طرح ہے۔

زمین میں قلم کے متعلق بقراط کا یہ قول ہے۔ جب قلم کو زمین میں گاڑتے ہیں تو اس کی رطوبت زمین کی رطوبت سے مل جاتی ہے اور زمین سے قلم کا اتصال ہو جاتا ہے۔ تو قلم میں جڑ پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ زمین سے غذا حاصل کر کے اوپر کو پہنچاتی ہے تو سورج کی گرمی غذائی رطوبت کو پودے کے قلم والی شاخ میں جمع کرتی ہے تو شاخ پھوٹنے لگتی ہے۔ اس میں شاخیں پتے فکڑ آتے ہیں۔

حکماء کا قول ہے۔ جو درخت دیر میں پختہ ہوگا۔ اس پر پھل بھی دیر سے آئیں گے تو اس کی عمر طویل ہوگی۔ جیسے اخروٹ، زیتون، امرود جو درخت جلد پختہ ہوگا۔ اس پر پھل بھی جلدی آئے گا۔ وہ فساد کو بھی جلد قبول کرے گا۔ جیسے آڑو، زرد آلو۔ ان جیسے دوسرے درخت۔ درخت کے جلد پختہ اور تیزی سے بڑھنے کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس میں رقیق مائیت، لطیف ہوائیت ہوگی، اور دیر میں پختہ ہونے کی وجہ اس

میں ارضیت کاغلبہ اور اس کے اجزاء میں استحکام و اجتماع ہوتا ہے جیسے آبوس، شمشاد وغیرہ آبوس تو پانی پر تیرتا نہیں بلکہ تمہ نشین ہو جاتا ہے۔

### پہلا باب

# نوع ششم کا پہلا مقالہ

## غذاؤں کی قوت میں

میں نے یہ مناسب سمجھا کہ نوع ششم کی ابتداء غذاؤں کی قوت سے کروں تاکہ نظم اور ترتیب قائم رہے۔ جو ترتیب میں نے اس کتاب کی تالیف میں قائم رکھی ہے۔ میں نے پہلے ذکر جنین کا پھر حفظان صحت اور امراض اور ان کے علاج کا کیا تھا۔

تمام مادی اشیاء کا وجود اربعہ عناصر سے ہے۔ مگر ان میں بعض اشیاء میں ناریت کاغلبہ ہے۔ بعض میں ارضیت یا دوسری قوتیں ان کے مزاج اور مائیت کے مطابق غالب ہوتی ہیں۔ اگر کوئی کہے کہ فلاں چیزیں ایک قوت زیادہ ہے تو میں کہوں گا وہ اعتدال کی حد سے خارج ہے۔ اس میں کسی ایک قوت کاغلبہ ہے۔ تو اس چیز کا شمار تیسرے درجہ کی چیزوں میں ہوگا۔ ایسے ہی اگر کوئی کہے کہ فلاں چیز قاتل و مہلک ہے۔ تو میں کہوں گا وہ چیز اپنی قوت کے اعتبار سے افراط کے درجہ میں ہے۔ اس کا شمار چوتھے درجہ میں ہے۔

دانہ گندم: گیہوں کا مزاج گرم تر ہے۔ اس کو کچا کھانے سے کدو دانے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے تیل سے داد۔ خارش کو آرام آ جاتا ہے۔ صاف ستھرے گندم کی روٹی معتدل ہے۔ اس سے معدے میں کیموس کی زیادہ مقدار پیدا ہوتی ہے۔ بغیر چھنا مع بھوسی کا آٹا قدرے حاد ہوتا ہے۔ بھوسی گندم کی حاد یا بس ہے۔ خمیر کے بغیر آنے کی روٹی غلیظ و نفاخ ہے۔ خمیر کی کھٹاس سے برودت آ جاتی ہے۔ خمیری آنے کو روغن بنفشہ میں گوندھ کر ورم پر رکھنے سے ورم تحلیل ہو جاتا ہے۔ گندم کا مغز ملین اور خشونت صدر (سینہ) کو دور کرتا ہے۔ نشاستہ گندم کا قوام غلیظ مزاج بارد ہے۔ مگر نفث الصدر نفث الریہ کے لئے مفید ہے۔ گندم کے ستویا آنے کو تیل گھی میں گوندھ پکی ہوئی روٹی سے کبکد اور طحال میں سدے پیدا ہوتے ہیں۔ ہریرہ (علیم) اطرہ (میدہ کی سویا) ثقیل دیر ہضم ہوتی ہیں۔

جوبارو ہے: قدرے پیوست بھی ہے۔ نفاخ ہے۔ جو کے پانی (آش جوباء الشیر) میں دوائیت۔ غذائیت

ہے کہ اس میں حرارت، رطوبت مسکن اور منفی صدر ہے۔ جو کاپانی اس طرح بناتے ہیں کہ جو کو پانی میں ایک گھنٹہ بھگوئیں اس میں پندرہ میکال پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب تین میکال پانی رہ جائے تو اس کو آگ سے اتار کر چھان لیں پھر استعمال کریں۔

**چاول حرارت:** برودت میں معتدل ہے۔ قابض ہے۔ سرخ زیادہ قابض ہے۔ دودھ میں پک کر معتدل ہو جاتا ہے۔ چاول کے اندر غذائیت آخر تک رہتی ہے چاہے کتنا ہی پرانا ہو۔ میں نے طبرستان میں چالیس سال کے پرانے چاول دیکھے ہیں۔

**باجرہ:** سرد خشک اور قابض ہے۔ غذائیت اس میں ہے مگر مدربول ہے۔

**بالہ:** حرارت، برودت کے اعتبار سے معتدل ہے۔ اس میں پکا ہوا پانی جو میں پکے ہوئے پانی کی مثل ہے۔ مگر نفاخ ہے۔ اس میں معتر، فلفل سیاہ، ہینگ ڈال کر کھائیں۔

**چنے:** کامزاج گرم تر ہے۔ منی اور دودھ کی پیدائش زیادہ کرتا ہے۔ جگر کے معدے کھولتے ہیں پیٹ کے کیڑے نکالتے ہیں۔ اگر سر کے میں چنوں کو ایک رات بھگو کر نہار منہ کھائیں تو کیڑے مرجائیں گے۔ چنے میں حرارت اول درجہ کی اور رطوبت دوسرے درجہ کی ہے۔ معدے کے مقابل پیٹھ پیسٹری میں اگر مرض یا قرحہ ہے تو چنے کے بسن کو دودھ میں ابال کر پلانا مفید ہے۔ چٹا مدربول و مد ر خون حیض ہے۔ کالے چنوں کو مع چھلکوں کے پانی میں ابال کر کھانے سے منی اور دودھ کی پیدائش زیادہ ہوتی ہے، اور مٹانہ کی پتھری کچھل کر نکل جاتی ہے۔ کالے چنے خالص کر جگر اور معدے کے سدوں کو کھولتے ہیں۔ اگر کالے چنوں کو مع چھلکے کے سر کے پکا کر نہار منہ کھائیں تو پیٹ میں معدے اور امعاء کے کیڑے ختم ہو جاتے ہیں۔ چنوں کو پانی میں ابال کر مرہم کی طرح گھوٹ کر کان کی جڑ کے درم پر یا اور کسی درم پر لگائیں تو اس کو نرم کر کے تحلیل کر دیتا ہے۔ اگر چنے کے آٹے کو شہد میں گوندھ کر زخم پر لگائیں تو اس کے مواد کو خارج کر کے خشک کر دیتا ہے۔

**لوبیا:** چنوں کے علاوہ ایک غلبہ ہے۔ یہ کچا ہو یا پکا ہو۔ خلط غلیظ پیدا کرتا ہے۔ پکا بہتر ہوتا ہے۔

**مسور:** سرد خشک ہے۔ اس کا بکثرت استعمال نظر کو نقصان دہ ہے۔ سودا کو بڑھاتا ہے، اور مسکن حرارت اور خون ہے۔

**حلبہ:** میتھی گرم تر ہے۔ مسکن بدن اور منفی صدر اور جماع میں بیجان پیدا کرتی ہے۔

**گرم لیان:** حرارت میں معتدل ہے۔ باہ میں بیجان پیدا کرتی ہے۔ ملیں صدر۔ قابض ہے۔ ناخن کی خرابی اور ریش کے لئے اس کا لپ مفید ہے۔

**گرم کنجد:** تل، حاد ویر ہضم ملین ہے۔ منی کو زیادہ پیدا کرتا ہے۔

**گرم خشکاش:** اپنی پکناہٹ سے منی کو بڑھاتا ہے۔ سیاہ خشکاش میں برودت سمیت کی حد تک ہوتی ہے۔

**سفید خشکاش:** کو شہد میں ڈال کر کھانے سے منی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔

**بزرائنج:** اجوائن خراسانی خشک سرد ہے۔ معدے کے فعل کو خراب کرتی ہے۔ منی زیادہ کرتی ہے۔



کثرت استعمال سے منی خشک ہو جاتی ہے۔  
 قرطم: حاد۔ مہل مدہ ہے۔ انار دانہ دشتی (گوار پکنہ) گرم، تر، ملین ہے۔ جناع کو زیادہ کرتا ہے۔ ثقیل ہے۔ تخم بدھضی کرتا ہے۔  
 ماش: سور کی مثل ہے۔ برودت میں کچھ کم ہے۔ سر کے اور کانچی میں پکانے سے قابض ہو جاتا ہے۔ یہ مریضوں کی غذا ہے۔  
 گیہوں کاستو: گرم تر ہے۔ نفاخ ہے۔  
 جوار کی بھوسی: کوپانی میں دھو کر چھان کر روغن بادام اور چینی ڈال کر حریرہ پکا کر مریض کو کھلائیں سینہ کے مواد کو خشک کر دے گا۔  
 جو کاستو: کوپانی میں ابال کر اس کے پانی کو چھان کر پیا جائے تو قبض کرتا ہے۔  
 انار دانے کاستو: حابس مدہ، مسکن صفراء ہے۔ بھوک پیدا کرتا ہے۔  
 سیب کاستو: صفراء سے پیدا ہونے والی متلی اور تے کو روکتا ہے۔  
 خوب دانے کاستو: مسکن صفراء۔ حابس مدہ ہے۔  
 سماق کاستو: مسکن صفراء مقوی مدہ ہے۔

## دو سرا باب

### سبزیوں کی قوت میں جیسے کدو، کھیرا، ککڑی وغیرہ

خس کاہو: سرد تر ہے۔ خون صالح پیدا کرتا ہے۔ خواب آور ہے۔ کاہو کے بیج کو پیس کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ پینے سے منی ختم ہو جاتی ہے۔ یا تخم کو پیس کر ٹھنڈے پانی اور روغن گل میں ملا کر درم حاد پر لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔ اس کے پتوں کی بھیج بنا کر کھانے سے حرارت کو سکون پیاس دور ہوتی ہے۔  
 کاسنی: سرد تر ہے۔ یہ افعال و خواص میں کاہو کی طرح ہے مگر اس سے زیادہ لطیف ہے۔ اس میں غذائیت نہیں ہے۔ صفراء کے سدوں کو کھولتی ہے۔ کاسنی کا عرق بادیان کے عرق میں ملا کر پینے سے جگر کے سدے کھل جاتے ہیں یہ قان کو مفید ہے۔ درم حاد پر برگ کاسنی کا ضماد درم کو تحلیل کر دیتا ہے۔ جنگلی کاہو کے پتہ کا دودھ آنکھوں میں سرمہ کی طرح لگانا شب خوابی کو فائدہ مند ہے۔ اس کے پتوں سے اعلیٰ تریاق بھی بنایا جاتا ہے۔

جرجیر (نارا میرا): گرم تر ہے۔ منی کو زیادہ پیدا کرتا ہے۔ خوراک کو جلد خارج کرتا ہے درد سر کو بڑھاتا ہے۔ اس کے بیج کے لیپ سے چہرے کی جھانیں اللہ کے فضل سے ختم ہو جاتی ہے۔  
 مولی: اس کا میلان حرارت کی طرف ہے۔ غلیظ مادے کو بہت جلد تحلیل کر دیتی ہے۔ مولی کے بیج کا لیپ

داد کو نافع ہے۔ مولیٰ کے پتوں کا عرق یرقان کو مفید ہے۔

شامجم: گرم تر ہے۔ اس کے کھانے سے سینہ ملائم ہو جاتا ہے۔ منی زیادہ پیدا کرتا ہے۔

کرخس: گرم خشک ہے۔ مرگی کے مریض کے لئے مضر ہے۔ سدوں کو کھولتا ہے۔

حبیب بستانی (پودینہ): خوشبودار بوٹی ہے۔ گرم، لطیف، خشک ہے۔ معدے، جگر کو فائدہ مند ہے۔ برگ تلسی سیاہ کے ساتھ ملا کر پینے سے بچگی کو مفید ہے۔ پودینہ بری، پودینہ بستانی سے حرارت اور پوست میں زیادہ ہے۔ اگر ہوا میں وبائی زہر پیدا ہو جائے تو اس کے اثرات کو ختم کرنے کے لئے مفید ہے۔

کشیز (دھنیہ): سرد خشک ہے۔ بدن پر اس کا لیپ یا بکثرت پینے سے جسم کو سن بے حس کر دیتا ہے۔ بکثرت استعمال مہلک ہے۔

یلیون: گرم ہے مولد منی ہے۔

بادر مجبویہ: گرم و لطیف ہے۔ اس کا کھانا یا سو گھنا خفقان کے لئے مفید ہے۔

طرخون: سرد خشک ٹھیل ہے۔ پیاس کو ختم کرتا ہے۔ اس کا جسم پر لیپ کیا جائے یا اس کا پانی پیاجائے تو یہ گرمی کی شدت کو ختم کرتا ہے۔

زوفرا (خراوینارویہ): گرمی خشکی میں سداب کی مثل ہے۔

گندنا: گرم خشک ہے۔ سر میں درد پیدا کرتا ہے۔ اس کے کھانے سے برے خواب نظر آتے ہیں۔ بواہر کو مفید ہے، پیشاب جاری کرتا ہے گندنا شامی خواص میں دسی کی طرح ہے۔ مگر شامی سے عمدہ خلط پیدا ہوتی ہے۔

پیاز: گرم خشک ہے۔ سرخ رنگ کی پیاز سفید سے بہتر ہوتی ہے۔ نفاخ ہے۔ بھوک بڑھاتی ہے۔ منی زیادہ پیدا کرتی ہے۔ اگر سر کے میں اس کا لیپ بنا کر چہرے پر لگائیں تو چہرے کی چھائی کے نشان کو ختم کرتی ہے۔ پیاز کے کھانے سے آب و ہوا کی تبدیلی اور وبائی امراض سے حفاظت رہتی ہے۔ پیاز کا پانی داء الشعب کے مریض کے سر پر رگڑیں تو بال اگ آتے ہیں۔ یا پیاز کے پانی کو شہد میں حل کر کے آنکھ میں لگانے سے بصارت تیز ہو جاتی ہے۔ تلی ہوئی روٹی کھانے سے پیاز کی بو ختم ہو جاتی ہے۔

لسن: تیسرے درجہ کا گرم خشک ہے۔ تازہ لسن معتدل اور برودت و رطوبت دور کرنے کے لئے بہت مفید ہے۔ جسم کو گرم رکھتا ہے۔ بچھو کے کاٹنے پر لگانے سے زہر ختم ہو جاتا ہے۔ آب و ہوا کی تبدیلی کے مضر اثرات سے بچاتا ہے۔ لسن کا نام، تریاق القروہین بھی ہے۔ خرنب کو سر کے میں ملا کر کھانے سے لسن کی بو ختم ہو جاتی ہے۔

بیگن: گرم خشک سوزش پیدا کرتا ہے۔ اس میں کچھ غلظت اور صلابت سختی ہے۔ زیادہ کھانے سے مردود پیدا ہوتا ہے۔ مختلف طریقوں سے پکانے میں اس کے اوصاف مختلف ہو جاتے ہیں۔

حرف: گرم خشک ہے۔ قابض ہے۔ سودا پیدا کرتا ہے۔

کما: سرد تر ہے۔ روی فضلات پیدا کرتا ہے۔

کرنب: گرم ہے۔ اس کا مزہ چٹپٹا ہے۔ اس کی ڈنڈی کو کھانے سے نبیذ پینے کی قوت بڑھ جاتی ہے۔ اگر چربی والے گوشت میں پکا کر کھلایا جائے تو منی کی قوت تولید کم ہو جاتی ہے۔  
قسط: گرم اور بد مزہ ہے۔ اپنی رطوبت سے منی زیادہ پیدا کرتا ہے۔

چقندر: گرم ہے۔ نمک اور شوریت اس کے اندر ہے۔ یہ جگر کے سدوں کو کھولتا ہے۔ اگر برگ چقندر کے عرق کو لقمے کے مریض کی ناک میں ٹپکائیں تو مفید ہے۔ معدے کو نقصان دہ ہے۔  
گل چاندنی (لبلا ب): بارد ملیں طبع ہے۔ صفراء کو خارج کرتا ہے۔ اس کے پانی کو ناک میں ٹپکانے سے ناک کے اندر کی بدبو ختم ہو جاتی ہے۔

کبر: اصف، گرم خشک ہے۔ اس کا مزہ تلخ۔ کیلا اور تیز ہے۔ جگر اور طحال کے سدوں کو کھولتا ہے۔ اس کی چھال کا سرپر لپ درد سر کو ختم کرتا ہے۔ اس کی جڑ اور پتے کالیپ کٹھ ملا کی گلیوں کو تحلیل کرتا ہے۔ اس کے پانی سے کان کے اندر کیڑے مر جاتے ہیں اس کا شمار تریاق میں ہوتا ہے۔ اس کے فوائد بہت زیادہ ہیں۔

سرنج: سرد تر ہے۔ سرنج کے بیج فضلات کا تنقیہ کرتے ہیں۔ خیار خطمی کے خواص سرنج کی طرح ہیں۔  
چولائی کا ساگ: سرد تر ملیں صدر ہے۔ مرطوب اور حرارت سے سکون دیتا ہے۔

مالک کا ساگ: سرد تر ہے۔ ملیں صدر مسکن حرارت مرطوب ہے۔ چولائی کے ساگ سے بہتر ہے۔  
جنگلی تلسی: گرم خشک ہے۔ اس کو زیادہ کھانے سے خون جھنے کی حد تک گاڑھا ہو جاتا ہے۔ نظر کو کمزور کرتی ہے۔ اس کے پانی کو کافور میں ملا کر ناک میں سڑکنے سے نکسیر بند ہو جاتی ہے۔ اس کے پانی کو عرق بادیان میں ملا کر آنکھ میں لگانے سے نظر کو فائدہ ہوتا ہے۔

صعتر: گرم خشک ہے۔ غلیظ ریاح کا اخراج کرتا ہے۔ معدے کی برودت کو منید ہے۔ اگر اس کا جو شانہ پیا جائے تو قے لاتا ہے۔ سبزی پھل، بیج کے استعمال سے ان کا جوس زیادہ فائدہ مند ہے۔ جوس میں ان کا لطیف جز آ جاتا ہے۔

سداب: گرم و لطیف ہے۔ اس کے اثرات قوی تر ہیں۔ جماع کو نقصان دہ ہے۔ معدے کی برودت اور غلیظ ریاح کو دور کرتا ہے۔

رائی: تیسرے درجہ کی گرم خشک ہے۔ معدے کو نقصان دہ ہے۔ رطوبت، ریاح غلیظ کو خارج کرتی ہے۔ قوتِ باہ میں اضافہ کرتی ہے۔ زمانہ حمل میں استعمال سے بچہ پیٹ کے اندر مر جاتا ہے۔

کدو: سرد تر ہے۔ اس کے پتوں کا لپ معدہ اور سر کی گرمی کو تسکین دیتا ہے۔  
خرنوزہ: سرد تر ہے۔ میل صاف کرتا ہے۔ ملیں طبع ہے۔ بیج مٹانے، گردے سے غلظت کو خارج کرتا ہے۔

کٹوٹ: تلخ کیلا ہے۔ حرارت برودت سے زیادہ ہے۔ یا بس ہے۔ مقوی جگر ہے۔ یرقان پرانے بخار کو

مفید ہے۔



ماسرجویہ کا قول ہے۔ کٹوٹ سرد تر ہے قابض ہے۔ جگر کی حدت کو ختم کرتا ہے۔ جگر صفراء کا مرکز ہے۔ اس کے سددوں کو کھولتا ہے۔ اس کو نبات سفید (چینی) ملا کر پیا جائے تو رقان کو مفید ہے۔ گاجر: گرم تر ہے۔ جماع کی خواہش زیادہ کرتی ہے۔ پیش آب لاتا ہے۔  
 قونیا: لمبا خربوزہ، سرد تر ہے۔ فضلات غلیظہ کا تفتیہ کرتا ہے۔  
 خیاریں: (کھیرا کٹری) سرد تر ہیں۔ لیس دار بلغم پیدا کرتی ہے۔  
 خند: زیادہ گرم خشک ہے۔ بلغم اور برووت معدے سے پسلیوں کے درد کو فائدہ مند ہے۔ حلق میں درد پیدا کرتا ہے۔ گرم مزاج کے لئے مضرت رساں ہے۔

راسن: حرارت، یوست میں زیادہ ہے۔ جسم کو گرم کرتا ہے۔ سرد مزاج کے لئے مفید ہے۔  
 شاہ مانج: تلخ کسلا ہے۔ شدید گرم ہے۔ جگر کے سددے کھولتا ہے۔

حماس: سرد خشک ہے۔ اس کے بیج معدے کو مفید ہے۔ اس کو ابال کر کھانے سے آنتوں میں پھسلن پیدا ہوتی ہے معدے میں جو کچھ ہوتا ہے اس کو خارج کر دیتا ہے۔ مگر آنت میں خراش پیدا کرتا ہے۔ عنب الثعلب (مکوه) سرد خشک ہے۔ ورم کبد و معدہ جو حرارت کی وجہ سے ہو اس کو مفید ہے۔ مگر ورم کی ابتداء میں اس سے علاج نہ کریں۔

ان تمام چیزوں کی شاخیں پتے زیادہ رطب تر ہوتے ہیں۔ ان کی جڑیں جیسے گاجر، شلجم، گند نادیر میں ہضم ہوتی ہیں۔ ان میں رطوبت زیادہ ہوتی ہیں۔ اسیلئے ان چیزوں کو پانی میں پکا کر نمک، پودینہ، زیرہ وغیرہ مصالحہ ڈال کر کھاتے ہیں۔

## تیسرا باب

### پھلوں کی قوت میں

معمولی پھلوں کی رطوبت غیر مستحکم ہونے کی وجہ سے ردی اخلاط پیدا کرتی ہیں۔ بیٹھے پھل کا مزاج گرم ہوتا ہے، اور وہ بہتر ہوتا ہے۔ کچا پھل بارد کھٹا قابض ہوتا ہے۔ معدے میں جس پیدا کرتا ہے۔ پھلوں میں سب سے بہتر پھلوں کے سرد اور انجیر اور انگور ہیں۔ انجیر گرم بلین صدر و معدہ ہے۔ اس کا ضاد جگر اور طحال کے ورم کو مفید ہے۔ مثانہ اور گردے کی جلا کرتا ہے۔ انجیر کو کھا کر سنگھبین پینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ سفید انجیر سیاہ سرخ انجیر سے کم فائدہ مند ہوتا ہے۔ پابندی سے انجیر کھانے والا پیشاب کو روکنے پر قادر ہوتا ہے۔ انگور میں ہر پھل سے زیادہ غذائیت ہے۔ گرم تر ہے۔ سفید انگور قدرے نفخ پیدا کرتا ہے۔ انگور کا خشک قوت قابضہ کی بناء پر معدے کو مفید ہے۔ موز منق، بیج کے بغیر انگور سے زیادہ بلین صدر ہے۔ رطوبت کو خشک کرتا ہے۔ انگور کے بیج قابض ہیں۔

قوت: سرد تر ہے۔ مگر رطوبت زرد آلو سے کم سے ہے۔ ان کو کھا کر شراب خالص یا سنگھین پینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ میٹھا قوت گرم مزاج ہوتا ہے۔

حب الالب: سرد ہے مقدارے حرارت بھی ہے۔ معدے کو قوت دیتا ہے۔ قابض ہے۔ سیب ہر قسم کا بارد ہے مگر میٹھے سیب میں قدرے حرارت ہوتی ہے، اور رطوبت بھی ہوتی ہے۔ کھنا سیب پٹھوں کے لئے مضرب ہے۔ اگر اس میں کیلا پن ہو تو قابض ہے۔

ترنج: کا چھلکا گرم خشک ہے۔ ظاہر باطن کا میل صاف کرنے کی اس میں عجیب و غریب صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ اس کے پتے گرم اور ہاضم ہیں۔ اس کے بیجوں میں تیل ہوتا ہے۔  
آلو بخارا: سرد ہے ملین طبع ہے۔ صفراء کو سکون بخشتا ہے اور خارج بھی کرتا ہے۔  
املی: آلو بخارے جیسی ہے بلکہ اس سے زیادہ لطیف ہے۔  
بیربرو: خشک ہیں قابض ہیں۔

سفرجل بھی دانہ: سرد قابض مقوی معدہ ہے۔ پانی میں بھگو کر چینی ڈال کر پینے سے حلق میں نرمی پیدا کرتا ہے۔

میٹھا انار: گرم تر ہے۔ معتدل ہے۔ سینہ اور جگر کی حرارت کو مفید ہے۔  
کھٹا انار: سرد لطیف اور قابض ہے۔

کڑوا انار: دونوں قسم کے اناروں کے درمیان خواص رکھتا ہے۔ انار ترش اور تلخ تے کو روکتے ہیں۔ انار کے چھلکے اور پھول کے جو شاندرے میں بیٹھنے سے استرخائے مقعد کے مریض کو فائدہ مند ہے۔ انار کے چھلکے کا سفوف زخم کا خوشک گردیتا ہے۔

ناشیاتی میٹھی: حرارت و برودت میں معتدل ہے۔ معدے کے لئے مفید ہے مگر قدرے قابض ہے۔  
عوج: بارود قابض ہے۔ اس کے درخت میں کانٹے پتے بادام کے پتوں سے لے پھول نیلگوں ہوتا ہے۔  
کیلا: گرم معتدل ہے۔ معدے میں تہ بچھاتا ہے۔

کھجور: کی تمام قسمیں گرم ملین طبع ہیں۔ اس کی بہت زیادہ اقسام ہیں بعض اقسام بعض سے زیادہ گرم ہیں۔ کچی کھجور قابض ہے۔ کھجور کا سفوف کچی کھجور سے زیادہ بارد ہے۔ خون کم پیدا کرتی ہے۔  
عنا ب: گرم تردیر ہنم ہے۔ حرارت خون کو مسکن ہے۔ کھانسی، دمہ، سینے کو مفید ہے۔  
پستان سوڑھے، عنا ب جیسے ہیں۔ بلغم کو سینے سے صاف کرتے ہیں۔

خوبہ دانہ: سرد خشک ہے قابض ہے۔

اخروٹ: گرم ہے۔ صفراء میں فوراً تحلیل ہو جاتا ہے۔ صبح کو روزانہ انجیر کے ساتھ کھانے سے زہر کے اثرات کو ختم کر دیتا ہے۔

فندق: غذائیت میں اخروٹ سے بہتر ہے۔ دیر ہضم ہے۔ انجیر کے ساتھ ملا کر کھانے سے بھوکا زہر ختم ہو جاتا ہے۔

بادام شیریں: معتدل الحرارة ہے۔ شہد ملا کر کھانے سے پیچھے پھرنے کا بلغم خارج ہو جاتا ہے۔  
 بادام مخ: شیریں سے زیادہ لطیف ہے۔ مگر خشک ہے۔ جگر اور قویخ کے سدوں کو کھولتا ہے۔  
 چلتوزہ: ملین حرارت میں معتدل منی کو زیادہ پیدا کرتا ہے۔  
 پستہ: معتدل الحرارة اور جگر کے سدے کھولتا ہے۔ منی زیادہ پیدا کرتا ہے۔  
 گننا: گرم تر ہے۔ سینے کی خراش کو ختم کرتا ہے۔ کھانا کھانے کے بعد چونے سے جلا پیدا ہوتی ہے۔  
 سینا سپاری: سرد خشک ہے۔ قابض ہے۔ اس کے پتوں کا سفوف زخم کو خشک کر دیتا ہے۔  
 ستاہ بلوط: بیوست کے سوا سینا سپاری کی طرح ہے۔ جتہ الخضرء گرم خشک ہے۔ بلغم خارج کرتا ہے۔ اس کا تیل لقوہ فالج کو مفید ہے۔ اس کے بیج کا لپ تلی کے درم کو ختم کرتا ہے۔  
 زیتون پنختہ: معتدل الحرارة ہے۔ ملین کرتا ہے۔ اس کے پتے قابض ہیں۔ ان کا سفوف منہ کے زخموں کو مفید ہے۔  
 ناریل: ثقیل ہے۔ قابض ہے۔ معدے میں جس پیدا کرتا ہے۔ منی زیادہ پیدا کرتا ہے۔  
 خرطب شامی: حابس ہے۔ صفراء کو خارج کرتا ہے۔ معدے کو قوت دیتا ہے۔  
 آڑو: سرد تر ہے۔ معدے میں غنونت جلد قبول کرتا ہے۔  
 خشک آڑو: ثقیل دیر ہضم ہے۔  
 زرد آلو: سرد تر ہے۔ ردی خلط پیدا کرتا ہے۔ عروق میں غلظت کرتا ہے۔  
 سیب صحرائی: سرد خشک ہے مقوی معدہ ہے۔ مغز خرما کھجور کی گٹھلی سرد ہے۔ معدے کی گرمی کو کم کرتی ہے۔

## چوتھا باب

### گوشتوں کے خواص میں

چوپایوں پرندوں کے گوشت میں فرق ان کی عمر اور چراگاہوں کے اعتبار سے ہوتا ہے، اور پکانے سے بھی خواص میں فرق ہو جاتا ہے۔ جیسے گوشت کو سر کے میں پکانے سے گوشت کے اندر سر کے خواص پیدا ہو جائیں گے۔ ایسے ہی بہنے ہوئے کباب میں آگ کی حرارت کے اثرات پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی میدانوں، چراگاہوں میں چرنے والے جانوروں کا گوشت صحرا، بیابان، پہاڑی علاقوں میں چرنے والے جانوروں سے زیادہ رطب ہوتا ہے۔ اسی طرح سانڈ اور بڑی عمر کے جانوروں کا گوشت چھوٹی عمر اور خسی جانور کے گوشت سے زیادہ غلیظ ہوگا۔ ہر قسم کا مطلق گوشت گرم تر ہوتا ہے۔ بہترین گوشت بھیڑ بکری کے اس بچہ کا ہوتا ہے۔ جو ایک سال کے قریب ہوتا ہے۔ کیونکہ چھوٹے بچے کے اندر رطوبت اور تروت جت



(لیس) زیادہ ہوتا ہے، اور بوڑھے جانور کے گوشت میں یوست زیادہ ہوتی ہے۔ تو لزوجت، یوست جس گوشت میں ہوگی وہ ردی ہوگا۔ تو بہترین گوشت درمیانی عمر کے جوان جانوروں کا ہوتا ہے۔ بھینس، گائے، اونٹ، جنگلی بکرا، ہرن وغیرہ کا گوشت غلیظ ثقیل ہوتا ہے۔ یہ بہت جلد تیزی کے ساتھ سودا کی جانب سخیل ہو جاتے ہیں۔ گوشت خرگوش کا کم غلیظ ہوتا ہے۔ ایک سال کی گائے پچھڑے کا گوشت معتدل خون بناتا ہے۔ سور کے گوشت سے ردی خلط پیدا ہوتی ہے۔ پہاڑی ہرن کا گوشت خشک ہوتا ہے۔ اس کے جسم میں صفراء کی کثرت ہوتی ہے۔ جنگلی گدھے کا گوشت بمقابلہ سور کے گوشت کے غلیظ مادہ کم پیدا کرتا ہے۔ گائے کے گوشت میں قدرے برودت ہوتی ہے مگر ثقل اور سستی پیدا کرتا ہے۔ یہ گرم مزاج یا گرم ممالک میں رہنے والوں کے لئے مفید ہے۔ سرد مزاج کے لئے مضر ہے۔ گوشت بکرے کا حرارت رطوبت میں معتدل ہے۔ خون لطیف پیدا کرتا ہے۔ گرم مزاج والوں کو مفید ہے۔ بھیڑ کا گوشت گاڑھا غلیظ خون پیدا کرتا ہے۔ بکری کا گوشت ایسا نہیں کرتا۔ تمام گوشتوں میں سب سے زیادہ لطیف گوشت مرغ کے ز چوزے کا ہے۔ یہ گرم تر ہوتا ہے۔ اس کے شوربے سے یوست کم ہو جاتی ہے۔ خون کو گرم کرتا ہے منی زیادہ پیدا کرتا ہے۔ گوشت بطخ کا پالتو جانوروں میں سب سے زیادہ گرم و غلیظ ہوتا ہے۔ گوشت شتر مرغ کا بطخ کے گوشت سے کم غلیظ ہوتا ہے۔ گوشت سارس کا خون میں یوست پیدا کرتا ہے۔ گوشت تیر کا پالتوں پرندوں میں سب سے زیادہ معتدل ہوتا ہے۔ گوشت چکور کا سب سے زیادہ غلیظ ہوتا ہے۔ گوشت فاختہ کا انتہائی لطیف اور خشک ہوتا ہے۔ مگر چوزے کے گوشت سے حرارت کم ہوتی ہے۔ گوشت چندول کا قابض ہے۔ مگر اس کا شوربہ ملین ہے۔ گوشت چڑیوں کا گرم ہے منی زیادہ پیدا کرتا ہے، اور پانی کی چڑیوں کا گوشت مرطوب غذا کھانے کی وجہ سے زیادہ مرطوب ہے۔ خشکی پر رہنے والی چڑیوں کا گوشت غذا اور چراگاہوں کے اعتبار سے خشک ہوتا ہے۔ چمگاڈ کا گوشت نظر کو کمزور کرتا ہے۔ او جھڑی چوپایوں کی معدے کی بھوک کو کم کرتی ہے۔ جو خون اس سے بنتا ہے وہ سرد مزاج ہوتا ہے۔ چوپایوں کی دم کا گوشت سخت ہوتا ہے۔ اس کے حرکت کرنے کی وجہ سے جو خون اس سے بنتا ہے اس میں فضلات کم ہوتے ہیں۔ سخت عضو کے گوشت سے پیدا ہونے والا گوشت سخت ہوگا، اور نرم عضو کے گوشت سے پیدا ہونے والا گوشت نرم و مرطوب ہوتا ہے۔ کلیجی کھانے سے غلیظ خلط پیدا ہوتی ہے۔ کلیجی جما ہوا خون ہے۔ گردے کھانے سے غلیظ اور ڈھیلا خون پیدا ہوتا ہے۔ خضیوں سے ردی خلط پیدا ہوتی ہے۔ تلی کھانے سے سودا پیدا ہوتا ہے۔ گردن سے عمدہ خلط پیدا ہوتی ہے۔ زبان سے ڈھیلا گوشت پیدا ہوتا ہے۔ پایوں سے گاڑھا مگر عمدہ خون پیدا ہوتا ہے۔ کھال کھانے سے ثقیل خلط بنتی ہے غذائیت بہت کم ہوتی ہے۔ بھیجا اور ریزہ کے مہروں کا گودا خون میں غلظت پیدا کرتا ہے۔ معدے کو پکائی سے بھر دیتا ہے۔ دیر سے ہضم ہوتا ہے۔ کھیری تھن کا گوشت خلط غلیظ پیدا کرتا ہے۔ چڑیوں کے گوشت کا لطیف حصہ بازو کا گوشت ہے۔ یہ ہمہ وقت متحرک رہتے ہیں۔ ان کا معدہ گرم ہوتا ہے۔ ان کی چربی اندرونی بیرونی اعضاء کی سختی کو نرمی میں تبدیل کر دیتی ہے۔ مرنی اور بطخ کی چربی اس کے زیادہ فائدہ مند ہے۔ کبوتر کی چربی سے زخم کا نشان ختم ہو جاتا ہے۔

انڈے کے خواص پرندے کے خواص کے مثل ہوتے ہیں۔ جو خواص پرندے میں ہیں وہی اس کے انڈے میں ہیں۔ مرغی کا انڈہ سب سے زیادہ معتدل ہے۔ زردی گرم ہے خون غلیظ پیدا کرتی ہے۔ منی زیادہ پیدا کرتی ہے۔ سفیدی بار و غلیظ ہوتی ہے یا بس ہے۔ آنتوں کے زخم کو مفید ہے۔ اس کو آنکھ میں لگانے سے پھولے سفیدی کو فائدہ مند ہے۔

## پانچواں باب

### دودھ اور پنیر کی قوتوں میں

دودھ مطلق بار و مرطوب، غسال ہے۔ دودھ کی اقسام میں اختلاف اس لئے ہوتا ہے کہ کس جانور کا ہے، اور اس کی خوراک کیا ہے، اور کس موسم کا ہے۔ دودھ میں تین قوتیں ہوتی ہیں۔ (۱) دودھ میں رقت، مایت اور صفراء محترقہ کو خارج کرتا ہے۔ حرارت کی شدت میں کمی اور اعتدال پیدا کرتا ہے۔ (۲) اس کی چکنائی ہے جس سے جسم کو طاقت حاصل ہوتی ہے۔ وہ نرم اور مرطوب ہو جاتا ہے۔ (۳) غلظت اور جبن پنیر ہے یہ جسم کو غذا دے کر فرہ کرتا ہے۔ انتہائی گاڑھا دودھ بھینس، گائے کا ہے۔ عورت کا دودھ سب سے زیادہ لطیف ہے۔ عورت کے بعد اونٹنی کا دودھ لطیف اور رطوبت میں معتدل ہے۔ کھانسی دمہ کو مفید ہے۔ آنتوں کے زخم کو مفید ہے۔ بھیڑ کا دودھ بکری کے دودھ سے کم ہے اس میں تیزی اور خشکی ہوتی ہے۔ گھوڑی کا دودھ طبیعت کو بلیں کرتا ہے۔ حیض جاری کرتا ہے۔ گائے کا دودھ مقوی معدہ اور جسم کو غذا فراہم کرتا ہے۔ اس کو گرم کر کے پینے سے منی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ موسم ربیع میں ہر اچارہ کھانے کی وجہ سے دودھ پتلا ہوتا ہے۔ جو جانور ہر اچارہ نہیں کھاتے ان کا دودھ گاڑھا ہوتا ہے۔ جس علاقے میں تازہ چارہ نازک گھاس یا پتے جانور کی خوراک ہوں گے تو دودھ پتلا ہو گا۔ گائے کے دودھ کی چھاچھ سل کے لئے مفید ہے۔ اس کو اگر قلع خشک پس ہوئی روٹی کے ساتھ کھائیں تو جگر کے سکڑنے اور آنتوں کے زخم و قوت باد کے لئے مفید ہے۔ پینے کی مقدار ایک سکر جہ ہے۔ اپنی برداشت کے مطابق ہر دن اضافہ کرتے جائیں۔ تندرست آدمی دن میں تین مرتبہ پی سکتا ہے۔ چھاچھ کو اطرل یا خبث العید کے ساتھ پیئیں تو معدے کو قوت ملتی ہے۔ چھاچھ ہر دودھ کا بار و مرطوب ہوتا ہے۔ اگر وہ کھٹا ہو جائے تو سرد خشک ہو جاتا ہے۔

ماء اللبن (پٹے ہوئے دودھ پنیر کا پانی) بکری کے دودھ کا ایک مکول (پرانے چپانہ کا نام) پینے سے یقان کے صفراء محرقہ کو نکال کر فائدہ دیتا ہے۔ چربی گرم تر ہے۔ معدے کو مسفر ہے۔ چربی کو آٹے میں ملا کر کلن اور کنج ران (جنگس) کے درم کو اس کا لپ تحلیل کر دیتا ہے۔ مکھن چربی سے بہتر چکنائی میں کم

دیاستوریڈوس کا قول ہے۔ موسم ربیع میں دودھ پینے کا فائدہ موسم گرم سے زیادہ ہے۔ (کیونکہ موسم ربیع میں پتلا اور کم چکنا ہوتا ہے۔) وہ جسم کے اندر جا کر نہیں چپکتا۔ بکری کا دودھ سب سے کم ملین ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ اکثر بکری قابض درختوں کے پتے کھاتی ہیں۔ اونٹنی کا دودھ گرم ہے۔ دودھ میٹھا قانڈہ مند ہے۔ دیاستوریڈوس کا قول ہے۔ ماء الجبن ان گرم فضلات محرقہ کو خارج کرتا ہے جن سے صرع (مرگی) پیدا ہوتی ہے۔

ماء الجبن بنانے کا طریقہ: دودھ کو گرم کرتے وقت انجیر کی تازہ کٹی ہوئی لکڑی سے حرکت دیتے رہیں جب دودھ میں تین مرتبہ ابال آجائے تو اس میں سکنجبین ڈال دیں وہ پھٹ جائے گا۔ اس کو چھان کر پانی کو استعمال کریں۔ یثہ ماء الجبن ہے۔

دیاستوریڈوس کا قول ہے۔ ماء الجبن بغیر نمک والا معدے کے لئے مفید اور غذا مہیا کرتا ہے۔ ایک یہ قول بھی ہے۔ اونٹنی، بکری کا مکھن تیز دواؤں کے نقصان سے محفوظ رکھتا ہے۔ چہرے پر لگانے سے رنگ صاف کرتا ہے۔ پیر کے پانی کا ذائقہ تیز ہوتا ہے۔ پیر مایہ خرگوش کی یہ خصوصیت ہے۔ وہ معدے میں جمع شدہ خون کو تحلیل کرتا ہے۔ تمام پیر ثقیل اور دیر سے ہضم ہوتے ہیں۔ پرانے پیر کا مزاج گرم خشک ہوتا ہے۔ ردی خلط پیدا کرتا ہے۔ پرانے پیر کو گھی میں تل کر کھانے سے دست بند ہو جاتے ہیں۔ تازہ پیر سے عمدہ خلط پیدا ہوتی ہے۔ اگر شہد میں ملا کر کھائیں تو اور بہتر ہے۔ بہترین دودھ کا رنگ انتہائی سفید نہ زیادہ گاڑھا نہ پتلا ہو گا۔ ذائقہ بو خوشگوار ہوگی۔ دودھ کو اگر پرانے روغن زیتون، کرفس، سداب، رائی، کلونجی میں سے کسی ایک کے ساتھ استعمال کریں تو دودھ کی رطوبت کم ہو جاتی ہے۔ تازہ پیر گرم خشک ہے ذائقہ تیز قوام گاڑھا ہوتا ہے۔

### چھٹاباب

## مچھلی کے خواص میں

مچھلی ہر قسم کی سرد تر ہوتی ہیں۔ صفراوی مزاج کمزور دبلے پتلے آدمی کو مفید ہے۔ بہتے میٹھے پانی کی مچھلی سمندر کی مچھلی سے زیادہ مرطوب و بہتر ہے۔ تلی ہوئی گرم کھانے سے منی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ ہضم جلد ہو جاتی ہے۔ پتھر لی اور ریتلے دریا کی مچھلی مریض کے لئے زیادہ بہتر ہوتی ہے۔ جوہر، تالاب کی مچھلی زیادہ ثقیل ہوتی ہے۔ موٹی کھال کی مچھلی کا گوشت غلیظ ہوتا ہے۔ اس پر ارضیت کا غلبہ ہوتا ہے۔ مچھلی کو اگر گندنا، سویا، پودینہ، کلونجی ڈال کر پکایا ہے۔ شربہ اس کا ملین طبع ہو گا۔ دریا کی مچھلی رطب ہے۔ منی زیادہ پیدا کرتی ہے۔ گردے کو مفید ہے۔ تلی ہوئی تازہ مچھلی معتدل رطب ہے۔ منی زیادہ پیدا کرتی ہے۔ اس کا اندہ ثقیل دیر ہضم ہے۔ مچھلی کا پتہ اور چربی کو آنکھ میں لگانے سے نظر تیز ہوتی ہے۔ نمکین پانی



کی مچھلی سے معدے کی غلیظ خلط رقیق پتلی ہو جاتی ہے۔ نمکین چیز سے خون کم پیدا ہوتا ہے۔ اس کا میلان سوداویت کی طرف ہوتا ہے۔ مچھلی میں یہ مسالے ڈالیں۔ معتر، زیرہ، لہسن، مرچ، پودینہ، وغیرہ۔ اگر مچھلی کو تلتا ہو تو بلوط کی لکڑی۔ انار کے درخت کی چھال۔ انگور کی لکڑی کے کوٹلوں پر سینکیں اور کھائیں۔ سر کے میں پک کر قابض ہوتی ہے۔

## ساتواں باب

### روغنیات کے خواص میں

جس چیز کا تیل ہو گا اسی کے مثل تیل میں قوت اور خواص ہوں گے۔ روغن زیتون سوتی پختہ زیتون سے نکالا جاتا ہے۔ یہ گرم تر ہے۔ روغن زیتون افغانی یہ خام کچے زیتون سے نکالا جاتا ہے۔ یہ صرف گرم ہے اس میں رطوبت نہیں ہے۔ یہ معدے کو قوت دیتا ہے۔ تیل کا تیل یہ خفیف گرم ہے۔ معدے کو مفید نہیں۔ روغن اخروٹ گرم تر ہے۔ معدے، گردوں کو مفید ہے۔ روغن بادام شیریں ملین طبع معدے۔ جگر، پیچھے پھڑے کو مفید ہے۔ روغن بادام تلخ تلخی کی وجہ سے بادام شیریں سے کچھ زیادہ گرم ہے۔ طحال کے سدے کھولتا ہے۔ روغن قرطم دست لاتا ہے۔ روغن بید انجیر (ارنڈی) گرم ہے۔ ملین ہے۔ معدے کی رطوبت صاف کرتا ہے۔ روغن ترب (مولی) روغن ارنڈ جیسا ہے۔ روغن خردل (رائی) روغن مولی سے زیادہ گرم اور غلیظ ہے۔ روغن پستہ گرم تر ہے۔ سینہ، پیچھے پھڑے کو مفید ہے۔ روغن جتہ الفراسے مثانہ کی پتھری پکھل جاتی ہے۔ روغن بکائن اعصاب کو نرم کرتا ہے۔ روغن سنبل لطیف ہے۔ امراض بارو کو مفید ہے۔ روغن سوسن لطیف گرم ہے۔ رحم کی برودت و اعصاب کی برودت کو فائدہ مند ہے۔ روغن زعرور روغن سوسن سے کم گرم ہے۔ سینہ، پبلی کے عضلات کو نرم کرتا ہے۔ روغن خیری (کیراگڑی) معتدل ہے۔ ہر قسم کے مزاج والے کو ہر موسم میں موافق ہے۔ روغن بنفشہ بارو، لطیف ہے حرارت کے لئے مسکن اور آنتوں کے زخم کا فائدہ مند ہے۔ روغن نیلو فر بنفشہ سے زیادہ ٹھنڈا ہے۔ اس کو سڑکنے یا پاؤں کے ٹکوں کی مالش کرنے سے نیند زیادہ آتی ہے۔ روغن حنا (مندی) معتدل، قابض ہے بالوں کو کالا کرتا ہے۔ روغن مرزنجوش لطیف ہے۔ ناک سے سڑکنے سے دماغ کی برودت ختم سدے کھل جاتے ہیں۔ روغن نارودین (سنبھل رومی) گرم محلل و لطیف ہے۔ ہر عضو کی برودت کو مفید ہے۔ روغن گل روغن بنفشہ کی مثل بارو ہے۔ مگر اس میں قبض کی قوت ہے۔ یہ جسم کے اندرونی بیرونی زخم اور خارش کو مفید ہے۔ اس کو پینے سے آنتوں کے زخموں کو فائدہ ہوتا ہے۔ اس کا حقہ لینے سے بھی آنتوں کے زخم کو مفید ہے۔ روغن کدو جس کو مغز کدو شیریں سے نکالا گیا ہو بارو ہے۔ گرمی سے جو درد پیدا ہوا ہے اس کو مفید ہے۔ روغن تلسی میں روغن یا سمین سے کم حرارت ہے۔

جالینوس کا قول ہے۔ روغن ارنڈ قوت میں روغن زیتون کہنے کی مثل ہے۔ حرارت میں زیتون سے زیادہ ہے، اور لطافت و رقت میں بھی زیتون سے زیادہ ہے۔ مرض داء الشعلب میں اس کا طلاء و استعمال ہوتا ہے۔ روغن حب الفار روغن بادام تلخ روغن زیتون کہنے کی مثل مختلف مریضوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جالینوس کے بعد طبیوں نے اس کو بکثرت استعمال کیا ہے۔

جالینوس کا ایک قول یہ بھی ہے۔ کہ روغن ارنڈ حیض کو بھی جاری کرتا ہے۔ روغن مولیٰ، روغن ارنڈ سے زیادہ گرم ہے۔ جالینوس نے اس کو روغن سوسن کے مشابہ کہا ہے۔ روغن سوسن روغن ارنڈ سے زیادہ گاڑھا ہوتا ہے، اور پرانا ہو کر زیادہ گرم ہو جاتا ہے۔

## آٹھواں باب

### خواص مشروبات میں

شراب تمام مشروبات کی سردار ہے۔ اعضاء کی قوت دیتی ہے۔ حرارت کو قائم رکھتی ہے۔ غذا ہضم کرتی ہے۔ جسم کی رنگت نکھارتی ہے۔ خون پیدا کرتی ہے۔ کیلے ذائقہ کی شراب سے خون کم پیدا ہوتا ہے۔ غذائیت کم ہوتی ہے۔ تازہ انگور کی نبیز سے بنی ہوئی رطب زیادہ ہوتی ہے۔ گرم مزاج کو مفید ہے۔ خشک مقام یا پہاڑی علاقے کے انگور کی یابس ہوتی ہے۔ یہ مرطوب مزاج کو مفید ہوگی۔

#### نبیز ریحانی

اگر پرانی ہوگی تو بارد فضلات کو خارج کر دے گی مگر گرم مزاج کو نقصان کر دے گی۔ نبیز اذرق اپنی لطافت میں مسخن دماغ (دماغ کو گرم کرنے والی) ہوتی ہے۔ رقیق نبیز میں غذائیت کم ہوگی مگر ملین طبع ہوتی ہے۔ حلق میں تلخین کرتی ہے۔ غلیظ نبیز دماغ میں بخارات پیٹ میں بد ہضمی، اسہال، جگر، طحال میں سدے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر نبیز کو پکا کر چھان لیں تو شراب سے قریب تر قوت ہوتی ہے۔ نبیز جس سے بنے گی اس کی مثل قوت میں ہوگی۔ پرانی نبیز بہت زیادہ لطیف ہوتی ہے۔ سرخ انگور کی نبیز زیادہ قابض یابس ہوتی ہے۔ شہد کے چستے کے قریب والے انگور کی نبیز گرم خشک ہوتی ہے۔ رطوبت ختم کرنے کے لئے مفید ہے۔ چاول، ناریل کی نبیز قابض اور خشک ہوتی ہے۔ شہد کی لطیف و گرم ہوتی ہے۔ کھجور انجیر کی گرم ہے۔ معدے، گردے، سینہ میں تلخین پیدا کرتی ہے۔ گاجر کی گرم قوت باہ کو زیادہ کرتی ہے۔ سفرجل کی شراب، قابض، مقوی معدہ ہے۔ سیب کی نبیز صفراوی تے کو بند کرتی ہے۔ جو کی شراب اعصاب اور دماغ کی جھلی پردہ کے لئے مضر ہے۔ جو کے آنے کی نبیز میں اگر فلفل، سنبل، قرحل، سداب، کرفس ڈال کر بنائی ہو تو وہ گرم خشک ہوگی۔ ردی خلط پیدا کرے گی۔ اعصاب کے لئے مضر ہوگی۔ پیٹ میں قراقر (آنتوں کی آواز) پیدا کرتی ہے۔ جذام کے مریض کو مفید ہے۔ سیاہ انگور کی نبیز گرم خشک

ہے۔ مرطوب مزاج کو فائدہ مند ہے۔

## نواں باب

### عصارہ جات (رس) میں

ہر رس کے خواص اور قوت اس کے مثل ہوتی جس سے وہ نکلا ہے۔ رُب (سبز پھل کا عرق جس کو آگ پر پکایا گیا ہو)۔ رُب انار، رُب سیب، رُب انگور خام، رُب سبز جل۔ یہ سب قابض اور قابض ہیں۔ تے کو بند اور معدے کی سخت گرمی کو ختم کرتے ہیں۔ عصارہ انگور خام سرد ہے۔ معدے کو فائدہ مند اور ترنج کے مثل معدے کو فائدہ مند دیتا ہے۔ عصارہ توت سرد ہے۔ اس کے غرغے حلق کے درد کو مفید ہیں۔ ایسے ہی اخروٹ اور اس کا عصارہ قابض ہے۔ اس معدے میں تقویت اور قبض پیدا ہوتی ہے۔ عصارہ آلو بخارا سرد ملین طبع ہے۔ معدے کی حرارت کو تسکین دیتا ہے۔ کچے گدر انگور کا عصارہ قابض ہے۔ معدے کو فائدہ دیتا ہے۔ شہد کا شربت جو گلاب کے عرق میں بنا ہو معدے کو مفید ہے۔ چینی کا شربت بار د سر ہے۔ مسکن صفراء ہے۔ سنگبین حرارت برودت میں معتدل ہے۔ لطیف مجلی ہے۔ سدے کھولتی ہے۔ طحال میں نرمی پیدا کرتی ہے۔ میٹھی سنگبین بلغمی مزاج کو مفید ہے۔ سنگبین کے غرغے سے حلق کے درد کو فائدہ ہوتا ہے۔ میہ بھی سے تیار کی ہوئی شراب معدے کو قوت اور تے کو روکتی ہے۔ رُب ترنج ترش، مقوی معدہ ہے۔ صفراوی تے اور صفراء کی وجہ سے بے چینی کو روکتا ہے۔ رُب آس دردریہ و صدر و معال کو مفید ہے۔ معدے میں قبض کرتا ہے۔ رُب توت سینہ، پیچھڑے، حلق کے درد کو مفید ہے۔

## دسواں باب

### مرہ جات میں

مرہ ہلبلہ مقوی معدہ اور معدے کی رطوبت خشک کرتا ہے۔ بوا سیر ریاحی کو مفید ہے، اور ان کے لئے مفید ہے جن کے احراق بلغم سے مرہ صفراء پیدا ہوتا ہے۔ مرہ آملہ سرد اور مقوی معدہ ہے۔ قابض ہے۔ مرہ بھی مقوی معدہ ہے۔ مرہ ترنج حلق، سینہ کو مفید مگر قدرے غلیظ ہے۔ اگر خوشبودار مسالے ڈال کر تیار کریں تو لطیف و معتدل بن جاتا ہے۔ مرہ کدوئے دراز گرم و لطیف ہے۔ سینہ،



پہیہ پھڑے کو مفید اور گرم مزاج کے لئے فائدہ مند ہے۔ مرب گزر سکر، قوت باہ کو فائدہ دیتا ہے۔ مربہ زنجبیل، شقاقل گرم ہیں منی کو زیادہ پیدا کرتے ہیں۔ معدے اور مثانہ کی برودت دور کرتے ہیں۔ مربہ اخروٹ گردوں کو مفید اور پچھو کے زہر کو ختم کرتا ہے۔ مربہ آڑو بیٹھے خوش ذائقہ آڑو کا مربہ فائدہ مند ہے مگر شہد کا قوام قدرے غلظت پیدا کرتا ہے۔

## گیارہواں باب

### سرکہ اور کوا میخ میں

جالینوس کا قول ہے۔ سرکہ میں حرارت برودت دونوں ہوتی ہیں۔ تلچھٹ میں حرارت اور لطیف رقیق اجزاء میں برودت ہوتی ہے۔ جالینوس نے حاد ہونے کی یہ دلیل دی ہے۔ کہ سرکہ میں لذع سوزش اور لطافت ہوتی ہے۔ سرکہ کی لطافت آگ کی لطافت کے مثل ہے آگ ہر چیز کو بدل دیتی ہے۔ ایسے ہی سرکہ ہر چیز کے ظاہر اور باطن کو بدل دیتا ہے۔ جیسے آگ لوہے پتھر کو بدل دیتی ہے۔ ایسے ہی سرکہ ہر چیز کو تبدیل کر دیتا ہے۔ پانی میں سرکہ ملا کر پینے سے پیاس ختم ہو جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سرکہ اپنی حرارت اور لطافت سے پانی کی برودت کو جسم کی تمام رگوں میں پہنچا دیتا ہے۔ شراب ممزوج بھی یہی کام کرتی ہے۔ (شراب میں پانی ملا کر پینے سے پیاس بجھ جاتی ہے۔) شراب ممزوج پانی ملی شراب ہے۔ مگر خالص سرکہ غلظت پیدا کرتا ہے۔ ممزوج سے غلظت پیدا نہیں ہوتی۔ کالج (مرکب ہے پودینہ اور گرم مسالوں وغیرہ سے) کالج حرارت یوست میں معتدل ہے۔ چچک اور خسرہ کے نکلتے وقت آنکھوں میں سرمہ کی طرح لگاتے ہیں۔ یہ آنکھ کے حلقہ کو قوت دیتا ہے۔ اس کی حفاظت کرتا ہے۔ غلیظ رطوبت کو پگھلاتا ہے۔ کالج جس چیز سے بنتا ہے۔ قوت میں اُس جیسا ہوتا ہے۔ سونے کا کالج معدے، طحال کو مفید ہے۔ بکچڑے کی کالج گرم ہے منی کو زیادہ پیدا کرتی ہے۔ سداب یا کرفس کی کالج سدے کھولتی ہے۔ مثانہ کو مفید ہے۔ جسم کو گرم کرتی ہے۔ مرزنجوش کی کالج معدے کی برودت اخراج ریاہ اور سر کے ثقل کو دور کرتی ہے۔ بادرنجبویہ، فرنمیشک کی کالج معدے کو مفید ہے۔ مقوی دل ہے۔

## بارہواں باب

### میٹھی اشیاء میں

شہد معدے کو دھونے صاف کرنے والا۔ حرارت، پوست میں معتدل ہے۔ چینی حرارت میں معتدل ہے۔ بلیں مرطوب ہے۔

سینہ کو صاف کرتی ہے۔ مصری چینی سے زیادہ لطیف و بارد ہے۔ پرانی چینی میں لطافت پوست زیادہ ہو جاتی ہے۔ بتاشے گرم اور کھانسی کو مفید ہیں۔ صاف کی ہوتی چینی مصری جیسی ہے۔ طرنجبین خراسان میں درختوں پر پیدا ہوتی ہے معتدل و بلین ہے۔ شہد میں بنایا ہوا گلقد گرم معتدل بلین ہے سینہ اور پھیپڑے کو صاف کرتا ہے۔ غنبر بحرین میں عشر نام کی بوٹی پر شبنم کے مثل گرما ہے۔ اور جم کر گر جاتا ہے۔ اسکو وہاں سے جن لیتے ہیں۔ تسکین حرارت تلکین طبع کے لئے بہترین ہے۔

## تیرہواں باب

### نمک اور مسالہ جات میں

نمک گرم خشک ہے۔ اسکی قوت قاضہ تنقیہ کرتی ہے۔ نمک کی حرارت اور نمکینیت سے بلغم پگھل جاتا ہے۔ نمک اندرانی زیادہ خشک نمک ہندی زیادہ گرم و خشک ہوتا ہے۔ انجدان ہینگ کا تخم۔ گرم خشک دیر ہضم ہے سب سے بہتر ہینگ زیادہ گرم ہے۔ حمی ربعہ چوتھیا کے بخار کو مفید ہے۔ غفونت سے جسم کو پاک کرتی ہے۔ آرمینیا اور سندھی مسافروں نے بتایا کہ وہ ہینگ کرکڑے میں باندھ کر نہر کے دہانے پر لٹکا دیتے ہیں۔ اس کی بو سے کھیت میں پیدا ہونے والے کیڑے مر جاتے ہیں۔ آرمینیا میں زہر میں بچھے ہوتے تیر کے زخم پر ہینگ کالپ کرتے ہیں تو زخم سے زہر کا اثر ختم ہو کر وہ اچھا ہو جاتا ہے۔ بفضلہ تعالیٰ شونیز کلونجی تیسرے درجہ کی گرم خشک ہے۔ اس کو سرکہ میں پیس کر پیٹ پر پیپ کرنے سے کدو دانے مر جاتے ہیں، اور چوتھیا کا بخار بھی اتر جاتا ہے۔ زیرہ تیسرے درجہ کا گرم خشک ہے۔ پیٹ کے نفخ کو ختم کرتا ہے۔ اس کو گھوٹ کر پینے یا چہرے پر لگانے سے رنگ صاف ہوتا ہے۔ ہندی زیرہ لطیف ہے۔ اس کو پیس کر پینے سے پیٹ میں کاجا ہوا خون پگھل جاتا ہے۔ اس کے لیپ سے گلٹی تھکیل ہو جاتی ہے۔ شاہ زیرہ گرم خشک ہے۔ آنٹوں کے ریاحی نفخ کو مفید ہے۔ غذا یا دواء میں اس کی قوت زیرہ یا کاشم کے مثل ہے۔ مگر

اس میں دوسرے زیرہ کی طرح حدت نہیں ہوتی یہ کمون، کاشم سے کھانے میں زیادہ بہتر ہے۔ سونف گرم تر ہے۔ جڑ، گرم خشک ہے۔ تخم تیسرے درجے کا گرم ہے۔ سونف کے دودھ سے دودھ زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ نظر کو قوت دیتی ہے۔ اس کا سرمہ نظر کو تیز اور پانی اترنے کی ابتداء میں مفید ہے۔ بورہ اور منی بخیر باذر بایجان سے دست یاب ہوتا ہے۔ یہ نمک سے زیادہ گرم خشک ہے۔ مجلی ہے۔ اس کے طلاء سے خارش ختم ہو جاتی ہے۔ نوشادر لطیف ہے۔ رطوبت کی کثرت سے اگر حلق کا کوالٹک جائے اس کے لئے مفید ہے۔ اشتر غازیہ کے پیڑ کی جڑ ہے گرم خشک ہے۔ کاشم گرم خشک ہے۔ کشیز و حنیا، سرد خشک ہے۔ گرمی کو ختم کرتا ہے۔ پانی میں پیس کر بکثرت پینے سے ہلاکت کی حد تک نقصان دہ ہے۔ فلفل سیاہ (کالی مرچ) گرم خشک ہے۔ خنازیری گلیوں پر گوند میں ملا کر لپ کرنے سے گلٹیں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ انیسون تیسرے درجے کا گرم خشک ہے۔ حیض اور پیشاب کو جاری کرتا ہے۔ معدے کے ریاہ کو خارج کرتا ہے۔ یہ رازیانج (سونف) شامی اور رومی کا تخم ہے۔

### چودھواں باب

## خوشبودار نباتات میں

حب الاس، برگ آس سرد خشک ہیں۔ ان میں تلخی ہوتی ہے اور ان میں قدرے حرارت بھی ہوتی ہے۔ خشک برگ آس کا سفوف زخم پر چھڑکنے سے اس کو خشک کر دیتا ہے۔ گل سرخ لطیف اور قابض ہے اس کی برودت سے حرارت کو تسکین ہوتی ہے۔ تلسی سرد اور خواب آور ہے۔ فریمشک روم تلسی کے تیل کی قسم ہے۔ گرم و لطیف ہے۔ قدرے خشک ہے۔ معدہ، کبد، خفقان کو مفید ہے۔ مرزنجوش گرم و لطیف ہے۔ خوشبو اس کی دماغ میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ تمام کالی تلسی مائل بحار و بیوست اور لطیف ہے۔ گل یاسمین گرم خشک ہے۔ لطیف اور محلل ہے۔ برودت دور کرتی ہے۔ گل نسرین گرم و لطیف ہے۔ دماغ کے واسطے مقوی اور خفیف ہے۔ گل حنا حرارت میں معتدل قدرے قابض ہے۔ برگ حنا، برگ زیتون، برگ آس میں سے کسی کو منہ میں چبانے سے منہ کے زخم درست ہو جاتے ہیں۔ دسمہ مائل بحارست ہے۔ بالوں کو کالا کرتا ہے۔ سون سفید مائل بحارست ہے لطیف و محلل ہے۔ سون جنگلی زیادہ قوی ہوتی ہے۔ سون جنگلی اور بستانی محلل ہیں۔ پٹھوں کے درد، ورم، رسوئی کے لئے مفید ہے۔ نرگس حرارت میں معتدل ہے۔ لطیف و محلل ہے۔ اس کی جڑ کا سفوف پھوڑے کو پکا دیتا ہے۔ بنفشہ بارد ملین ہے حرارت کو تسکین دیتا ہے۔ نیلوفر خواص میں بنفشہ کے مثل ہے اور رطب ہے۔ گل خیری زرد مائل بحارست و بیوست ہے اور سرخ معتدل ہے۔ سقائق لالہ چریرا ہے۔ گرم ہے۔ آنکھ برص کی سفیدی دور کرتا ہے۔ شاہترج شاہترہ، تیسرے درجے کا بارد ہے۔ کثرت سے استعمال مملک ہے۔



مراور مائل، حرارت و یوست اور لطیف ہے۔ شیریں بادام، سیب، بھی، امروہ، آلو بخارا، آڑو، عناب، اور ان کے پتے بارد ہیں۔ مقوی طبع ہیں۔ بیدان سب سے زیادہ بارد ہے۔ ترنج کی خوشبو معتدل لطیف ہے۔ سیب کی خوشبو مفرح دل مقوی معدہ ہے۔ بیر کی خوشبو باردہ و مقوی ہے۔ شیخ قیصوم کی قوت مراور کی مثل ہے۔ شجر المریم پنچہ مریم، گرم، لطیف، محلل ہے۔

### پندرہواں باب

## خوشبوؤں کے خواص میں

ہر خوشبو گرم و لطیف ہے۔ معدے دل خصوصاً دماغ کو زیادہ مفید ہے۔ بیمار تندرست دونوں کو فائدہ مند ہے۔

- (۱) مشک معتدل گرم ہے۔ یوست کا قدرے غلبہ ہے۔ ناک کے ذریعہ سڑکنے سے دماغ میں گرمی پیدا ہوتی ہے۔ (۲) عنبر گرمی خشکی میں خشک میں مشک کم ہے۔ (۳) سوجہ تنج گرم خشک ہے۔ لطیف ہے معدے کو مفید ہے۔ (۴) مجلب سرد خشک اور اخراج ریح کو مفید ہے۔ غسال بھی ہے۔ (۵) لونگ گرم خشک ہے۔ معدے جگر کو مفید ہے۔ (۶) اشنہ چھڑیلا، سرد اور قابض ہے۔ (۷) صندل زرد میں برزوت کا غلبہ ہے۔ گھس کر لپ کرنے سے حرارت ختم ہو جاتی ہے۔ صندل سرخ کے بھی خواص ہیں۔ (۸) بلسان گرم خشک ہے۔ (۹) زنجبیل گرم و لطیف ہے۔ باہ کو زیادہ کرتی ہے۔ (۱۰) کانور میں سردی خشکی کا غلبہ ہے۔ ناک میں سڑکنے سے نکسیر بند ہو جاتی ہے۔ (۱۱) خرفہ گرم خشک ہے۔ (۱۲) سنبل گرم خشک ہے۔ قابض ہے۔ معدے جگر کو فائدہ مند ہے۔ (۱۳) تیزبات خواص میں سنبل جیسا ہے۔ اس میں تلین زیادہ ہے۔ (۱۴) زعفران معتدل گرم خشک ہے۔ محلل ہے۔ تلخ ہونے کی وجہ سے جگر کے سدوں کو کھولتا ہے۔ (۱۵) عود گرم خشک ہے۔ خوشبو کے سبب سے مقوی بدن ہے۔ (۱۶) خولجان گرم خشک ہے محلل ریح قونج ہے۔ (۱۷) قسط بحرئ سفید ہوتا ہے۔ قسط ہندی سے کم گرم ہے۔ استرخاء عصب (پٹھوں کا ڈھیلا) پن دور کرنے کے لئے مفید ہے۔ (۱۸) بل پھرنگ گرم و محلل ہے۔ (۱۹) بڑی الائچی گرم خشک معتدل ہاضم ہے۔ (۲۰) چھوٹی الائچی بڑی سے زیادہ لطیف ہے۔ (۲۱) کبابہ گرمی سردی کا امتزاج ہے۔ حالب معدہ مصفی حلق ہے۔ (۲۲) جوزبوا گرم خشک اور جگر کے لئے مفید اور چہرے کے داغ کو ختم کرتا ہے۔ (۲۳) تالیس پتھر جوز سے زیادہ لطیف اور مقوی معدہ ہے۔ (۲۴) حب الفار گرمی خشکی کی طرف مائل ہے جگر کو فائدہ مند ہے۔ (۲۵) ہاتھا جوڑی گرم ہے۔ اس کا لپ خنازیری کلٹی کو تحلیل کرتا ہے۔ شہد میں ملا کر پلوں پر طلاء لگانے سے موتیا اتنا بند ہو جاتا ہے۔ (۲۶) حماما گرم ہے۔ مادے کو پکاتی ہے۔ (۲۷) صربانی میں ایک بوئی کا نام ہے کئی قسم کی ہوتی ہے۔ (۲۷) قصب الزریرہ گرم خشک ہے۔ (۲۸) قصب

فارسی میں ہانس کو کہتے چند قسم کا ہوتا ہے۔ گرم اور خشک ہے۔ (۲۹) ورس گرم و قابض ہے۔ ایک پودے کے پھل سے پکنے کے بعد زعفران کی مثل ریشے نکال کر سرخ رنگ دیتے ہیں۔ (۳۰) انھار الیب نکو، گرم خشک ہے۔ لطیف ہے۔ معدے اور رحم کو مفید ہے۔ (دشمن جیسا ایک سیپ ہے ہندوستان کے سمندر کے کنارے پایا جاتا ہے۔ خوشبودار ہوتا ہے۔) (۳۱) سعد گرم خشک ہے۔ لطیف ہے۔ پتھری کو نکال دیتا ہے۔ (۳۲) جاتری سرد ہے مگر اس میں قدرے حرارت ہے۔ اس لئے لطیف بھی ہے۔ (۳۳) لبان گرم خشک ہے۔ قدرے قابض ہے۔ نرف الدم (خون بہنا) کو مفید ہے۔ اس کے دھوس سے زکام کو فائدہ ہوتا ہے۔ (۳۴) سندروس کے دھوس سے زکام کو فائدہ ہوتا ہے۔ (۳۵) مے سوسن سوسن کی شراب گرم لطیف ہے۔ باطنی اعضاء کو قوت دیتی ہے۔

### سولھواں باب

## کپڑے اور کھال کے متعلق

کتنان سرد مزاج ہے۔ گوشت پیدا کرتا ہے۔ زخم خشک کرتا ہے۔ بد گوشت کو ختم کرتا ہے۔ سوتی لباس گرم مزاج ہوتا ہے۔ لباسوں میں بہترین لباس ہے۔ ریشم کا لباس معتدل ہوتا ہے۔ مگر سوتی سے گرم درجہ کا ہوتا ہے۔ اون کا کپڑا گرم ہے۔ اونٹ کے اون کا کپڑا کرا اور گردے کو فائدہ دیتا ہے۔ سور سینہ اور پیچھے پھٹڑے کو مفید ہے۔ بکری کے بچے کی کھال گرم نرم ہوتی ہے۔ اونٹ کی کھال گرم زیادہ ہے اور گردے کو فائدہ مند ہے۔ لومڑی کی کھال زیادہ گرم ہوتی ہے۔ خرگوش کی کھال لومڑی کی کھال سے کم گرم ہے۔ خز ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہے۔ بہت زیادہ لطیف ہے۔ گردوں کو فائدہ دیتا ہے۔

### پہلا باب

## نوع ششم کا دو سرا مقالہ

### مفرد ادویہ اور عقاقیر میں

جالیئوس کا قول ہے۔ انسان کا جسم جس چیز سے پرورش پائے وہ غذا ہے۔ جسم جس سے غذا

حاصل کرتا ہے وہ طبیعت کو مرغوب اور خوشگوار ہے۔ جس چیز سے جسم میں تغیر و تبدل پیدا ہوتا ہے۔ وہ دواء ہے۔ بعض دوائیں انسان کے لئے زہریں، اور چڑیوں کی غذا ہیں۔ جیسے فریون انسان کے لئے زہر ہے۔ مگر زراذیر کی غذا ہے۔ بعض دوائیں انسان کی غذا ہیں اور جن جانوروں میں خون نہیں ہوتا ان کے لئے زہریں۔ جیسے روغن زیتون کو انسان خوراک میں استعمال کرتا ہے۔ مگر گریرا اور اس جیسے جانوروں کے لئے زہر ہوتا ہے۔

جالینوس کا قول ہے۔ ایک چیز میں کبھی مختلف قوتیں ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تمام چیزیں مختلف قوتوں سے ترکیب پاتی ہیں۔ دودھ میں مائیت ہے تو دودھ اپنی مائیت کی وجہ سے ملین طبع ہے۔ اگر دودھ کو گرم کر کے کھویا بنادیں تو وہ ارضیت کی وجہ سے قابض ہو جاتا ہے۔ (۱) عدش مقشر قابض ہے۔ مگر عدس کو مع چمکلوں کے پکا کر پیئیں تو ملین ہے۔ (۲) کرنس کو شہد میں پکا کر پیئیں تو ملین طبع ہے۔ اگر پانی میں دو مرتبہ پکالیں تو قابض ہے۔

## درجات ادویہ

جالینوس کا قول ہے۔ جس دواء سے جسم معمولی گرم ہو۔ تو اول درجہ کی گرم ہے۔ اگر جسم میں نمایاں گرمی پیدا کرے تو دوسرے درجہ کی گرم ہے۔ اگر جسم میں شدید گرمی پیدا کرے تو تیسرے درجہ کی گرم ہے۔ اگر بہت زیادہ گرمی پیدا کر دے جو ہلاکت تک پہنچا دے تو چوتھے درجہ کی گرم ہے۔ ایسے ہی بارد سرد، رطب تر، یا بس خشک، کے درجے ہیں۔ میں نے تمام درجات کی کیفیت کو مفصل کسی جگہ بیان کیا ہے۔ میں نے لکھا ہے۔ درجہ اول کی حاد یا بارد دواء صرف حاد یا بارد ہے۔ درجہ دوم کی دواء کو اوسط کہتے ہیں۔ درجہ سوم کی دواء کو راجح کہتے ہیں۔ درجہ چہارم کی دواء مہلک ہوتی اس کو فائت کہتے ہیں۔ مہلک دواء کا باب علیحدہ قلمبند کیا ہے۔ انشاء اللہ آپ کو اپنی جگہ پر ملیں گے۔

دیا ستوریدوس کا قول ہے۔ موسم گرما میں درختوں پودوں سے نوٹی ہوئی دوائیں موسم سرما کی نوٹی ہوئی دواؤں سے زیادہ قوی ہوتی ہیں۔ خشک پہاڑوں کی آگے ہوئی دوائیں میدانی مرطوب علاقوں کی دواؤں سے زیادہ قوی ہوتی ہیں۔

(۱) شیخ تیسرے درجہ کی گرم خشک ہے۔ کدو دانے خارج کرتی ہے۔ (۲) ازخر، جورجیا، پہلے درجہ کی سرد تر ہے۔ اس کا رس آنتوں اور مقعد نکلنے کو مفید ہے۔ (۳) جعدہ۔ بوٹی کا نام ہے۔ تیسرے درجہ کی گرم دوسرے درجہ کی خشک ہے۔ زہریلے کیڑوں کے زہر کو دور کرتی ہے۔ (۴) اکلیل الملک پہلے درجہ کی گرم ہے۔ قوت قابضہ بھی اس کے اندر ہے۔ (۵) فرا سیوں، جگر طحال کے سدے کھوتا ہے۔ (۶) ہیو غاریقون۔ گرم خشک ہے۔ اس کے پتے کا جوشاندہ پینے سے نفرس کو انتہائی فائدہ پہنچتا ہے۔ (۷) سالیوس انجدان جیسا درخت ہے۔ تیسرے درجہ کا گرم ہے۔ مرگی کے لئے مفید ہے۔ (۸) ہیو فقا سفید اس۔ تیسرے درجہ کی سرد ہے۔ ہر جگہ ہے۔ خون نکلنے کو روکتا ہے۔ (۹) کماخرنوس۔ تیسرے درجہ



کا گرم خشک ہے۔ منقہ و ملین طبع ہے۔ (۱۰) کمافیوس، مکروندہ۔ دوسرے درجہ کا گرم۔ تیسرے درجہ کا خشک ہے۔ جگر سے سدے کھولتا ہے۔ (۱۱) قنطوریون ایک بوٹی ہے۔ یہ گرم اور قابض ہے۔ اس کا جوشاندہ بلغمی قونج میں مفید ہے۔ پیٹ میں مرے ہوئے بچہ کو نکالتا ہے۔ کزاز تشنج کے لئے مفید ہے۔ (۱۲) قردمانا۔ بعض حکماء کالی زیری کو کہتے ہیں۔ پیٹ کے کیڑوں کو مار کر ختم کر دیتی ہے۔ (۱۳) مایثا سرد قابض ہے۔ (۱۴) حاشا، پہاڑی پودینہ۔ گرم خشک ہے۔ معدہ کا تنقیہ کرتا ہے۔ (۱۵) غافث، گرم ہے۔ منقہ اور جگر کے سدے کھولتا ہے۔ (۱۶) عنب الثعلب، سرد خشک لطیف ہے۔ جگر معدے کو مفید ہے۔ (۱۷) شیطرج۔ چوتھے درجہ کا گرم ہے۔ اس کا طلاء چھپ، برص کی سفیدی کو بدل دیتا ہے۔ (۱۸) شکاعی کی قوت و عمل شیطرج کی مثل ہے۔ (۱۹) زونا، تیسرے درجہ کا گرم خشک ہے۔ (۲۰) امریاریس۔ زرشک و سرد خشک ہے۔ (۲۱) مویزج پہاڑی۔ سخت گرم ہے۔ اس میں اگر شہد مصطلی ملا کر غرغہ کریں تو وہ بلغم کو خارج کر دیتا ہے۔ (۲۲) ایرسا۔ گرم خشک ہے۔ صدر و ریه کا تنقیہ کرتا ہے۔ سینہ پھپھنڑے کے بلغم کو صاف کرتا ہے۔ بعض پکھان بید ہندی اس کا نام بتاتے ہیں۔ منقہ ہے۔ تلخی کے سبب سے سدے کھولتا ہے۔ کیڑوں کے کانٹے کو مفید ہے۔ (۲۳) وج، گرم خشک ہے۔ ریاخ خارج کرتا ہے۔ طحال کے سدے کھولتا ہے۔ اس کا سرمہ نظر کو تیز کرتا ہے۔ (۲۴) اسارون۔ گرم خشکی میں وج کی مثل ہے۔ (۲۵) زراوند۔ مد جرج زراوند طویل سے قوت میں زیادہ ہوتا ہے۔ زہر کے لئے مفید ہے۔ اگر جسم کے اندر کانٹا یا لوہا چبھ کر چھپ جائے تو اس جگہ پر اس کا لپ کاٹنے لوہے کو خارج کر دیتا ہے۔ (۲۶) عاقر قرحا۔ گرم لطیف ہے۔ اس کے تیل کی مالش جسم کو گرم رکھتی ہے۔ اس کے عرق جوشاندے کا غرغہ بلغم کو خارج کرتا ہے۔ (۲۷) ریوند گرم ہے۔ کیڑوں کے کانٹے کو مفید ہے۔ (۲۸) مامیران۔ چوتھے درجہ کا گرم خشک ہے۔ (۲۹) ہلدی، گرم خشک ہے۔ (۳۰) اسقیل، جنگلی پیاز۔ گرم ہے۔ باہ میں ہیجان پیدا کرتی ہے۔ شہد میں ملا کر کھانے سے دمہ، کھانسی کو فائدہ مند ہے۔

دیا ستوری دوس کا قول ہے۔ اگر اس کو دروازے پر لٹکادیں تو جادو گر اور سانپ اندر نہیں آئے گا۔ اس کی مائیت کو خشک کرنے کے لئے اس کو بھونتے ہیں۔ طریقہ یہ ہے۔ پیاز کو آٹے یا مٹی میں گل حکمت کر کے تور میں ڈال دیں۔ آٹا مٹی جب خشک ہو جائے تو نکال کر استعمال کریں۔ (۳۱) کندش، نک چکنی۔ چوتھے درجہ کی گرم ہے۔ اس کو بطور نور استعمال کرتے ہیں۔ تنقیہ کے لئے اس کو پیتے بھی ہیں۔ مگر یہ قاتل و مہلک ہے۔ احتیاط ضروری ہے۔ (۳۲) سورنجان گرم ہے۔ نقرس کو مفید ہے۔ سرخ قسم کا زہر قاتل ہے۔ (۳۳) قیسوم۔ برنجاسف کی ایک قسم ہے۔ دوسرے درجہ کا گرم خشک ہے۔ (۳۴) بابونہ۔ گرم ہے۔ اس کے جوشاندے کا بھپارا دماغ کے فضلات کو تحلیل کر دیتا ہے۔ (۳۵) انجربک۔ دونا مردا۔ معتدل گرم خشک ہے۔ اس کا تخم باہ میں ہیجان پیدا کرتا ہے۔ (۳۶) خطمی۔ گرم محلل ورم ہے۔ تازہ گرم و ملین ہے۔ منی کو زیادہ پیدا کرتی ہے۔ (۳۷) سوردا سنرم کو آس بری بعض نے ازخر کہا ہے۔ مقوی معدہ اور جگر ہے۔ (۳۸) معصفر، کسم، گرم قابض ہے۔ اس سے جسم مخدر، سن ہو

جاتا ہے۔ اس کی سفید قسم کو استعمال کرتے ہیں۔ (۳۹) فوہ، مجیٹھ، ہلکا سرد ہے۔ جگر اور طحال کا تنقیہ کرتا ہے۔ (۴۰) ہزار جشان۔ پودینہ باغی دوسرے درجہ کا گرم خشک ہے۔ لطیف ہے۔ (۴۱) بوزیدان۔ گرم ہے۔ جماع کی خواہش پیدا کرتا ہے۔ (۴۲) بہمن سرخ اور سفید۔ گرم ہے مٹی زیادہ پیدا کرتا ہے۔ (۴۳) درونج۔ گرم خشک ہے۔ رحم وغیرہ کے ریاہ کو خارج کرتا ہے۔ (۴۴) زرنباد۔ دوسرے درجہ کا گرم اور خشک ہے۔ ریاہ کے خارج کرنے کیڑوں کے کاٹنے کے زہر کو مفید ہے۔ (۴۵) جدوار قوت میں زرنباد جیسا ہے مگر لطافت میں زیادہ ہے۔ (۴۶) کرکر، باقلا، گرم خشک ہے۔ برودت۔ اعصاب کے ڈھیلا ہونے اور سردی کے بخار کو مفید ہے۔ (۴۷) ترنج۔ گرم خشک ہے۔ بلغم کو جلاتا ہے پیٹ کے کیڑے مارتا ہے۔ (۴۸) مغاث۔ جنگلی انار کی جڑ ہے۔ چھال کو میدہ لکڑی کہا جاتا ہے۔ گرم ہے۔ باہ میں ہیجان لاتی ہے۔ نقرس کو مفید ہے۔ (۴۹) مود۔ ایک گھاس کی جڑ ہے دوسرے درجہ کی گرم ہے۔ (۵۰) فود۔ چھال ایک درخت کی ہے۔ دوسرے درجہ کی گرم ملطف پتھری کو توڑتی ہے۔ (۵۱) انکوسار میٹھا کھٹا تیز تین طرح کا ہوتا ہے۔ جس کا ذائقہ تیز طریف ہے اس کو گلے میں ڈالنے یا پینے سے سانپ کے زہر کو مفید ہے۔ (۵۲) ادیانظون۔ درجہ معتدل گرم خشک ہے۔ (۵۳) حی العالم دوسرے درجہ کا سرد ہے۔ سرخبادہ کو مفید ہے۔ (۵۴) اذن الفار۔ چوباکنی۔ سرد تر ہے۔ سوزش جلن والے ورم کو مفید ہے۔ (۵۵) انسون۔ اذن الجمل کو کہتے ہیں۔ معتدل سرد تر ہے۔ زخم بھرنے کو بہت مفید ہے۔ (۵۶) لوفہ۔ گرم خشک ملطف ہے۔ (۵۷) مقل۔ گرم ہے اس پر ارضیت غالب ہے۔ زخموں کو خشک کر دیتا ہے۔ (۵۸) رمان مصری۔ قابض ہے۔ نفث الدم۔ منہ سے خون آنے اور دست آنے کو مفید ہے۔ (۵۹) آملہ۔ سرد ہے۔ مقوی معدہ۔ بالوں کو مفید ہے۔ (۶۰) ہلیلہ کے خواص آملے کے مثل ہیں۔ (۶۱) سرو۔ یابس قابض۔ معتدل گرم سرد ہے۔ زخم کو بھرتا ہے۔ (۶۲) ابھل۔ یہ سرو کے مثل ہے مگر لطیف زیادہ ہے۔ (۶۳) بلباں اور پھل اس کے دوسرے درجہ کے گرم خشک ہیں۔ تیل اس کا لطیف ہے بچھو کے کاٹے کو مفید ہے۔ کان کے درد میں اس کے قطرے ٹپکانے سے آرام ملتا ہے۔ اپنی شدید گرمی کی وجہ سے پینے میں نقصان دے دیتا ہے۔ (۶۴) بیر، اور پتہ قابض ہیں خون کو بند کر دیتے ہیں۔ (۶۵) دلب چنار کا درخت سرد تر ہے۔ (۶۶) غرب۔ بید کی اقسام میں سے ایک درخت ہے۔ اس کی چھال کی جلی ہوئی راکھ کو سرکہ میں ملا کر سے پر لگانے سے سہ جڑ سے نکل جاتا ہے۔ (۶۷) جھاؤ۔ گرم خشک ہے۔ نرم ڈھیلے مسوڑھوں کو فائدہ مند ہے۔ اس کے پتوں کی دھونی برائے نزلہ زکام چچک کو مفید ہے۔ دیا ستوریدوس کا قول ہے۔ اس کے پتوں کا عرق طحال کے ورم کو فائدہ دیتا ہے۔ (۶۸) جفت۔ بلوط کی چھال ہے اس کے جوشاندے میں بیٹھنے سے استرخاء معتدل اور پرانی پیچش کو فائدہ ہوتا ہے۔ (۶۹) حرمل دوسرے درجہ کا گرم ہے انتہاء کی لطیف ہے۔ جسم اور دماغ کی برودت کو فائدہ دیتا ہے۔ (۷۰) جوزمارق، جھاو کا پھل۔ اس کی خاصیت مازو کے مثل ہے۔ مگر مازو اس سے زیادہ سرد ہے۔ (۷۱) ملیق۔ درخت کا نام ہے۔ اس کا پانی گرم ہے۔ اس کو اگر گریلوں پر چھڑک دیں تو وہ مر جاتے ہیں۔ یہ بال بھی صاف کر دیتا ہے۔ (۷۲) صفصاف، بید سفید، خراش و غسل ہے۔ جلا کر اس

کی راکھ کو مسوں پر لگانے سے سے اکھڑ جاتے ہیں جسم پر لگانے سے بال صاف منڈ جاتے ہیں۔  
 (۷۳) زرین۔ درخت کے پتوں کا عصا (عرق نچوڑا) پینے سے مٹانے میں جے ہوئے خون کو خارج کر دیتا ہے۔  
 (۷۴) بسان العصار، اندرجو، سے منی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ (۷۵) خضیۃ الثعلب، ثعلب مصری۔  
 گرم تر ہے۔ (۷۶) انار خشک، ناک کیسر، گرم خشک لطیف ہے۔ (۷۷) جوز السفرم، جوز اسپرم۔ گرم ہے۔  
 ریاخ خارج کرتا ہے۔ بچوں کے ریاخ اور رحم کے ریاخ کو بھی خارج کر دیتا ہے۔ (۷۸) کنیر، دقلی۔  
 دوسرے درجہ کی گرم خشک ہے۔ اس کو لٹکانے سے کیڑے۔ گبریے مر جاتے ہیں۔ اس کا ضاد کمر کے درد کو مفید ہے۔ (۷۹) عوج۔ سرد خشک ہے۔ ورم پر لگانے سے اس کی حرارت کو کم کرتا ہے۔ (۸۰) بردی،  
 اعلیٰ کھجور، سرد خشک ہے۔ (۸۱) کاغذ کو جلا کر زخم پر ڈالنے سے خون بند ہو جاتا ہے۔ (۸۲) بانس، سرد، قابض ہے۔  
 کیل، کائنا، لوہا اگر جسم کے اندر گھس جائے تو بانس کی تازہ جڑ کو پیس کر اس جگہ لیپ کر دیں تو کائنا، لوہا، کیل وغیرہ جسم سے نکل جاتے ہیں۔ بانس کا پھول اگر کان میں چلا جائے تو بہرہ کر دیتا ہے۔  
 (۸۳) سنبھالو۔ پہلے درجہ کا گرم دوسرے درجہ کا خشک ہے۔ منی کو خشک کرتا ہے۔ اس کی دھونی سے مرد عورت کی شہوت کم ہو جاتی ہے۔ (۸۴) وبق۔ گرم ہے۔ اس کا ضاد یا طلاء سن کر دیتا ہے۔ (۸۵) طالیس پتر۔  
 خوشبودار لمبے پتے ہیں۔ گرم خشک ہے بوا سیر کو مفید ہے۔ (۸۶) طراشیت۔ سرد قابض ہے۔ (۸۷) جوز جندم،  
 اخروٹ کی قسم ہے۔ گرم ملین ہے۔ مقوی باہ، جسم کو فربہ رنگ کو گورا کرتی ہے۔

### دوسرا باب

## مختلف گوند اور ان اشیاء میں جو زمین کے اندر سے حاصل

### ہوتی ہیں

گوند۔ ہر گوند سرد ہوتا ہے۔ تمام گوند درخت کی پختہ نکلی ہوئی رطوبت سے حاصل ہوتے ہیں۔  
 (۱) صمغ عربی۔ کیکر بول کا گوند۔ اس میں معمولی گرمی ہوتی ہے۔ معدے کو قابض ہے۔ سینہ پیچھڑے کے لئے ملین ہے۔ ان کا بلغم خارج کرتا ہے۔ (۲) کتیرا۔ یہ کیکر کے گوند کی مثل ہے۔ (۳) مصطکی۔ دوسرے درجہ کی گرم خشک ہے۔ معدے جگر کو قوت دیتی ہے۔ (۴) ملک الانباط۔ قابض ہے۔ سینہ کو مفید ہے۔  
 بعض اس کو مصطکی بعض بن کا گوند کہتے ہیں۔ (۵) رائیج۔ گرم خشک ہے۔ (۶) کمریا۔ خشک ہے۔ ہر جگہ سے خون نکلنے کو بند کرتا ہے۔ (۷) سندروس کمریا کی طرح خشک ہے۔ اس کی دھونی سے زکام کو آرام اور ناسور کو خشک کر دیتا ہے۔ (۸) مرجان۔ گرم و محلل اور جگر کے سدے کھولتا ہے۔ (۹) بہروزہ کو بارزد بھی کہا جاتا ہے۔ دوسرے درجہ کا گرم ملین ہے اس کی دھونی سے گھر کے کیڑے چلے جاتے ہیں۔ (۱۰) زفت۔



بحری بری ہوتا ہے۔ بحری سے مرہم بنتا ہے۔ بری سے تار کول بنتا ہے۔ گرم خشک ہیں۔ یہ جھم کے خارج پر لگائے جاتے ہیں۔ ورم کو پکاتے ہیں۔ (۱۱) قطران۔ چوتھے درجہ کا گرم ہے۔ اس کو صنوبر۔ چیر سے نکالتے ہیں۔ بد گوشت کو ختم کرتا ہے۔ زخم خشک کرتا ہے۔ کان کے کیڑے مارتا ہے۔ اگر اس کو عضو تاسل پر لگا کر جمع کریں تو عورت کو حمل نہیں ہوتا۔ کیڑے کے کاٹنے کی جگہ لگانا مفید ہے۔ آنکھ کے ناخونہ کو ختم کرتا ہے۔ (۱۲) کنکرزد۔ گوند کنکر ہے۔ سرد ہے قے لاتا ہے۔ (۱۳) لک، لاکھ، گرم خشک ہے۔ معدے، جگر کے سدے کھولتا ہے۔ (۱۴) طباشیر۔ گرمی کو کم قے کو بند کرتی ہے۔ بچے کے منہ کے اندر کے دانوں کو مفید ہے۔ (۱۵) انفظ۔ اس کے دو رنگ ہیں سفید، سیاہ، گرم و محلل ہیں۔ مثانہ، اعضاء کی برودت اور ریاہ کو خارج کرتا ہے۔ (۱۶) مومیائی قار۔ اس کو انفظ کی طرح کوئیں سے نکالتے ہیں۔ گرم و لطیف ہے۔ چوٹ اور ریاہ کو خارج کرنے کے لئے مفید ہے۔ (۱۷) فیل زہرج۔ اس کے کھانے سے ہاتھی مر جاتا ہے۔ بعض اطباء اس کو رسوت کہتے ہیں۔ معتدل گرم ہے۔ بالوں کو گرنے سے روکتا ہے مضبوط کرتا ہے۔ اس کے سرمہ سے آنکھوں کی رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔ اس کو لوف کبیرو کے عصارے سے بناتے ہیں۔ (۱۸) قاتیبا۔ معتدل گرم قابض حالب دم ہے۔ (۱۹) سیاد اور ان۔ سرد قابض ہے۔ اس کا طلاء بالوں کو مضبوط کرتا ہے۔ (۲۰) دم الاخوین۔ سرد قابض ہے۔ زخم کے خون کو بند کر کے زخم کو خشک کرتا ہے۔ (۲۱) افیون۔ چوتھے درجہ کی سرد ہے۔ جسم کو سن نیند لاتی اور خون کو بند کرتی ہے۔ خشکاش کے دوڑے سے جو دودھ نکلتا ہے اس سے افیون بنائی جاتی ہے زہر قاتل ہے۔

## رُبوب وغیرہ میں

رُوب پھل کے نچوڑے ہو پانی کو جوش دے کر گاڑھا قوام بناتے ہیں اس کو رُوب کہتے ہیں۔ جس چیز سے رُوب بنایا جائے اس چیز کے مثل رُوب کے خواص ہوں گے۔ (۱) رُوب غافٹ۔ گرم ہے۔ سدے کھولتا اور غسل ہے۔ رُوب غافٹ۔ رُوب افسنتین معدے کی سختی کو دور کرتے ہیں۔ (۲) لاذن۔ سیاڑی درخت کی لیس دار رطوبت ہے۔ معتدل ہے۔ بالوں پر لگانے سے ان کو مضبوط کرتی ہے۔ (۳) سلیج۔ تیرے درجہ کی گرم ہے۔ جسم معدہ رحم، امعاء کو مفید ہے۔ پیشاب اور حیض کو جاری کرتی ہے۔ معدے سے صفراء کو خارج کرتی ہے۔ گردے سے پتھری نکالتا ہے۔ اس کا سرمہ آنکھ کی میل صاف کرتا ہے۔ موتیا اترنے کی ابتداء میں اس کا استعمال فائدہ مند ہے۔ صرع، مرگی کے مریض کو اس کا سحوط، ناک میں ڈالنا مفید ہے۔ سانپ بچھو کے کاٹے کو سفید ہے کاٹنے کی جگہ لگایا جاتے اور ایک مثقال رب انور میں جوش دے کر پیا جائے مفید ہے۔ (۴) انزروت۔ ایک گوند ہے۔ اس کا ضاد موج کو درست کرتا ہے۔ ماؤف جگہ کو خشک کرتا ہے۔ اس کا سحوف شہد میں ملا کر لگانے سے زخم مندمل ہو جاتا ہے۔

برودت کو اگر اونٹنی کے دودھ میں مدیر کر کے خشک کر لیں تو اس کا سرمہ آشوب چشم کو مفید ہے۔ (۵) اشق، گرم و محلل ہے، طحال پر لپ کرنے سے طحال کا ورم اتر جاتا ہے۔ ایک مثقال سفینہیں

کے ساتھ پینے سے کدو دانے مر جاتے ہیں۔ پیشاب اور حیض کو جاری کرتا ہے۔ خصبہ کے سخت ورم اور دیگر اورام کو تحلیل کر دیتا ہے۔ (۶) فریوں چوتھے درجہ کا گرم خشک ہے۔ صفرا کو خارج کرتا ہے۔ حکماء کے نزدیک کیڑے کے کاٹنے کی جگہ اس کا لپ مفید ہے۔ (۷) فقر البود، گرم ملین ہے۔ (۸) صمغ خطمی، سرد تر ہے اپنی سردی تری کی وجہ سے پیاس کو سکون دیتا ہے۔ اسی لئے قابض ہے۔ (۹) صبر، پہلے درجہ کا گرم تیسرے درجہ کا خشک ہے۔ بوجہ یوست قابض ہے۔ مقعد اور احلیل پیشاب کی نالی کے زخم کو مفید ہے۔ ملین بھی ہے منہ کے ورم کو مفید ہے۔ دماغ اور جوڑوں کے بلغم کو خارج کرتا ہے۔ معدے جگر کے سدے کھولتا ہے۔ یہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) صبر سقوطی (۲) صبر عربی، صبر عربی کا کھانے میں استعمال نہیں ہوتا صرف لپ میں استعمال کرتے ہیں۔ صبر سقوطی، سرخی مائل ہوتا ہے یہ اچھی قسم ہے کھائی جاتی ہے۔

## تیسرا باب

مختلف سیب، معدنی اشیاء، دھواں، خاکستر، پھکڑی، کیس کے اوصاف میں (۱) موتی خشک لطیف ہے۔ آنکھ کی رطوبت کو خشک کرتا ہے۔ دل کی دواؤں میں اگر موتی کو شامل کر دیا جائے تو دوا زیادہ مفید ہوتی ہے۔ دل میں خون کے قوام کو لطیف کرتا ہے۔ (۲) جبین، سفید پتھر ہے۔ اس پر ارضیت غالب ہے یہ چپک کر خشک ہو جاتا ہے۔ (۳) گندھک تین قسم کا ہوتا ہے (۱) سرخ (۲) سفید (۳) زرد، تینوں گرم خشک ہیں زرد، سفید گندھک کا سفوف کیڑے کے کاٹنے کی جگہ پر چھڑکنے سے زہر کے اثرات ختم ہو جاتے ہیں۔ خوراک کی مقدار دو دانگ ہے۔ گندھک کے سفوف کو روغن زیتون، سرکہ، شہد میں ملا کر برص، داد، خارش کی جگہ پر لگانا مفید ہے۔

جالینوس کا قول ہے۔ شکاریوں کی ایک جماعت کو کیڑوں نے کاٹا تھا تو اسے گندھک کا تجربہ کیا

تھا۔

(۴) زنگار، تیز محلل ہے۔ زخم کو چھیل کر سوزش پیدا کرتا ہے۔ سخت گرم کاٹنے والا ہے۔ زخم پر لگ کر اس کی عفونت کو ختم کر دیتا ہے۔ زنگار کو مانے، سرکے سے بناتے ہیں۔ جیسے سفیدہ سرکہ اور سیسہ سے بنتا ہے۔

(۵) اقلیمیائے ذہب۔ فضہ، اقلیمیائے ذہب سونا مکھی۔ اقلیمیائے فضہ روپا مکھی۔ سونا مکھی

سب سے زیادہ لطیف ہے۔ رطوبت کو خشک کرتا ہے۔ ہر قسم کے اقلیمیائے میں یہ خاصیت ہوتی ہے۔ (۶) قشور۔ درخت کی چھال کو کہتے ہیں۔ مگر یہ جلادینے والی دواء ہے۔ رنگ گورا کرنے کے لئے چرے پر لگاتے ہیں۔ قشور ہر قسم کا غلیظ ہوتا ہے۔ زخم پر لگ کر اس میں سوزش پیدا کرتا ہے۔ (۷) مانبا، محرق قاطع، قابض ہے۔ زخم کو دھو کر زخم پر لگانے سے زخم کو بھرتا ہے۔ (۸) مردار سنگ، خشک، غسال، قابض ہے۔ زخم کو بھرتا ہے۔ گوشت پیدا کرتا ہے۔ (۹) زہلق، پارہ، خشک قابض ہے۔ خواص میں زنگار، سفیدہ، مردار سنگ جیسا ہے۔ اس کی راکھ چوہوں کے لئے، زہرہ قاتل ہے۔ پارے کو سرکہ میں حل کر کے جرب

زکھلی جب خشک کھلی پر لگنا مفید ہے۔ سر پر لگانے سے جوئیں مر جاتی ہیں۔ (۱۰) پھلکری، ہر قسم کی قابض ہوتی ہے۔ اس کی چند قسمیں ہیں۔ شب یمانی سب سے زیادہ لطیف ہے۔ قلعطار سوری اور قلعہ لیس پھلکری کی اقسام ہیں۔ کبھی اس کی قوت قابضہ میں حرارت بھی ہوتی ہے۔ سب قسمیں خشک کرنے والی اور خون کو نکلنے بننے سے روکتی ہیں، اور بہتی رطوبت کو روک دیتی ہے۔ عضو کے ڈھیلے پن کو دور کرتی ہے۔ (۱۱) مردار سنگ، یا بس، گرم سرد معتدل ہے۔ رطوبت خشک کرتا ہے۔ زخم بھرتا ہے۔ گرم ورم پر اس کا لپ مفید ہے۔ اس میں تنقیہ اور قبض کی قوت ہے۔ گوشت پیدا کرتا ہے۔ (۱۲) سفید، سیسہ۔ سر کے سے بنایا جاتا ہے۔ سرد خشک ہے۔ قابض اور رطوبت کو خشک کرتا ہے۔ لطیف کرتا ہے۔ گوشت پیدا کرتا ہے۔ (۱۳) سنجر، شکر، محرق سفیدہ سے بنایا جاتا ہے۔ اس میں سفیدہ کی قوت ہے مگر لطیف اس سے زیادہ ہے۔ (۱۴) شادنج، سرد خشک ہے۔ اس کا سرمہ بنا کر لگانے سے آنکھ کی رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔ یہ پتھر ہے سور کے دانے کی برابر پانی میں گھسنے سے سرخ ہو جاتا ہے۔ (۱۵) مار قششا، سونا کھسی، شادنج سے زیادہ خشک ہے مگر گرم اس سے کم ہے۔ (۱۶) مانبا، محرق تیز قاطع قابض ہے۔ زخم کو گہرا کرتا ہے۔ اس سے دھلنے سے زخم نرم ہو جاتا ہے۔ اطباء دواؤں کو معدنیات کے پانی سے صاف کرتے ہیں۔ (۱۷) اشم، سرمہ، سرد قابض ہے۔ آنکھ کی گرمی رطوبت کو مفید ہے۔ اور گرم ورموں کو مفید ہے۔ (۱۸) توتیا، خشک ہے۔ آنکھ کی رطوبت کو خشک کرتا ہے۔ (۱۹) خبث الحدید، کوڑب انگور میں بھگو کر اس کے منقوع کو پینے سے معدے کو قوت حاصل ہوتی ہے۔ اس کو اگر سر کے میں ڈال کر کھل کر کے کان میں ڈالیں تو کان کے پردے کی رطوبت کو خشک کر دیتا ہے۔ (۲۰) سرطان ہندی، اک پتھر ہے۔ سرد خشک ہے۔ گھس کر آنکھ میں اس کا سرمہ لگانے سے آنکھ کی رطوبت اور سفیدی پھولا ختم ہو جاتا ہے۔ (۲۱) زرنج کی دو قسمیں ہیں قاطع قابض ہیں۔ احمر بہت زیادہ لطیف کچھ گرم ہوتا ہے۔ (۲۲) چونا، گرم خشک اکال ہے۔ گوشت کھا جاتا ہے۔ (۲۳) سونا، گرم معتدل لطیف ہے۔ (۲۴) چاندی، معتدل بار دیا بس لطیف ہے۔ (۲۵) پیتل، گرم خشک قاطع۔ اس کے اندر غلظت ہے۔ (۲۶) سیسہ، سرد ہے۔ خشک نہیں ہے۔ (۲۷) رانگ سرد خشک ہے۔ اس میں غلظت اور مائیت ہوتی ہے۔ اس کو محرق کرنے سے یا بس خشک ہو جاتا ہے۔ اس پر اگر رطوبت تری کو رکھیں تو اس کو خشک کر دیتا ہے۔

(۲۸) پیتل تانبے سے بنتا ہے۔ ناطف ڈال کر پیلا کرتے ہیں۔ (۲۹) کسین، گرم خشک قاطع ہے۔ (۳۰) بوق، سرد خشک مجلی متقی ہے۔ آنکھ کی رطوبت کا تنقیہ کرتا ہے مفید ہے۔ (۳۱) سمندر جھاگ متقی قابض ہے۔ محرق کرنے سے گرم و لطیف ہو جاتا ہے۔ اس کو اگر سر کے میں حل کر کے استعمال کریں تو رطوبت کی تری نمی اور آنکھ کی سفیدی پھولے کو صاف کرتا ہے۔

(۳۲) ایک پتھر پیوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس کی خاصیت سمندر جھاگ جیسی ہے۔ خشک لطیف متقی ہے۔ اس کا منجن دانت کو سفید کرتا ہے، اور بال کو موٹا دیتا ہے۔ (۳۳) سرطان نری، کیکڑا، کو جلا کر بنیانا میں ملا کر ایک مشقال روزانہ کھانے سے پاگل کتے زہر کا اثر ختم ہو جاتا ہے۔ زندہ سرطان کو



دودھ میں جوش دے کر استعمال کرنے سے کیڑے مکوڑے سانپ کے کاٹے کا زہر ختم ہو جاتا ہے۔ سلطان کو کھل کر کے بچھو کے کاٹے پر لگانے سے، مفقہ تعالیٰ آرام آ جاتا ہے۔

(۳۴) سنگ مقناطیس۔ لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ انتہائی خشک ہے۔ جن کے پیٹ میں خبث الحدید کا کچھ حصہ رہ گیا ہو۔ ان کے لئے مفید ہے اگر مقناطیس کو زچہ کے قریب رکھیں تو بچہ آسانی سے پیدا ہو گا وضع حمل کی تکلیف کم ہوگی۔

(۳۵) جھ، گچ، جس میں چونا ملا ہوتا ہے۔ سرد خشک ہے۔ قابض ہے۔ اس کو سر کے میں حل کر کے ماتھے پر لگانے سے نکسیر بند ہو جاتی ہے۔ (۳۶) ہزار۔ انتہائی خشک ہے۔ آگ کے جلے پر لگاتے ہیں۔ (۳۷) زاج کا بیان کر دیا ہے یہ قلفطار اور قلفطیس سے بنتا ہے۔ قلفطیس خاص قسم کا پانی ہے۔ جو کان میں کسی حوض کے اندر ٹپکتا ہے۔ وہاں سے کسی دوسرے حوض میں منتقل ہو کر جم جاتا ہے اور قلفطار بن جاتا ہے۔ زاج، گرم قابض مجفف ہے۔ اصل بنیاد ان سب کی ایک چیز ہے یہ گرمی سے جمتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ ان کی تمام اقسام قوت میں ایک جیسی ہیں۔ سب سے زیادہ غلیظ قسم سوری ہے، اور سب سے زیادہ لطیف قسم زاج اور شب یمانی ہے۔ جو ادھر ذکر ہو چکا ہے۔ (۳۸) چونا، گرم جلانے والا ہے۔ چونے کو دھو کر روغن گل اور مرغ کے انڈے کی سفیدی۔ چھندر کے پتوں کے پانی میں مرہم بنا کر سرخ بادہ۔ آگ سے جلے پر لگانا مفید ہے۔

(۳۹) ابار، سیسہ کی قسم سے ہے۔ اگر سیسہ کی کھل اور موسلی بنا کر اس میں شراب اور پانی ملا کر دھوپ میں اتنا کھل کریں کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔ تو اس پانی سے قروح معدہ، قروح خضیہ، قروح ٹڈی، قروح ارنب۔ بواسیر کے لئے عمدہ علاج ہے۔ اس کو کھل کرتے وقت، بار دوائیں بھی اس میں شامل کی گئیں ہوں تو فائدہ دوچند ہو جاتا ہے۔ (۴۰) دخان۔ دھواں، خشک ہے ارضیت کا غلبہ ہے۔ جس چیز کا دھواں ہو گا۔ دھنیں میں وہی خواص ہوں گے۔ کندیا مریمید کا سرمہ بنا کر آنکھ میں لگائیں تو کوئے کے زخم اور پلک گرنے کو مفید ہے۔ گرم مزاج اشیاء کو جلانے سے ان کی حرارت کم ہو جاتی ہے، اور سرد مزاج اشیاء کو جلانے سے ان میں خفیف سی حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ رما، خاکستر، راکھ میں قوت غسالی ہوتی ہے۔ خاص کر یہ قوت انجیر کی راکھ میں ہوتی ہے۔ یہ خشک بھی ہوتی ہے۔

### چوتھا باب

## مٹی اور گل مختوم اور گل ارمنی میں

جالیئوس کا قول ہے۔ مٹی ثقیل اور خفیف بھی ہے۔ ثقیل میں خالص ارضیت ہوتی ہے۔ خفیف میں ارضیت کے ساتھ ہوا بھی شامل ہوتی ہے۔ جالیئوس کا قول ہے۔ اسکندریہ میں دیکھا جو آدمی مصر میں

کھیت کی مٹی اپنے جسم پر ملتا اس کو استقاء اور ڈھیلے درم کو فائدہ ہو جاتا تھا۔ جالینوس نے گل مختوم کے متعلق کہا۔ ایک علاقہ کے لوگ اپنے مذبح خانہ کی مٹی کو پانی میں ملا کر اس کی ٹمکیہ بنا کر ان پر اپنے بادشاہ اطامیس کے نام کی پھر لگاتے ہیں۔ اس گل مختوم کو شہد یا شراب میں ملا کر سانپ کے ڈسنے کے زہریا دوسرے زہروں میں دیتے عجیب فائدہ مند ہے، اور قروح مزمنہ۔ نفث الدم کو بھی فائدہ دیتی ہے۔

گل ارمنی۔ دست آنے میں۔ خون منہ سے آئے یا کسی دوسرے راستے سے آئے۔ کو روکتی ہے اور گندے زخم کو مفید ہے۔ مادے کو دماغ کی طرف سے سینہ بامعدے میں آنے سے روکتی ہے۔ طاعون کے مریض کو گل ارمنی کھانے سے اور جسم پر لپ کرنے سے فائدہ ہوتا ہے۔ گل ارمنی ایسے پہاڑ پر ہوتی ہے۔ جس کے قریب برفانی علاقہ ہوتا ہے۔ یہ سرد خشک ہوتی ہے۔

گیرو۔ قابض ہے۔ اس کا لپ درم کو خشک کرتا ہے۔ گیرو کو سرکہ اور نوشادر میں ملا کر جس چیز پر لگادیں تو اس کو آگ نہیں جلاتی۔

### پانچواں باب

## دواؤں کی اصلاح اور محفوظ کرنے میں

موم، زفت، راتینج، روغن زیتون کو پانی سے دھویا جاتا ہے۔ روغن زیتون کو دھونے سے اس کی سوزش ختم ہو جاتی ہے۔ ان میں سے کسی ایک کو لیکر پہلے کھل کر دھو چوڑے منہ کے برتن میں ڈال کر پانی بھر دو ہاتھ سے ملو اور پانی تبدیل کرتے رہو۔ تا وقتیکہ پانی میں دواء کا ذائقہ نہ رہے۔ تو تصفیہ مکمل ہو گیا۔ دواء اگر پتھر کی اقسام سے ہے۔ جیسے توتیا، نحاس محرق کو مغسول اس طرح کرتے ہیں۔ اس کو کوٹ کر پانی میں ڈال کر کھل کریں اور پانی کو بار بار بدلتے رہیں کھل کرتے رہیں۔ تاکہ تصفیہ مکمل ہو جائے۔ دیا سقوریدوس کا قول ہے۔ کسی جانور کی چربی جیسے مرغابی، مرغی، سانپ وغیرہ کو محفوظ کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ اس کو شہد میں ڈال دو تو وہ محفوظ بھی ہے اور صاف بھی ہو جاتا ہے پھر اس کو نکال کر سوتی کپڑے میں باندھ کر سائے میں لٹکا کر خشک کر لو۔ جانوروں کے پتے کو اس طرح محفوظ کرتے ہیں۔ کہ پتے کے سر کو دھاگے سے باندھ کر چوڑے منہ کی شیشی میں شہد کے اندر ڈبو دیں۔ تر دواؤں کو کاج، پختہ مٹی، چاندی کے برتن پر کپڑا لپٹ کر رکھیں۔ آنکھ کی تر دواؤں کو سرو کے برتن میں رکھیں۔ چربی اور بھیجے کو سکے کے برتن میں رکھیں۔

## پہلا باب

## نوع ششم کا تیسرا مقالہ

## مسهل ادویہ کی قوت اور اس کی اصلاح میں

اطباء کا قول ہے۔ مسهل دوائیں تین قسم کی ہوتی ہیں۔ (۱) حدت کی وجہ سے اسہال کا عمل کرتی ہے۔ جیسے سقمونیا، تخم حنظل وغیرہ۔ (۲) دوائی اپنے کیلے پن کی وجہ سے عمل کرتی ہے۔ جیسے ہلیلہ وغیرہ۔ (۳) لزوجت کی وجہ سے اسہال کا عمل کرتی ہے۔ جیسے تخم اسپنول، خشک بخشہ وغیرہ۔

اطباء کی ایک جماعت کی یہ رائے ہے۔ کہ مسهل دواء جب جسم کے اندر جاتی ہے، اور اخلاط اربعہ سے ملتی ہے تو اپنی موافق خلط کو اسہال کے ذریعہ سے خارج کر دیتی ہے، اور اپنی مخالف خلط کو اپنی طبیعت کے مطابق مستحیل کر کے خارج کر دیتی ہے۔ مگر یہ رائے غلط ہے۔ ہم دیکھتے ہیں سقمونیا۔ صفراء کو اس لئے خارج کرتا ہے۔ کہ اس کی قوت صفراء کی قوت کے مطابق ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ سقمونیا میں جب قوت اخراج ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ بلغم کو خارج نہیں کریں گا۔ مسئلہ دواؤں کے عمل کرنے پر دلیل ہے کہ ان کے اندر خصوصی قوت ہوتی ہے۔ کہ وہ اسہال کے عمل کو انجام دیتی ہیں۔ چاہے دواء کا مزاج گرم ہو یا برد ہو۔ گرم دواء فضلات کو پگھلا کر نیچے آنتوں میں اتار دیتی ہے، اور سرد دواء بھی مادہ کو معدے کی بخلی جانب آنتوں میں اتار دیتی ہے۔ جو کچھ فضلات اس جگہ ہوتے ہیں ان کو خارج کر دیتی ہے۔ کچھ دوائیں مادے میں ہیجان پیدا تو کرتی ہیں مگر ان سے اسہال نہیں آتے۔ وجہ اس کی یہ ہے۔ کہ دواء قوی زیادہ ہوتی ہے۔ اس کو جب معدے میں فضلات جمع شدہ ملتے ہیں تو بعض دوائیں حرارت کی وجہ سے ریاح حادہ میں ہیجان پیدا کر دیتی ہیں، اور اپنی حدت گرمی کی وجہ سے مسهل کا عمل انجام دیتی ہیں۔ جس دواء کی حرارت معتدل ہوگی یا درجہ سوم میں گرم ہوگی تو وہ فضلات کو تے سے خارج کر دے گی۔

مصر۔ ان گرم دواؤں میں سے جو اپنی حدت گرمی سے اسہال لاتی ہیں۔ یہ دوسرے درجہ کی گرم اور تیسرے درجہ کی خشک ہے۔ اس کی خاصیت، معدے دماغ کا تنقیہ کرنا۔ دست لانا، جگر، معدے کے سدے کھولنا، زخم بھرنا۔ یرقان کو کم کرنا، یہ مقعد کو مضرب ہے۔ اس کی اصلاح کے لئے اس میں مصطکی، ملائیں، اور سنبل سلیج، اسارون، دارچینی کے مثل خوشبودار دواؤں کا پانی ملائیں۔ مبرکمل کرنے سے



نرم ہو جائے گا اس کا فائدہ یہ ہے کہ معدے کی کھردری دیواری سے چپٹ کر دیر تک معدے میں ٹھہرے گا اور معدے کے فضلات کو خارج کرتا رہے گا۔ اعلیٰ قسم کا صبر زرد رنگ کا ہوتا ہے۔ بو خوشگوار ہوتی ہے۔ خوراک ایک درہم سے دو درہم تک ہے۔ سقمونیا۔ گرم خشک ہے، خاصیت، صفرا کو اسہال سے خارج کرتی ہے۔ بہتر قسم ہلکے زرد رنگ کی ہے۔ توڑنے سے فوراً ٹوٹ جائے، بکھر جائے۔ یہ معدے جگر کو نقصان دہ ہے۔ بھوک ختم کرتی ہے۔ گھبراہٹ ابکائی پیدا کرتی ہے۔ اس کے مصلح، انیسون اور دو قوی ہیں۔ دوتو، گاجر جنگلی یا بستانی کے بیج ہیں۔ طریقہ اصلاح۔ اس کو سیب یا دہی میں رکھ کر بھونیں۔ اس کو کھل نہ کریں کہ یہ معدے میں نہ چپکے۔ مقدار خوراک دو قیراط سے تین قیراط تک۔

تخم حنظل۔ گرم خشک ہے۔ خاصیت، بلغم خارج کرتا ہے۔ اس کے پانی کو بطور قطورناک میں ڈالنے سے آنکھ کی یرقان کی بقیہ زردی ختم ہو جاتی ہے۔ تخم حنظل سے آنت میں مروڑ پیدا ہوتا ہے۔ اس کا مصلح کثیرا ہے۔ بہترین حنظل کا چھلکا زرد رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کے اندر سفید رنگ ہو۔ وزن میں ہلکا ہو۔ اس کے درخت پر کبھی ایک پھل ہی آتا ہے۔ وہ انتہائی زہریلا قاتل ہوتا ہے۔ خوراک کی مقدار تین قیراط سے چھ قیراط تک ہے۔

تربہ۔ گرم خشک ہے۔ خاصیت، بلغم کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ اچھی قسم، اندرونی حصہ سفید ہو بیرونی چکنا ہو لکڑی اس کی پتلی ہو۔ گرہیں اور ابھار اس میں نہ ہو۔ اس کا طریقہ اصلاح۔ باریک کوٹ کر روغن بادام شیریں میں مجرب کریں۔ خوراک ایک درہم سے دو درہم تک ہے۔

انقیون، گرم خشک ہے۔ خاصیت مرہ سودا کو خارج کرنا۔ غم اور پیاس اس سے پیدا ہوتا ہے۔ طریقہ اصلاح۔ باریک کوٹ کر روغن بادام شیریں میں مجرب کریں۔ بہتر قسم، رنگ سرخی مائل ہو بو تیز ہو۔ خوراک ایک درہم سے دو درہم تک۔ اس کو اگر منقوع کی شکل میں پینا جائے تو ایک درہم سے چار درہم کے درمیان لکھیں۔

فرنیون۔ چوتھے درجہ کا گرم ہے۔ خشک ہے۔ استقاء کو فائدہ مند ہے۔ خاصیت۔ بلغم کا اخراج آنت، کمر، کولہرے سے کرتا ہے۔ غم کو پیدا کرتا ہے۔ اس کے مصلح، زعفران، رب السوس، کولاکر روغن گل میں مجرب کریں۔ خوشبودار مصالحہ ملائیں۔ عمدہ قسم صاف زرد رنگ کی ہوتی ہے۔ تیز بو چیری ہوتی ہے۔ خوراک دو قیراط سے چار قیراط تک ہے۔

عاریقون۔ میں ہوائی، ارضی اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ جگر، طحال۔ کے سدے کھولتا ہے۔ سانپ کے کانٹے ہوئے کو اس کو پلائیں اور ڈسی جگہ پر لگائیں۔ خاصیت، بلغم کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ اصلاح کے لئے اس کو باریک پیس کر ابلا ہو پانی اس پر بہائیں۔ اس کی مونٹ مذکر سے زیادہ گرم ہے۔ مذکر کی علامت، وہ گول اور کنارے چکنے ہوتے ہیں۔

مونٹ کی اعلیٰ قسم کا اندرونی حصہ سفید ہوگا۔ توڑنے سے بکھر جاتی ہے۔ خوراک ایک درہم سے ایک مثقال تک ہے۔ خربق سفید۔ تیسرے درجہ کا گرم خشک ہے۔ خربق سیاہ سفید سے زیادہ قوت

رکھتا ہے۔ خاصیت، بلغم کو قے میں خارج کرتا ہے اور بلغم پیدا بھی کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے حلق میں سانس رکنے کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے قبل جو یا گندم کا حریرہ کھاتے ہیں۔ خوراک ایک درہم سے ایک مثقال تک ہے۔

خریق سیاہ۔ سودا بلغم کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ بہترین قسم، ڈنڈی چکنی بھری ٹھوس لکڑی کے جالے کی مثل ہوتی ہے۔ خوراک ایک درہم سے ایک مثقال تک ہے۔

سفانج، گرم خشک ہے۔ سودا بلغم کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ اصلاح کا طریقہ کار۔ ماء الشعیر میں پکا کر پلائیں۔ خوراک ایک درہم سے دو درہم تک ہے۔

جب الفیل۔ خاصیت: بلغم کو اسہال میں خارج کرتی ہے۔ اصلاح کا طریقہ۔ کھل میں باریک کر کے روغن بادام شیریں میں مجرب کر لیں۔ خوراک چار قیراط سے آٹھ قیراط تک ہے۔ معتدل گرم سرد ہے۔ یہ آب زرد، مرہ صفراء غلیظ۔ لیس دار خلط کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ جگر کے سدے کھوتا ہے۔ غم کو زیادہ کرتا ہے۔ اصلاح کا طریقہ۔ اس کو پانی میں پکا کر شمد ڈال کر پلائیں۔ بہترین قسم۔ اندر سے رنگ زرد ہو۔ اجزاء مضبوط گٹھے ہوئے ہوں۔ خوراک دو مثقال سے تین مثقال تک ہے۔ دیا سقوریدوس کا قول ہے۔ اس کے پتوں کا سرمہ بنا کر آنکھ میں لگانے سے ناخونہ ختم ہو جاتا ہے۔

تھالہمار، بنڈال، خاصیت، مرہ صفراء، بلغم کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ ماء العسل میں پکا کر استعمال کرائیں۔ خوراک چار قیراط سے پانچ قیراط ہے۔

ماذریون۔ چوتھے درجہ کا گرم خشک ہے۔ معدے کے مزاج کو خراب کرتا ہے۔ آب زرد، مرہ صفراء کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ سر کے میں بھگو کر طحال پر لیپ کرنے سے طحال کے درم کو ختم کرتا ہے۔ طریقہ اصلاح۔ ماذریون ایک اوقیہ۔ تن رطل پانی میں جوش دیں۔ پانی کا جب تیسرا حصہ ایک رطل رہ جائے۔ تو آگ سے اتار کر مل کر چھان لیں اور اس میں ایک اوقیہ روغن بادام شیریں ڈال کر پھر پکائیں۔ پانی جل کر جب تیل باقی رہ جائے تو آگ سے اتار لیں۔ خوراک ایک درہم سے پانچ درہم تک ہے۔ شرم۔ افعال و خواص میں ماذریون جیسا ہے۔ اس کی اصلاح بھی ماذریون کی طرح کی جاتی ہے۔

اشق۔ گرم ہے۔ طحال کے درم خنازیر کے ورم۔ پر اس کا طلاء لیپ ورم کو تحلیل کرتا ہے۔ عرق النساء، نقرس، وجع المفاصل کو لمبے کے درد کو مفید ہے اگر درد کا سبب بلغم ہے۔ اس کی اعلیٰ قسم لوہان کے مثل ہوتی ہے اس کی بوجندید ستر جیسی ہوتی ہے۔ خوراک ایک مثقال یا قدرے زیادہ ہے۔ ابلے پانی میں بھگو کر استعمال کریں۔

جاؤ شیر، گرم خشک ہے۔ محلل ہے۔ اشق کے افعال و خواص رکھتا ہے۔ اس کو بھی ابلے ہوئے پانی میں بھگو کر استعمال کریں۔ سکینج، تیسرے درجہ کا گرم خشک ہے۔ مومیایا ترنے کی ابتداء میں اس کا سرمہ بنا کر لگانا مفید ہے۔ سانپ، بچھو کے کانے کی جگہ لگانا مفید ہے۔ خاصیت، قویج، امعاء کو لہوں کے ریاحی درد کو مفید ہے۔ بلغم کو خارج کرتا ہے۔ اس کو ابلے ہوئے پانی میں نقوع کریں بھگوئیں۔ خوراک

ایک درہم سے ایک مثقال تک ہے۔

انزاردت، خاصیت، لیس دار بلغم کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ حالب دم ہے۔ گدھی کے دودھ میں بھگو کر چرے پر لگانے سے رنگ صاف ہوتا ہے۔ آشوب چشم کو مفید ہے۔ زخم کو بھرتا ہے۔ ابلے ہوئے پانی میں بھگونے سے اس کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ خوراک نصف درہم سے ایک درہم تک ہے۔ قشوریوں، خاصیت کو لہے میں بلغم لیس دار ہو یا غلیظ ہو اس کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ خوراک دوقیہ اس کا پانی پیتے ہیں۔ یا حقنہ کرتے ہیں۔

ہلیلہ زرد، خاصیت، صفراء کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ معدے کو نرم کرتا ہے۔ بہترین قسم، رنگ زرد ہو۔ وزنی ہو۔ اندر سے بھرا ہو۔ خوراک تین درہم سے سات درہم تک ہے۔

ہلیلہ سیاہ، لطیف ہے۔ معدے کو نرم رکھتا ہے۔ خاصیت، سودا کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ خوراک پکا کر پانچ درہم سے گیارہ درہم تک بغیر پکائے دو درہم سے پانچ درہم تک۔

شاہترہ، خاصیت، معدے اور خارش کو مفید ہے۔ صفراء محرقہ کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ خون کو صاف، پیشاب کو جاری کرتا ہے۔ خوراک منقوع کی ہوئی تین درہم سے سات درہم تک اتنی ہی مقدار میں ہلیلہ شامل کریں۔ دس درہم چینی ملا کر پیئیں۔ خیار شبر، معتدل گرم سرد ہے۔ اس کے غرارہ کرنے سے حلق کا ورم تحلیل ہو جاتا ہے۔ فضلات معدے کا تھقیہ اور صفراء محرقہ کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ حرارت میں کمی اور دموی ورم کو آرام کرتا ہے۔ خوراک تین درہم سے درہم تک ہے۔ بہترین قسم مغز فلوں، خیار شبر ڈنڈے کے خول میں چمکدار ہو۔

طرنجبین۔ ملیں طبع و صدر ہے۔ سینہ۔ معدے کے فضلات کو خارج کرتا ہے۔ اچھی قسم تازہ ہے۔ باسی نہیں ہے۔ خوراک دس درہم سے بیس درہم تک ہے۔ آلو بخارا، املی، سرد ہیں۔ خاصیت صفراء کا اسہال۔ حدت کو تسکین دیتا ہے۔ قے کو روکنا، خارش ختم کرتا ہے۔ خشک بنفشہ خاصیت معدے امعاء سے صفراء کو اسہال کرتا ہے۔ صدع، بچوں کے خناق کو تسکین دیتا ہے۔ اگر گرم پانی میں پیا جائے۔ خوراک تین درہم سے سات درہم تک ہے۔

بلاب، بیلدار بوٹی۔ پانی میں بھگو کر بغیر ابالے چھان کر پینے سے صفراء اسہال میں خارج ہو جاتا ہے۔ خوراک دور رطل لیس دس درہم۔ مصری یا چینی ملا لیں۔

قرطم، اسہال میں بلغم کو خارج کرتا ہے۔ خوراک، بیس درہم کو نصف رطل پانی میں ابالیں۔ ہاتھ سے مل کر چھان کر بیس درہم سفید چینی ملا کر پلائیں۔

برگ گاؤ زبان۔ مہسل صفراء ہے۔ گل ارمنی کے ساتھ پینے سے خفقان کو مفید ہے۔ خوراک گاؤ زبان دو درہم گل ارمنی ایک درہم آب انار ترش و شیریں۔ ان کو مع اندرونی بھلیوں کے نچوڑ کر نصف رطل میں اس میں دس درہم چینی ملا کر پیئیں۔ تو صفراء کو خارج کرے گا۔ عنونت کی وجہ سے معدے کو قوت دے گا۔



پریاوشان۔ معتدل گرم سرو ہے۔ لطیف ہے۔ سینہ، پیچھے پھرنے کا متقیہ کرتا ہے۔ صفراء کو اسہال میں خارج کرتا ہے۔ خوراک تین درہم سے سات درہم تک ہے۔  
 خیار شیریں۔ صفراء خارج کرتا ہے۔ اس کی حدت کو کم کرتا ہے۔ خوراک نصف رطل آب خیار میں دس درہم چینی ڈال کر پیئیں۔ آب کٹوتہ، صفراء کو خارج اور معدے کو قوت دیتا ہے۔ عروق کے سدے کھولتا ہے۔ پرانے بخار کو مفید ہے۔ خوراک، نصف رطل جو شانڈے یا خیسانڈے میں دس درہم چینی ملا کر پلائیں۔

افستین، نرمی سے صفراء خارج کرتا ہے۔ مدربول، مقوی کبد ہے۔ سدے کھولتا ہے۔ خوراک جو شانڈہ، پانچ درہم سے سات درہم تک۔ بغیر جوش دیا ہوا۔ ایک مثقال سے دو درہم تک ہے۔  
 ماء القاقلی۔ خاصیت، آب زرد کو آسانی سے اسہال میں خارج کرنا۔ خوراک بغیر ابلے کی ایک تہائی رطل سے دو تہائی رطل ہے۔ ماء الشح، ماء الخلاف، ماء الترمس، قلیل، ترنج، قسط، تلخ، سرخس، قرومانہ، خاصیت، کدو دانے، پیٹ کے کپڑے، کینچھوں کو پیٹ سے باہر خارج کرنا ہے۔

تیوعات، سات قسم کی ہیں۔ تمام چوتھے درجہ کی گرم خشک قاتل ہیں۔ ان میں نقصان فائدے سے زیادہ ہے۔ نمک، ہر قسم کا مسہل دواؤں کو سرعت سے نیچے کو اتارتا ہے۔ نمک کا پانی بلغم کو خارج کرتا ہے۔ فضلات غلیظ کو تحلیل کرتا ہے۔ دودھ اور دودھ جیسی چیزیں جو معدے کے اندر جا کر پیر بنتی ہیں۔ ان کو شہد کے پانی یا تیز نمک کے ساتھ پیئیں تو وہ تحلیل ہو کر سیاہی مائل رنگ کی ہو جاتی ہے۔ ان کی بو نفط جیسی ہوتی ہے۔ میں نے طبرستان کے پہاڑوں میں میٹھا صاف پانی نکلتے دیکھا ہے۔ اس کے پینے سے اسہال کثرت سے آتے ہیں۔

حب الملوک، ایک بیج کا نام ہے۔ اس کا درخت کھجور کی طرح کا ہوتا ہے۔ اس کے بیج کو کھڑے ہو کر کھائیں تو تے آنے لگتی ہے۔ اگر بیٹھ کر کھائیں تو اسہال شروع ہو جاتے ہیں۔ مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے۔ حلیت کی ایک قسم ایسی ہے اگر اس کے درخت کے بالائی حصہ کے پتے یا بیج کو استعمال کریں تو تے آتی ہے۔ اگر درخت کے زیریں حصے سے استعمال کریں تو اسہال شروع ہو جاتے ہیں۔ مری، رائخ، لیبر، دار بلغم کا اسہال کرتی ہے۔ قونج کی دوائی میں ڈال کر استعمال کریں تو قونج کو مفید ہے۔

## پہلا باب

## چھٹی نوع کا چوتھا مقالہ

## اعضائے حیوانات میں

## انسان میں

فلسفی اطمینس کا قول ہے۔ آدمی کے بال کو سر کے میں بھگو کر کتے کے کانے پر لگانے سے کانے کا زخم جلد اچھا ہو جاتا ہے۔ عورت اگر بال کی دھونی لے تو رحم کے درد کو فائدہ مند ہے۔ اس کی دھونی نیاں بھولنے کو مفید ہے۔

دیا ستوریدوس کا قول ہے۔ انسان کا تھوک کیڑے مکوڑوں کے کانے کے زہر کو مفید ہے۔ عورت کے دودھ کے قطرے آنکھ میں پکانے سے درد ختم ہو جاتا ہے۔ نظر تیز ہو جاتی ہے۔ استعمال کثیر سے آنکھ کا درم تحلیل ہو جاتا ہے۔ عورت کے دودھ کو شہد یا شراب کے ساتھ پینے سے نشانہ کی پتھری نوٹ جاتی ہے۔ انسان کا پیشاب، کھمبی کے زہر کے اثرات کو ختم کرتا ہے۔ کھمبی زہریلی گھاس ہے۔ اگر کوئی آدمی اس کو کھا گیا ہے تو انسان کے پیشاب سے فائدہ ہو گا۔ انسان کا پیشاب ہر زہریلے کیڑے مکوڑے کے زہر کو ختم کرنے اور درم لہذا درم حلق کے لئے بہت مفید ہے۔ انسان کا پیشاب کتے کے زہر کو زخم سے کھینچ لیتا ہے، اور انگلیوں کے درمیانی زخم کپڑے کی گدی کو پیشاب میں تر کر کے رکھنے سے جلدی آرام آ جاتا ہے۔ شاخ انگوری کی راکھ میں اگر انسان کا پیشاب ملا کر زخم پر لگائیں تو خون بہنا بند ہو جاتا ہے۔ آنکھ پر بچوں کے پیشاب کا طلاء رطوبت چشم کو خارج کرتا ہے۔

## دوسرا باب

## گھوڑے کے اعضاء کے فوائد میں

گھوڑی کے گرم دودھ کو عورت بطور حقہ رحم میں رکھے تو رحم کا ستھقہ اور اس کے زخم صاف

ہو جاتے ہیں۔ عورت اگر گھوڑے کے کھر کی دھونی لے تو مردہ بچہ مع بد مشیر (جھلی جو بچہ پر لپی ہوتی ہے اس کو جیل بھی کہتے ہیں) پیدا ہو جاتا ہے۔  
 گھوڑے کے کھر کو جلا کر اس کی راکھ کر روغن زیتون میں ملا کر اگر خنازیری گلیوں پر لگائیں تو وہ گل جاتی ہیں۔ مریض کو نجات مل جاتی ہے۔

### تیسرا باب

## نخیر کے اعضاء کے فوائد میں

نخیر کے دل کو خشک کر کے کچھ حصہ عورت اگر کھالے تو حاملہ نہیں ہوگی۔ اس کھر کو جلا کر روغن آس میں کھل کر کے سر پر لگانے سے بال اگ نے لگتے ہیں۔

### چوتھا باب

## بیل کے اعضاء کے فوائد میں

بیل کا خون زخم سے خون نکلنے کو بند کرتا ہے۔ بیل کے پتے کو روغن سوسن میں ملا کر شرمگاہ میں عورت رکھے تو حیض جاری ہو جائے گا۔ یا بیل کے پتے میں بورہ ارمنی یا نم حنظل یا شہد ملا کر مقعد پر طلاء کریں تو اس سال آجائے گا۔ تنہا پتے بھی یہی کام کرتا ہے۔ اگر پتے میں روئی تر کر کے مقعد میں رکھیں تو دست آ جاتا ہے۔ اگر پتے کو روئی پر لگا کر منہ میں رکھیں تو حلق کا درد ختم ہو جائے گا۔ اگر پتے کو آب گندنا میں ملا کر کان میں ڈالیں تو درد کو سکون ہو گا۔

دیا ستوریدوس کا قول ہے۔ کان میں اگر صرف بیل کے پتے کے قطرے ڈالیں تو بھینھاٹ سنناہٹ کو مفید ہے۔ بیل کے پتے میں اگر اس کا پیشاب اور قدرے مرلا کر کان میں ڈالیں تو فوری فائدہ کرتا ہے۔ دوی، بھینھاٹ، طین، سنناہٹ اسی وقت ختم ہو جاتی ہے۔ بیل کے پتے میں روغن خاریا روغن گل اور قطران ملا کر کان میں ڈالیں تو کان کا درد ختم ہو جاتا ہے۔ بیل کے پتے کو انار کے پانی میں ملا کر کان میں ڈالنے سے درد ختم ہو جاتا ہے۔ مجرب ہے۔ بیل کا پتہ مرغابی کا پتہ اور روغن فار ہر ایک ہم وزن کو ملا کر کان میں قطرے پکانے سے بہراپن، ثقل سماعت کو مفید ہے۔

بیل کے پتے کو بورہ ارمنی اور چار ادویہ شراب ایک ادویہ روغن زیتون میں ملا کر خوب زیادہ کھل کر کے سر پر لگائیں تو سر کی خارش ختم ہو جائیں گی۔ بیل کے پتے کو سر کے میں تقریباً ایک گھنٹہ بھگوئیں پھر سر پر لگائیں تو سر کی خشکی ختم ہو جائے گی۔ غاڑہ، رنگت گوری کر بنے کے لئے بیل کے کوہان کی چربی میں مشقال۔ سریشم ماہی ایک مشقال، کتیرا دو مشقال۔



بنانے کا طریقہ: سریشم ماہی کو نیم گرم پانی میں بھگو دیں۔ کتیرا علیحدہ بھگوئیں۔ ان کو ملا کر کھل کریں اور شہد کی طرح یکجان کر کے استعمال کریں۔ لگانے سے پہلے چہرے کو اچھی طرح دھو کر صاف کریں پھر اس دوا کو نصف گھنٹہ تک لگا رہنے دیں۔ اس کے بعد ٹھنڈے پانی سے دھوئیں، اور تولیے سے رگڑ کر صاف کریں تاکہ دوا کا اثر نہ رہے۔

پچھڑے کے خضیہ خشک کر کے سفوف بنا کر کسی بدرقے کے ساتھ کمائیں تو آلہ میں استادگی ہو گی اور جماع کی طلب پیدا ہوگی۔

### پانچواں باب

## گدھے کے اعضاء کے فوائد میں

دودھ گدھی کا زہریلی دواؤں کے اثرات کو ختم کرنے میں انتہائی مفید ہے۔ ذوسنطار یا آنتوں کے زخم اور پیپ، زحیر پچش کو کہتے ہیں۔ عورت اگر گدھی کے دودھ کا فرزجہ، شرمگاہ میں کپڑا بھگو کر رکھنا کے طور پر استعمال کرے تو رحم کے زخم کو مفید ہے۔ گدھے کی کلیجی کے ٹکڑے بھون کر اور ان پر شراب چھڑک کر اس میں قدرے جاؤ شیر ڈال کر بچوں کو کھلانے سے کبھی ان کو مرگی کے دورے نہیں پڑیں گے۔ گدھے کے قصب ذکر کو جلا کر روغن زیتون ڈال کر سکھ کے کھل میں ڈال کر متواتر چند دن رگڑیں۔ طریقہ استعمال بالوں کو مونڈا کر اس جگہ اس مرہم کو لگائیں۔ بال کالیں نکلیں گے سفید نہیں نکلیں گے۔ گدھے کے کھر کو جلا کر دودھ میں مرہم بنا کر سفید داغ اور برص پر لگانے سے داغ ختم ہو جائے گا۔ عورت اگر گدھے کے کھر کی دھونی لے گی تو مرا ہوا بچہ پیٹ سے باہر آ جائے گا اور زندہ حمل کے اندر ہی مر جائے گا۔ کھر کو جلا کر اگر پانی میں حل کر کے کھل کر کے خنازیر کی گلیوں پر لیپ کیا جائے تو گلیاں گل جائیں گی۔ گدھے کی خشک لید کو ناک میں ڈالنے سے نکسیر بند ہو جائے گی۔ اگر کسی جگہ سے خون بہہ رہا ہے تو لید ڈالنے سے خون بہنا بند ہو جائے گا۔

### چھٹا باب

## مینڈھے اور بھیڑ کے فوائد میں

مینڈھے کی بھونی ہوئی کلیجی قابض ہے۔ بھیڑ کے دودھ سے غرغہ حلق کے درد کو فائدہ مند ہے۔ ناخن اگر اکڑ جائے تو بھیڑ کی چربی لگانے سے صحیح ناخن نکلتے ہیں۔ بھیڑ کے پتے کو پانی اور شہد میں ملا کر کان میں ڈالنے سے کان کا درد ختم ہو جاتا ہے۔ مینڈھے کی ہڈی جلا کر عورت کے دودھ میں کھل کر کے اور اون کے کپڑے کی پٹی کو چند دن پانی میں بھگو کر رکھیں پھر اس پٹی پر ہڈی اور دودھ کو لگا کر آکلے اور گندے زخموں پر باندھیں بہت مفید ہیں۔

## ساتواں باب

## بکری کے فوائد میں

گردے کے درد کا مریض بکرے کے پتے کو مناسب پورے کے ساتھ پئے تو درد گروہ کو فائدہ دیتا ہے۔ بکرے کی مٹھل کو بھون کر کھانے سے ذہن ظاہر آتوں کے دست طانی پیش کو مفید ہے۔ بکری کی سرخ بھین بھون کر اس کا پانی نکال کر آنکھ میں ڈالنے سے روتندگی کو مفید ہے۔ بکرے کی بھین بھون کر کھن کر کے شراب کے ساتھ منہ پینے سے قبض ہو جاتی ہے۔ دودھ بکری کا پیشاب زیادہ آتا ہے۔ بھنگ پینے والے کو فائدہ مند ہے۔ بکری کے دودھ کا غرہ لوز تین اطفال کے دودھ کے درم کو مفید ہے۔ سر کے گچ کے لئے بکری کا پتہ سر پر لگا کر تنگ کر کے گرم پانی سے دھو کر صاف کر دیں بہت مفید ہے۔ بکرے کے پتے کو آب گندہ کے اندر حل کر کے بھن میں ڈالنے سے درد کو فائدہ دیتا ہے۔

## آٹھواں باب

## کتوں کے فوائد میں

کتے کی زبان کے نیچے کی بھلی کو تنگ کر کے اگر کتے کا کاٹا ہوا مریض کھائے تو بھر فائدہ مند ہے۔ صبح کو کتے کا پیشاب اگر مسوں پر لگائیں تو سے اسی وقت بھڑکاتے ہیں میض سے فارغ ہونے کے بعد عورت اگر کتے کا پیشاب زمین سے اٹھا کر رحم اندام نہانی میں دگالے تو بہت جلد حاملہ ہو جائے گی۔ ریاستوریدوس کا قول ہے۔ جس کو کتے نے کاٹا ہو وہ کتے کا کپنی کھائے اس کو فائدہ ہو گا۔

## اونٹ کے فوائد میں

## نواں باب

اونٹ کے ایک مشکل بھیجے کو سر کے اور شہد میں ملا کر کھانے سے شب کو روتندگی کو فائدہ مند ہے۔ ایسے ہی اونٹ کے پتے کو سبجین کے ساتھ استعمال کرنے سے روتندگی کو فائدہ دیتا ہے۔ اونٹ کے پتے کو شہد میں ملا کر حلق پر طلاء لپ کرنے سے لوز تین کا درم اور نفاق کو فائدہ دیتا ہے۔ اونٹ کے پیشاب سے سرکہ کو چند دن دھو کر سر پر لگانے سے گچ اور بھوسی ختم ہو جاتی ہے۔ اونٹ کے بالوں کو بھل کر اس کی راکھ کو ناک سے سڑکیں تو کمرین کا خون بند ہو جاتا ہے۔

## دسواں باب

## بارہ سنگھے کے فوائد میں

بارہ سنگھے کے سنگھ کی دھونی سے سانپ وغیرہ گھر سے بھاگ جاتے ہیں۔ اس کے سنگھ کی دھونی

سے عورت کو اختناق الرحم کا درد ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے سینکھ کے برادہ کو کھل کر کے شراب کے ساتھ پینے سے بخار، یرقان کو فائدہ ہوتا ہے۔ اس کے سینکھ کے ایک حقال برادہ کو ڈیڑھ اسکر جب پانی کے ساتھ نارمنہ پینے سے صرع مرگی کو مفید ہے۔

## شیر کے فوائد میں

### گیارہواں باب

آگ سے جلی ہوئی جگہ پر شیر کی چربی لگانا مفید ہے۔ سردی سے ہاتھ پاؤں کی ٹھڑی ہوئی انگلیوں پر شیر کی چربی لگانے سے گرمی آ جاتی ہے۔ شیر کی چربی جوڑوں کے درد اور درم کو بھی مفید ہے۔

## خرگوش کے فوائد میں

### بارہواں باب

(۱) خرگوش کے بالوں کی دھونی سے ہاتھ پاؤں سے سردی کی شدت کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔  
(۲) اگر پیچھے پھڑے میں رطوبت بھرنے کی وجہ سے سینہ میں درد ہے تو خرگوش کے بالوں کو پانی میں جوش دے کر اس کا بھپارہ لے گا تو پیچھے پھڑے سے رطوبت خارج ہو کر درد ختم ہو جائے گا۔ (۳) خرگوش کی میٹھی کے سفوف کو شراب کے ساتھ پینے سے بستر پر پیشاب کرنا بند ہو جائے گا۔ (۴) خرگوش کی کچلی کا سفوف بنا کر ایک رطل پانی کے ساتھ پینے سے ماہواری کی کثرت کو کم کر دیتا ہے۔ (۵) خرگوش کی آنتوں وغیرہ کو روغن آس میں جلا کر سر پر طلاء لپ کرنے سے بال آگ آتے ہیں۔ خنازیر کی گلیوں پر خرگوش کا خون لگانا مفید ہے۔

### تیرہواں باب

## مرغ و مرغی کے فوائد میں

مرغ مرغی کو چاک کر کے گرم گرم سانپ یا درندوں کے کاٹنے کی جگہ پر اگر لگائیں اور مرغ کے دماغ کو کھلائیں بے حد مفید ہے۔ مرغ کو خون حمرہ صفراوی درم پر لگائیں مفید ہے۔ مرغ کی چربی پھولی ہوئی متورم آنکھ اور چہرے کے تل پر لگانا بھی مفید ہے۔ مرغ کی گردن اور معدے کی اندرونی الائنش کو سکھا کر سفوف بنا کر قدرے مرکبی ملا کر پانی میں گھول دیں اور مٹانہ کی پتھری یا درد والے کو پلائیں۔ بہت زیادہ فائدہ دیتی ہے۔ کالے مرغ کے پتہ کو شہد اور روغن بلبلان میں حل کرے رنگے قلعی کے برتن میں رکھیں۔ جس آنکھ میں موتیا اتر رہا ہے۔ اس پر لپ کریں۔ مفید ہے۔ انڈے کی سفیدی کے لپ سے گردن کا درم تحلیل ہو جاتا ہے۔ جلن کم ہو جاتی ہے۔ انڈے کی تازہ سفیدی کو انزروت میں ملا کر اتنا پھینیں کہ وہ خشک ہو جائے تو اس کو چھان کر آنکھ میں سرمہ کی طرح لگائیں۔ تو آشوب چشم اور آنکھ کی سرخی جو خون آنے کی وجہ سے ہو وہ ختم ہو جائے گا۔ اگر انڈے کی تازہ سفیدی کو روغن زیتون میں پھینٹ کر مرہم بنا کر حمرہ، سرخ بادہ پر لگانا فائدہ مند ہے۔ مرغ کے انڈے کی سفیدی کو روغن حنا میں



پھیٹ کر عورت اپنی شرمگاہ میں کپڑے کی جی کو اس میں تر کر کے رکھے تو رحم کی خشکی ختم ہو جائے گی۔ انڈے کی سفیدی کو ستو میں ملا کر کھانے سے خونی قے آتی بند ہو جاتی ہے۔ انڈے کی سفیدی کو موم اور روغن گل میں ملا کر اتنا پھیٹ دیں کہ وہ مرہم بن جائے۔ تو اس کو مقعد کے درم پر لگائیں بہت مفید ہے۔

### چودھواں باب

## مرغابی کے فوائد میں

مرغابی کے ایک اسکر جہ خون کو سر کے میں ملا کر پینے سے زہریلی دواؤں کا اثر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے خون، انڈے کی سفیدی، روغن گل میں حل کر کے عورت فرز جہ کے طور پر استعمال کرے تو رحم کی سختی اور خشکی ختم ہو جاتی ہے۔ مرغابی کے گرم گرم خون کو عورت اپنے رحم میں بطور خطور استعمال کرے تو مردہ بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے خون کو عنب اشعلب کے پانی میں ملا کر کینٹی پر لگانے سے آنکھ کا درد ختم ہو جاتا ہے۔ خون کو پیاز کے پانی میں ملا کر گرم کر کے کان میں ڈالنے سے کان کا فاسد پانی نکل جاتا ہے۔ اس کی چربی کو شونیز میں ملا کر گرم کر کے عورت فرز جہ کے طریقہ سے استعمال کرے گی تو حیض کا خون جاری ہو جاتا ہے۔ مرغابی کی چربی کو موم میں پگھلا کر چہرے کا رنگ اس کے لگانے سے صاف ہو جاتا ہے۔ اس کی چربی کو تخم حماض میں شامل کرے کھل کر کے عورت اس کو بطور حمل استعمال کرے تو خون کا کثرت سے آنا بند ہو جاتا ہے۔ اگر اس کی چربی کو تخم حماض اور حبہ الخضراء میں حل کرے عورت دودن اپنی شرمگاہ میں رکھے اور تیسرے دن جماع کرائے تو لڑکا پیدا ہو گا۔

### پندرہواں باب

## کبوتر اور قمری کے فوائد میں

ظفرہ اور طرفہ کے لئے کبوتر کے پروں کا خون آنکھ میں کثرت کے ساتھ بار بار پٹکانے سے فائدہ ہوتا ہے۔ کبوتر کے خون سے نکسیر بند ہو جاتی ہے۔ کبوتر کے خون کا لپ آنکھ پر کرنے سے شب کو روری کو فائدہ ہوتا ہے۔ کبوتر کی بیٹ جو کے آٹے کو پانی میں ملا کر حریرے کے طرح کر کے اس میں سرکہ اور شہد میں ڈال کر پکایا جائے اس پلٹس کو پھوڑوں، خنازیر، گلٹیوں، سخت درموں پر لگایا جائے تو یہ ان کو تحلیل کر دے گا۔ کبوتر کی بیٹ، جو کا آٹا، پانی میں ملا کر گوندھ لیں اور اس میں روغن قطران ڈال کر کھل کریں تو یہ

مرہم ہو جائے گا۔ اس کو سوتی کپڑے پر لگا کر برص کے داغوں پر لگائیں تین دن تک لگا رکھیں تین دن کے بعد نئے پھائے بدل دیں۔ جب تک داغ رہیں یہی کرتے ہیں مریض کو شفاء ہو جائیں گی۔ کبوتر کو پنجرے میں بند کر کے باقلے کا آٹا کھلائیں اور کچھ نہ کھلائیں پھر اس کی دو چمچے بیٹ لیکر مریض کو پلائیں جس کا پیشاب گردے یا مثانے کی پتھری سے بند ہے۔ پیشاب بغیر تکلیف کے آئے گا بید مفید ہے۔ مجرب ہے۔ قمری کا گوشت قابض ہوتا ہے۔

### سولھواں باب

## لق لق کے انڈوں کے فوائد میں

لق لق، سارس کے انڈے سے بال کالے ہو جاتے ہیں۔ مجرب ہے۔ یہ سیاہی ہمیشہ قائم رہے گی۔ استعمال کا طریقہ دو انڈے کیکر ان کی زردی سفیدی کو خوب کھل کریں بالوں پر لگادیں جب وہ سوکھ جائیں تو دھو دیں۔ بال کالے ہو جائیں گے اور کالے ہی رہیں گے۔ احتیاط: اس کو لگانے سے پہلے گندم کا آٹا گوندہ کر سر کے چاروں طرف لگالیں تاکہ انڈوں کا خضاب اور کسی جسم کے حصہ پر نہ لگے۔ ورنہ وہ جگہ بھی کالی ہو جائے گی۔

### سترھواں باب

## کوئے کے فوائد میں

زندہ کوئے کو لوہے کے گہرے برتن میں ڈال کر تین سکر جہ سرکہ (تیس تو لے ساڑھے چار ماشہ) ڈال کر برتن کو بند کر دیں کچھ دن کے بعد گوا اس میں سڑگل جائے گا تو اس کو نکال کر سیسے سکے کے کھل میں کوئے اور سر کے کو کھل کریں جب وہ سفوف ہو جائے تو اس کو تیل میں ملا کر بالوں پر لگانے سے بال کالے ہو جائیں گے۔

## اٹھارواں باب

### چڑوں کے فوائد

چڑوں کی بیٹ کو تھوک میں ملا کر مسوں پر لگانے سے سہ ختم ہو جاتے ہیں۔ چڑوں اور ان کے انڈوں کو کھانے سے قوتِ باہ زیادہ ہوتی ہے۔ چڑوں کے گوشت اور مغز بھیجے میں جماع کے شائقین کے لئے کثیر فوائد ہیں۔

## انیسواں باب

### باز کے فوائد میں

روغنِ سوسن میں باز کو پکا کر آنکھ پر لگانے سے پانی اترنے کی ابتداء میں مفید ہے۔ باز کے خون کو شراب میں ملا کر اگر بانٹھ عورت پی لے تو حمل ٹھہر جاتا ہے۔

## بیسواں باب

### مکھیوں کے فوائد میں

مکھی کے سر کو توڑ کر بالخورہ کی جگہ پر خوب رگڑیں کہ اس کا جلد میں بیوست ہو جائے تو اس جگہ بال اگ آئیں گے۔ یا مکھی کو جلا کر شہد میں ملا کر داءِ الشعلہ بالِ خورہ پر لگانے سے اللہ کے فضل سے بال نکل آتے ہیں۔ پلوں کو کپڑے سے صاف کر کے اگر اس پر لگائیں۔ پھر اس کے بعد روغنِ زیتون لگائیں تو پلک کالے ہو جائیں گے۔



## ایک سو باب

## جندید ستر کے فوائد میں

جندید ستر ایک پانی کے جالور کا خسیہ ہے۔ اس کو اگر چنے کی برابر کھایا جائے (ORAL) تو سرد اعضاء گرم رہتے ہیں اور اختناق الرحم، فم رحم کی ٹھنڈک کو مفید ہے۔ کیڑے کوڑے درندوں کے کانے کو مفید ہے۔ اس کے کھانے یا دھونی لینے سے نسیان بھول، خفقان کو فائدہ ہوتا ہے، اور برودت کی وجہ سے نیند کی زیادتی کو فائدہ دیتا ہے۔ اگر اس کو روغن زیتون میں کھل کر کے درد سر کے لئے لگائیں تو مفید ہے۔ درد سر برودت یا ریا ح غلیظ کی وجہ سے ہو اس کو فائدہ مند ہے۔

## بائیسواں باب

## نہری کیکڑے اور کچھوے کے فوائد میں

اگر کانٹا یا تیر کا پھل یا چاقو نوٹ کر جسم میں رہ گیا ہے۔ تو نہری کیکڑے کو کھل کر کے اس جگہ ملا کر لیں تو یہ چبھے کانٹے، تیر، چاقو وغیرہ کے پھل کو باہر نکال دے گا۔ اس کو پیس کر پچھو کے کانے پر لگانے سے زہر کو ختم کرتا ہے۔ مفید ہے۔ اس کو اگر بکری کے دودھ اور قدرے شراب ڈال کر پیا جائے تو سانپ کے زہر کے اثر کو ختم کر دیتا ہے۔ اس کو اگر شراب امیض میں ملا کر پییں تو عسر البول اور پتھری کو توڑنے میں مفید ہے، اور خارج بھی کرتا ہے۔ اس کو اگر تخم بادیان، تخم کرفس کو پانی میں جوش دے کر چھان کر پییں تو حیض کے خون اور پیشاب کو جاری کر دیتا ہے۔ کیکڑے کو ایک اسکر ج پانی میں کھل کر کے اور اس کو صاف کر کے اس سے غرغہ کریں تو خناق وجع لوز تین کو مفید ہے۔ درد کو فوراً آرام آ جاتا ہے۔

کچھو ابری ہو یا بحری ہو اس کے خون کو جو کے آنے میں سر کے ڈال کر گوندھ لیں اور چنے کی برابر گولیاں بنا کر صبح کو نہار منہ ایک گولی اور رات کو کھانے سے پہلے ایک گولی تین دن کھائیں اس کے بعد دو صبح دورات کو کھائیں صرع کو بے حد مفید ہے۔

کچھوے کے خون کو جندید ستر میں ملا کر حقنہ کرنے سے تشنج کو فائدہ ہوتا ہے۔ کچھوے کے خون کو داء الثعلب بالخورہ، گنج پر لگا کر خشک کر کے دھوئیں بہت مفید ہے۔ کچھوے کے انڈے کا شور بہا صرع کے مریض کو بہت مفید ہے۔

دریائی، پہاڑی کچھوے کو انگور کی لکڑی کی آگ میں بھون کر اس کے پیٹ کی آلاش کو برتن میں ڈال کر اس میں نمک ڈالیں اور چھ رطل پانی ڈال کر پکائیں جب تیسرا حصہ پانی رہ جائے تو اس آگ سے اتار لیں اور اس شوربہ کو دوپہر کے وقت مریض کو پلائیں یہ عرق السماء التوائے عصب، استرخائے عصب، عصبی درد کو مفید ہے۔

### تیسواں باب

## سریشم ماہی کے فوائد میں

سریشم ماہی چار مثقال، گندھک آملہ سار چار مثقال، مردار سنگ آٹھ مثقال خطنی دو مثقال۔ ان سب کو ایک جگہ کر کے پیس۔ حق بلغ کریں۔ چہرے پر لگا کر چار گھنٹے کے بعد دھوئیں اور چہرے کو صاف کریں یہ رنگ میں صفائی نکھار پیدا کرتا ہے۔

### چوبیسواں باب

## مینڈک اور جونک کے فوائد میں

نہریا تالاب کے مینڈک کا شوربہ پینے اور گوشت کھانے سے کمر کے تشنج اینٹھن کے لے بہت مفید ہے اور وجع لوز تمین گلے کے اندر والے غدود۔ خناق کیڑے کے کاٹے کے زہر کو ختم کرنے کے لئے مفید ہے۔

جونک کو جلا کر سر کے میں کھل کریں اور سرے کو خشک کر دیں اس راگھ کو پھر سر کے میں ملا کر گردن کے زائید بالوں پر لٹکانے سے وہ ختم ہو جاتے ہیں اس جگہ دوبارہ بال نہیں نکلتے۔

### پچیسواں باب

## سانپوں کے فوائد میں

سانپ کے سر اور دم کو چار انگل کے فاصلے سے کاٹ دیں اور اس کو بھون کر یا پکا کر کھانے سے

عمر اور نظر تیز اور جذام کو مفید ہے۔ روغن زیتون میں زندہ سانپ کو پکائیں جب وہ اس میں پھون جائے تو جس جگہ اس کے گوشت یا روغن کو لگادیں گے وہاں بال نہیں اگیں گے۔ گھروں میں رہنے والے سانپ کی راکھ کو روغن زیتون میں کھل کر کے خنازیری گلیوں پر لگانے سے وہ تحلیل ہو کر ختم ہو جائیں گی۔

### پچھیسواں باب

## پچھو کے فوائد میں

گردے مٹانے کی پتھری کو توڑنے کے لئے پچھو سے مفید دواء بنائی جاتی ہے۔ بنانے کی ترکیب مٹی کے کورے کوڑے میں پچھو کو بند کر کے جلا لیں پھر اس کو کھل کر کے سفوف بنا کر مناسب بدقے کے ساتھ مریض کو دوا لگ کھلائیں۔ پتھری ٹوٹ کر نکل جائے گی۔

### ستائیسواں باب

## مکڑی اور چیونٹی کے فوائد میں

چیونٹی کے انڈوں کو کھل پانی ڈال کر کریں۔ اس کو بدن پر جس جگہ لگادیں گے وہاں بال نہیں اگیں گے۔ مکڑی کے جالے کو جلا کر ناک میں سڑکنے سے نکسیر بند ہو جاتی ہے۔ زخم پر مکڑی کا سفید جالا لگانے سے خون ٹکنا بند ہو جاتا ہے۔

### پہلا باب

# نوع ششم کا پانچواں مقالہ

زہروں کے اثرات میں: زیر چند اقسام کے ہوتے ہیں۔ بعض نباتاتی ہیں جیسے بھلانوواں، بعض گوند ہیں جیسے افیون۔ بعض تخم بیج ہیں جیسے بزرراہنج۔ بعض جڑ ہیں جیسے بیش، پھنک۔ بعض جانور کا لعاب ہیں جیسے سانپ کا زہر۔ پاگل کتے کا لعاب و زہر۔ بعض جانور کی دم میں ہیں۔ جیسے پچھو، بھڑ، جانور کی سونڈ میں ہیں جیسے ٹھہر میں۔ بعض جانور کی سانس میں ہیں۔ جیسے اڑدے کی سانس میں۔ کبھی زہر اس ہوا میں



ہوتا جو زہریلے پودوں سے گزر کر آتی ہے۔

زہر حرارت اور برودت کی زیادتی کی وجہ سے ہلاکت کا سبب بنتا ہے۔ حرارت کی زیادتی سے زہر میں ہلاکت کی وجہ یہ ہوتی ہے۔ گرمی سے خون پکھل جاتا ہے۔ دل کی حرارت عزیزہ تحلیل ہو جاتی ہے۔ موت واقع ہو جاتی ہے۔ برودت کی زیادتی سے خون جم جاتا ہے۔ حرارت عزیزہ سرد ہو جاتی ہے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

برودت کی شدت کے مقابلہ میں حرارت کی شدت سے موت جلد واقع ہو جاتی ہے۔

## دو سراباب

### زہروں کی علامات اور علاج میں

بیش، بچھانک، بھلانواں، انیون جیسے گرم زہر اور سانپ کے کاٹنے کی نشانی یہ ہے۔ مریض کی ٹانگ سے خون بننے لگتا ہے۔ یہ زہر گرم خشک ہیں۔ مریض کا جسم سرخ ہو جاتا ہے، اور حرارت سے جسم نوٹ جاتا ہے۔ لہذا سانپ کے کاٹنے کی جگہ سے کچھ اوپر کس کر بندش باندھیں تاکہ زہر کا اثر اعضاء رئیسہ تک نہ جاسکے۔ کاٹے ہوئے عضو کو اگر کاٹ سکتے ہیں تو کاٹنا بہتر ہے۔ فاذ زہر ہر ٹھنڈے پانی میں ملا کر مریض کو پلائیں۔ تریاق اکبر کھلائیں۔ یہ زہر کا مقابلہ کرتا ہے، اور حرارت عزیزہ کو قوت دیتا ہے۔

زہر بچھو کا سرد ٹھنڈا ہوتا ہے۔ یہ تیز بھی ہے۔ درد بھی کرتا ہے۔ اس کا درد ایسے ہوتا ہے جیسے برف کو ہاتھ میں لینے سے ہوتا ہے۔ علاج بچھو کے کاٹنے کی جگہ سے کچھ اوپر بندش کس کر باندھ دیں۔ جزیئہ، دواء الکبریٰ مریض کو کھلائیں یا گائے کا پرانا گھی گرم کو شمد میں ڈال کر پلائیں۔ لہسن کو شراب میں پیس کر پلائیں۔

حرارت کا زہر گرم اور حریف تیز مزہ۔ زبان کو متورم کرتا ہے۔ اس کا کاٹنا مریض خون پیشاب کرتا ہے۔ اس کو شدید تکلیف بے چینی رہتی ہے علاج پچھنے سے جسم کا زہر خارج کریں۔ کاٹی ہوئی جگہ کو آگ سے جلادیں تاکہ آگ سے گرمی پھیلے یہ لطیف ہوتی ہے۔ زہر کی حرارت کے خلاف ہے۔ کاسنی، ماء احمر البری۔ جو کہ تھشون ہے بہت مفید ہے۔ یہ ہر زہر کے لئے مفید ہے۔ مریض کو اگر قبض ہو گئی ہے تو حقنہ سے فضلات کو خارج کریں۔

پاگل کتے کے کاٹنے سے عقل چلی جاتی ہے۔ وہ پانی سے بھاگتا ہے۔ کہتے ہیں اس کو پانی میں کتے کی صورت نظر آتی ہے۔ تو وہ ڈر کر پانی سے دور بھاگتا ہے۔ مزاج کی خرابی سے کتا پاگل ہوتا ہے۔ تو اس کا منہ پھول جاتا ہے زبان باہر کو لٹک جاتی ہے۔ اس کی دم زحیلی ہو کر لٹک جاتی ہے۔ منہ سے لعاب بہتا رہتا ہے۔ کتا اکثر موسم رجب یا خریف میں پاگل ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس موسم کے اندر مرہ سودا میں بیجان

ہوتا ہے۔ پاگل کتاباگل آدمی کی مثل ہوتا ہے۔

علاج: کتے کے کانٹے ہوئے زخم کو پدا کر دو بھرنے نہ دو۔ زخم پر نمک، لہسن پیس کر رکھو۔ لہسن کانٹے کے پرانے کچی کو شمد میں ملا کر اخروٹ کے برابر لٹو دینا کر اس کو اندر سے خلل رکھ کر اس میں پانی بھر کر بند کر دو اور مریض کو دو لٹو لٹو لٹو دو۔ اگر مریض کو پانی کا علم ہو جائے گا تو وہ لٹو نہیں نگے گا۔ مریض کے معدے میں پانی پہنچانے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کنگی کو حلق میں ڈال کر اس کے ذریعے سے معدے میں پانی پہنچائیں۔ میرے والد صاحب اس کے لئے عجیب دوا بتاتے تھے میں نے ایسی دوا کسی سے نہیں سنی ہے۔

نسخہ: یہ ہے۔ تینل مکھیوں کے سر پر ٹانگیں توڑ کر صاف کر کے سلیہ میں خشک کر کے اس کا باریک کپڑ چھن کر کے سفوف بنا لیتے۔ ایک حصہ عدس کو اعلیٰ قسم کی شراب میں تر کر کے دو۔ دوا نمک کی گولی بناتے۔ خوراک: ایک گولی، نیم گرم پانی یا شراب سے لیں طلوع آفتاب کے بعد کھلائیں۔ مریض کا منہ اس وقت سورج کی طرف ہونا چاہئے۔ مریض کپڑے زیادہ تعداد میں پہنے ہوئے ہو۔ اس کو تیز تیز چلائیں۔ کہہ لینا آجائے۔ جب تھکن محسوس کرے تو اس کو روغن زیتون ایک اسکر جہ یا گائے کا گھی گرم کر کے پلائیں۔ پیشاب اگر بند ہو جائے تو گرم پانی کے ٹپ میں بٹھائیں۔ صحت کی یہ نشانی ہے کہ مریض کو پیشاب میں خوان آئے۔

مریض دوپہر کے بعد کھانا کھائے۔ بغیر گوشت کا شوربہ پیئے۔ مریض کا جھوٹا کھانا ہو یا پانی دو سرا کوئی استعمال نہ کرے۔ مریض سے کسی اور کو نہ کانٹے دے۔ زخم کا علاج: چند روز دن کے بعد کریں۔ زخم کو گہرا کر دیں۔ کہ وہ بھرنے نہ پائے۔ کتے کے کانٹے کے فورا بعد اگر فصد کھول کر خون کو خارج کر دیں تو یہ بہت زیادہ بہتر ہے۔ پاگل کتے کا زہر۔ بچوں کا زہر اور دوسرے زہروں کا علاج۔

نسخہ: خندوق، سکبہ، ہلکی آنچ پر پانی میں پکائیں۔ نچوڑ کر بچھو کی ڈنک لگنے کے زخم پر لگائیں۔ مریض کو پلائیں مفید و مجرب ہے۔ چیتے کے خون کو شراب میں کھل کر کے چار اوقیہ پلائیں۔ یہ پاگل کتے کے کانٹے کا مجرب علاج ہے۔

تینل مکھی اس کا زہر انتہائی گرم ہے۔ یہ مثانہ میں جلن، پیشاب کے راستہ خون، گوشت کو بچھڑوں کی شکل میں خارج کرتا ہے۔ مریض کو روغن صی کی شکایت ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔

علاج: تخم ثبوت کے حوشاندے سے مریض کو قے کرائیں۔ گرم پانی میں اس کو بٹھائیں۔ روغن گل کی مالش کرائیں۔ ماء اشعیر کے اندر گل سرخ، تخم کتان کو جوش دے کر حقہ کرائیں۔ الفنون: زہر اس کا سرد خشک ہے۔ جسم، جوڑوں کو سن کرتا ہے۔ انھی کو جلد کو رگڑنے سے انیم کی بو آتی ہے۔

علاج: روغن گل کو آب تخم ثبوت میں ڈال کر ہلا کر مریض کو قے کرائیں۔ یا شمد کو گرم پانی میں ڈال کر

مریض کو پلائیں اور مریض کو بدبو چھینک لانے والی کوئی چیز سو گھائیں تاکہ اسے چھینک آئے۔  
 بیش: بچھناک یا بیٹھا جیلا کوئی آدمی کھالے تو اس کو فوراً قے کراؤ اور تخم شلجم کے جوشاندہ کو شراب اور  
 گھی ملا کر اور پلا کر قے کراؤ۔ اور گائے کا گھی اس کو پلائیں۔ فاذہ ہر اور تریاق اکبر کھلائیں۔  
 افریہون: بھنگ اور افیون کے مثل سرد خشک ہے۔ اس کی علامت کھانے والے کو ہچکی لگ جاتی ہے۔  
 آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ یہ دل کے خون کو سرد کر دیتا  
 ہے۔

علاج: آب سویا، بابونہ، شہد ملا کر پلائیں اور مریض کو قے کرائیں۔ تریاق، سنجزینا کھلائیں، اور دواء  
 الکبریٰ شراب میں ملا کر پلائیں۔

کشیتر: خون کو جمادیتا ہے۔ اس کے پینے سے آواز بند ہو جاتی ہے۔ عقل چلی جاتی ہے۔  
 علاج: آب ثبوت کے جوشاندہ کو سر کے میں ملا کر پلائیں اور قے کرائیں۔ یا گھی کو آب انگور میں ملا کر  
 پلائیں اور قے کرائیں۔

بھنگ: اس کی علامت مریض نشے میں ہوتا ہے۔ گل سرخ ہوتے ہیں۔  
 علاج: ماء الحصل اور گائے کا دودھ پلائیں۔ یا تخم مولی کا جوشاندہ مریض کو پلا کر قے کرائیں اور تریاق  
 جزیینا پلائیں۔

مردار سنگ: سرد خشک ہے۔

علاج: آب ثبوت کے جوشاندہ کو گائے کے گھی میں ملا کر پلائیں اور قے کرائیں، اور تخم کرفس فلفل ہر  
 ایک ایک حصہ، مرکبی نصف حصہ۔ ان کے سفوف کو آب انگور میں ملا کر پلائیں ایک مثقال نیم گرم پانی  
 کے ساتھ دیں۔ اگر غلطی سی کسی نے لوہے کا برادہ کھالیا ہے۔

علاج: وہ ایک مثقال سنگ مقناطیس کھائے۔ یہ پتھر لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ روزانہ صبح و شام گرم  
 پانی کے ساتھ کھائے اور بعد میں قے کرے۔ قے کے بعد بکری کا دودھ پئے۔  
 زہریلی کھمبی: کھانے والے کو قے کرائیں۔

علاج: تخم ثبوت کا جوشاندہ، گائے کا گھی، دہن، خل کو پلا کر قے کرائیں۔ دو مثقال انگور کی لکڑی کی راکھ کو  
 سر کے اور نمک میں ملا کر پلائیں اور قے کرائیں۔

عنقریب اس کے بعد تریاقات اور مرکب دواؤں کا انشاء اللہ ذکر کروں گا۔

ہمیں اطلاع ملی۔ جالینوس نے ایک کسان کو ایک زہریلی بوٹی سے روٹی کھاتے دیکھا اس بوٹی  
 سے اس کو کچھ نقصان نہیں ہوا۔ جالینوس نے یقین کر لیا کہ یہ بوٹی اس کی غذا ہو گئی ہے۔ اس لئے اس پر  
 اثر نہیں کرتی ہے۔ جالینوس نے کسان کو کہا کہ وہ اس کاشتکاری کو چھوڑ کر میرا ملازم ہو جائے اور میرے  
 ساتھ چلے۔ کسان نے جالینوس کی بات مان کر اس کا ملازم ہو گیا اور ایک سال تک جالینوس کی ملازمت کرتا  
 رہا۔ ایک سال کے بعد جالینوس اس کسان کو اس کھیت پر لایا جہاں زہریلی بوٹی اگتی تھی۔ وہ کسان نہر کے



کنارے بیٹھ کر عادت کے مطابق اس بوٹی کو کھانے لگا۔ جیسے پہلے کھاتا تھا۔ مگر کھاتے ہی مر گیا۔ کیونکہ اس کی عادت ترک ہو گئی تھی اب وہ اس کی غذا نہیں رہی تھی بلکہ زہر تھی اس لئے اس کو کھاتے ہی مر گیا۔ ہم نے سنا ہے۔ ہندوستان کے بادشاہ چھوٹی لڑکیوں کی پرورش میں زہر کی قلیل سی مقدار کھاتے کہ وہ زہر کی عادی ہو جاتی تھیں اور خود بھی زہریلی بن جاتی تھیں۔ جب وہ جوان ہو جاتیں۔ تو بادشاہ ان لڑکیوں سے اپنے دشمنوں کو مروا تا تھا جو آدمی ان زہریلی لڑکیوں کا سانس سونگھتا اور ان سے صحبت کرتا تو ان کے زہر کی وجہ سے مر جاتا تھا۔ (پنجاب کے راجہ نے بھی محمود غزنوی کو مارنے کے لئے ایسی لڑکیاں اس کے پاس بھیجیں تھیں مگر سلطان کبھی ان کے قریب نہیں گیا۔ اس نے یہ راز معلوم کر لیا تھا ان لڑکیوں کے اصرار پر سلطان کو کچھ شک ہوا سلطان خود نیک تھا عیاش نہیں تھا۔)

### پہلا باب

## نوع ششم کا چھٹا مقالہ

(اس میں آٹھ باب ہیں)

### مرکب دوا اور تریاقوں میں

تریاق اکبر تمام تریاقوں میں سب سے افضل و اعلیٰ ہے۔

جالینوس کا قول ہے: تریاق اکبر، حواس اور اعضا کے افعال کو قوت دیتا ہے۔ تریاق اکبر ان بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ (۱) وبائی امراض، (۲) دوار، سرچکرا، (۳) صرع مرگی، (۴) نفث الدم، منہ سے خون آنا، (۵) سدہ ریوی، (۶) درد معدہ، (۷) اشتہائے کلیہ، کتے کی سی بھوک، (۸) اخراج دیدان بطن، پیٹ کے کیڑوں کا مار کر نکالنا، (۹) وجع کبد، (۱۰) یرقان، (۱۱) عسر البول پیشاب مشکل سے آنا، (۱۲) قروح مثانہ و امعاء مثانے اور آنتوں کے زخم، (۱۳) نفرس، (۱۴) وجع مفاصل، جوڑوں کا درد، (۱۵) کزاز، (۱۶) قولنج، (۱۷) احتباس ٹمٹ، حینض رک جانا، (۱۸) حمی ربلع، چوتھے کا بخار، (۱۹) استرخاء اعضاء ڈھیلے ہونا، (۲۰) زہر کھالینا، (۲۱) زہریلے کیڑوں کا کاٹنا، (۲۲) پاگل کتے کا کاٹنا، (۲۳) دل کی حرارت غریزی کو تیز کرنا۔

خوراک: کھانا ہضم ہونے کے بعد مناسب بدرقہ کے ساتھ ایک چھوٹا چمچ لینا۔ نوجوان تریاق اکبر کو ہرگز نہ کھائے۔ موسم گرما میں بھی اس کو استعمال نہ کرائیں۔

جالینوس کا قول ہے: میں نے نوجوانوں کو اس دواء کو کھا کر ہلاک ہوتے دیکھا ہے۔ یہ اپنی

شدید حرارت سے نوجوانوں کی حرارت کو بجا دیتی ہے۔ جیسے تیل کی کثرت یا آگ کی تیز حرارت سے چراغ گل ہو جاتا ہے۔

تریاق اکبر کے اجزاء: (۱) قرص الثقیل آٹھ جز، (۲) قرص افامی، (۳) قفل سفید، (۴) دار قفل، (۵) انیون، (۶) کالہمل، (۷) گل سرخ، (۸) اصل السوس، (۹) تخم شلجم، (۱۰) جنگلی لہسن، (۱۱) روغن بلسان، (۱۲) دار چینی، (۱۳) غاریقون ہر ایک بارہ حصے۔ (۱۴) مرکبی، (۱۵) قسط، (۱۶) زعفران، (۱۷) سلیجہ، (۱۸) سنبل، (۱۹) شکوفہ ازخر، (۲۰) کندر، لبان، (۲۱) قفل ابیض، (۲۲) قفل سیاد، (۲۳) دیا قظامینون، (۲۴) گندنا جبلی، فراسیون، (۲۵) زراوند، (۲۶) اسطوخودوس، (۲۷) کرفس جبلی، فطر اسالیون، (۲۸) فودنج، پودینہ، (۲۹) مصطکی، ملک البطم، (۳۰) زنجبیل، (۳۱) بنج طیالمون۔ ہر ایک تین حصے۔ (۳۲) برگ ڈھاک، جعدہ۔ (۳۳) مکروندہ، کمافطوس، (۳۴) سلارس، (۳۵) فوا، (۳۶) موا، (۳۷) حمامہ، (۳۸) قارون، اقلیطی، سنبل، (۳۹) گل محتوم، (۴۰) کمادریوس، (۴۱) سازج، (۴۲) زاج اصفر، (۴۳) جنطیانا، پکھان بید، (۴۴) انیسون، (۴۵) وج، بنج، (۴۶) لہ اقیس، ایک بوٹی ہے، (۴۷) صمغ عربی، گوند کیکر ہر ایک چار حصے، (۴۸) سونف، (۴۹) عربیہ، (۵۰) افاقیا، (۵۱) سعد ناگرموتھا، (۵۲) امازس، باقلائے شامی، ہر ایک چار حصے، (۵۳) جندیبہ ستر، (۵۴) زرنباد، (۵۵) تخم کاشم، بعض نے انجدان رومی لکھا ہے۔ (۵۶) کفرالیسود، (۵۷) جاو شیر، (۵۸) بکسینج، (۵۹) قشوریون، (۶۰) سیب، (۶۱) شہد بقد و ضرورت، ہر ایک دو حصے۔

بنانے کا طریقہ: تمام دواؤں کو سرمہ کی طرح باریک پس کر گف ریشمی کپڑے میں کپڑ چھن کریں۔ جس دوا کو بھگونے کی ضرورت ہو اس کو پرانی شیریں میں شراب میں بھگو دیں پھر اس کو سائے میں خشک کر کے سفوف بنالیں اور بغیر جھاگ کے شہد میں ان کو ملا دیں۔ شہد اس پھتہ کا ہو جو صغتر کے کھیت سے قریب ہو، رائل، رائیج، کو علیحدہ سفوف بنا کر ملائیں۔ تمام دواؤں کو ملا کر پھر کھل کریں۔ دواؤں کو ملانے کے وقت روغن بلسان ہاتھوں پر لگالیں۔

اس کو تیار کر کے چاندی کے برتن میں رکھیں تیاری سے چھ ماہ یا سال کے بعد اس کو استعمال کریں۔ اس کی قوت کا اثر تیس سال کم از کم بلکہ زیادہ دیر رہتا ہے۔

خوراک: کم و بیش ہوتی رہتی ہے اور مرض کے اعتبار سے بدرجہ بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔

قرص کالہمل: (۱) قشرخ اسفالانوس، (۲) چراستہ، (۳) قسط، (۴) اسارون، (۵) عود بلسان، (۶) موا، (۷) گل بابونہ، (۸) مصطکی ہر ایک چھ درہم، (۹) شکوفہ ازخر، (۱۰) دار چینی، (۱۱) زعفران ہر ایک بارہ درہم، (۱۲) سنبل، (۱۳) سازج ہندی، (۱۴) ماء الاسرون، ہر ایک سولہ جز، (۱۵) مرکبی، ۲۴ جز۔

گولی بنانے کا طریقہ: سب کا سفوف بنا کر شراب میں گوند ہیں۔ پھر ہاتھ پر روغن بلسان مل کر گولیاں بنا کر سائے میں خشک کریں۔

قرص لحوم الافامی: یہ گولیاں سانپ کے گوشت سے بنائی جاتی ہیں۔

جالیئوس کا قول ہے: سانپ جفتی کرتے وقت اپنا سر مادہ کے منہ میں داخل کر دیتا ہے۔ تو مادہ کو تکلیف ہوتی ہے وہ نر سانپ کے سر کو کاٹ دیتی ہے، اور حاملہ ہو جاتی ہے۔ جب اس کا پیٹ پھول جاتا ہے تو پیٹ جاتا ہے بچے اس میں سے نکل جاتے ہیں مادہ مر جاتی ہے۔ موسم سرما کے اختتام ربیع کے شروع میں سانپ زمین کے اندر سے باہر آ جاتے ہیں، اور پھیل جاتے ہیں۔ ربیع کے شروع میں سانپ کو نہ پکڑیں بلکہ کچھ دنوں بعد پکڑیں تاکہ وہ مٹی کو اچھی طرح کھالیں، پھر ان کو پکڑیں۔ قرص بنانے کے لئے سانپ کی بہترین قسم وہ ہے جس کا رنگ سرخی مائل اور قد چھوٹا ہو، سر چوڑا ہو۔ گردن، دم پتلی ہو۔ سر اور دم کو چار انگلی کے فاصلہ سے کاٹ کر پھینک دیں، اور سانپ ان کے کٹنے کے بعد ایک گھنٹہ تک زندہ رہے حرکت کرتا رہتا رہے۔ اس کے مرنے کے بعد کھال اتار لیں۔ اندر کی الائنس کو صاف کر دیں۔ کسی برتن میں سانپ، پانی، نمک، تخم ثبت ذال کر، کوئلے کی آگ پر پکائیں۔ جب سانپ کا گوشت گل جائے تو آگ سے اتار کر ٹھنڈا کریں اور سانپ کے گوشت کو روٹی یا میدہ کے ساتھ کھل کریں اس کے بعد ہاتھ پر روغن بلسا مل کر گولی بنا کر سائے میں خشک کر لیں۔ حسب ضرورت تریاق ادویات میں ان کو شامل کیا کریں۔

تریاق اربعہ: چار دواؤں سے بنتا ہے۔ جو صلابت جگر و طحال، وجع معدہ، کدودانہ۔ عقل کی خرابی، دوار سرچرانا، مری، کیڑوں کے کاٹے کا زہر ختم کرنے کے لئے بہت مفید ہے۔

اجزاء تریاق اربعہ: (۱) بنشیانہ، پکھان بید، (۲) زراوند طویل و مد حرج، (۳) مرکبی، (۴) حب الفار۔ سب ہم وزن۔

طریقہ: سب دواؤں کا سفوف بنا کر شہد میں ملا کر معجون بنالیں۔

خوراک: ایک درہم سے ایک مثقال تک گرم پانی سے دیں۔

دیگر تریاق: سانپ اور کیڑوں کے کاٹے کو فائدہ مند ہے۔

نسخہ: (۱) جعدہ، (۲) بنشیانہ رومی، (۳) بارزد، (۴) بنج کبر، (۵) روغن جتہ الحضر، سب ہم وزن۔ سب کا سفوف بنا کر روغن جتہ الحضر اور سرکہ میں گوندھیں اور گولی بنالیں۔

خوراک: ایک گولی وزن گولی ایک دانگ گائے کے سٹھی یا سرکہ کے ساتھ کھائیں۔

تریاق اثاثیاسیا: اثاثیاسیا کے معنی نجات دینے والا ہیں۔ یہ ان امراض کو مفید ہے۔ جگر، معدہ، طحال کے درد کو مٹانے کے ریح کو کھانسی، نفث الدم، اعصاب کے سن ہونے کو انہر اس کالیپ لگایا جائے۔ یہ تریاق اشاء کو گرم کرتا ہے۔ حیض کو بند کرتا ہے۔

نسخہ: زعفران، مرکبی، افون، جندبیدستر، بزابنج ایض، قسط، قرومانا کالی زیری، نارکیوا، خشخاش، عروق درخت تن، قل غافث یا عصارہ غافث، سبب الذبب بھیڑے کی کلجی۔ بکری کا دھنا سینگ۔ تمام ہم وزن خشک دواؤں کا سفوف کر لیں۔ ترکو شراب میں ایک رات بھیگی رکھیں پھر پیس کر سب کو شہد میں ڈال کر معجون بنالیں۔

خوراک: چنے کی برابر نیم گرم پانی سے کھالیں۔



دختر تا: اس کی معجون ان امراض کے لئے مفید ہے۔ برودت کبد اور طحال، برودت رحم، حمی ربیع چوتھی کا بخار، کھانسی بلغمی، خدر سن ہو جانا، یرقان، تولید ریاح۔

نسخہ: حرل ڈھائی رطل، کندر، حب بلساں مصطکی، تیج، اکلیل الملک زعفران، سنبل، ہر ایک دس درہم۔ قسط، زنجبیل، ایون ہر ایک بارہ درہم، زراوند چار درہم، قرنفل چھ درہم۔ خریق سفید، گل سرخ خشک، شونیز کلونجی ہر ایک چھ اساتیر، سعد ناگر موٹھادس اساتیر، صبر، فلفل ہر ایک چودہ درہم، ریوند چینی چار درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب دواؤں کا ہر ایک سفوف بنا کر شہد میں ملا کر معجون بنالیں۔

خوراک: دو درہم نیم گرم پانی سے کھائیں۔

اصغر سلیم: یہ خفقان، وحشت، ریاح غلیظ، جنون کو مفید ہے۔

نسخہ: فلفل سفید، فریون، عاقر قرحا، سنبل، قرنفل، زعفران۔ ہر ایک گیارہ درہم۔ ایون سات درہم، قسط تیس درہم، زنجبیل بیس درہم، نمک ہندی سات درہم، نعناع، ناشترستین جدوار خطائی، روغن بلساں ہر ایک چار درہم۔

طریقہ: سب دواؤں کا ہر ایک سفوف کر کے روغن بلساں میں ملا کر معجون بنائیں۔ چھ ماہ کے بعد استعمال کرائیں۔ خوراک چنے کے برابر دیں۔

دیگر اصغر سلیم: ہمیں معلوم ہوا کہ اس نسخہ کو سلیم نگرادی نے استعمال کیا تھا۔ یہ ان مرضوں کو فائدہ دیتا ہے۔

(۱) وسوسے۔ (۲) دن میں چند بار دم گھٹنا محسوس ہو۔ (۳) پاگل کے لئے۔ (۴) مرگی، جنون اور ارواح خبیثہ کے لئے۔ (۵) طبیعت پر غم کا غلبہ، لقوہ اور فالج کے لئے۔ (۶) رعشہ، صدام کے لئے۔ (۷) زہر کھانے والے کو ایک گھنٹہ تک۔ (۸) وجع رحم کے لئے۔ (۹) عورت کو حیض نہ آتا ہو۔ یا حیض کا خون زیادہ آتا ہو۔ (۱۰) قے کی کثرت مروڑا اور بے چینی کے لئے۔ (۱۱) متلی کے لئے۔ (۱۲) نئے پرانے تیز بخار میں اس کو پیئیں اور ناک سے سڑکیں۔ (۱۳) جس کو دن یا رات میں ڈر لگتا ہو۔ (۱۴) اختلاج قلب اور خفقان کے لئے۔ (۱۵) شقیقہ کے لئے۔ (۱۶) کان کے درد میں نلکی کے پانی میں حل کر کے کان میں ڈالیں مگر اس کے ڈالنے سے پہلے عورت کا دودھ کان میں ڈالیں پھر اس کو ڈالیں۔

حکیم سلیم مذکورہ بالا امراض میں زیادہ سے زیادہ خوراک بکری کی میٹھی کے برابر دیتے تھے۔ بچوں کو مسور کی دال کے برابر دیتے اور ناک میں سڑکنے کو رائی کے دانے کی برابر دیتے بڑی عمر والوں کو کالی مرچ کے برابر دیتے تھے۔

نسخہ معجون اصغر سلیم: زعفران ۳۰ مثقال۔ اس کے ہم وزن قرفہ، قرنفل، مصطکی رومی ۴ مثقال، سعد ۳۰ مثقال۔ قسط چار مثقال، نعناع ۴ مثقال۔ اس کے ہم وزن کافور۔ روغن بلساں۔ ہر دواء کو علیحدہ علیحدہ روغن بلساں میں مجرب کر کے ہر دواء کا علیحدہ سفوف کر کے کپڑ چھن ریشمی کپڑے میں کر کے سب کو

ملا کر ایک مرتبہ روغن بلساں میں پھر مجرب کر کے بغیر جھاگ کے شہد میں ملا کر معجون تیار کر لیں۔ اس کو چوڑے منہ کے سبز رنگ کے مرتبان میں بند کر کے محفوظ کر لیں۔ مذکورہ امراض کا اس سے علاج کریں اللہ تعالیٰ سے شفاء کی امید رکھیں۔

**دواء المسک:** جو خفقان مرہ سودا اور معدے کے اشتراک سے ہو اس کو مفید ہے۔ دماغ کا تنقیہ اور طبیعت کو ملین کرتی ہے۔

**نسخہ:** سازج ہندی، سازج فارسی، سعد، فرنج مشک، نانخواہ، تخم کرفس، انیسوں، اشنہ۔ ہر ایک پانچ درہم۔ صبر ستوری دس درہم، رب الافستین پانچ درہم، افتیمون سات درہم، زعفران پانچ درہم، مرکی چار درہم، بادرنجبویہ سات درہم، مشک دو درہم۔

بنانے کا طریقہ: زعفران اور مرکی کو اب ریحان میں حل کر لیں۔ مشک بلساں میں کھل کر لیں۔ باقی دواؤں کا باریک سنوف ریشمی کپڑے میں چھان کر رکھیں۔ شہد کو آگ پر رکھ کر اس کے جھاگ ختم کریں پھر اس میں زعفران مشک اور تمام دواؤں کا سنوف ملا دیں اور اس میں شب یمانی بھون کر پانچ درہم کا سنوف بھی ملا دیں۔

**خوراک:** ڈیڑھ درہم، دواء المسک کو عرق افستین کے ساتھ ہمار منہ کھائیں۔  
**دیگر دواء المسک جندبیدستر (نسخہ):** زرنباذ، درونج ہر ایک ایک درہم، کشنیز برباں دو درہم، فرنج مشک تین درہم، تخم بادرنجبویہ تین درہم، مروارید، کمرہا، بسد، ابریشم خام مقرض ہر ایک ڈیڑھ درہم، بہمن سفید، بہمن سرخ، سازج، سنبل، قافلہ، لونگ، اشنہ، جندبیدستر، ہر ایک ایک درہم، زنجبیل، دار فلفل ہر ایک نصف درہم۔

بنانے کا طریقہ: ابریشم کو کٹ کر محرق کریں ہر دوا کا علیحدہ سنوف بنائیں کپڑے میں چھان کر جھاگ دور کئے ہوئے شہد میں ڈال کر قوام تیار کریں۔ معجون بن جائیگی۔ مناسب سمجھیں تو اس میں نصف درہم مشک بھی ملا دیں۔

**دیگر دواء المسک (نسخہ):** دواء المسک کا یہ نسخہ دوسرے نسخوں سے بہت بہتر و اعلیٰ ہے بلکہ بے مثال ہے۔ یہ امراض مذکورہ میں اللہ کے فضل سے مفید ہے۔ (۱) جذام کو مفید ہے جو مرہ سودا کے سبب ہوا ہے وہ نیا ہو یا پرانا چاہئے ہڈیاں ہی گل رہی ہوں مفید ہے۔ (۲) گردے مٹانے کی پتھری کو استعمال کے بعد فوراً خارج کر دیتی ہے۔ (۳) فالج، ذات الجنب کے اس مریض کو بھی فائدہ دیتی ہے۔ جو بیہوش موت کے نزدیک ہے۔ (۴) درد جگر، درد معدہ، اختلاج قلب کو مفید ہے۔ (۵) نفرس، وجع احشاء، گھٹنوں کے درد اور زخموں کو فائدہ مند ہے۔

**نسخہ:** (۱) ببار، ایک اوقیہ، (۲) افریبون چھہ مثقال، (۳) زعفران چھہ مثقال، (۴) حماما چار مثقال، (۵) شوکران، بوٹی ہے دو مثقال، (۶) اسارون دو مثقال، (۷) عاقر قرحا، سازج، تخم حرمل، سلجہ، تخم کرفس ہر ایک ایک مثقال، (۸) کرفس جبلی دو مثقال، (۹) افیون چھہ مثقال، (۱۰) فلفل ابیض ڈھائی مثقال،

(۱۱) گل سرخ خشک ڈھائی مثقال، (۱۲) زرنباؤ، درونج ہر ایک ایک مثقال، (۱۳) زراوند، مدحرج ہر ایک چھ چھ مثقال، (۱۴) مرکبی، ماحور، ہر ایک دو مثقال، (۱۵) اسارون دو مثقال، (۱۶) بزررا بسنج چھ مثقال، (۱۷) تخم بیروج ایک مثقال، (۱۸) عصارہ بیروج، موتی بغیر چھید والے ہر ایک چھ مثقال، (۱۹) ابریشم چینی خام چھہ مثقال، (۲۰) غبر چار مثقال، (۲۱) مشک دو مثقال، (۲۲) سونا برودو مثقال، (۲۳) چاندی دو مثقال، (۲۴) خربق ابیض چھہ مثقال۔

طریقہ: تمام دواؤں کا علیحدہ علیحدہ سفوف بنائیں بقدر ضرورت شہد کو گرم کر کے جھاگ دور کریں۔ شہد کے گھنٹھا ہونے پر ان دواؤں کو اس میں ملا دیں اور روغن بلساں نصف رطل ڈال کر اس میں گوندھیں اور اس کو شیشہ کے مرتبان میں بند کر کے چالیس دن جو میں داب کر رکھیں۔ اس کے بعد استعمال کریں۔  
خوراک: ایک چنے کے برابر۔

وسید بھلاؤاں: ان امراض کا فائدہ مند ہے۔ (۱) درد معدہ، (۲) ضعف ذہانت، (۳) نسیان بھول، (۴) دوار، سر کے چکر جن میں معدہ بھی شریک ہو۔ (۵) درد سر، (۶) جگر، طحال، گردے کا درد، (۷) مزاج کا فساد، (۸) وجع رحم، (۹) ابتدائے جذام، (۱۰) ان امراض کے لئے جو سوداوی امراض کے مشابہ ہوں۔

نسخہ: (۱) سنبل الطیب، (۲) مرکبی، (۳) سلیجہ، (۴) سازج، (۵) زعفران، (۶) افتیمون، (۷) اذخر، (۸) ریوند، (۹) حب لبابن، (۱۰) قرنفل، (۱۱) حب بلساں، (۱۲) زنجبیل، (۱۳) صبر، (۱۴) مقل، (۱۵) روغن بلساں ہر ایک ایک اوقیہ، (۱۶) مصطکی، (۱۷) عسل بلادر، بھلاؤاں کا شہد، (۱۸) غار یقون ہر ایک آٹھ اوقیات، (۱۹) اسارون، قشر بنج بادیان تین اقساط۔

طریقہ تیاری: سر کے میں تین دن بنج بادیاں کو بھگو کر رکھیں پھر اس کو نئی پتیلی میں ڈال کر اس کے نیچے ایک گھنٹہ ہلکی آنچ کی آگ جلائیں۔ اس کے بعد نیچے اتار کر مل کر چھان لیں اور اس میں ڈیڑھ رطل شہد ملا دیں اور اس کو ہلکی آگ پر اتنا پکائیں کہ شہد کی طرح گاڑھا ہو جائے۔ تو اس کو آگ سے نیچے اتار کر اس میں دواؤں کا سفوف ڈال کر یک جان کر دیں پھر اس کو شیشہ کے مرتبان میں بھر کر تین ماہ رکھا رہنے دیں۔ تین ماہ کے بعد استعمال کریں۔ یہ معجون قوت حافظہ اور ذہن کو مفید ہے اور جسم سے فضلات کو خارج کرتی ہے۔

خوراک: قوی انسان کے لئے ایک درہم، کمزور کو اس کی برداشت کے مطابق کم و بیش کریں۔  
قلونیا فارسی: یہ معجون بھوک بڑھاتی ہے۔ دست بند کرتی ہے۔ رحم کے ریاحی درد کو ختم کرتی ہے۔ جنین کی حفاظت کرتی ہے۔ جس نرف الدم کو مفید ہے۔

نسخہ: (۱) قفل سفید، (۲) بزررا بسنج سفید ہر ایک بیس درہم، (۳) ایفون دس درہم، (۴) شادنج دس درہم، (۵) سنبل الطیب، (۶) عاقر قرحا، (۷) فریون ہر ایک دو درہم، (۸) جند بید ستر ایک درہم، (۹) زرنباؤ، (۱۰) درونج ہر ایک ایک درہم، (۱۱) موتی بغیر چھید والے، (۱۲) مشک ہر ایک دو نواۓ (گٹھلی)



(۱۳) کافور ڈیڑھ دانگ۔

طریقہ تیاری: دواؤں کا علیحدہ علیحدہ سفوف بنا کر سب کو بقدر ضرورت شہد میں ملا کر محفوظ کر لیں چھ ماہ بعد استعمال کریں۔

خوراک: کسی مناسب بدرقہ سے ایک درہم استعمال کریں۔

فلونیا رومی: مختلف بدرقوں کے ساتھ ان امراض کو فائدہ دیتی ہے۔ (۱) سرکہ کو بیج کبر میں جوش دے کر فلونیا رومی کے ساتھ استعمال کریں تو پیٹ کا درد، طحال کے درد کو مفید ہے۔ (۲) اگر عرق کرفس کے ساتھ فلونیا رومی کو استعمال کریں تو درد گردہ کو مفید ہے۔ (۳) عرق بادیان کے ساتھ اگر فلونیا رومی کو استعمال کریں تو بند پیشاب کو جاری کر دے گی۔ (۴) اگر سرکہ اور جنگلی پیاز کے ساتھ فلونیا رومی کو لیں تو سانس پھولنے اور ہانپنے کو مفید ہے۔ (۵) اگر ماء الشحیر یا دواوقیہ اوٹائے ہوئے دودھ کے ساتھ فلونیا رومی کو لیں تو نفث الدم، قح کو مفید ہے۔

نسخہ: (۱) زعفران پانچ درہم، (۲) تخم کرفس جبلی چار درہم، (۳) سلیج، (۴) سازج، (۵) عاقر قرحہ، (۶) فریفون، (۷) حب بلساں۔ ہر ایک ایک درہم۔ ان سب کا باریک سفوف کر کے روغن بلسان میں پجرب کر کے شہد ملا کر مرتبان میں بند کر کے چھ ماہ بعد استعمال کریں یہ پرانی بہتر ہوتی ہے۔ اس کو بیس ماہ تک استعمال کریں اس میں بیس ماہ تک عمل کرنے کی قوت رہتی ہے۔

خوراک: صحت مند کے لئے ایک درہم یا چار دانگ، کمزور کو اس کے مطابق دیں۔ اگر چاہئیں تو سنبل الیب چار درہم اس میں شامل کر لیں۔

ایارج ارکاغانیس: کو حکماء حکیم جالینوس سے پہلے بھی استعمال کرتے تھے۔ میں نے اس کو حکماء کے بیان کردہ اوصاف سے زیادہ مفید پایا ہے۔ یہ ایارج، ایارج اوغادیا اور ایارج جالینوس سے بہت زیادہ مفید ہے۔ اس کو موتیا بند اترنے کی ابتداء میں احتراق، صفراء میں، درد حلق، پاگل کتے کے کالے کو، زہریلے کیڑوں کے کالے کو، درد رحم کو مفید ہے۔

نسخہ: (۱) تخم حنظل بیس مثقال، (۲) فرسیون، (۳) اسطوخودوس، (۴) کماذریوس، (۵) خریق اسود، (۶) سکونیا، (۷) فلفل سفید، (۸) دار فلفل، ہر ایک چار اوقیہ۔ (۹) پیاز دشنی مشوی، (۱۰) فریفون، (۱۱) صبر، (۱۲) زعفران، (۱۳) پکھان بید، (۱۴) تخم کرفس جبلی، (۱۵) اشق، (۱۶) جاوشیر۔ ہر ایک ایک اوقیہ۔ (۱۷) حصہ، (۱۸) دار چینی، (۱۹) بکینج، (۲۰) سنبل، (۲۱) مرکبی، (۲۲) شگوفہ ازخر، (۲۳) جنق پونہ نمری، (۲۴) زراوند طویل۔ ہر ایک دو درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب کو باریک سفوف بنا کر ایارج جالینوس کی طرح تیار کریں۔

ایارج لیقرا: سہل کڑوی دوا ہے۔ اس کو کئی طریقہ سے بنایا جاتا ہے۔ یہ لیس دار غلیظ فضلات کا صفیہ کرتی ہے۔ معدے کی خرابی ہے جو درد سر ہے اس کو مفید ہے۔ قوی، پیشاب دقت سے آنے، مثانہ، گردے کی پتھری خارج کرنا، دماغ کے لئے بھی فائدہ مند ہے۔ میں نے پڑھا اور دیکھا ہے۔ جالینوس اس

ایارج کو پہلے دیتا تھا۔ دماغ اور معدے کا تحقیقہ بھی اس سے کرتا تھا۔

نسخہ: (۱) مصطکی، (۲) زعفران، (۳) سنبل، (۴) سلیجہ، (۵) اسارون، (۶) حب بلساں، (۷) دارچینی، (۸) عود بلساں، ہر ایک چھ درہم۔ (۹) صبر دس درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب کو باریک سفوف علیحدہ علیحدہ کر کے ملا لیں پانی میں گوند کر گولی بنالیں۔

خوراک: دو مثقال نیم گرم پانی کے ساتھ دیں۔ بعض حکماء صبر کی مقدار دوسری دواؤں کے برابر رکھتے ہیں۔ پتھری کو توڑ کر نکالنے کے لئے گرم پانی کے ساتھ دیتے ہیں۔ سوداوی امراض میں افتیوں کے جو شانہ یاروغن بید انجیر کے ساتھ دیتے ہیں۔ مادہ صفرا غلیظ میں یا آنتوں کی کمزوری میں خیساندہ افسنتین کے ساتھ دیتے ہیں۔

دیگر حب ایارج فیقرا: اس کو دماغ اور معدے کے تحقیقہ کے لئے ہر موسم میں دے سکتے ہیں۔ اللہ کے فضل سے مناسب اسہال آتے ہیں۔

نسخہ: (۱) گل سرخ تین درہم، (۲) صبر سات درہم، (۳) مصطکی چار درہم، (۴) تربد دس درہم۔

بنانے کا طریقہ: ان سب کے باریک سفوف کو پانی میں گوندھ کر چنے سے قدرے بڑی گولی بنالیں۔

خوراک: رات کو سوتے وقت نیم گرم پانی کے ساتھ دس گولی سے پندرہ گولی تک استعمال کر سکتے ہیں۔

دیگر حب ایارج فیقرا (نسخہ): (۱) دارچینی، (۲) سنبل، (۳) الیب، (۴) اسارون، (۵) سلیجہ،

(۵) مصطکی، (۶) عود بلساں، (۷) حب بلساں، (۸) جوزبوا، (۹) قرنفل، (۱۰) شگوفہ اذخر، (۱۱) ریوند

چینی، (۱۲) عصارہ غافث، (۱۳) چرائتہ ہر ایک ایک حصہ، (۱۴) زعفران محلول نصف حصہ، (۱۵) صبر سب

دواؤں کے وزن کی برابر۔ سب دواؤں کا علیحدہ علیحدہ سفوف بنا کر ملا کر حسب سابق گولیاں بنالیں۔

دیگر حب ایارج نمبر ۵: یہ معدے اور دماغ کا تحقیقہ کرتا ہے۔

نسخہ: (۱) ایارج فیقرا نصف درہم، (۲) ہلیلہ زرد ایک درہم، (۳) تربد چار دانگ، (۴) نمک ہندی ایک

دانگ۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر پانی میں گوندھ کر گولی بنائیں۔

خوراک: ایک گولی۔

دیگر حب ایارج نمبر ۶: اس کو سردی، گرمی ہر موسم میں کھا سکتے ہیں اللہ کے فضل سے مفید رہے گی۔

نسخہ: (۱) ایارج فیقرا آٹھ درہم، (۲) تربد مجوف بارہ درہم، (۳) ہلیلہ کابلی چھ درہم، (۴) ہلیلہ زرد

آٹھ درہم، (۵) نمک ہندی، (۶) انیسون، (۷) گل سرخ۔ ہر ایک تین درہم۔

طریقہ تیاری: سب کو جدا جدا کوٹ کر باریک سفوف بنا کر عرق کاسنی یا مصغی پانی میں گوندھ کر چنے کی

برابر گولی بنالیں۔

خوراک: ایک مثقال سے دو درہم تک نیم گرم پانی کے ساتھ۔

مجھون دوائے قیصریہ: یہ ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) خفقان، (۲) حمی مزمن، (۳) ضعف معدہ،

(۳) نفث الدم، (۵) ہنگی، (۶) وجع الکبد اور طحال، (۷) زہر قاتل، (۸) ریان اثناء۔  
 نسخہ: (۱) جندیستر، (۲) رب السوس، (۳) سلیجہ، (۴) قط، (۵) دار فلفل، (۶) آتھ، (۷) المون،  
 (۸) زعفران، (۹) سنبل الیب، ہر ایک تین درہم۔ (۱۰) جاؤ شیر ایک درہم، (۱۱) مسک، (۱۲) زردھاؤ،  
 (۱۳) درونج، (۱۴) مروارید موتی بغیر چمید والے۔ ہر ایک نصف درہم۔ (۱۵) مرکی آٹھ درہم۔  
 معجون بنانے کا طریقہ: دواؤں کا جدا جدا سفوف بنا کر شہد میں ڈال کر معجون بنائیں۔

خوراک: چنے کی برابر نیم گرم پانی کے ساتھ استعمال کریں۔  
 دواء الکرم: یہ ضعف جگر و طحال، صلابت معدہ، استسقاء کو مفید ہے۔ رنگ بھی صاف کرتی ہے۔  
 نسخہ: (۱) سنبل الطب، (۲) زعفران، (۳) سلیجہ، ہر ایک دو حصہ۔ (۴) دار چینی، (۵) قط، (۶) مرکی،  
 (۷) شکوفہ از خر۔ ہر ایک ایک حصہ۔

طریقہ تیاری: سب کا ہر ایک سفوف بنا کر شہد ملا کر قدرے رقیق معجون بنائیں۔  
 خوراک: ایک درہم کرفس، انیسون، معطلی، معتر کے جو شانہ سے استعمال کریں۔  
 دواء اللک: یہ ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) پروت معدہ و کبد، (۲) صلابت معدہ، (۳) سدہ کلیجہ۔  
 نسخہ: (۱) قط، (۲) ترمس، (۳) حب الفار، (۴) لک، (۵) جلبہ، (۶) فلفل، (۷) راوند۔  
 طریقہ: سب دواؤں کا سفوف کپڑ چھن کر کے شہد میں قدرے رقیق کر کے معجون بنائیں۔  
 خوراک: ایک درہم، عرق انستین سے کھلائیں۔

دوائے حلیت: اللہ کے فضل سے ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) اگر شراب کے ساتھ لیں تو معدے کی  
 بروت کو دور کرتی ہے۔ (۲) اس کو اگر زبان کے نیچے رکھیں تو حسی نافض مزمن، کھانسی کو مفید ہے۔  
 (۳) پیٹ کے کیرے مار کر خارج کرتی ہے۔

نسخہ: (۱) حلیت خالص، (۲) شونیز، (۳) فلفل، (۴) خردل، (۵) بالون۔ مساوی الوزن۔  
 طریقہ تیاری: سب کا ہر ایک سفوف بنا کر بیر کی برابر گولی بنالیں۔  
 خوراک: ایک گولی۔

دوائے ہندی: حلیت جن امراض کو مفید ہے یہ بھی ان میں مفید ہے اس کے سوا ذات الجنب، درد کمر،  
 بواسیر، حمی ریح، کو فائدہ مند ہے۔

نسخہ: (۱) حلیت خالص ایک حصہ، (۲) مصطلی دو حصے، (۳) وج نمین حصے، (۴) زنجبیل چار حصے،  
 (۵) نمک ہندی پانچ حصے، (۶) زیرہ کرمانی چھ حصے، (۷) شیطرج سات حصے۔  
 طریقہ: سب کا ہر ایک سفوف بنا کر شہد میں گوندھیں۔

خوراک: ایک مازو کے برابر۔  
 دہیر کبریتا: یہ ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) حمی بلغمی کا بخار شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے بیر کے برابر نیم  
 گرم پانی سے کھائیں۔ (۲) پرانی کھانسی، ضیق النفس، دمہ، کزاز، وجع کبد، استسقاء، قونج کو مفید ہے۔



(۳) گردے کی پتھری نکالتی ہے۔ (۴) مسلک زہر کے اثر کو ختم کرتی ہے۔

نسخہ: (۱) قفل سفید تین درہم، (۲) بزرالبنج ابض ایک درہم، (۳) کندر، (۴) مرکبی، ہر ایک بارہ درہم۔ (۵) افیون، (۶) زعفران ہر ایک ایک درہم، (۷) کبریت زرد محرق چھ درہم، (۸) قسط ہندی، (۹) زراوند طویل، (۱۰) دار قفل، (۱۱) قشر بنج شاہترہ، (۱۲) فرفیون، ہر ایک تین درہم۔  
طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر شد میں ملا کر معجون بنائیں۔  
خوراک: نصف درہم۔

کو کباد لا مرد حاتا: ان امراض کے لئے مفید و مجرب ہے۔ (۱) برووت معدہ، درد شکم، مروڑ، (۲) تنگی سانس، (۳) درد سر کے لئے سرکہ میں اس کو حل کر کے پیشانی اور کنپٹی پر لپ کریں، (۴) کان کے درد کے لئے آب مرزنجوش میں حل کر کے کان میں قطرے ڈال لیں، (۵) داڑھ کی کھوڑ میں اس کو بھر دیں، (۶) زنف الدم کو مفید ہے، (۷) خونی پیچش کو فائدہ مند ہے، (۸) پرانی کھانسی کو شفا دیتی ہے، (۹) بخار کو آثار دیتی ہے، (۱۰) زہریلے کیڑوں کے زہر کو ختم کرتی ہے۔

نسخہ: (۱) جندیستر، (۲) سلیم، (۳) مرکبی، (۴) گل مختوم، (۵) قشرے بروج۔ ہر ایک چار درہم۔ (۶) زعفران، (۷) قسط، (۸) افیون، (۹) نارکیو خشکاش۔ ہر ایک چھ درہم، (۱۰) انیسون، (۱۱) تخم کرفس، (۱۲) دوقو، (۱۳) انجدان، (۱۴) بزرالبنج سفید، (۱۵) میہ سائلہ، ہر ایک آٹھ درہم۔

طریقہ تیاری: خشک دواؤں کا باریک سفوف بنالیں۔ افیون، میہ سائلہ، زعفران کو اعلیٰ قسم کی شراب میں علیحدہ علیحدہ بھگو کر کھل کریں ان کو یکجا کر کے باقی دواؤں کا سفوف ملا کر گولی بنالیں۔

خوراک: نصف درہم نیم گرم پانی یا مناسب بدرقہ کے ساتھ استعمال کریں۔

تیاورہ لٹوس اکبر: اس معجون سے جسم کا تنقیہ بذریعہ اسہال ہوتا ہے۔ جسم کو تقویت دے کر گرم رکھتی ہے۔ ریاح کو خارج کرتی ہے۔ جگر و طحال، گردے کے سدے کو کھولتی ہے۔ سینہ، پھیپھوں کے درد کو مفید ہے۔ سانس کی تنگی، ضعف معدہ خون کی کمی کو فائدہ مند ہے۔ خون کو رگوں میں جاری کرتی ہے۔ استسقاء کی ابتدا، قویج، نفرس، حیض روکنے کے لئے مفید ہے۔ اس کے استعمال سے جسم کا رنگ صاف ہو جاتا ہے۔ صحت مند آدمی اگر اس کو معتدل موسم میں کھائے تو اس کو فائدہ دیتی ہے۔ چوتھیہ کے بخار کے لئے ایک چنے کی برابر کھانے سے فائدہ ہوتا ہے۔

نسخہ: (۱) صبر، تین درہم، (۲) عارلقون تین اساتیر، (۳) زعفران، (۴) روغن بلسا، (۵) دارچینی، (۶) بوج، (۷) مصطکی، ہر ایک تین درہم، (۸) زراوند ڈیڑھ درہم، (۹) قسط بحر سفید، چار درہم، (۱۰) سلیم چھ درہم، (۱۱) سنبل الطیب ساڑھے تین درہم، (۱۲) حب بلسا، (۱۳) عود بلسا، (۱۴) فرفیون، (۱۵) اسارون، (۱۶) پکھان بید، (۱۷) قفل سفید، (۱۸) قفل سیاہ، (۱۹) دار قفل، (۲۰) شکوفہ ازخر، ہر ایک دو درہم، (۲۱) مرزنجوش، مرقوس، (۲۲) حمالہ بوٹی ہے۔ ہر ایک ایک درہم، (۲۳) ستمو، تین درہم، (۲۴) افیون، (۲۵) کماذریوس بوٹی ہے۔ ہر ایک چار درہم۔

طریقہ تیاری: سب دواؤں کا باریک سنوف علیحدہ علیحدہ بنا کر روغن بلساں میں محرب کر کے شد ڈال کر معجون بنا کر بزرگ کے مرتبان میں رکھیں پانی سے کھلائیں۔ چھ ماہ بند رکھیں۔ چھ ماہ کے بعد استعمال کریں۔

خوراک: صحت مند کے لئے چار مثقال کمزوروں کو ان کی طاقت کے مطابق معجون مزدوسطوس۔ یہ ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) زہریلی دواء یا مہلک زہر کھایا ہے یا سانپ بچھونے کا ٹلیا ہے۔ (۲) برودت جگر۔ (۳) برودت سے پہلے بوڑھا ہونے لگے۔ (۴) حیض کا خون جاری کرتا ہے۔ (۵) حافظہ کو قائم رکھتا ہے۔ (۶) املا کی وجہ سے پتلی کو مفید ہے۔ (۷) فالج، استرخا، سکتہ کو مفید ہے۔ (۸) معدے کی برودت سے درد معدہ یا درد جگر یا درد طحال ہوا ہے۔

نسخہ: (۱) مرکبی، (۲) غاریقون، (۳) زنجبیل، (۴) دارچینی، ہر ایک دس درہم، (۵) زعفران آٹھ درہم، (۶) پھلوی، (۷) کندر، (۸) حرف بابلی، (۹) بنج اذخر، (۱۰) شگوفہ اذخر، (۱۱) حب بلساں، (۱۲) عود بلساں، (۱۳) اسطوخودوس، (۱۴) سالیس، (۱۵) بہروزہ، (۱۶) دار فلفل، (۱۷) جندیبہ ستر، (۱۸) میہ سائلہ، (۱۹) جاوشیر، (۲۰) ساونج، ہر ایک آٹھ درہم، (۲۱) قط دس درہم، (۲۲) مملک الاناباد، گوند پستہ سات درہم، (۲۳) فلفل سفید، (۲۴) فلفل سیاہ، (۲۵) جعدہ، (۲۶) استولو، قدریون، بوٹی پہاڑی دونوں قسم کی ہر ایک آٹھ درہم، (۲۷) دو قو، (۲۸) قلیبی، جنگلی پیاز، (۲۹) مصطکی، (۳۰) فطر اسالیون، کرفس صخری، (۳۱) قرومانہ، کالی زیری، (۳۲) بادیان، ہر ایک سات درہم، (۳۳) پکھان بید، (۳۴) مشکط اشوح، پودینہ جنگلی ہر ایک سات درہم، (۳۵) انیسون، (۳۶) ہیو غاریقون، (۳۷) بطن الاسیقون، اور اس کا نمک ہر ایک آٹھ درہم، (۳۸) اسارون، (۳۹) سبکینج، (۴۰) مجیٹھ ہر ایک آٹھ درہم، (۴۱) افیون سات درہم، (۴۲) سداب بری اور بستانی، (۴۳) دج، ہر ایک سات درہم، (۴۴) حمامہ، (۴۵) فراسیون، پہاڑی گندہ، (۴۶) قنطاریون سنہالو، (۴۷) تخم نانخواہ، (۴۸) حب القار، (۴۹) مغز حب اترج، تریج کے بیج کی گری، ہر ایک سات درہم۔

طریقہ تیاری: خشک دواؤں کا باریک سنوف بنالیں اور روغن بلساں میں محرب کر لیں۔ میہ سائلہ کو پھلا کو شد میں ملا دیں اور سنوف کو بھی شد میں ملا کر معجون تیار کر لیں اور شیشہ کے مرتبان میں چھ ماہ رکھ کر بعد میں استعمال کریں۔

خوراک: سب سے کم نصف درہم، زیادہ دو درہم تک ہے۔

معجون بجزینا: اس کے نسخہ کو بھی برمانسویہ نے مرتب کیا تھا۔

نسخہ: (۱) کالی زیری، (۲) تخم گزر ہر ایک تین درہم، (۳) میہ سائلہ تین ادقیہ، (۴) جندیبہ ستر، (۵) دارچینی، (۶) افیون، ہر ایک دو درہم، (۷) مو، بوٹی ہے، (۸) فو، چھال گری، (۹) بودو، (۱۰) اسارون، (۱۱) کرفس جبلی، (۱۲) مرکبی، (۱۳) فلفل سیاہ، (۱۴) دار فلفل، (۱۵) بہروزہ، (۱۶) قط، (۱۷) تخم نان خواہ، ہر ایک سات درہم، (۱۸) زعفران تین درہم، (۱۹) شد بقدر ضرورت۔ دواؤں کے

سفوف کو شہد میں ملا کر معجون بنالیں۔

معجون شیلٹا (نسخہ): (۱) زرنباؤ، (۲) درونج، (۳) مروارید بغیر چھید والے، (۴) بسد، (۵) ابریشم خام مقرر کترا ہوا، (۶) قرنفل، (۷) کربا، ہر ایک ڈیڑھ مثقال، (۸) اشنہ نصف مثقال، (۹) بہمن سرخ، (۱۰) بہمن سفید، (۱۱) شب یمانی، (۱۲) قافلہ الاپچی، ہر ایک نصف درہم، (۱۳) زنجبیل، (۱۴) لفلفل ہر ایک دو دانگ، (۱۵) سازج ایک مثقال، (۱۶) سنبل، (۱۷) عصافیر، ہر ایک نصف مثقال، (۱۸) ورق طلا، ورق نقرہ ہر ایک نصف مثقال، (۱۹) زعفران، (۲۰) مشک۔ ہر ایک نصف مثقال۔

طریقہ تیاری: مشک زعفران کو جدا جدا کر کے کھل کر لیں اور ورق طلا و نقرہ کو علیحدہ کھل کر لیں۔ باقی دواؤں کا ہر ایک سفوف کر کے۔ جھاگ سے دور کئے ہوئے شہد میں سب کو ملا کر معجون بنائیں۔

خوراک: نصف مثقال نیم گرم پانی کے ساتھ نہار منہ کھائیں۔

دواء استقیل: ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) ورم طحال، (۲) استسقاء، (۳) درد معدہ، (۴) پرانی کھانسی، (۵) کیروں کے کانٹے کے زہر کے لئے مفید ہے۔

نسخہ: (۱) سنبل الطیب، (۲) تخم کرفس، (۳) تخم سکچڑا، (۴) برگ اڑوسہ، (۵) عود بلسا، ہر ایک ایک حصہ۔ (۶) قسط، (۷) سیلجہ متقی ہر ایک دو حصے۔ (۸) زونج تین حصے، (۹) بیج کبر چار حصے۔

طریقہ تیاری: تمام دواؤں کا سفوف بنالیں۔

خوراک: دو درہم کو خیساندہ برگ کبر اور برگ پودینہ میں قدرے سکچین ملا کر کھائیں۔

دوائے عطیہ خداوندی (الفنجوش): اس نسخہ کو عطیہ الہی کے نام سے موسوم کیا ہے۔ عجی اس کو دوائے الفنجوش کہتے ہیں۔ یہ نسخہ بادشاہوں کے خزانوں سے حاصل ہوا ہے۔ اس کے فوائد یہ ہیں۔ (۱) زہر کے اثر کو ختم کرتا ہے۔ (۲) اس کو اگر موسم ربیع اور سرما میں ہر ماہ ہفتہ کے اندر ایک مرتبہ کھالیں تو یہ، (۳) بواسیری ریاخ کو خارج کر دے گا۔ (۴) جسم سے مزاج کے فساد کو ختم کرتا ہے۔ (۵) رنگت کو صاف کرتا ہے۔ (۶) قوت باہ کو تقویت دیتا ہے۔ (۷) پیشاب آسانی سے آتا ہے۔

نسخہ: (۱) ہلیلہ سیاہ، (۲) ہلیلہ، (۳) آلمہ، (۴) دوج، (۵) زراوند طویل، (۶) زراوند مدحج، (۷) شقاقل، (۸) بادیان، (۹) الاپچی خورد، (۱۰) الاپچی کلاں، (۱۱) قرنفل، (۱۲) زنجبیل، (۱۳) کنجد غیر مقشر۔ ہر ایک سات اوقیہ۔ (۱۴) سنبل الطیب، (۱۵) جوزبوا، (۱۶) تربد، (۱۷) فو، (۱۸) مو، (۱۹) دو قو، (۲۰) اسارون، (۲۱) تخم کرفس جبلی، (۲۲) فراسیون ہر ایک دو اوقیہ، (۲۳) نانخواہ، (۲۴) نشاستہ گندم، (۲۵) کراث، گندہ، (۲۶) تودری سفید، (۲۷) خشخاش، (۲۸) زرنباؤ، (۲۹) درونج، (۳۰) عروق، عروق تین، (۳۱) زرنشک، (۳۲) حمالہ، (۳۳) عاقرقرحہ، (۳۴) طباشیر، (۳۵) سالیوس، (۳۶) ملیت، (۳۷) زیرہ کرمانی، ہر ایک تین اوقیہ، (۳۸) سل، (۳۹) قل، چوب درخت بھی، (۴۰) بل، ہندی پھل ہے، (۴۱) دارچینی، (۴۲) شیطرج ہندی، (۴۳) شیطرج فارسی، (۴۴) فلفلمویہ، (۴۵) اشنہ، (۴۶) سعد، (۴۷) بیج نیلوفر، (۴۸) قرفہ، (۴۹) دار قنفل، (۵۰) جندیبہ ستر، (۵۱) جاوشیر



(۵۲) بکینج، ہر ایک چار اوقیہ، (۵۳) قشر بک کرفس، (۵۴) بیج کبر آٹھ اوقیہ، (۵۵) خبث الحدید مصفی۔  
 طریقہ تیاری: جس کو تین ہفتہ بھگو کر رکھیں۔ ایک دن پانی میں دوسرے دن شہد میں۔ تیسرے دن سرکہ میں۔ چوتھے دن گنے کے رس میں اس کی تکرار تین ہفتہ تک کریں۔ پھر اس کو سائے میں خشک کر کے سرمہ کی طرح کاسفوف بنالیں۔ سب دواؤں کا علیحدہ علیحدہ سفوف بنائیں۔ خبث الحدید کا وزن تمام دواؤں کے ہمائی حصہ کے برابر ہوگا۔ سب دواؤں کو گائے کے خالص گھی میں پجرب کر کے شہد میں ملا دیں اس معجون کو سبز رنگ کے شیشہ کے مرتبان میں بند کر کے پچھہ ماہ تک زمین میں دفن کر کے رکھیں۔ پچھہ ماہ بعد استعمال کریں۔

خوراک: مازو کی برابر، صبح کو نہار منہ کھائیں۔ اس معجون کو کھانے کے بعد سات گھنٹے تک کچھ نہ کھائیں۔ اس کے بعد ہلکی غذا کھائیں۔ تھکن اور غم سے دور رہیں۔ میرے والد بچپن میں مجھ کو کھلاتے تھے تاکہ میرا جسم رطوبت فاسدہ سے صاف رہے۔ دوا کھلانے کے ایک گھنٹہ بعد وہ مجھے تازہ گوشت کے کباب کھلاتے تھے۔ میں کباب کو چوس کر اس کا رس پی کر پھوک تھوک دیتا تھا اور سات گھنٹے کے بعد کھانا کھاتا تھا۔

دوائے ماسرجویہ: حکیم ماسرجویہ کا قول ہے۔ میں نے بارہا اس دوا کا تجربہ کیا ہے۔ مجرب پایا ہے۔ یہ ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) لیس دار بلغم کو خارج کرتی ہے۔ (۲) معدے کے نفخ کو دور کرتی ہے۔ (۳) مرق کو مفید ہے۔ (۴) نفرس، بواسیر، درد قولنج، وجع المفاصل، کمر کا درد، عرق النساء کے درد کو مفید ہے۔ (۵) پیشاب جاری کرتی ہے۔ پتھری کو پگھلاتی ہے۔

نسخہ: (۱) ہلیلہ، (۲) ہلیلہ، (۳) آملہ، (۴) کوزہ زرد و سرخ، (۵) صغتر، ہر ایک چار درہم، (۶) تخم کرفس، (۷) انیسون، (۸) بادیان، (۹) کرویا، (۱۰) نانخواہ، (۱۱) کاشم، (۱۲) شیطرج ہندی، (۱۳) حزل، (۱۴) نمک ہندی، (۱۵) سورنجان سفید، (۱۶) مصطلی، (۱۷) اسارون، (۱۸) اشج، اشق، ہر ایک ایک درہم، (۱۹) دار چینی، (۲۰) زنجبیل، (۲۱) الایچی بڑی، (۲۲) وج، (۲۳) زعفران، (۲۴) سلیخ، (۲۵) تاج ہر ایک ڈیڑھ درہم، (۲۶) تربد، ہر ایک آٹھ درہم، (۲۷) صبر بارہ درہم۔

طریقہ تیاری: مصطلی، زعفران، نمک کو الگ الگ کھل کریں، پھر تینوں کو ملا کر کھل کریں۔ تازہ دوا کو آب گندنا میں بھگو دیں باقی دواؤں کا سفوف اور کھل کردہ دوائی کو آب گندنا میں گوند کر کالی مرچ کی برابر گولی بنالیں۔ گولی بناتے وقت ہاتھ پر روغن بادام لگالیں۔

خوراک: دو مثقال نیم گرم پانی سے استعمال کریں۔  
 معجون خبث الحدید: اللہ کے فضل سے یہ معدے کی برودت، ایچی بواسیر کو مفید ہے۔ رنگ نکھارتی ہے۔ باہ کی قوت کو بڑھاتی ہے۔ بھوک بھی بڑھاتی ہے۔

نسخہ: (۱) ہلیلہ سیاہ، (۲) ہلیلہ، (۳) آملہ، (۴) دار فلفل، (۵) زنجبیل، (۶) دار چینی، (۷) بادیان، (۸) شیز خشک، (۹) کنبہ، (۱۰) سمندر جھاگ، (۱۱) نوشادر، (۱۲) زیرہ کرمانی، ہر ایک ایک درہم،

(۱۳) تربد، (۱۴) سنبل، (۱۵) درونج، (۱۶) شیطرج سفید، (۱۷) تخم کندہ، (۱۸) جرجیر، (۱۹) شلجم، ہر ایک چھ درہم، (۲۰) چاول تین درہم، (۲۱) برگ کبر اٹھارہ درہم، (۲۲) خبث الحدید، (۲۳) نبات سفید ہر ایک دس درہم۔

بنانے کا طریقہ: خبث الحدید کو گندنا کے پانی میں اتنا کھل کریں کہ پانی اس میں جذب ہو جائے، اور اس کو سرمہ کی طرح باریک کر لیں اور دوسری دواؤں کا سفوف ملا کر کھل کریں اور شہد میں ڈال کر گوندھ کر معجون بنالیں۔

خوراک: دو درہم، ایک اوقیہ آب گندنا کے ساتھ استعمال کریں۔

معجون دواء الحرائن: یہ مٹانے کی پتھری توڑتی ہے۔ مزاج سے غلظت اور برودت کو ختم کرتی ہے۔

نسخہ: (۱) ایون، (۲) جندیستر، (۳) فریون، (۴) سنبل الیب، (۵) دارچینی، (۶) زنجبیل، (۷) دار فلفل، (۸) زعفران، ہر ایک چار درہم۔ (۹) بزرالبنج، دو درہم، (۱۰) روغن بلساں دس درہم۔ بنانے کا طریقہ: سب دواؤں کا سفوف بنا کر روغن بلساں میں مچرب کر کے شہد میں ملا کر معجون تیار کریں۔

خوراک: باقلہ کے بیج کی برابر لیں۔ بننے سے چھ ماہ بعد استعمال کریں۔ دوائے سنویشا، سنویشا ابابیل کے مثل ایک پرندہ کا نام ہے۔ اس میں اس کی راکھ ہوتی ہے۔ تو اس کا نام ہی دوا سے سنویشا رکھ دیا۔ یہ حلق اور خناق کے لئے بہت مفید ہے۔ یہ حلق کے درد کی ابتدا اور خناق کی ابتداء میں اس کو رُب شہتوت یا رُب اخروٹ یا رُب انار کے ساتھ کھایا جائے۔ مرض کی انتہا میں شہد یا رُب انگور کے ساتھ استعمال کرائیں۔

نسخہ: (۱) انیسوں، (۲) تخم کرفس، (۳) نانخواہ، (۴) شگوفہ ازخر، (۵) دارچینی، (۶) زجاج صافی، (۷) بنج سوسن، (۸) مرکلی، (۹) زرواند طویل، (۱۰) ایرسا، (۱۱) تخم حرمل، ہر ایک ایک اوقیہ، (۱۲) خشک گل سرخ، (۱۳) کرکھامہ، ہر ایک دو اوقیہ، (۱۴) قسط، (۱۵) خستر خطاف۔ آگ پر اس کو ایک گھنٹہ تک جلا کر اس کی راکھ بنالیں۔ ہر ایک تین اوقیہ۔ (۱۶) زعفران، (۱۷) بہروزہ، (۱۸) سنبل، (۱۹) حماسا۔ ہر ایک ڈیڑھ اوقیہ، (۲۰) مازوئے سبز بغیر سوراخ والے آٹھ عدد، (۲۱) نشاستہ گندم، (۲۲) اسارون، ہر ایک نصف اوقیہ۔

بنانے کا طریقہ: دواؤں کا باریک سفوف بنا کر گرم کریں پھر سفید شہد کا پتلا قوام کر کے اس میں دوائیں ملا دیں۔

خوراک: اس سے غرغہ بھی کر سکتے ہیں۔ چنے کے برابر، گلاب کے عرق یا عدس کے جو شانہ سے کھلائیں۔ سر پر اس کا ضماد بھی کر سکتے ہیں۔ اس کا پتلا لپ کر کے نیم گرم کر کے حلق پر لگائیں۔ مفید ہے۔

## دو سراباب

## مرکب، مسہل دواؤں میں

جب مسہل: اس گولی کو ہر موسم اور بھرے پیٹ خالی پیٹ استعمال کر سکتے ہیں۔  
 نسخہ: (۱) یارج فیترا آٹھ درہم، (۲) تربد بارہ درہم، (۳) ہلیلہ زرد، (۴) ہلیلہ کالی، (۵) نمک،  
 (۶) نیسوں، (۷) گل سرخ خشک۔ ہر ایک تین درہم۔  
 بنانے کا طریقہ: سب دواؤں کا باریک سفوف بنا کر عرق کاسنی یا آب مصفی کے ساتھ گوند کرچے کی برابر گولی بنائیں۔

خوراک: نیم گرم پانی کے ساتھ دو درہم کھائیں۔  
 دوائے تھمری: یہ تندرست مریض دونوں کو مفید ہے۔ ہر موسم میں استعمال ہو سکتی ہے۔  
 نسخہ: (۱) تھمری، (۲) تھمری دنی، چھوٹا چھوٹا دس دس عدد۔ گھٹلی نکال کر انگور کی شراب میں ایک رات  
 بھگو کر یا باریک پس لیں۔ (۳) برگ سداب تازہ، (۴) ستونیا ہر ایک پانچ مثقال، (۵) فلفل دس عدد،  
 (۶) زنجبیل، (۷) بورق سرخ ہر ایک دو مثقال، (۸) تخم کرنس ایک مثقال، (۹) بادام شیریں پچاس عدد۔  
 بنانے کا طریقہ: تمام دواؤں کا علیحدہ علیحدہ سفوف بنا کر شہد میں ملا دیں۔ ایک ماہ بعد استعمال کریں۔ خوراک  
 دو درہم۔

حب بیمارستانی: یہ درد قویج کو مفید ہے۔ صفرا کو خارج کرتی ہے۔ مریض اور صحت مند دونوں کو مفید  
 ہے۔  
 نسخہ: (۱) صبر، (۲) ہلیلہ زرد، (۳) سکنج، ہر ایک ایک درہم۔ (۴) تربد مجوف تین درہم، (۵) انزروت  
 نصف درہم۔

طریقہ تیاری: سب کا باریک سفوف بنا کر گولی بنالیں۔  
 خوراک: دو مثقال نیم گرم پانی سے کھالیں۔  
 حب راسن جالینوس: یہ بلغمی، صفراوی مادے کو خارج کرتی ہے۔ بینائی کو تیز کرتی ہے۔ اس میں ایارج  
 پترا ایک درہم ڈال دیں تو یہ داء الشطب کو بھی فائدہ دے گی۔  
 نسخہ: (۱) صبر، (۲) ستونیا، (۳) تخم حنظل، (۴) بنج افسنتین رومی، (۵) مصطلی۔ سب ہم وزن۔  
 طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر برگ عنب الشطب کے پانی میں گوندہ کرچے کی برابر گولی بنالیں۔  
 خوراک: سات گولیوں سے نو گولیوں تک کھانا کھانے کے بعد استعمال کریں۔



حب صبر: ہر موسم میں استعمال ہو سکتی ہے۔ معدے کا تفتیہ اور دماغی امراض کو فائدہ مند ہے۔

نسخہ: صبر سقوطی تین حصہ، مصطلک ایک حصہ۔

طریقہ: کرنب، گرم کلمہ کے نیم گرم پانی میں گوندھ کر کالی مرچ کی برابر گولی بنالیں۔

خوراک: دو مثقال نیم گرم پانی سے کھائیں۔

حب اسطوخودوس: یہ فاسد اخلاط اور ردی مادہ کو جسم سے خارج کرتے۔ نفرس، وجع مفاصل، عرق النساء کو مفید ہے۔ سودا اور بلغم کو خارج کرتی ہے۔

نسخہ: (۱) افتیمون، (۲) غم حنظل۔ ہر ایک پندرہ درہم۔ (۳) غاریقون دس درہم، (۴) صبر تیس درہم،

(۵) سنبل، (۶) قط، (۷) حب بلسا، (۸) سقمونیا، (۹) شکوفہ اذخر، (۱۰) زعفران، ہر ایک چار درہم۔

سیلو، سات درہم۔

طریقہ: سب دواؤں کا باریک سفوف بنا کر برگ عنب اشعلب کے پانی میں گوندھ کر کالی مرچ کے برابر گولی بنائیں۔

خوراک: دو مثقال، کمزور کو ایک مثقال دیں۔

حب حبیب: یہ درد معده، درد کولہ، ریح امعاء، درد کمر کو مفید ہیں۔ مقوی جگر ہیں۔

نسخہ: (۱) زنجبیل، (۲) حبیب، (۳) صبر، (۴) فو، (۵) صمغ، (۶) غاریقون سب ہم وزن۔

طریقہ: سب کو باریک سفوف بنا کر پانی میں گوندھ کر گولی بنائیں۔

خوراک: نیم گرم پانی کے ساتھ دو درہم استعمال کریں۔

حب زعور سفید: یہ پانی اترنے کو مفید اور محافظ صحت ہیں۔

نسخہ: (۱) زعور سفید، (۲) غم حنظل، (۳) غاریقون، (۴) سقمونیا، سب ہم وزن۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر رُب انگور میں گوندھ کر کالی مرچ کی برابر گولی بنالیں۔

خوراک: اکیس گولی سے تیس گولی تک رُب انگور حمزوح سے نیم گرم پانی سے کھانے کے پہلے یا کھانے

کے بعد کھائیں۔

مطبوع افتیمون: سوداوی امراض کے لئے انتہائی مفید ہے۔ بلغم خارج کرتی ہے۔ جذام اور اس کے

مشابہ امراض میں اس کو شیاور۔ بطوس کے ساتھ دیں۔

نسخہ: (۱) افتیمون، (۲) ہلیلہ زرد، (۳) مویز منقی، ہر ایک بارہ مثقال۔ (۴) سفانج دو مثقال۔

طریقہ: ہلیلہ زرد، سفانج کو موٹا کوٹ کر تمام دواؤں کے ساتھ دو رطل پانی میں ڈال کر آنچ پر پکائیں جب

ایک رطل پانی رہ جائے تو اس میں دو مثقال غاریقون اور شہد شامل کر کے اتا پکائیں کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔

اس کے استعمال کرنے سے دو دن پہلے زیرباج کھائیں۔ اس کو ہمار منہ صبح کو کھائیں۔ مصنف نے خوراک

کی مقدار نہیں لکھی۔ اپنی ثواب دید پر خوراک کا تعین کریں۔

حب معنوت: یہ ریح کو خارج کرتی ہیں۔ جسم سے برووت اور خام مواد کو خارج کرتی ہیں۔

نسخہ: ہلیلہ سیاہ، ہلیلہ زرد، ہلیلہ کندر، خربق سفید، زراوند، اشق، حرف، سکینج، جاوشیر، جلیت، انجودان، خم ملیت، زیرہ کرمانی، اہل، شونیز، ابیض، ہم وزن۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر آب گندنا میں گوندھ کر کالی مرچ کی برابر گولیاں بنالیں۔ خوراک سات گولی رات کو سونے سے پہلے مناسب بدرقہ کے ساتھ استعمال کریں۔

حب مخرج سودا: سوداوی مادے کا تنقیہ کرتی ہے۔

نسخہ: انقیون تازہ چار درہم، سقمونیا، دودانگ، خم حنظل نصف درہم نمک دودانگ۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر سکنجبین میں گوندھ کر گولی بنائیں۔

خوراک: ایک مثقال نیم گرم پانی سے استعمال کریں۔ حب استرخائے فالج۔ یہ استرخائے فالج امتلائے بدن اور برودت بدن کو مفید ہے۔

نسخہ: دیگر اشق، کوز، زردو سرخ، جاوشیر، صبر، جنبدید ستر، خم حرل، اسپند ہر ایک ایک استار، فریون تین درہم، خم حنظل سات درہم۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر برگ کرب کے پانی میں گوندھ کر کالی مرچ کی برابر گولی بنالیں۔ خوراک: ایک مثقال نیم گرم پانی سے کھائیں۔

دوائے سفرجل: نسخہ، میٹھا سفرجل دس اوقیہ، سقمونیا آٹھ مثقال، فلفل دو مثقال، زنجبیل دو مثقال۔

طریقہ: سفرجل آٹے میں اچھی طرح پیٹ کر بھوبھل گرام رکھ میں داب دیں جب آٹا سخت ہو جائے تو بھوبھل سے نکال کر آٹے اور چھلکے کو اتار کر گودے کو باریک پیس کر اور باقی دواؤں کا سفوف اور سفرجل کو ہاون دستہ میں ڈال کر خوب کوٹیں۔ بقدر ضرورت جھاگ دور کیا ہو شہد ملا کر شیشہ کے مربتان میں رکھیں۔ خوراک: صحت مند کے لئے دو مثقال کمزور کے لئے ایک مثقال ہر موسم میں مفید ہے۔

حب سیطرج: یہ اخلاط غلیظ کو خارج کرتی ہیں۔ کولہ کے درد، استسقاء پوست، عرق النساء، کمر کے درد کو مفید ہے۔

نسخہ: ہلیلہ زرد دس درہم، صبر پین درہم، فلفل، دار فلفل ہر ایک تین درہم۔ خردل تین درہم، زنجبیل دو درہم، ملح نمک وندی نفی وج، شیطرج خم حنظل ہر ایک دو درہم۔ نبات سفید چار درہم۔

طریقہ: ہر دوا کا سفوف علیحدہ علیحدہ بنا کر آب گندنا اور آب عنب الثعبان میں گوندھ کر کالی مرچ کی برابر گولی بنالیں۔

خوراک: دو درہم۔

حب مخرج دیدان: اس سے پیٹ کے کدو دانے اور دوسرے کیڑے خارج ہو جاتے ہیں۔

نسخہ: چاول سات مثقال، چنے سات مثقال، کیدل تین درہم۔ سرخس تین درہم۔

طریقہ: کا سفوف بنا کر تیز سر کے میں گوندھ کر گولی بنالیں۔ گولی کھانے سے دو دن پہلے گوشت کا شوربہ پیئیں۔ یہ گولیاں تین دن بوقت صبح دودھ کے ساتھ کھائیں۔ گولی کھانے سے پہلے کباب کو منہ میں

رکھ کر چوسیں دودھ پئیں اور فوراً گولی کھائیں۔ کدو دانہ کباب اور دودھ کے لئے اپنا منہ کھولتے ہیں تو دودھ اور کباب کے ساتھ ہی گولی ان کے منہ میں چلی جاتی ہے۔ وہ مرکز خارج ہو جاتے ہیں۔ یا کٹھے اور بیٹھے انار کی چھال کو اوپر سے نیچے کو چھیل کر اماریں۔ حکماء کہتے ہیں اگر چھال کو نیچے سے اوپر کی جانب اتارا جائے تو پینے والے کو قے آنے لگتی ہے تو اوپر سے نیچے اتری ہوئی چھال کو پتلی میں ڈال کر اتنا پانی ڈالیں کہ چھال اس میں ڈوب جائے۔ رات بھر اس کو بھیگا رہنے دیں۔ صبح کو کباب کا رس چوس کر اس کو پی لیں اور اس کے ساتھ ہی گولیاں کھالیں۔

**حب سنج المستن (حب اشق):** اس سے عنونت، استقاء، درد کمر، قبض مزمن کو مفید ہے۔  
نسخہ: اشق، جاو شیر، سینیج، حمرل، ثم حنظل، اقیقون، معتر خوزی، تخم کرفس۔ ہر ایک چھ درہم۔ ہلیلہ زرد، تربد، ہر ایک دس درہم نمک ہندی، سقمونیا ہر ایک دو درہم۔ سنبل الطیب، دار چینی ہر ایک ایک درہم۔ زعفران، فریون، ہر ایک نصف درہم۔

**طریقہ:** ہر ایک سفوف علیحدہ علیحدہ بنائیں۔ برگ کرفس تازہ کے پانی میں گوندھ کر کالی مرچ کی برابر گولی بنالیں اور سائے میں خشک کر لیں۔

**خوراک:** دو درہم نیم گرم پانی کے ساتھ استعمال کرائیں۔  
**حب کاسر ریاح:** اس سے ہر قسم کے ریاح، اخراج بلغم، فالج، وجع مفاصل، بواسیر، قولنج کو مفید ہے۔ جسم کو گرم کرتی ہے۔

نسخہ: سینیج، جاو شیر، ثم حنظل، اشق، ازخر، صبر، تخم حمرل۔ سب ہم وزن۔  
بنانے کا طریقہ: خشک دواؤں کو علیحدہ علیحدہ کوئیں تازہ کو علیحدہ پھر سب کو ملا کر ایک جگہ کوئیں اور آب گندنا میں گوندھ کر گولی بنالیں۔

**خوراک:** دو مثقال گرم پانی سے لیں اس کے استعمال سے تین دن پہلے سے جماع نہ کریں۔  
**حب مسهل صفراء و بلغم:** یہ صفر اور بلغم کو خارج کرتی ہیں۔ میں نے ان کو بارہا آزمایا ہے۔ ان کو کھانے کے بعد اور خالی پیٹ بھی کھا سکتے ہیں۔ یہ اسہال لاتی ہیں۔

نسخہ: تربد مجوف پانچ درہم، حب بلسا، عود بلسا، عود بلسا، ہر ایک تین درہم۔ دار چینی، ازخر، سنبل الطیب، سیج، زعفران، غاریقون، ثم حنظل بیج نکلا ہوا ہر ایک دو درہم، اسارون ڈیڑھ درہم، عصارہ انستین دو درہم، شبرم دو درہم، سقمونیا چار درہم۔

بنانے کا طریقہ: سقمونیا کو الگ کوٹ لیں، اور باقی دواؤں کا سفوف بنا کر جھاگ صاف کئے ہوئے شد میں گوندھ کر گولی بنالیں۔

**خوراک:** برداشت کے مطابق ایک یا دو گولی ٹھنڈے پانی سے کھائیں۔



## قرص کے بارے میں

قرص تخم خیار: یہ جلن پیاس کی شدت، بخار کی تیزی کو مفید ہے۔

نسخہ: تخم خیار، تخم خرفہ سیاہ، اصل السوس۔ ہر ایک ایک حصہ، کثیر النصف حصہ۔

بنانے کا طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر مرغ کے انڈے کی سفیدی میں حل کر کے قرص بنالیں، اور اس کو سائے میں خشک کریں۔

خوراک: ایک درہم ماء اشعیر کے ساتھ لیں۔ گولی چھوٹے پیر جتنی بنالیں۔ مریض کو گولی زبان کے نیچے رکھنے کی ہدایت کریں۔

قرص طباشیر: یہ بخار کی تپش معدے کی جلن کو فائدہ دیتی ہے۔ بچوں کے منہ کے دانوں کو مفید ہے۔ بچہ اور اس کی والدہ کو کھلاتے ہیں۔

نسخہ: طباشیر سات درہم، گل سرخ تازہ اور خشک ہر ایک آٹھ درہم، تخم خیار چھ درہم، ہیو غاریقون تین درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب کا باریک سفوف کر کے عصارہ کشیر میں گوندھ کر قرص بنالیں اور سائے میں خشک کریں۔

خوراک: سب کا باریک سفوف کر کے عصارہ کشیر میں گوندھ کر قرص بنالیں اور سائے میں خشک کریں۔

خوراک: نصف درہم، ٹھنڈے پھلوں کے جوس سے کھائیں۔ جیسے آب انار، آب تربوز وغیرہ۔

قرص گل سرخ: یہ بھی قرص طباشیر جیسے فوائد رکھتی ہے۔

نسخہ: گل سرخ تین حصے، مغز خیار ایک حصہ، باریک کوٹ کر قرص بنالیں۔

دیگر قرص گل سرخ: یہ سوزش حمی، قے، برسام کو مفید ہے۔

نسخہ: برگ گل سرخ چھ درہم، زعفران، سنبل الیب ہر ایک دو درہم، بخ سوسن، تخم خیار، ترنجبین، ہر ایک تین درہم، کتیرا، مخ عربی ہر ایک ایک درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب کا سفوف بنا کر ٹھنڈے پانی میں گوندھ کر قرص بنالیں۔

خوراک: ایک درہم، امراض حارہ میں ماء اشعیر سے کھائیں۔ حرقت معدے میں آب کاسنی یا آب بادیان تازہ سے لیں، اور اس قرص کو زبان کے نیچے رکھیں چوسیں۔

دیگر قرص گل سرخ: یہ جلن اور پیاس کی شدت میں مفید ہے۔

نسخہ: گل سرخ چھ درہم، اصل السوس، سنبل الطیب ہر ایک چار درہم۔  
 بنانے کا طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر رب انگور یا پانی میں گوندھ کر قرص بنالیں۔ استعمال کریں۔  
 دیگر قرص گل سرخ: یہ شیر خوار بچوں کی کھانسی کو فائدہ مند ہیں۔  
 نسخہ: گل سرخ خشک، صمغ عربی، کثیرا، رب السوس، بالچمر، انیسون، نبات سفید، ہر ایک پانچ درہم،  
 طبائیر، ایک درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب کا الگ الگ سفوف بنا کر پانی میں گوندھ کر قرص بنائیں۔  
 خوراک: ایک سال سے دو سال کے بچوں کو ایک دانگ۔ تین سال سے سات سال کے بچے کو دو دانگ  
 سے ایک درہم تک دیں۔ سردی کے موسم میں گرم پانی۔ گرمی میں ٹھنڈے پانی سے دیں۔ یا آب خیار  
 سے دیں مفید ہے۔ قرص سماق۔ بخار کے لئے مفید ہے۔  
 نسخہ: سماق بغیر بیج کا، گل سرخ خشک، گلزار، ہر ایک پانچ درہم۔ سب کا الگ الگ سفوف بنا کر آب تر نجبین  
 میں گوندھ کر قرص بنائیں۔  
 خوراک: دو درہم، بچوں کو ایک دانگ، قبض والے کو آب گندنا سے نرم معدے والے کو حب الاس  
 کے ساتھ دیں۔ مفید و مجرب ہے۔

### چوتھا باب

## جوارشات میں

جوارش کمونی: یہ معدے کی برودت، کھٹے ذکار، ہچکی، اشتہائے کلیہ، منہ سے رال بہان، روی زبان میں  
 اس کو دیا ستویٹوس کہتے ہیں۔  
 نسخہ: زیرہ کرمانی، کو سر کے میں ایک دن رات بھگو کر خشک کر کے بھون لیں۔ پندرہ استار، فلفل سیاہ،  
 زنجبیل، برگ سداب، خشک، بورق، ہر ایک بیس درہم۔  
 بنانے کا طریقہ: سب کا سفوف بنا کر شد میں ملا کر رکھیں قوام گاڑھا رکھیں۔  
 خوراک: ایک فندق گرم پانی یا شراب مخروج سے لیں۔ بعض اطباء اس جوارش میں ان دواؤں کا اضافہ  
 کرتے ہیں۔ سلیخہ صاف شدہ، قرفہ، دار چینی، مصطلی، سنبل الطیب، حب بلساں ہر ایک چار درہم۔  
 دیگر جوارش کمونی: (۱) معدے میں درد اگر بلغم یا ریح کی وجہ سے ہے۔ (۲) جگر میں خلط غلیظ سے پیدا  
 ہونے والے سدوں کو مفید ہے۔ (۳) انتہائی لمبیں ہے۔ معدے کو معتدل طریقہ سے نرم کرتی ہے۔  
 (۴) جسم کو گرم رکھتی ہے۔ (۵) طحال میں درد اگر بلغم یا ریح غلیظ سے ہے اس میں مفید ہے۔

نسخہ: زیرہ، بٹلی، برگ سداب، دار فلفل، زنجبیل، ہر ایک پانچ اوقیہ۔ نمک اندرائی یا نفعی تین اوقیہ۔  
دار چینی ایک اوقیہ، انیسون، تخم کرفس ہر ایک دو اوقیہ۔

جوارش بنانے کا طریقہ: دواؤں کا باریک سفوف بنا کر جھاگ سے صاف کئے ہوئے شہد میں ملا کر  
جوارش بنائیں۔

خوراک: دو درہم۔ برگ پودینہ کے جوشاندے سے کھائیں۔  
غذا: چنے کے پانی میں، برگ مغتر، زیرہ، برگ پودینہ کو جوش دے کر پیئیں۔ شراب میں نیمیزریحانی ملا کر  
پیئیں۔ مرغ کے چوزے کھائیں جیسے میں نے لکھا ہے۔

جوارش جوزی: یہ بکثرت استعمال کی جاتی ہے۔ ان امراض کو مفید ہے۔ (۱) نفخ دور کرنا، (۲) بد ہضمی  
اور پیٹ چلنے کو، (۳) بلغم کی وجہ سے پرانے بخار کو، (۴) دودھ زیادہ پیدا کرتی ہے، (۵) جسم کے رنگ کو  
صاف اور قوت دیتی ہے۔

نسخہ: قط دو استار، قرفہ، سنبل الطیب، ہر ایک دس درہم، جوازبوا پانچ عدد، الایچی بڑی دو استار، حب  
بلساں، سلیجہ مصفی، ہر ایک دس درہم، چاول دو استار، زراوند طویل، نارمشک، ناگ کیسر جاوتری، اشہ  
چھڑیلا، ہر ایک دو درہم، قرفل دو درہم، سعد دس استار، چراستہ تین استار، فلفل، دار فلفل ہر ایک چار  
استار، سلیجہ غیر مصفی دو استار، ہلبلہ سیاہ دو استار، ہلبلہ دس درہم، انیسون ایک استار، زنجبیل دس استار،  
حب الاس ایک مکول، اکلیل الملک ایک استار، شبت پانچ استار، زراوند دو درہم۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر جھاگ سے دور کئے ہوئے شہد میں ملا دیں جس کا قوام گاڑھا کر لیا  
ہے۔

خوراک: دو درہم۔

جوارش شہریاراں: یہ ان کو فائدہ مند ہے۔ (۱) برووت معدہ اور جگر، (۲) مادہ صفرا کا اخراج،  
(۳) ملین طبع۔

نسخہ: شیطرج، زنجبیل، فلفل، دار فلفل، جاوتری، قرفہ، الایچی خورد، قرفل، نارمشک، ناگ کیسر، سازج،  
نشاستہ، گندم، بڑی الایچی، دار چینی، مصطلی، سنبل الطیب، سلیجہ مصفی، تخم کرفس، نانخواہ، سونف، انیسون،  
ہر ایک چھ درہم۔ جندیید ستر دو درہم۔ افتیمون بارہ درہم، سقمونیا، دس درہم، تربد سولہ درہم، چینی تین  
رطل۔

طریقہ: پانی اور رب انگور میں چینی ڈال کر قوام بنائیں۔ سب دواؤں کا باریک سفوف بنائیں اور بقدر  
ضرورت شہد میں ملا کر چینی کے قوام میں ملا کر جوارش تیار کریں۔

خوراک: ایک فندق، تین معدے کے لئے۔ اگر معدے اور جگر میں برووت غالب ہے۔ تو ایک فندق  
کے ساتھ رب انگور ممزوج، یا انیسون، مصطلی، تخم کرفس، ہر ایک سات درہم کو ایک اسکر ج پانی میں بھگو  
کر جوش دے کر چھان لیں اور جوارش کو اس کے ساتھ دیں۔



جوارش فلاقلی: یہ معدے اور احشاء سے غلیظ ریاح کو خارج کرتی ہے، اور معدے کے بلغمی مادے کو خشک کرتی ہے۔

نسخہ: دار فلفل، فلفل سفید، فلفل سیاہ، ہر ایک دو اوقیہ، قشر سلیخ، عود بلساں ہر ایک ایک اوقیہ، باہمحرہ، سنبل رومی، حماما، الایچی بڑی، الایچی چھوٹی، ہر ایک ڈھائی اوقیہ، زنجبیل، دار چینی، تخم کرفس، بادیان، انیسون، نانخواہ، سالیوس، راسن، اسارون، ہر ایک ڈھائی اوقیہ۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر موم دور کئے ہوئے شہد میں ملا کر جوارش بنائیں۔

خوراک: ایک مثقال یا دو درہم کو پودینہ کے عرق سے مصطلی، زیرہ کرمانی بریاں سے کھائیں۔ غذا میں زیرہ باریک لیں جس کو چڑوں کے بچوں، چوزوں اور تیر سے تیار کیا ہو، اور اس میں شراب ریحانی، نیزہ ریحانی کو شامل کر لیں۔

جوارش نارمشک: یہ قبض کشا ہے۔

نسخہ: سقمونیا تین درہم، چند نسخوں میں اس کا وزن تین استار دیکھا ہے۔ یہی وزن کتاب اہوز میں ہے۔ فلفل، زنجبیل، دار فلفل ہر ایک سات درہم۔ قرظہ، نارمشک ناگ کیسر ہر ایک دو استار، الایچی چھوٹی آٹھ درہم، چنی بیالیس درہم۔

طریقہ: سب کو باریک سفوف بنا کر کھل کریں سقمونیا کو علیحدہ کھل کریں۔ چینی کو باریک پس کر سب دواؤں کو ملا لیں۔

خوراک: ڈیڑھ درہم۔

دیگر جوارش نارمشک (نسخہ): الایچی چھوٹی ایک مثقال، الایچی بڑی دو مثقال، نارمشک تین مثقال، دار فلفل پانچ مثقال، زنجبیل چھ مثقال، قر فلفل تین مثقال، چنی سفید تین مثقال۔

طریقہ: سب دواؤں کا سفوف کر کے باریک چینی میں ملا لیں۔

خوراک: دو مثقال، ٹھنڈے پانی سے کھانے کے پہلے اور کھانا کھانے کے بعد دیں۔

جوارش فند اویقون: جو درہم معدے میں بلغم اور غلیظ ریاح کی وجہ سے ہو اس کو مفید ہے، اور جگر کے سداوں کو کھولتی ہے۔

نسخہ: زنجبیل، فلفل سیاہ، دار فلفل، فلفل سفید، سنبل الطیب، مصطلی، نانخواہ، ہر ایک دو اوقیہ، تخم کرفس، تین اوقیہ، زیرہ کرمانی، قشر سلیخ، حب بلساں، عاقر قرحا، الایچی بڑی، ہر ایک دو اوقیہ۔

طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر جھاگ دور کئے ہوئے شہد میں ملا کر جوارش بنائیں۔

خوراک: ایک مثقال گرم پانی سے کھائیں۔

جوارش سفر جلی (بنانے کا طریقہ): ضرورت کے مطابق ہی لیکر چھلکے اور بیج نکال کر ایک انچ کے

ٹکڑے کاٹ لیں چار رطل ہی اور دو رطل شہد ملا کر پتیلی میں ڈال کر اس میں سرکہ انگوری بھی ڈالیں۔

اس کو اتنا پکائیں کہ بی گل جائے تو اس کو نیچے اتار کر پس کر چوڑے منہ کے برتن میں ڈال کر ہلکی آگ پر

اس کا پانی خشک کر لیں اور اس میں مزید شہد ڈال کر چلاتے رہیں تلے میں بھنے نہ دیں اب اس کو آگ سے اتار کر اس میں مندرجہ ذیل دواؤں کا سفوف ڈال کر یک جان کر دیں۔ جب وہ اچھی طرح مخلوط ہو جائیں تو اس کو کسی طباق میں پانچ یا سات دن رکھیں جب وہ جم جائے تو چار چار درہم کے مثلث یا مربع ٹکڑے کاٹ لیں، اور ورق اترج میں لپیٹ دیں۔

نسخہ: فلفل سیاہ، فلفل دراز، ہر ایک پانچ درہم، الائچی چھوٹی آٹھ درہم، زنجبیل بارہ درہم، الائچی بڑی، لونگ ہر ایک چار درہم، دارچینی دو درہم، زعفران ایک درہم۔ سب کو باریک سفوف بنا کر جوارش سفر جل میں ملا دیں۔

خوراک: ایک ٹکڑا، ڈب انگور مزوج کے ساتھ کھانا کھانے سے پہلے اور بعد میں کھائیں۔

مصنف نے اس کے فوائد بیان نہیں کئے۔ ہمارے خیال میں یہ دافع ریاح، مقوی معدہ، فرح ہے۔ اطباء اپنے تجربہ سے اس کو استعمال میں لائیں۔

جوارش الملوک: اس کو بادشاہوں کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ جوارشات میں بہت بہتر ہے یہ مندرجہ ذیل امراض کو مفید ہے۔ سرہ سودا، صفراء نسیاں اور مقوی باہ ہے۔ یہ جسم کا رنگ صاف، نظر کو تیز، ریچی بوا سیر کو ختم، کمر، کولہوں کے درد کو مفید ہے۔

نسخہ: الائچی بڑی، قرفہ، سنبل الیسیب، انیسون، دارچینی، سیحہ، خولجان، فلفل سفید، فلفل سیاہ، دار فلفل، چراغ، حب الاس ہر ایک ایک مثقال، زعفران نصف مثقال۔

طریقہ: زعفران کو خوب کھل کریں۔ باقی دواؤں کا باریک سفوف بنا کر جھاگ صاف کئے ہوئے شہد میں ملا لیں۔ تمام دواؤں کے وزن کا تہائی حصہ چینی باریک پس کر اس میں ملا دیں اور قوام کر کے شیشہ کے مرتبان میں رکھیں۔

خوراک: ایک ریٹھے کے برابر رات کو کھانے کے بعد سوتے وقت اور صبح کو نہار منہ کھائیں۔ یہ انتہائی عمدہ جوارش ہے مذکورہ امراض کے مریضوں کو دے سکتے ہیں۔

جوارش بلاذری: یہ نسیان، معدے اور احشاء کے ہر قسم کے درد کو مفید، مروڑ، برودت اطراف، بوا سیر کو مفید ہے۔

نسخہ: ہلیہ زرد، ہلیہ، شیطرج، قرفہ، ہر ایک تیرہ مثقال، بلاذر۔

طریقہ: تمام دواؤں کا باریک سفوف علیحدہ علیحدہ تیار کریں۔ بلاذر کو خوب کوٹیں جب ادھ کوٹا ہو جائے۔ تو گائے کا خالص گھی ایک اوقیہ اس میں ملا کر خوب اچھی طرح کوٹیں پھر اس میں تمام دواؤں کا سفوف ڈال کر ہاون دستہ میں کوٹیں۔ جھاگ دور کیا ہوا تین اوقیہ شہد کو ٹھنڈا کر کے سب کو اس میں ملا دیں۔ ایک ماہ تک اس کو محفوظ کر کے رکھیں پھر استعمال کریں۔

خوراک: ایک مثقال نیم گرم پانی سے سونے سے پہلے اور صبح کو نہار منہ۔ دواء کھانے سے پہلے اور بعد میں غسل کرنا مفید ہے۔

جوارش کافوری: یہ ان امراض کو مفید ہے۔ حرارت کی شدت کو اعتدال پر لاتی ہے۔ جسم کے اندرونی زخموں کو مندمل کرتی ہے۔ ریاخ اور بد ہضمی کو ختم کرتی ہے۔

نسخہ: گل سرخ ایک درہم، صندل سرخ ایک مثقال، سلیجہ، قرفہ، قلفل سفید، قرفل، جوزبوا، الاپچی چھوٹی، مشک، کافور، خولجان، سنبل الطیب، الاپچی بڑی، کبابہ، ہر ایک ایک مثقال، زعفران دو مثقال، دارچینی دس مثقال، شکر زنجبیل دس مثقال، نبات سفید پندرہ مثقال، سقمونیا الطاقی ایک مثقال۔

طریقہ: سب دواؤں کے سفوف کو علیحدہ علیحدہ پکڑ چھن کر کے سرمہ کی طرح باریک کر لیں۔ سقمونیا، زعفران، کافور، مشک کو جدا جدا کھل کر کے دواؤں میں ملا دیں۔ تمام دواؤں کے وزن کی برابر جھاگ دور کیا ہوا شد لے کر اس میں دواؤں کے سفوف کو ملا دیں۔ جوارش تیار کر لیں۔

خوراک: ایک مثقال۔ ہدایت خاص۔ (۱) اس کو ہر وقت کھا سکتے ہیں۔ نہار منہ ہوں یا پیٹ بھرا ہوا۔ (۲) قبض دور کرنے طبیعت کو ملین کرنے کے لئے چار مثقال کھائیں۔ جوارش کھانے سے دو روز پہلے اور دو روز بعد تک پرہیز کریں۔

جوارش عود: یہ نہایت عمدہ اور اعلیٰ قسم کی ہوتی ہے۔

نسخہ: عود خشک، کافور عمدہ خوشبودار، انظار الطیب، نکھ، جوزبوا، جاپھل، گل سرخ، اشنہ، چرائیہ، جاوتری، برگ نسرین (سیوتی)، صندل سفید، قرفہ الطیب (قرفہ قرفل)، الاپچی بڑی، بالچھر، نارمشک، اکلیل الملک، سازج ہندی، سعد، زنجبیل، قلفل سیاہ، گل نیلوفر، رام تلخی، الاپچی خورد، دار قلفل، لونگ، دارچینی، پوست سلیجہ، طباشیر، برگ مرو، شیطرج ہندی۔ ہر ایک ایک حصہ ہم وزن۔ زعفران دو درہم۔

طریقہ: کافور، زعفران علیحدہ کھل کر لیں باقی دواؤں کا باریک سفوف بنا کر چینی تمام دواؤں کے وزن کے برابر لیکر اس کا قوام بنائیں قوام میں دواؤں کے سفوف کافور زعفران کو ڈال کر جوارش بنالیں۔ یہ بہت عمدہ لطیف اعلیٰ جوارش ہے۔ اس کے مواقع منافع مصنف نے درج نہیں کئے۔

جوارش عنبر: اس کو بادشاہ و امرا غلبہ برودت اور ضعف کی حالت میں استعمال کرتے ہیں۔ کسری ایران کا بادشاہ بڑھاپے کے وقت میں اس کو استعمال کرتا تھا۔

نسخہ: الاپچی چھوٹی، بڑی، جاوتری ہر ایک چار درہم، دار قلفل، زنجبیل ہر ایک دو استار، دارچینی تین درہم، اشنہ دو درہم، قرفہ، بزرابنج، افیون ہر ایک ایک درہم، زعفران، لونگ، ہر ایک دس درہم، جوزبوا پندرہ عدد، مصطلی، سنبل الطیب، عنبر ہر ایک دو درہم، مشک ایک درہم، روغن بلساں سات درہم، رب انگور دس استار۔

طریقہ بنانے کا: ہر دوا کو الگ الگ کھل کر پھر سب کو ملا کر دوبارہ کھل کر لیں۔ عنبر کو روغن بلساں کے اندر پکھلائیں۔ افیون اور زعفران کے سوا سب دواؤں کو روغن بلساں میں ملا دیں۔ رب انگور میں افیون اور زعفران کو الگ الگ بھگو کر رکھیں، اور رب انگور میں کھل کر لیں ان کو اور مشک کو روغن بلساں جس میں دوائیں ملی ہوئی ہیں ملا کر شد میں ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور شیشہ کے مرتبان میں رکھ



لیں۔

خوراک: ایک بندقہ (ریٹھے) کی برابر کھائیں۔

اطریفیل کبیر: ان امراض میں مفید ہے۔ بواسیر، ضعف معدہ، نفج دور کرتی ہے۔ قوت باہ کو زیادہ کرتی ہے۔ قبل از وقت بالوں کو سفید ہونے سے روکتی ہے بلکہ سیاہ کرتی ہے۔ جسم کے قوی کو مضبوط کرتی ہے۔ نسخہ: فلفل سیاہ، دار فلفل، ہلیدہ سیاہ، زنجبیل، ہلیدہ، آملہ، ہر ایک دس مثقال، کنجد مقشر، شیطرج، ہر ایک دس مثقال، چینی چالیس مثقال۔

بنانے کا طریقہ: کنجد اور چینی کو علیحدہ سنوف کر لیں اور باقی دواؤں کا باریک سنوف بنا کر اس میں ملا کر گائے کے خالص گھی اور جھاگ دور کئے ہوئے شہد میں ملائیں گھی کا وزن ایک حصہ اور شہد کا وزن دو حصے۔ سب کو اچھی طرح ملا کر اطریفیل بنالیں۔ اس اطریفیل کو شیشہ کے مرتبان میں بھرتے وقت اس میں روغن بادام شامل کر دیں۔

خوراک: ایک فندق یا ایک مازو کے برابر، رُب انگور یا نبید یا گرم پانی سے بوقت ضرورت استعمال کریں۔ جوارش کسری: اس کو شاہان کسری استعمال کرتے تھے۔ بہت مفید ہے۔

نسخہ: زعفران، سنبل الطیب، قرنفل، قرفہ، الایچی بڑی، دار چینی، فلفل سفید، دار فلفل، حب بلال، اسارون، خولجان، فلفل سیاہ، زیرہ سیاہ، مصطکی رومی، زنجبیل، ہر ایک دو مثقال۔ طریقہ: سب کا باریک سنوف بنا کر جھاگ دور کئے ہوئے شہد میں ملا کر دستور کے مطابق اطریفیل بنائیں۔ جوارش ہندی: ہر قسم کے درد کو مفید ہے۔

نسخہ: ہلیدہ سیاہ، ہلیدہ زرد، ہلیدہ، آملہ، چاول، مصطکی، فلفل سیاہ، فلفل دراز، زنجبیل، نبات سفید، ہر ایک بارہ درہم۔

طریقہ بنانے کا: ہر دوا کا الگ الگ باریک سنوف بنا کر۔ دواؤں کے ہم وزن شہد لیں۔ پہلے دواؤں کو گائے کے خالص گھی میں ملا کر شہد میں ملائیں۔ چینی کا قوام بنا کر عجب کو اس میں اچھی طرح ملائیں، اور مرتبان میں رکھیں۔ یہ جتنی پرانی ہوگی اتنی ہی زیادہ مفید ہوگی۔ خوراک: ایک فندق کے برابر استعمال کرنا۔

## پانچوال باب

رُب، شربت، میسون، میہ، سکنجبین،

رُب شہتوت وغیرہ میں

**رُب توت:** کا دوسرا نام دیا مروں بھی ہے۔ یہ ان امراض میں مفید ہے۔ ذبح، خناق، ورم حار دہن میں۔  
**نسخہ:** عصارہ توت، توت کو نچوڑ کر نکلا ہوا رس، پانچ رطل، شہد خالص مصفیٰ ایک رطل، رُب انگور، انگور  
 کا جوس، ایک رطل، زعفران، مرکبی، عصارہ لیمتہ اتیس، نامی بوٹی کا جوس، ہر ایک دو درہم، شب میانی  
 ڈیڑھ درہم۔

بنانے کا طریقہ: کالے توت کے عصارہ کو پکائیں جب وہ نصف رہ جائے تو اس کو چھان کر ٹھنڈا کر کے  
 اس میں شہد، رُب انگور ملا کر پھر ہلکی آنچ پر پکائیں جب وہ شہد کی طرح رقیق ہو جائے تو اس میں تمام  
 دواؤں کا سفوف ملا کر آگ سے اتار لیں۔ رُب توت تیار ہو گیا۔

**رُب اخروٹ:** یہ ذبح، خناق، ورم حار دہن، فضلات کو رقیق کرتا ہے۔ مجل ورم ہے۔  
**نسخہ:** کچے اخروٹ کے چھلکے کا عصارہ جوس لیکر اس کو پکائیں جب وہ نصف رہ جائے تو اس کے جھاگ  
 اتار دیں۔ اس عصارہ میں سے پانچ رطل لیں، اور ایک رطل شہد مصفیٰ، ایک رطل رُب انگور ملا کر گرم  
 کر کے نیچے اتار کر چھان لیں اور اس میں مرکبی، زعفران، شب میانی، ہر ایک ایک اوقیہ کا باریک سفوف بنا  
 کر ملا دیں۔ اس سے غرغہ کرائیں۔ یہ قابض ہے۔ فضلات کو پکھلاتا ہے۔ ورم تحلیل کرتا ہے۔

**رُب انار:** کو پودینہ کے ساتھ بناتے ہیں۔ یہ دست کو بند کرتا ہے معدے کی جلن کو دور کرتا ہے۔  
**نسخہ:** میٹھے، کھٹے انار کو مع اندرونی چھلکوں کے کچل کر جوس کر لیں وزن دو قسط۔ پودینہ تازہ کا عرق، اور  
 شہد ایک ایک رطل۔

**طریقہ:** سب کو پتیلی میں بھر کر ہلکی آنچ پر پکائیں، جب شہد کی طرح گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ تیار  
 ہو گیا۔

**خوراک:** ایک چمچہ۔

**رُب بھی (نسخہ):** بھی کا عصارہ دو دورق، شہد ایک دورق، شراب انگوری نصف دورق۔ ان سب کو یکجا  
 کر کے پکائیں۔ جب نصف رہ جائے تو اس میں جوزبوا دو درہم، قرفہ چار درہم، قفل سیاہ، دار قفل ہر  
 ایک چمچہ درہم، زنجبیل دس درہم۔ ان کا باریک سفوف بنا کر عصارہ میں اچھی طرح ملا دیں۔  
**خوراک:** ایک چمچہ نیم گرم یا ٹھنڈے پانی سے لیں۔

دیگر رُب اتار: اس کے فوائد رُب اتار اول کی مثل ہیں۔

نسخہ: کھٹے، میٹھے اتار کا جوس عصارہ دس دورق۔ اس کو ہلکی آنچ پر پکائیں جب نصف رہ جائے تو اتار کر چھان لیں اور اس میں تین دورق شہد ملا کر ہلکی آگ پر پکائیں۔ جب وہ شہد کی مثل پتلا رقیق ہو جائے۔ تو اس کو آگ سے نیچے اتار کر ان دواؤں کا سفوف ملائیں۔ فلفل سیاہ، زنجبیل، قرفہ، سنبل تین آداق، دار فلفل، بڑی الائچی، دار چینی، سیلجہ، ہر ایک دو درہم، جوزبوا، عود بلساں، ہر ایک ایک درہم۔ ان کا باریک سفوف بنا کر عصارہ میں ملا دیں۔

خوراک: ایک چمچ ٹھنڈے پانی سے۔

رُب انگور خام: کچے انگور کا پندرہ قسط، جوس لیکر پکائیں۔ جب وہ نصف ہو جائے، تو اس میں ایک قسط شہد ملا کر پھر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب تین قسط رہ جائے تو اتار لیں اور اس میں ان کو شامل کریں۔ زعفران دو درہم، الائچی بڑی دو درہم کا باریک سفوف اس میں ملا دیں۔ سب کو ایک جان کر دیں۔

خوراک: ایک چمچ۔

دیگر رُب بھی: یہ معدے کے ضعف، پیاس کی شدت اور دستوں کے بکثرت آنے کو مفید ہے۔

نسخہ: عصارہ جوس بھی، دو دورق، شہد ایک دورق، شراب انگوری نصف دورق کو ملا کر پکائیں جب نصف رہ جائے تو اس میں ان دواؤں کو ملائیں۔ جوزبوا، دو درہم، قرفہ چار درہم، فلفل سیاہ، دار فلفل۔ ہر ایک چھ درہم۔ ان کا باریک سفوف بنا کر عصارہ میں ملا کر محفوظ کر لیں۔

خوراک: ایک چمچ، نیم گرم یا ٹھنڈے پانی سے دیں۔

دیگر رُب بھی: یہ ان امراض کو مفید ہے۔ دستوں کے لئے، قے کے لئے پیاس کی شدت کے لئے، بخار کے لئے۔

نسخہ: بھی کا جوس بیس دورق کو پکائیں جب نصف رہ جائے تو اس کو ایک رات رکھ کر صبح کو چھان کر ایک دورق شہد، ایک دورق سرکہ ملا کر ہلکی آگ پر پکائیں جب اس کا قوام شہد جیسا ہو جائے تو آگ سے اتار لیں۔

خوراک: حسب ضرورت استعمال کریں۔

رُب حب الّاس نسخہ: عصارہ حب الّاس سیاہ کا بیس دورق کو چالیس دن دھوپ میں رکھیں اس کے بعد اس میں ایک دورق شہد ملائیں اور ہلکی آگ پر اتنا پکائیں کہ اس کا قوام رقیق شہد جیسا ہو جائے۔

خوراک: ایک چمچ ٹھنڈے پانی سے شدید پیاس کے لئے، اور حرارت کے بھڑکنے کے وقت مفید ہے۔

عسل مطبوخ: یہ معدے کے درد اور کبد کے درد، اور تمام سردی سے پیدا ہونے والے دردوں کو

مفید ہے۔

نسخہ: چشمے کا پانی بارہ دورق کو اتنا پکائیں کہ نصف رہ جائے تو اس میں دو دورق شہد ڈال کر اس کو اتنا پکائیں کہ رقیق شہد جیسا ہو جائے تو آگ سے اتار لیں اگر چاہیں تو قدرے زعفران اور چینی ملا لیں۔



استعمال کریں۔

**حند یقون شراب (نسخہ):** شراب ریحانی پرانی اعلیٰ قسم کی گاڑھے قوام والی، تین دورق، شہد مصفیٰ ایک دورق، دارچینی تین مثقال، الائچی بڑی، الائچی چھوٹی، کبابہ، ہالہمر، قرفل، زنجبیل، قرف، جوزبوا، زعفران، ہر ایک دو مثقال، مشک دو قیراط۔ اگر مشک دستیاب نہ ہو سکے تو عصارہ آملہ ایک دانگ۔

**طریقہ تیاری:** ہر دو اکاسفوف الگ الگ بنائیں۔ جھاگ دور کئے ہوئے شہد میں اور شراب میں سفوف کو ملا کر سبز رنگ شیشہ کے مرتبان میں بھر لیں اب اس میں مشک ملا دیں اس کو چھان کر استعمال کریں۔

**دیگر حند یقون، شراب (فوائد):** یہ بروقت معدہ، ضعف معدہ، چوتھائی کا بخار، ضعف جگر، ضعف کردہ کو مفید ہے۔ بوڑھوں کو موسم سرما میں انتہائی مفید ہے۔

**نسخہ:** انور کی شراب ریحانی پرانی تین ابریق، شہد ایک ابریق، زنجبیل پانچ درہم، الائچی چھوٹی، بڑی، ہر ایک ڈھائی دانگ، دارچینی، ڈیڑھ دانگ، زعفران دو درہم، مشک، فلفل سیاہ۔ ہر ایک ایک دانگ۔ تمام دواؤں کا باریک سفوف بنا کر جھاگ دور کئے ہوئے شہد اور شراب میں ملا کر شیشہ کے صاف مرتبان میں رکھیں۔ استعمال کریں۔

**رساطون:** بھی شراب ہے۔ یہ بادشاہوں کی شراب ہے۔

**نسخہ:** پرانی شراب چار قسط، شہد ایک قسط، سبز رنگ کے ٹپ میں۔ ڈال کر ہاتھ سے اچھی طرح چھینٹ دیں۔ بقدر ضرورت، انیسون، دارچینی، سنبل الطیب، مونگ کا باریک سفوف بنا کر اس میں ملا کر چھان کر بوتلوں میں بھر لیں حسب ضرورت استعمال کریں۔

**شراب ایرسا:** بھتر اطیس فلنی نے اس شراب کے نسخہ کو ترتیب دیا تھا۔ خود بھی پیتا تھا تا زندگی اچھی صحت کا مالک رہا۔

**نسخہ:** عمدہ قسم کا ایرسا آٹھ درہم، بادیان، تخم کرفس، دارچینی، ہر ایک دو درہم، سیلج صاف کیا ہوا چار درہم، فلفل سیاہ، تخم افسنتین، ہر ایک تین درہم۔

**طریقہ تیاری:** ان کو موٹا کوٹ کر اعلیٰ قسم کے ابیض شراب میں ڈال کر شیشہ کے مرتبان میں رکھ کر اس کے منہ کو سیل کر دیں ایک ماہ کے بعد استعمال کریں۔ کھانے سے پہلے اور بعد میں۔

**سکنجبین (نسخہ):** قشر، بیج کرفس، قشر، بیج بادیان، ہر ایک ایک رطل، تخم کرفس، بادیان، انیسون، بیج ازخر، ہر ایک پانچ استار، سرکہ آٹھ دانگ۔

**طریقہ تیاری:** بیج اور تخم کو دن رات سرکہ میں بھگو کر رکھیں۔ دوسرے دن اس کو پکائیں جب نصف رہ جائے تو آگ سے نیچے اتار کر ٹھنڈا کرے ملین اور چھان کر اس میں دو دورق شہد ملا کر ہلکی آگ پر پکائیں جب اس کا قوام رقیق شہد جیسا ہو جائے تو آگ سے اتار لیں اور قدرے زعفران شامل کر دیں کہ خوشبودار ہو جائے۔ استعمال کریں۔

**دیگر سکنجبین** سقمونیا والی (نسخہ): اصل السوس، پریاوشان، بیج بادیان، گل زوفا خشک، ہر ایک چار



رطل، افتیمون، بیج کرفس، ہر ایک دو رطل، سق نہری پودینہ نہری، سات ادقیہ، غاریقون، پیاز جنگلی مشوی، ہر ایک ایک رطل، سرکہ، شہد، ہر ایک پانچ قبط۔

طریقہ بنانے کا: سب کو موٹا موٹا کاٹ کر سرکے میں پکائیں جب سرکہ نصف رہ جائے تو ٹھنڈا کر کے چھان لیں اور شہد میں ملا کر ہلکی آگ پر پکائیں جب وہ شہد کی طرح گاڑھا ہو جائے تو اس میں سقمونیا چار درہم۔ افریوں آٹھ درہم کاسفوف باریک کر کے ملا دیں کہ تمام اجزاء آپس میں سیکجاں ہو جائیں۔ خوراک: ایک چمچ پانی کے ساتھ لیں۔

شہد گلاب یا گلشنہ عملی (بنانے کا طریقہ): گلاب کے پھول کی پتی سبزہ اور زیرہ سے صاف دو رطل کو سبز رنگ کے برتن میں رکھ کر دس قسط ابلایا ہوا گرم پانی برتن میں ڈال کر اس برتن کے منہ کو کپڑے سے اچھی طرح بند کر کے ایک دن رات رکھیں۔ دوسرے دن گلاب کی پتی کو نچوڑ کر پانی سے نکال لیں، اور پانی کے اندر دو قسط شہد ڈال کر پکائیں۔ جب نصف رہ جائے تو اتار کر بوتل میں بھر لیں۔

جلنجبین: یہ معرب ہے گل انگبین کا۔

بنانے کا طریقہ: خشک گل سرخ، پانچ رطل کو کوٹ کر دس رطل خالص شہد میں ملا کر سبز شیشہ کے مرتبان میں ڈال کر چالیس دن دھوپ میں رکھیں اور روزانہ اس کو چلائیں اوپر کا نیچے نیچے کا اوپر کرتے رہیں تاکہ دھوپ کا ہر حصہ پر برابر اثر پڑے۔

فوائد: بلغمی بخار، برودت معدے کو فائدہ مند ہے۔

میمہ (شراب بھی): یہ محف ہے۔ ے شراب کو کہتے ہیں۔ بہ بھی کو تو دونوں ملا کر میب کہتے ہیں۔ خواص، مقوی معدہ، بلغمی تے کو روکتی ہے۔

نسخہ (بنانے کا طریقہ): عصارہ سبز جل دس رطل، عصارہ سیب پانچ رطل، دونوں کو ملا کر پکائیں۔ جب نصف رہ جائے تو اس کو آگ سے اتار کر چھان لیں، اور تین رطل لیکر اس میں مطبوخ ریحانی ایک رطل، جوشاندہ نعناع، پودینہ نصف، رطل جھاگ دو رکھا ہوا شہد ایک رطل سب کو ملا کر اتا پکائیں کہ قوام گاڑھا ہو جائے۔ عود خشک دو درہم۔ زعفران نصف مثقال۔ مشک ایک درہم، قرنفل، دارچینی، سنبل الیب، مصطکی، جاؤتری، الاچھی چھوٹی، ہر ایک نصف درہم۔ ان کو موٹا موٹا کاٹ کر سوتی کپڑے میں باندھ کر پوٹلی بنالیں۔ اس پوٹلی کو پہلے گرم شراب میں لٹکائیں۔ پھر پوٹلی کو عصارہ سیب میں لٹکا کر رکھیں پھر عصارہ بھی میں لٹکا کر رکھیں۔ پھر قوام میں شراب کو عصارہ سیب عصارہ بھی کو معے پوٹلی پکائیں جب قوام صحیح تیار ہو جائے تو اتار لیں، استعمال کریں۔

شراب سوسن: اس کو میسوسن بھی کہتے ہیں۔

بنانے کا طریقہ (نسخہ): سوسن کی زردی کاٹ کر سایہ میں خشک کر لیں۔ تین درہم، قسط، فرنیٹک، چراستہ، روغن بلساں، ہر ایک دس درہم، سلیمہ پندرہ درہم، حماما پانچ درہم، میعہ ساٹھ دس درہم، سنبل

پانچ درہم، نمک درانی پندرہ درہم، زعفران تین درہم، مشک نصف درہم، سب کوٹ کر موٹے چھید کی چھلتی میں چھان لیں۔ روغن بلسان میں میعہ سائلہ کو ڈال کر دھوپ میں رکھیں جب وہ پگھل جائے تو سفوف کو اس میں بچھڑ کر دیں۔ اس کے بعد شیشہ کے مرتبان میں سوسن کی ایک تہہ نیچے لگا کر سفوف کو اس پر بچھا کر اوپر سے پھر سوسن کی تہہ لگا کر گل حکمت کریں۔ گل حکمت کی مٹی کو عقیق ریحانی کے مطبوخ اور گائے کے گوبر کے ساتھ گوندھ لیں۔ دواؤں کے اندر مطبوخ عقیق ریحانی بارہ رطل شامل کر کے اس تیار شدہ مٹی سے گل حکمت کر کے چارہ ماٹک محفوظ رکھیں۔ اس مدت کے بعد استعمال میں لائیں۔

دیگر شراب سوسن کے فوائد: فساد عروق، ضعف معدہ، برودت کبد، دل اور بیہوشی کو مفید ہے۔ اس کو سوکھتا، سراور، کم پر مالش مقوی بدن و درماغ ہے۔ اس کا مشروب بھی استعمال ہوتا ہے۔

نسخہ: قطا، ساونج، چراغ، قرقل ہر ایک دو اوقیہ، سلیمہ، نمک رومی، ہر ایک تین اوقیہ، عود بلساں چار اوقیہ، حناء، سنبل، ہر ایک ایک اوقیہ، زعفران، سک، عصارہ آملہ، ہر ایک دو درہم، روغن بلساں ایک اوقیہ، میعہ سائلہ، تین اوقیہ، گل سوسن چار عدد، شراب جبلی اچھی خوشبو والی جو دھوپ میں نہ رکھی گئی ہو۔ چار دانگ، برگ سوسن کی ڈنڈی کو کلٹ کر زردی کو صاف کر کے کسی سوتی کپڑے میں چوبیس گھنٹے ڈھانک کر رکھیں۔

بنانے کا طریقہ: خشک دواؤں کو کاٹ کر موٹے چھید والی چھلتی میں چھان لیں۔ روغن بلساں میں میعہ سائلہ کو حل کر کے سفوف میں اچھی طرح ملا دیں، اور چوڑے منہ کے مرتبان میں سوسن کی ایک تہہ نیچے لگا کر سفوف کو اس پر پھیلا دیں اس پر سوسن کی تہہ لگا کر دواؤں کو ڈھانپ دیں ایک دن رات اسی طرح رکھیں۔ پھر مشک کو شراب میں کھل کر کے دواؤں پر چھڑک دیں اور مرتبان کے منہ کو گل حکمت کر کے بند کر دیں۔ سائے میں ایسی جگہ رکھیں جہاں سورج کی روشنی آتی ہو دھوپ نہ جاتی ہو۔ چھتے ماہ تک اس کو اسی طرح رکھیں۔

خوراک: ایک چمچ

چھٹاباب

## روغنیات میں

روغن کلانج (فوائد): ریاح بارد، برودت اعصاب، برودت کلمہ، برودت رحم کو مفید ہے۔ پتھری کو توڑ کر خارج کرتا ہے۔ مدر حیض ہے۔

نسخہ: خار خشک خورد، سداب، ہر ایک ایک اوقیہ، پنج سوسن، پانچ درہم، ایکسینج، اشق، کوز، زعفران سرخ،

ہر ایک دو درہم۔ جاؤ شیر ایک درہم، تربد آٹھ درہم، ہلیلہ، ہلیلہ، آملہ، ہر ایک تین درہم، زنجبیل، دوج، قط، راس، ہر ایک دو درہم، روغن ارغند، دو رطل۔

بنانے کا طریقہ: دواؤں کو موٹا کوٹ کر دو رطل پانی میں ایک رات دن بھگو کر اتا پکائیں کہ نصف رہ جائے۔ تو اس کو چھان کر اس میں روغن ارغند دو رطل ڈال کر اتا پکائیں کہ پانی جل کر تیل رہ جائے۔ تب آگ سے اتار لیں۔ تیل تیار ہو گیا۔

خوراک: دو مثقال سے چار مثقال تک ہے۔ بخ بادیان کے جو شانہ اور بخ کرفس کے جو شانہ کے ساتھ استعمال کرائیں۔

دیگر روغن کلانج (فوائد): یہ بوڑھوں کو بہت زیادہ فائدہ مند ہے۔ صفراوی مادہ، جذام، پتھری سدہ کبد، برس، دست روکتا ہے۔ ایک دو دن پہلے پرہیز کر کے بارہ درہم تک استعمال کر سکتے ہیں۔ رنگت صاف، مٹائی تیز، جو درد رطوبت یا برودت کی وجہ سے ہو اس کو مفید ہے۔ غذا کو ہضم کرتا ہے۔ سینہ کو گرم کرتا ہے اگر روزانہ ایک مثقال پیا جائے۔

نسخہ: دار قفل، شیلرج، زنجبیل، ترنج، کشیزنگ، پیلامول، ہلیلہ سیاہ، ہلیلہ، آملہ، تخم کرفس، لسان الحضا، فیرواندرجہ، زیرہ کرمائی، ہر ایک سات درہم۔ خیار شبر، انار مشک، قزو، نمک ہندی، نمک سرخ، سانج، الائچی جھوٹی، ہر ایک تین درہم، تالیس پتر، چار درہم، تربد، روغن کنبہ، ہر ایک بیس استار۔

بنانے کا طریقہ: دس ٹوڑ پانی میں ایک سو بیس استار شکر اور آملہ تین من طبی اور مویز منقی ایک سو پچاس استار ڈال کر کسی برتن میں پکائیں۔ جب پانی تین کوزہ رہ جائے تو اس کو چھان لیں، اور اس کو ہلکی آگ پر گرم کر کے دواؤں کا سفوف اس میں ڈال کر چلائیں جب اس کا قوام شہد کی طرح ہو جائے تو اس میں روغن کنبہ ڈال کر آہستہ آہستہ ہلاتے رہیں اور تربد کو کھل کر کے اس میں ملا دیں، اور اچھی طرح حل کر دیں۔ اس کو ٹھنڈا کر کے شیشہ کے برتن میں رکھیں۔

خوراک: پانچ درہم سے دس درہم تک ہے۔

روغن سفید (فوائد): مفصلہ تعالیٰ یہ ان امراض کو مفید ہے۔ فالج، استرخاء، پتھری، عرق النساء، قونج، ریاح الفاصل، وجع رحم، درد کمر، اور برودت و غلظت اخلاط کی وجہ سے پیدا ہونے والے دردوں کو مفید ہے۔ جسم کی مالش، سرطان، خنازیری گلیوں پر لگائیں۔ برودت رحم میں بطور طلاء استعمال کریں۔

نسخہ: راس، زنجبیل، ہر ایک دس استار، شیلرج، دار قفل، ہر ایک بیس درہم، نمک طبرزد، نمک ہندی، ہر ایک پانچ استار، حلیت عمدہ خالص پندرہ استار، مویز منقی، دوا بخلی، دولپ دونوں ہاتھوں کو ملا کر بھر لیں۔ شکر طبرزد، بیس استار، لہسن صاف کیا ہوا پانچ پیالی۔ دودھ گائے کا بکری کا، ہر ایک بارہ رطل، پانی تین من طبی، ایک من دو رطل کے برابر ہوتا ہے۔

بنانے کا طریقہ: پانی دودھ لہسن کو ہلکی آگ پر پکائیں۔ جب چوتھائی رہ جائے تو آگ سے اتار کر مل کر چھان لیں۔ اس جو شانہ میں گائے کا گھی بائیں رطل ملائیں، اور دواؤں کا سفوف باریک چھنا ہوا ملا کر



پھر ہلکی آگ پر پکائیں۔ جب دودھ جل جائے تیل باقی رہ جائے تو آگ سے اتار کر چھان لیں، اور استعمال کریں۔

روغن نارودین (فوائد): معدہ، مثانہ، رحم، عصب میں اگر برودت ہو تو اس کی مالش کریں۔ مثانہ کی پتھری کے لئے اس کو احلیل میں داخل کریں۔ قولنج کے لئے حقہ میں اس کو استعمال کریں۔ وجع رحم کے لئے کپڑے کو اس میں تر کر کے بطور فرزجہ استعمال کرائیں پرانے درو سر کو مفید ہے۔

نسخہ: قط، حب بلسا، سلیجہ ہر ایک تیس درہم، چراستہ بیس درہم، دار قفل، آٹھ درہم، کالی زیری، زنجبیل، مویز جبلی ہر ایک چھ درہم (سعد العروق) درخت تن، ازخر، ہر ایک ماہ درہم، نکھ، برگ آس، مرزنجوش، ہر ایک دس درہم۔

بنانے کا طریقہ: ان کو موٹا کوٹ کر خوشبودار اچھی شراب میں ایک دن رات بھگو کر رکھیں۔ شراب کی جتنی مقدار ہو اتنا ہی پانی ملا لیں، اور اس میں روغن رازقی یا روغن زیت اتفاق دس قط ڈال کر صاف برتن میں ہلکی آگ بغیر دھوئیں والی پرچھے گھٹنے تک پکائیں پھر آگ سے اتار کر ٹھنڈا کر کے تیل کو پانی سے علیحدہ کر لیں۔ اس کے بعد، اسارون، سنبل الطیب، حماما، ہر ایک پندرہ درہم، سازج تین درہم، مرکبی دس درہم۔ ان دواؤں کو کوٹ کر انگوری شراب میں ایک دن رات بھگو کر رکھیں۔ پھر اس میں شراب کی برابر پانی ڈال دیں، اور تیار کیا ہوا تیل بھی ملا لیں۔ پھر کھلے منہ کی بڑی پتیلی میں پانی ڈال کر اس میں چھوٹی پتیلی کو رکھیں اور چھوٹی پتیلی میں تیار شدہ تیل اور ان دواؤں کو ڈال دیں اب بڑی پتیلی کے نیچے چھے گھٹنے تک ہلکی آگ جلائیں۔ کہ پانی کی حرارت سے تیل اور دوائیں پکھل کر آپس میں مل جائیں۔ تو آگ سے اتار کر ٹھنڈا کر کے تیل کو پانی سے صاف کر لیں۔ پھر اس صاف کئے ہوئے تیل میں۔ قرنفل، اظفار طیب، قرفہ، جوزبوا، ہر ایک چار درہم۔ کوز تین درہم، لوبان تیس درہم، روغن بلسا، نصف اوقیہ۔ خشک دواؤں کو کوٹ کر انگوری شراب میں ایک دن رات بھگو کر پتیلی میں تیار شدہ تیل اور ان دواؤں کو ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں۔ جب دوائیں اچھی طرح پک جائیں تو ان کی چھالیں، اور پھوک میں انگوری شراب ڈال کر کھل کریں اس کو اسی پتیلی میں ڈالیں جس میں پہلے پکایا تھا۔ اب اس میں لوبان ایک قط مع روغن بلسا کے ڈال کر ایک گھنٹہ تک ہلکی آنچ پر پکائیں۔ تاکہ تمام اجزاء آپس میں مل جائیں۔ پھر آگ سے اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان کر بوتلوں میں بھر لیں۔ استعمال کرائیں۔

روغن سوسن (فوائد): درو معدہ و درو رحم، عصب پٹھوں کو نرم رکھتا ہے۔

نسخہ: سلیجہ، قط، میہ سائلہ، مصطلی، حب بلسا ہر ایک ایک اوقیہ، قرنفل، قرفہ، ہر ایک نصف اوقیہ، زعفران، نصف درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب کو موٹا کوٹ کر کانچ کے برتن میں رکھیں اور روغن آرنڈ ایک قط ڈالیں، اور اس میں شکوفہ سوسن پانچ عدد کو گر دو غبار اور ڈھل سے صاف کر کے اس کے اندر ڈال کر اس برتن کا رخ شمال کی طرف کر کے ایسی جگہ رکھیں جہاں حرارت معتدل ہو۔ ایک ماہ تک اسی حالت میں رکھ کر پھر استعمال



کریں۔

روغن آس (فوائد): یہ ضعف معدہ، اور استرخاء معدہ کو مفید ہے۔

نسخہ: روغن زیتون تین قسط۔ آب برگ آس، پتوں کو کوٹ کر نچوڑ کر نکالیں۔ چار قسط۔

بنانے کا طریقہ: گذشتہ روغن سوسن کی دواؤں کو کوٹ کر انگوری شراب میں ڈبو دیں ایک دن رات رکھیں اس میں روغن زیتون آب برگ آس ڈال کر اتنا پکائیں کہ شراب پانی حل کر صرف تیل رہ جائے۔

اس کو آگ سے اتار کر چھان کر استعمال کریں۔

روغن سکھرا (فوائد): جو ریح بدن کے کسی حصہ میں ٹھہر گئی ہے۔ چلنے پھرنے حرکت کرنے سے

روکتی ہے۔ میں نے اس نسخہ کو اہل علم حضرات سے حاصل کیا ہے۔ تجربہ کر کے دیکھا بہت مفید پایا۔ چلنے

پھرنے سے معذور شفا یاب ہوئے۔ یہ معمولی نہیں ہے۔

نسخہ: سکھرا میں جب بیج پڑ جائیں تو اس کو کوٹ کر پانی نکالیں دوسرے پانی کی آمیزش نہ کریں۔ ایک

رطل سکھرا کا پانی ایک روغن زیتون، کو برتن میں ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ اس کو آہستہ آہستہ چلاتے

رہیں، اور اتنا پکائیں کہ پانی جل کر تیل ہی رہ جائے۔ تو اس کو اتار کر ٹھنڈا کر کے بوتل میں رکھیں۔

خوراک: بوڑھوں کو روزانہ دو درہم سے چار درہم تک۔ شراب کے ساتھ یا آب نخور (چنے کے پانی)

سے پلائیں۔ صبح کو پلا کر دوپہر تک کچھ نہ کھلائیں۔ دوپہر کے بعد سادہ شوربہ میں آب نخور ملا کر دیں۔

پرہیز: نمک، سبزی، کھٹی اشیاء سے پرہیز کریں۔ عورتوں، بچوں کو ایک درہم دیں۔ دن میں دو مرتبہ

پلائیں۔

مشروب روغن بیدانجیر کے ساتھ (نسخہ): بیخ کرفس، بیخ بادیان، بیخ سوسن، ہر ایک پانچ درہم۔ بیخ

اذخر تین درہم، انیسون دو درہم، دو قودو درہم، کرفس جبلی دو درہم، نانخواہ ایک مثقال، عناب بیس عدد،

ہستیا تیس عدد، مغز قلوں، خیار شبر، مویر منقی پانچ درہم، خار خشک پانچ درہم، تربد سفید، پانچ درہم۔

بنانے کا طریقہ: سب دواؤں کو تین رطل پانی میں ڈال کر اتنا پکائیں کہ ایک تہائی پانی رہ جائے۔ ٹھنڈا

کر کے چھان کر رکھیں۔

خوراک: روغن بیدانجیر دو درہم، روغن بادام شیریں، ایک مثقال کو روزانہ ملا کر ہر رات پی لیا کریں۔

مصنف نے اس کے فوائد نہیں لکھے۔ اطباء اپنے اجتہاد سے کام لیں یہ ملین ہے۔

## گدھی، اونٹنی، بکری کے دودھ، دہی، چھاچھ کے فوائد میں

چار امراض میں دودھ بہت مفید ہے۔ (۱) سانس کی تنگی، (۲) منہ سے خون آنا، (۳) بزدلی، کمزوری، نامردی، (۴) سل کے لئے جس مریض کو سانس کی شکایت ہو دل اور پیچھے پھڑے میں التھالی کیفیت ہو اس کو گدھی کا دودھ فائدہ مند ہے۔ گدھی کا تازہ گرم کچا دودھ پلائیں مریض کے سامنے دودھ کو فوراً پلا دیں۔ مقدار ایک رطل ہو۔ صبح دودھ پلا کر کچھ نہ کھلائیں دوپہر کو غذا میں تتر مرغ کے چوزے کا شوربہ پلائیں۔ اگر دودھ پینے کے بعد کھٹی ڈکاریں آئیں تو دودھ میں شہد ڈال کر پلائیں۔ اکیس دن بیٹیں جس مریض کو کھالسی ہو یا منہ سے خون آتا ہو وہ بکری کا دودھ پئے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ دودھ کے ابالنے کے لئے لوہے کا ٹکڑا ڈال کر ابالیں یا پتھر کو گرم کر کے دودھ میں ڈالیں اور مذکورہ بالا طریقہ سے دودھ کو پیئیں۔

مریض کی کمزوری یا بزدلی دور کرنے کے لئے اونٹنی کا دودھ پئے۔ طریقہ یہ ہے کہ دودھ کو دودھ کر تازہ کچا ایک رطل پیلے۔ پھر ایک گھنٹہ کے بعد دو رطل پیلے۔ اگر دست آجائے تو کھانا کھالیں اور اگر دست نہ آئے تو اور دودھ نہ پئے کیونکہ یہ معدے میں جم جاتا ہے۔ نقصان دیتا ہے۔ اگر اسپہال دست آجائے تو ایک دن ناغہ کر کے حب سکینج یا صرف سکینج سے یا ہلیلہ زرد کے ساتھ استعمال کرتے رہیں۔ دودھ اگر معدے میں جم جائے اور کھٹی ڈکاریں آنے لگیں تو حقنہ سے اس کا علاج کریں، اور دودھ نہ پیئیں۔ دن کو کھانا نہ کھلائیں۔ رات کو ہلکی غذائیں پانی بھی نہ پیئیں بلکہ رب انگور یا پرانی شراب یا انگوری شراب میں زیرہ سکینج ملا کر پلائیں۔ اس دن کھانے کا ناغہ کریں، اور دو دن تک ایک مرتبہ کھائیں۔ بے ہوئے دودھ کا جب تحقیق ہو جائے تو مرغ کا شوربہ پیئیں۔ گوشت نہ کھائیں، اور روٹی کا شراب میں ترید بنا کر کھائیں۔ جب دودھ پینے کا عمل ختم کرائیں۔ تو مریض کے جسم کو داغ دیں تاکہ کمزوری دوبارہ لوٹ کر نہ آئے۔ جس اونٹنی کا دودھ پینا ہو اس کو کرفس، سونف شیخ کو چارے کی جگہ کھلائیں۔

گائے کے دودھ سے اگر بالائی نکال لو تو اس کو راسب کہتے ہیں۔ یہ کمزوری اور دبے پن کو ختم کرنے میں مفید ہے۔ جو کمزوری کسی مزمن مرض سے ہو گئی تھی۔ یہ پیٹ کی خرابی کو فائدہ مند ہے۔ اس کا طریقہ استعمال یہ ہے۔ پہلے دن قلع ڈال کر استعمال کریں۔ خشک روٹی کو کوٹ کر مالیدہ یا چوری بنانے کو قلع کہتے ہیں۔ اس مالیدہ کو تیس درہم دودھ کے ساتھ صبح کو کھائیں، اور دوپہر کو مرغ کا بھنا ہوا گوشت کھائیں۔ لطیف شراب پیئیں۔ خوشبو لگائیں۔ اس طرح روزانہ استعمال کرتے رہیں کہ معدے میں غذا

ہضم کرنے کی طاقت آجائے۔ جب معدہ صحیح کلام کرنے لگے تو دودھ کی مقدار پانچ درہم زیادہ کر دیں اسی لحاظ سے سوکھی روٹی بھی زیادہ کر دیں۔ جب اطمینان ہو جائے کہ معدہ صحیح ہو گیا طبیعت غذا کو قبول کر کے صحیح ہضم کرتی ہے تو دودھ روٹی کی مقدار میں اور اضافہ کر دیں ضیق النفس، سانس پھولنا، کسی مزمن مرض احتراق خلط کی وجہ سے ہوں تو ان طریق سابق پر دہی کو تین ہفتہ پلائیں۔ چوتھے ہفتہ کے پہلے دن دہی کی مقدار ساٹھ مثقال روٹی کی مقدار دو مثقال کر دیں۔ اور دوسرے دن دہی ساٹھ مثقال کھائیں۔ روٹی بالکل نہ کھائیں۔ دو گھنٹے کے بعد ساٹھ مثقال دہی اور پی لیں۔ اگر دست نہ آئے تو دو گھنٹے کے بعد ساٹھ مثقال دہی اور پی لیں۔ اگر پھر بھی دست نہ آئے تو دو گھنٹے کے بعد دہی اور پی لیں۔ ۹ نو گھنٹے تک اس کو کریں پھر دہی نہ پیئیں۔ مریض اگر سات دن تک اس عمل کو جاری رکھ سکے دہی بغیر غذا کے پیتا رہے۔ تو یہ بہت بہتر و مفید ہے۔ اگر مریض ایسا نہیں کر سکتا تو وہ دہی کے ساتھ غذا بھی کھائے اس کا طریقہ یہ ہے۔ کہ پہلے دن ساٹھ مثقال دہی ایک مثقال روٹی کھائے۔ دوسرے دن پچپن مثقال دہی دو مثقال روٹی تو وہ ہر دن دہی کی مقدار میں پانچ مثقال کی اور روٹی کی مقدار میں ایک مثقال کی زیادتی کرتا جائے کہ پہلے دن کی مقدار کو پہنچ جائے یعنی دہی ایک مثقال روٹی ساٹھ مثقال ہو جائے۔ اگر کوئی موٹا ہونے کے لئے دہی کھانا چاہے تو وہ صبح کو نصف رطل دہی کھائے۔ تین گھنٹے کے بعد پھر نصف رطل دہی کھائے دوپہر تک کچھ نہ کھائے پھر نصف رطل دہی کھائے۔ رات تک کچھ نہ کھائے۔ رات کو بکری اور چوزے کا گوشت کھائے۔ جسم کو صاف ستھرا رکھے۔ خوشبو لگائے۔ چند ہفتے اسی طرح دہی کو استعمال کرتا رہے۔ فریبہ ہو جائے گا۔

### آٹھواں باب

## مرہموں کے فوائد

مرہم رسل: یہ ان امراض کو فائدہ دیتا ہے۔ موج، خنازیر، سرطان، رسولی، رگوں کی سختی، درد رحم، کال کادرد، ورم جو غلیظ مادہ یا برودت کی وجہ سے ہے۔

نسخہ: مردار سنگ آٹھ استار، اشق، کوز، جاؤ شیر، ہر ایک سات استار، رالینج (رال)، موم ہر ایک پندرہ استار، زنگار بروزہ، مرکبی ہر ایک سات درہم۔ صبر، کندر، زراوند طویل، ہر ایک بارہ مثقال۔ روغن زیتون ایک رطل۔ موسم سرما میں ڈیڑھ رطل لیں۔

مرہم بنانے کا طریقہ: مردار سنگ کو قدرے روغن زیتون میں کھل کریں کہ وہ مرہم جیسا ہو جائے تو آگ پر گرم کر لیں اور اشق، کندر اور مرکبی، جاؤ شیر، کوز کو سرکہ میں اتنی دیر تک بیگی رکھیں کہ وہ نرم ہو



جائیں تو ان کو بھی کھل میں پیس کر مرہم کی طرح کر لیں۔ پھر زنگار، زراوند، صبر کو الگ الگ اچھی طرح پیس کر باریک کر کے ملا دیں۔ پھر موم، رال، ہروزہ کو روغن زیتون میں پکا کر پکھلائیں اب تمام تیار شدہ دواؤں کو زیتون میں ڈال کر خوب کھل کریں کہ وہ سب یکجان ہو جائیں۔ مرہم تیار ہو گیا۔ محفوظ کر لیں اور مذکورہ بالا امراض میں استعمال کرائیں مجرب و مفید ہے۔ موج کی جگہ پر اس کی مالش بہت مفید ہے۔

**مرہم باسلیقون:** عصب کی صلابت (پٹھے کی سختی) اور ورم بارد کو مفید ہے۔

**نسخہ:** زفت، رال سفید، موم، گائے کے پچھڑے کی چربی، مقدار نہیں لکھی۔

**بنانے کا طریقہ:** موم چربی کو پکھلائیں اور دواؤں کا سفوف پکھلی ہوئی چربی میں ملا دیں۔

**مرہم خاص:** اس مرہم کے نسخہ کو میں نے اہل علم تجربہ کار حکماء سے حاصل کیا ہے۔ یہ ان امراض کو فائدہ مند ہے۔ خنازیری گلیوں پر لگائیں، اگر ان کے منہ کھل گئے ہیں تو روئی کا فقیلہ مرہم میں تر کر کے ان کے اندر داخل کر دیں گے تو پیپ خارج ہو جائے گی۔ بوا سیر کے لئے روئی پر لگا کر مقعد پر رکھیں۔ معضہ (سر پر باریک باریک پھنسون) کو اور آکلہ۔ ہاتھ پیر کے پھٹنے کو مفید ہے۔ زخموں اور پھوڑوں پر پھایہ بنا کر لگائیں زخم کے روئی کے فقیلہ پر لگا کر داخل کر دیں۔ کان، ناک کے زخم پر روئی کے فقیلہ پر لگا کر اندر رکھیں۔ خارش کے لئے متاثرہ جگہ پر لگا کر دھوپ سے سکیں۔ ناسور اور پھوڑے پر لگائیں۔ مفید و مجرب ہے۔

**نسخہ:** مردار سنگ، تین درہم، زفت تین درہم، خبث الففہ، چاندی کا میل، چار مثقال، تن، موم سفید، ہروزہ، گوند پستہ خام، بغیر پکا ہر ایک دو مثقال۔

**مرہم بنانے کا طریقہ:** خشک دواؤں کا باریک سفوف کر لیں۔ تر دواؤں کے ریشے کچل کر نکال دیں۔ پھر تمام دواؤں کو روغن زیتون میں ڈبو کر برتن کے نیچے ہلکی آگ جلائیں ورنہ لکڑی سے ہلاتے رہیں۔ جب اس پر جھاگ آنے لگیں رنگ کالا ہونے لگے تو لکڑی پر پکا کر دیکھیں اگر جم جائے تو مرہم تیار ہو گیا۔ اگر نہ جمے تو دھیمی آگ پر پکائیں یہاں تک کہ وہ جم جائے۔ آگ سے اتار کر چھوڑے منہ کے برتن میں رکھیں اور مذکورہ امراض کا علاج کریں۔ مجرب و مفید ہے۔

**دیگر مرہم:** ہر قسم کے زخم پر اس کو لگائیں یہ گوشت اگاتا ہے۔ عفونت دور کرتا ہے۔

**نسخہ:** مردار سنگ، دو مثقال، جندبید ستر، ایک مثقال، موم چھہ مثقال، انزروت ایک مثقال، گائے کی نلی کی ہڈی کا گودا، تین مثقال، زفت ایک اوقیہ۔

**بنانے کا طریقہ:** سب دواؤں کو پکھلائیں جب وہ باہم مخلوط ہو جائیں تو شیشی میں محفوظ کر لیں۔ حسب ضرورت کپڑے یا فقیلہ پر لگا کر استعمال کریں اگر زخم گہرا ہے تو فیلہ کو مرہم سے تر کر کے زخم کے اندر رکھیں اوپر بھی رکھیں یہ بیحد مفید و مجرب ہے۔

**دیگر مرہم:** یہ ان امراض کو مفید ہے۔ ہر قسم کے درد، خراب سے خراب زخم۔ کہ اس کا رنگ بھی کالا ہو پیپ بھی نہ بہتی ہو۔ کٹے ہوئے عصب زخم لوہے کی دھار کا ہویا لائٹھی کی ضرب کا ہو۔ ورم لوہے، زہر،



کانٹے یا شگاف کی وجہ سے ہو۔ کانٹا زخم کے اندر ٹوٹ گیا متعفن ہو گیا نکلتا نہ ہو۔ پیپ پڑ گئی ہو۔ ہر زخم کی پیپ کو خارج کرتا ہے۔ دبیلہ، حمہ، سرطان کو مفید ہے۔ زخم کے چوڑے منہ کو چھوٹا کرتا ہے۔ رطوبت کو خشک کرتا ہے۔ پسلیوں کے درمیان نکلنے والے دبیلہ کو مفید ہے۔ وجع کبد اور طحال کو مفید ہے۔ خشک طحال کو نرم کرتا ہے۔ سر کے زخم منہ کے پھوڑے پھنسی کو مفید ہے ہاتھ کی گانٹھوں کو تحلیل و کرم کرتا ہے۔ بوا سیری مسوں کو۔ پاگل کتے کے کانٹے کو مفید ہے۔ پیر کے پٹھے کو بند کرتا ہے۔ پیر اور آلہ تناسل کی خارش دور کرتا ہے۔ انسان کے کانٹے، کسی جانور کے کانٹے، بچھو کے ڈنک مارنے کے زخم کو مفید ہے۔ خصیتین کے ورم اور ہر جگہ کے ورم کو ختم کر دیتا ہے۔

نسخہ: مردار سنگ، ایک سو آٹھ درہم، اشق، ستائس درہم، موم چھپن درہم، قلو نیا باون درہم، بہروزہ نو درہم، مرکی آٹھ درہم، راتینج (رال) سات درہم، زنگار نو درہم، منق بارہ درہم، جاوشیر آٹھ درہم، زراوند طویل آٹھ درہم، روغن زیتون پرانا ایک سو تیس درہم۔

مرہم بنانے کا طریقہ: مردار سنگ کا باریک سفوف بنا کر روغن زیتون میں اتنا پکائیں کہ تیل اس میں جذب ہو جائے۔ گوندوں کو چھال وغیرہ سے اچھی طرح صاف کر کے صدف (سیپ) کے اندر بھگوئیں جب گوند نرم ہو جائے تو ان کو چھان کر کوئیں کہ مرہم کی طرح ہو جائے۔ خشک دواؤں کا سفوف بنالیں۔ اس کے بعد رال اور موم کو پگھلائیں۔ جب وہ پگھل جائے تو اس میں گوند، مردار سنگ اور دواؤں کے سفوف کو ملا کر پھر آگ پر رکھیں چلاتے رہیں کہ سب اجزاء اچھی طرح مل جائیں تو آگ سے اتار کر زنگار کا سفوف ملا دیں۔ اس کے بعد ایک گھنٹہ تک آگ پر رکھیں پھر اس کو شیشہ کے صاف برتن میں رکھیں۔ مرہم تیار ہو گیا مذکورہ بیماریوں کو مفید رہے گا۔ مجرب اور مفید ہے۔

مرہم لزوق: یہ ہر زخم کے لئے مفید و مجرب۔

نسخہ: مردار سنگ، خبث الفسف، میل چاندی کا، دم الاخوین، اصل السوس، بہروزہ سب ہم وزن لیں۔ بنانے کا طریقہ: سب کا باریک سفوف بنا کر پکانے کے برتن میں ڈالیں اور روغن زیتون میں ڈبو دیں۔ پھر ہلکی آگ پر پکائیں اور چلاتے رہیں۔ جب وہ گاڑھا ہو جائے تو شیشی میں بھر لیں۔ انتہائی فائدہ مند ہے۔ مرہم اسود: اس کو شاہ کسریٰ کی بیوی شیریں استعمال کرتی تھی۔ فوائد، خنازیر اور جملہ زخموں کو فائدہ مند ہے۔

نسخہ: زفت رومی، سندروس، زرد موم، گائے کا گھی، ہر ایک ایک حصہ، ہم وزن۔ بنانے کا طریقہ: زفت کو موم، گھی میں پگھلائیں، اور سندروس کا باریک سفوف بنا کر موم گھی میں ملا دیں۔ مرہم بن گیا۔ کپڑے کے پھائیے پر لگا کر مقام ماؤف پر لگا دیں۔

مرہم الی بجن: بادشاہ جنگی زخموں کے زخموں پر اس کا استعمال کراتے تھے۔ نسخہ: صبر، انزروت، اشق، ہر ایک ڈیڑھ حصہ، زنجار نصف حصہ۔ ان کا باریک سفوف بنا کر سفوف کو کپڑے پر رکھ کر زخم پر روزانہ صبح و شام دو مرتبہ لگائیں۔ ہر مرتبہ پٹی نئی استعمال کریں۔ یہ زخم سے پیپ

نکال کر اس کو اچھا کر دے گی۔

### نوع ہفتم

اس میں تین مقالے ہیں۔ پہلے مقالے میں گیارہ باب ہیں:

### پہلا باب

## مختلف ملکوں کی آب و ہوا

حکیم بقراط کا قول ہے۔ ۱۰ اجسام، موسم کے تغیر، ملکوں کی مختلف آب و ہوا سے بدلتے رہتے ہیں، اور موسم میں تبدیلی چاند سورج ستاروں کے طلوع و غروب کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ بقراط کا قول ہے۔ موسم کی معرفت فن طب کا بنیادی موضوع ہے حکماء متقدمین پہلے علم نجوم ستاروں کے اثرات کا علم حاصل کرتے تھے پھر علم طب اور ہوا کی قوت ان کے اوصاف اور افعال کا علم حاصل کرتے تھے۔ ہوا کی قوت کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ وہ بڑے بڑے قد آور درختوں کو جڑ سے اکھیڑ دیتی ہے۔ برومحر میں طوفان و تلاطم ہوا سے پیدا ہوتا ہے۔ زمین و آسمان کے درمیان کی لواء میں ہوا بھری ہوتی ہے۔ ہوا سے موسم گرما اور سرما پیدا ہوتے ہیں۔ آگ میں قوت اور شعلے ہوا سے پیدا ہوتے ہیں۔ ہوا ہی حیوانوں کو زندگی بخشی ہے۔ صحت و مرض کا سبب بنتی ہے۔ انسان و حیوان ہوا کے بغیر ایک ساعت زندہ نہیں رہ سکتے۔

### دوسرا باب

## شہروں اور ان کے باشندوں کے حالات میں

حکیم بقراط کا قول ہے۔ حکیم اگر کسی شہر میں جائے تو پہلے وہاں کے حالات کا جائزہ لے۔ یہ علم حاصل کرے کہ وہ شہر مشرق کی جانب ہے یا مغرب کی شمال کی جانب ہے یا جنوب کی۔ وہاں کی زمین زرخیز ہے یا بنجر ہے۔ پانی بہتا ہوا ہے یا ساکن ہے۔ میٹھا ہے یا کھارا کڑوا ہے۔ زمین پتھریلی ہے یا ریتیلی یا چکنی ہے۔ وہاں کے باشندوں کی عادات، غذا، طریقہ خور و نوش کیا ہے۔ لوگ محنتی جفاکش ہیں یا کاہل ست آرام طلب ہیں۔ اعادات و اطوار ہمیشہ قائم رہنا حفظان صحت اور امراض کے علاج میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

زمین کی دو قسمیں ہیں۔ ایک آباد، دوسری غیر آباد۔ آباد بھی دو قسم کی ہے۔ ایک جنوبی حصہ اس میں حرارت گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ حصہ آفتاب سے زیادہ قریب ہے۔ اسی وجہ سے یہاں کی ہواؤں میں اتھالی بھالی کیفیت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ دوسرا شمالی حصہ۔ اس حصہ سے آفتاب دور رہتا ہے۔ ٹھنڈک زیادہ ہوتی ہے۔ جو شہر جائے وقوع کے اعتبار سے مشرق کی طرف ہوگا۔ وہ زیادہ معتدل ہوگا۔ وہاں امراض کم پیدا ہوں گے اس کی وجہ یہ ہے۔ سورج کی شعاعیں وہاں کے پانی کو جو طلوع آفتاب کی طرف سے بہتا ہے۔ صاف کرتی رہتی ہے۔

مغربی ملکوں کے رہنے والوں میں امراض زیادہ ہوتے ہیں۔ وہاں کاپانی مکہ رو متغیر ہوتا رہتا ہے۔ ہوا غلیظ ہو جاتی ہے۔ غلظت کی وجہ ہوا میں رطوبت کی زیادتی ہے۔ اسی رطوبت سے پانی میں غلظت پیدا ہو جاتی ہے۔ جنوب کی سمت والی جگہوں کاپانی نمکین ملین ہوتا ہے۔ گرمی کے موسم میں گرم سردی کے موسم میں سرد ہوتا ہے۔ وہاں کے باشندوں کے جسم مرطوب ملائم ہونے کی وجہ یہ ہے۔ دماغ سے رطوبت جذب ہو کر جسم میں آ جاتی ہے۔ رطوبت کی کثرت سے عورتوں کے حمل زیادہ ساقط ہوتے ہیں۔ اس جگہ کے لوگ دماغی کمزوری کی وجہ سے کثرت غذا، کثرت شراب پر قدرت نہیں رکھتے۔ شراب ان کے دماغ پر غالب آ کر ان کو بیہوش کر دیتی ہے۔ ان لوگوں کو رطوبت کی زیادتی کی وجہ سے ذات الجنب، سمیات حارہ کے امراض کم لاحق ہوتے ہیں۔

شمال کی جانب کے رہنے والے سخت مزاج، قوی جسم، چوڑے سینے، پتلی ٹانگیں، دماغ میں بیوست ہوتی ہے مگر صحت اچھی عمر طویل، دماغ اور معدے میں فضلات کم ہوتے ہیں۔ ان کے اندر مرہ صفرا غالب ہوتا ہے۔ ان کے اخلاق وحشیانہ ہوتے ہیں۔ اس جگہ کی عورت کو حمل دیر سے ہوتا ہے۔ وہاں کے پانی میں بیوست برودت کا غلبہ ہوتا ہے۔ پختگی کو دیر سے قبول کرنا ہے۔ حمل قائم ہو کر ساقط نہیں ہوتا۔ بیوست کی وجہ سے عورت کو وضع حمل میں زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ بچہ تکلیف سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے سینے چوڑے ہوتے ہیں۔ جسم کی حرارت برودت کی وجہ سے اندر چلی جاتی ہے۔ تودل کی حرارت قوی ہوتی ہے۔ ان کے سینے چوڑے ٹانگیں پتلی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حرارت ٹانگوں سے منتقل ہو کر دماغ میں چلی جاتی ہے۔ اس لئے ان کے دماغ خشک ہوتے ہیں۔ پیٹ خرم ہوتا ہے۔ یہ لوگ حوراک زیادہ اور اضطراب کے ساتھ کھاتے ہیں۔ پانی کم پیتے ہیں۔ یہ لوگ بیک وقت غذا اور پانی کو معدے میں جمع نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ان کی برودت، رطوبت کو خشک کر دیتی ہے۔ تو ان کے معدے میں بیوست کا غلبہ ہوتا ہے۔ یہ بیوست معدے کی وجہ سے ذات الجنب اور سمیات حارہ میں مبتلا کر دیتی ہے۔ کیونکہ امراض حارہ قوی اصحاب کو لاحق ہوتے ہیں۔ جن شہروں کی اب دھوا موسم رنج کی طرح حرارت میں معتدل ہوگی وہاں کے باشندوں کی رنجت خوشنما آواز صاف زمین زرخیز ہوتی ہے۔ وہاں کے لوگ مریض بہت کم ہوتے ہیں۔ وہاں کی عورتوں میں مویشی بچے زیادہ پیدا کرتے ہیں۔ یہاں کے رہنے والوں میں جوش غلیظ و غضب بہت کم ہوتا ہے۔



بعض فلاسفر کا قول ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے۔ ایک شہر کا مزاج سرد اور اس کے قریب دوسرے شہر کا مزاج گرم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس جگہ کی زمین سخت یا مٹی کے پہاڑ ہوتے ہیں۔ پتھر کے پہاڑوں کا علاقہ سرد ہوتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ پتھر کے پہاڑوں کے چشمے مٹی کے پہاڑوں کے چشموں سے زیادہ ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ ایک یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے نیچے گندھک یا کوئی آتش گیر مادہ ہے۔ یا اس جگہ گرم بخارات آکر رک گئے ہیں۔ کبھی یہ بھی ہوتا ہے۔ کہ ثابت سیارے اور آفتاب ایک کے بعد دوسرا اس علاقے پر اثر ڈالتا ہے۔ تو گرم بخارات، کبریتی یا آتشی مادہ اس جگہ سے کسی دوسری جگہ منتقل ہو جاتا ہے۔ تو وہ علاقہ ٹھنڈا اور جس جگہ وہ منتقل ہوا ہے وہ گرم ہو جاتا ہے۔ تو ٹھنڈا گرم، گرم ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کچھ دنوں کے لئے معتدل علاقوں میں شدید گرمی کیوں ہوتی ہے۔ فلاسفر نے اس کی یہ وجہ بتائی ہے کہ جیسے ہو اغلیظ ہونے کے بعد شبنم یا بارش کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اسی طرح پتھر اور گرم مقامات کے بعض اجزاء میں غلظت پیدا ہو جاتی ہے وہ کثیف ہو جاتے ہیں تو وہ علاقے التہابی شکل اختیار کر لیتے ہیں تو ہوا میں گرمی پیدا کرنے کا سبب بن جاتے ہیں تو جو ہوا ان کے مقابل آ جاتی ہے وہ گرم ہو جاتی ہے۔

مکہ اور عرب کے خطہ میں شدید گرمی پڑتی ہے۔ وہاں کے پہاڑ پتھر لے ہیں فلاسفر کے قول کے خلاف ہے وہ پتھر کے پہاڑوں کو سرد اور مٹی کے پہاڑوں کو گرم کہتے ہیں۔ مصنف کہتے ہیں میرے خیال میں یہ پہاڑ سورج کی گرمی تپش سے گرم ہو جاتے ہیں (یہ خطہ استوی پر ہے) تو علاقہ کو اور اپنے قرب و جوار کو گرم کر دیتا ہے۔

## تیسرا باب

### پانی کی قوت میں

بقراط کا قول ہے۔ سب سے بہتر پانی وہ ہے جو کسی چشمہ سے نکل کر مشرق کی سمت بہہ رہا ہو۔ یہ سفید براق رنگ، وزن میں ہلکا، خوشگوار بو والا، اس کا رنگ نہیں بدلتا۔ یہ جلد گرم اور جلد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا پانی قلیل مدت میں استحالہ کو قبول کر لیتا ہے۔ ان کیفیات کے پانی کو اطباء لطیف اور خفیف کہتے ہیں۔ ان اوصاف کا پانی لطیف و خفیف ہے۔ اس کے برعکس جو پانی استحالہ کو دیر سے قبول کرتا ہے تو یہ اس امر کی دلیل ہے۔ کہ اس پانی کا قوام غلیظ گاڑھا ہے۔ اس کے بعد وہ پانی ہے جو سورج کے نصف النہار پر پہنچنے کے مقامات سے بہتا ہے۔ یا اس رخ سے بہتا ہے جس جگہ موسم سرما میں سورج غروب ہوتا

ہے۔

مٹی کے پہاڑوں سے بننے والا پانی بھی تیز ہوتا ہے۔ وہ سردی کے موسم میں گرم اور گرمی کے موسم میں سرد ہوتا ہے۔ وہ ملین طبع اور گرم مزاج والوں کو مفید ہے۔

نمکین اور ٹھیل پانی قابض ہوتا ہے۔ برف اور اولے کا پانی انتہائی ردی ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کا خفیف لطیف حصہ سورج کی تپش اور دھوپ سے ہوا میں اڑ جاتا ہے۔ اس کا غلیظ و کثیف حصہ رہ جاتا ہے۔ تو وہ اولے کی شکل یا برف کی شکل میں گر جاتا ہے۔

انسان کے جسم اور دوسری اشیاء کی رطوبت کو اور لطیف حصہ کو سورج کی شعاعیں ہوا کی جانب اڑا دیتی ہیں۔ یہ بات واضح طور پر نظر آتی ہے۔ کہ دھوپ میں بیٹھنے سے پسینہ نکلتا ہے، اور دیگر اشیاء کی لطیف رطوبت خارج ہوتی ہے۔

بارش کا پانی انتہائی ہلکا، میٹھا، صاف ہوتا ہے۔ پتھر، پتھر، کنکر، لیلے، ٹالوں کا پانی، کھاری زمین کا پانی موسم گرما میں گرم کثیف و غلیظ ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے۔ گرمی کے موسم میں سورج کی شعاعیں متواتر اس پر پڑتی ہیں۔ اس کا مزاج گرم ہو جاتا ہے۔ اس کے پینے سے مرہ صفر پیدا ہوتا ہے۔ اس پانی کے پینے والوں کے طحال بڑھ جاتے ہیں۔ ان کا معدہ جگر خراب ہو جاتا ہے۔ ان کے کندھے، چہرے لاغر ہو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ طحال غذا کو اپنی جانب جذب کر لیتا ہے۔ لہذا غذا کا اکثر حصہ طحال کی طرف چلے جانے سے کندھے چہرے لاغر ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ چوتھائی کے بخار اور سل کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان کی عمر بہت کم ہوتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ جن کا یہ خیال ہے کہ نمکین پانی ملین طبع ہے وہ غلطی پر ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ نمکین پانی یا بس خشک ہوتا ہے۔ اپنی خشکی کی وجہ سے قبض پیدا کرتا ہے۔ ان چشموں کا پانی جو گرم زمین سے ہو کر گزرتے ہیں انتہائی ردی ہوتا ہے۔ ان چشموں کا پانی جن میں چاندی، تانبا، گندھک، رال، پھلکڑی، بورہ، ارمنی کے اجزاء ہوں ایسے پانی کو پینے والے عسر البول (پیشاب کی تکلیف) میں مبتلا ہوتے ہیں۔ زمین میں یہ معدنیات شدت بروقت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ تو ان کو آگ کچھلا دیتی ہے۔ ان چشموں کا پانی سب سے بہتر ہے جو لوہے کی کان سے گزر کر آتے ہیں۔ کیونکہ ان میں لوہے کی قوت شامل ہوتی ہے۔ ہمیشہ گرم پانی سے اعصاب خشک ہو جاتے ہیں۔ نکسیر پھوٹنے لگتی ہے۔ گرم پانی پینے کی افراط مسلک ثابت ہوتی ہے۔ بدن ڈھیلا ہو جاتا ہے۔ حرارت غریزیہ منتشر ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی ٹھنڈے پانی کی مداومت سے جلد پر سیاہی آ جاتی ہے۔ کزاز (الشمخ) لرزدہ، بخار پیدا ہو جاتے ہیں۔ ٹھنڈا پانی جسم میں رطوبت کو مقید کر دیتا ہے۔ تو اس میں عفونت پیدا ہو جاتی ہے۔ ٹھنڈے پانی کی کثرت، دانت، اعصاب، ہڈی، دماغ، کو مضر ہے۔ کیونکہ یہ اعضاء بھی بارد ہیں۔ تو مزید بیرونی بروقت ذاتی بروقت میں اضافہ کر دے گی۔ اس صورت میں گرم پانی فائدہ مند ہے، اور باردا اعضاء کو بھی مفید ہے۔ جس پھوڑے یا ورم پر سرخی ہو تو اس پر ٹھنڈے پانی کا بہانا مفید ہے۔ خون کو پینے سے روکنے کو، نکسیر کے روکنے کو ٹھنڈا پانی بہانا مفید

ہے۔ ٹھنڈے پانی کو مقام ماؤف کے ارد گرد بہایا جائے۔ کہتے ہیں نمکین پانی جگر اور طحال کے سداوں کو کھولتا ہے۔ ایسے ہی گندھک کی آمیزش کا پانی خارش کو مفید ہے۔ شوریٹ والا پانی بھی خارش کو مفید ہے۔ لوہے کی کان سے گزرنے والے چشموں کا پانی ملین طبع اور اعضاء کے استرخا کو دور کرتا ہے۔ ان میں سختی پیدا کرتا ہے۔ قوت دیتا ہے۔ تانبے کی کان سے گزرنے والے چشموں کا پانی جسم اور معدے کی رطوبت کو مفید اور خشک کر دیتا ہے۔

لڑوا پانی ہر قسم کا اسہال لانا ہے۔ میں نے طبرستان میں بیٹھا پانی ایسا بھی دیکھا ہے جس کے پینے سے مسہل ہو جاتے تھے۔ بعض پانی سرکہ جیسے بھی ہوتے ہیں۔ میں نے طبرستان میں دو حوض ایسے دیکھے ایک میں پہاڑ سے گرم کھولتا ہوا گندھک کا پانی آتا تھا۔ ایک پہاڑ کے حوض کا پانی اس ریاہ کو مفید تھا۔ جس سے اعضاء آپس میں بڑ جاتے ہیں۔ دوسرے حوض کا پانی جرب و مکہ خارش کو مفید ہے۔ میں نے طبرستان میں گرم پانی کے ایسے چشمہ بھی دیکھے ہیں ان کا پانی اتنا سخت گرم ہوتا تھا کہ اس میں اگر بکری کا بچہ یا مرغ کا چوزہ ڈالیں تو وہ بھنا ہوا یا ابلا ہوا نکلتا تھا۔

### چوتھا باب

## پانی نمکین اور ٹھنڈا ہونے کے اسباب میں

سمندر کا پانی نمکین ہونے کی یہ وجہ ہے۔ کہ سمندر پر سورج کی شعاعیں ہمہ وقت چمکتی رہتی ہیں۔ تو پانی کے لطیف اجزاء بخار بن کر غلیظ اجزاء رہ جاتے۔ مثلاً جیسے پیشاب، پسینہ، نمکین ہونے کی وجہ یہ ہے۔ جسم کی حرارت غریزیہ پیشاب پسینہ میں مکمل عمل کرتی ہے۔ خوب اچھی طرح سکا دیتی ہے۔ تو وہ نمکین ہو جاتے ہیں۔ اگر ان میں حرارت بہت زیادہ پہنچ جائے۔ تو مرہ صفراء خاکستر (راکھ) کی مثل بن جاتا ہے۔ ایسے ہی شدہ جلنے کے بعد راکھ کی طرح ہو جاتا ہے۔

فیلسوف حکیم بقراط کا قول ہے۔ بیٹھا پانی نمکین پانی سے ہلکا ہوتا ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے۔ تجربہ کے لئے موم کو گیند کی طرح اندر سے خالی اور چاروں طرف سے بالکل بند کر دو اس میں کوئی سوراخ نہ ہو اس کو سمندر میں دن رات پڑا رہنے دو تو اس کے اندر بیٹھا پانی جمع ہو جائے گا۔ کیونکہ بیٹھا پانی اپنے ہلکے ہونے کی وجہ سے اس موم کی گیند کے اندر داخل ہو جائے گا۔ مگر نمکین پانی موم کی گیند میں داخل نہیں ہو گا کیونکہ نمکین پانی کا قوام غلیظ ہوتا ہے۔ اس لئے وہ داخل نہیں ہوتا۔ ایسے ہی کسی سڑی ہوئی چیز کو ناک کے پاس لاؤ تو اس کا لطیف حصہ ہوا میں مل کر ناک میں چلا جائے گا۔ غلیظ حصہ نہیں جائے گا۔

مگر چشموں کا پانی گرمیوں میں ٹھنڈا کیوں ہوتا ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ آفتاب کی شعاعیں



موسم گرم میں زمین کے اندر نہیں جاتی اس لئے وہاں کاپانی گرم نہیں ہوتا۔ اس کے خلاف موسم سرما میں آفتاب کی شعاعیں زمین کے اندر زیادہ دیر تک ٹھہرتی ہیں۔ تو زمین کا اندرونی حصہ گرم ہو جاتا ہے۔ تو پانی بھی گرم ہو جاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ سردی کے موسم میں بارش کاپانی اور خبنم کا زیادہ حصہ زمین کے اندر چلا جاتا ہے۔ باہر کی سردی سے حرارت زمین کے اندر مقید ہو کر چشمہ، کنواں، ٹلکہ وغیرہ کے پانی کو گرم کر دیتی ہے۔ مگر گرمی کے موسم میں زمین کے مجاری و مسامات کشادہ ہوتے ہیں۔ سورج کی شعاعیں زمین کی رطوبت کو خشک کر دیتی ہیں۔ تو ٹھنڈی ہوا حرارت سے بھاگ کر زمین کے اندر داخل ہو جاتی ہے تو زمین کے اندر ٹھنڈک ہو جاتی ہے جو پانی کو ٹھنڈا کر دیتی ہے۔

### پانچواں باب

## سمندر اور نہروں کے ہمیشہ جاری رہنے کے اسباب میں

ارسطو کا قول ہے۔ تمام سمندروں کے پانی کا سرچشمہ اور سب سے پہلا سمندر طرطورس ہے یہ انتہائی گہرا ہے۔ تمام سمندر اس سے نکلتے ہیں۔ تمام پانی وسط زمین کی طرف واپس آتے ہیں۔ سورج سمندر کے لطیف اجزاء کو تحلیل کر کے بخار بنا کر آسمان کی طرف اڑا دیتا ہے۔ یہ بخارات زمیر کی ٹھنڈک سے بارش یا برف کی شکل میں زمین پر واپس آ جاتے ہیں۔ بارش کاپانی زمین کے مسامات کے واسطے سے اس کے اندر چلا جاتا ہے۔ زمین پانی کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ اس کو اپنے اندر محفوظ کر کے چشموں کی شکل میں خارج کرتی ہے۔ ان چشموں سے نہریں، دریا بن کر پانی سمندر میں چلا جاتا ہے۔ پانی کے بہاؤ کا یہ عمل جاری رہتا ہے۔

موسم برسات میں بکثرت سیلاب آنے کی وجہ یہ ہے کہ بارش کثرت سے ہوتی ہے۔ پہاڑوں پر پانی جمع ہو کر چشموں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ پہاڑ کثیف اترنے کی طرح ہوتے ہیں جو پانی کو اپنے اندر جذب کر کے چشموں کی شکل میں خارج کر دیتے ہیں۔ دریا اکثر شمال سے بہتے ہیں کیونکہ شمال جنوب سے بلند ہے۔ پانی اوپر سے نیچے کو بہتا ہے۔

فلاسفہ کا قول ہے۔ خود دریا کے اندر بھی مجاری اور منافذ ہوتے ہیں۔ ان میں پانی جاری رہتا ہے۔ پانی کا بہاؤ جب مزاحمت کا سبب بنتا ہے، اور پانی کی موجیں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تو ان کو دریا کی مجاری و منافذ کی حاجت ہوتی ہے۔ تو زمین کے مجاری میں پانی داخل ہو جاتا ہے، اور پہاڑوں، میدانوں، چشموں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے نواروں کا پانی سخت دباؤ سے بلندی اختیار کرتا ہے۔ ایسے ہی چشمے

پھاڑوں میدانوں سے اچلتے ہیں، اور دریا میں جا کر سمندر میں چلے جاتے ہیں۔ اس طرح دریاؤں میں روانی سمندر میں طغیانی قائم رہتی ہے۔

فلاسفہ کا قول ہے۔ دریا اور سمندر کے پانی میں اجزاء ارضیہ سے اجزاء مائییہ زیادہ ہوتے ہیں۔ جب ہوا مستحیل ہوتی ہے تو وہ بارش کا پانی بن جاتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ سورج اپنے مقام سے دور ہو کر ایک سمت کو مائل ہو جاتا ہے جیسے قطب شمالی و جنوبی میں چھ ماہ کا دن یا رات ہوتی ہے۔ تو وہاں رطوبت پیدا ہو جاتی ہے۔ پانی اور نمی اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ تو اس طرف ندی، نالے، دریا بن جاتے ہیں۔ مگر سورج جب اس مقام پر طویل عرصہ تک ٹھہرتا ہے۔ تو اس جگہ کا پانی خشک ہو کر وہ جگہ قابل کاشت ہو جاتی ہے۔ لوگ اس جگہ آباد ہونے لگتے ہیں۔ وہاں گاؤں شہر بس جاتے ہیں۔ جیسے مصر کا علاقہ۔ یہ علاقہ کسی وقت سمندر میں زیر آب تھا۔ یونانیوں کے چند شہر متعدد بار سمندر میں غرق ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد اس جگہ کا پانی واپس چلا جاتا ہے۔ تو لوگ وہاں بسنے لگتے ہیں۔ شہر و نہات مکانات وغیرہ آباد کر لیا کرتے درخت لگا لیتے ہیں یونان زمانہ طویل آباد رہا پھر سمندر بن گیا۔ پھر آباد ہو گیا، اور ابھی تک آباد ہے۔

### چھٹا باب

## زمینوں اور ان کے باشندوں کے رنگ اور اخلاق میں

حکیم بقراط کا قول ہے۔ جس جگہ کی مٹی چکنی نرم ہوگی وہاں کثرت سے بارش ہوتی ہے۔ وہ جگہ گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں ٹھنڈی رہتی ہے۔ وہاں کے باشندے موٹے جسم مگر کمزور ان میں طاقت کم اور مرطوب مزاج ہوتے ہیں۔ وہ مشکلات اور سختی کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ان کے کام میں ذکاوت اور تیزی نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی ذہنی قوت پست کمزور ان کے بدن مرطوب ڈھیلے ہوتے ہیں وہ ہر لحاظ سے جسمانی، ذہنی طور پر کمزور ہوتے ہیں۔

جو زمین بے آب و گیاہ کمزور ہوگی وہاں موسم سرما میں بارش اور سیلاب زیادہ ہوں گے اور موسم گرما میں خشک ہو جائے گی تو اس جگہ کے رہنے والے انسانوں میں تیزی اور ان کی حس تیز ہوگی۔ یہ ذہنی طور پر خوش و خرم مطمئن رہتے ہیں۔ جنگ میں بہادری اور شجاعت کے جوہر دکھاتے ہیں۔ ان کے اعصاب مضبوط ہوتے ہیں۔ جس پھاڑی علاقہ میں کثرت سے بارش ہوتی ہے۔ موسم مختلف رہتے ہیں۔ وہاں کے رہنے والوں کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں۔ وہ آسانی سے مشکلات برداشت کر لیتے ہیں۔ وہ درندہ صفت اور وحشی ہوتے ہیں۔ ان کے جسم میدان جگہ کے رہنے والوں سے زیادہ قوی ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ

لوگ ٹھنڈا صاف پانی پیتے ہیں، اور صاف ہوا میں سانس لیتے ہیں۔ بلند کشادہ جگہوں پر رہتے ہیں۔ ان مقامات کے درخت موٹے سخت لکڑی والے ہوتے ہیں۔

جس نشیبی علاقہ میں درختوں کی کثرت ہوگی وہاں گرم ہوا (لو) چلتی ہوگی پانی بھی گرم ہوگا تو اس جگہ کے آدمیوں کا قد و قامت بلند ہوگا ان کی رنگت سرخی مائل بال کالے ہوں گے۔ ذہنی طور پر پست اور مصائب و مشکلات کی برداشت نہیں رکھتے ہوں گے۔ بال کالے ہونے کی وجہ حرارت کا غلبہ ہے۔ جیسے ترکوں کا رنگ برودت کے غلبہ کی وجہ سے سرخ ہے۔

علاقہ اگر نرم ہے زمین خستہ بنجر ہے۔ پانی کی کمی ہے۔ ہوا غیر معتدل ہے۔ تو وہاں کے باشندوں کے چہرے خشک اور چوڑے ہوں گے۔ بعض کا رنگ سرخی مائل، بعض کا سیاہی مائل، ان میں غصہ، غیض و غضب بہت ہوگا۔ یہ کسی سے مشورہ کرنا پسند نہیں کرتے۔ ان تبدیلیوں کی وجہ یہ کہ زمین پر جب موسمی تغیرات وارد ہوتے ہیں۔ تو اس جگہ کے باشندوں کی صورت اور اخلاق میں فرق آ جاتا ہے۔ ان میں ایسے بھی ہوتے ہیں جو غضب کی شدت کے باوجود راز کو چھپا لیتے ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ ایسے انسان بھی ہیں جو دبے پنکے قد کے لمبے چھوٹے پہاڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کو پانی روشنی بہت کم میسر آتی ہے، اور ایسے لوگ بھی ہیں۔ جو جسامت لمبائی چوڑائی میں ان پہاڑوں کی طرح ہیں جن پہاڑوں پر بکثرت بارش ہوتی ہے۔ وہ درختوں سے لدے ہوئے ہیں۔ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کا قد چھوٹا مزاج خشک ہوتا ہے۔ وہ بنجر خشک بے آب و گیاه زمین کی طرح ہوتے ہیں۔

حکیم بقراط کا قول بالکل صحیح ہے۔ میں نے اکثر انسانوں کی شکل و صورت پر غور کیا ہے۔ تو مجھ کو ہر شکل و صورت کسی نہ کسی درخت سے مشابہ نظر آتی ہے۔ جیسے درخت مختلف اقسام کے ہیں۔ کوئی درخت چھوٹا اور موٹا ہے تو کوئی لمبا اور موٹا ہے۔ کوئی لمبا اور پتلا ہے۔ کوئی سخت ہے۔ کسی کے پتے نہیں جھڑتے۔ کوئی ڈھیلا نرم ہے۔ بہت جلد عفو نت اور فساد کو قبول کر لیتا ہے۔ کوئی ٹیڑھا کوئی سیدھا۔ کسی کا ذائقہ میٹھا، کسی کا کڑوا، کسی کا کھٹا، کسی کا پھیکا، کسی پر پھل زیادہ لگتے ہیں۔ خوبصورت، خوشبودار ہوتے ہیں۔ کسی پر پھل نہیں آتا۔ کسی کا پھل بدبودار بد ذائقہ ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ انسانوں میں بھی یہی صفات پائی جاتی ہیں۔ بعض درخت مادہ پر زرد درخت کا مادہ ڈالے بغیر پھل نہیں دیتے۔ جیسے کھجور وغیرہ۔ بعض پھل بظاہر بد صورت مگر اندر سے نہایت عمدہ جیسے بادام اخروٹ، بعض بظاہر خوبصورت مگر اندر سے برے ہوتے ہیں جیسے املی، بعض اندر باہر سے بہتر ہوتے ہیں۔ جیسے لیمو، سنترہ، اللہ کی تعریف کر کے اس کا شکریہ ادا کریں۔



## ساتواں باب

## ہوا کے اثرات میں

حکیم بقراط کا قول ہے۔ کسی علاقہ کے کچھ حصہ میں پہاڑ کچھ میں صحرا و بیاباں ہوتا ہے۔ اس جگہ کے موسمی حالات بدلتے رہتے ہیں۔ پہاڑوں پر ہوا اور برف کی کثرت ہوتی ہے۔ اس لئے اس جگہ ہمیشہ ٹھنڈک قائم رہتی ہے۔ اس کے برعکس صحرا و بیابان کے علاقہ میں برف باری نہیں ہوتی۔ ہمیشہ ٹھنڈک نہیں ہوتی بلکہ وہ گرم ہو جاتے ہیں۔ جس علاقہ میں گرمی سردی کا مقابلہ رہتا ہے۔ وہاں کے باشندوں کا رنگ سیاہی مائل، بال کالے ہوں گے۔ جس علاقہ میں گرمی کے مقابلہ میں سردی زیادہ ہوگی۔ تو ان کے چہرہ اور بال کا رنگ سرخی مائل ہوگا۔

بوڑھوں میں برودت کا غلبہ ہوتا ہے ان کو گرم علاقوں میں رہنا زیادہ مناسب ہوتا ہے۔ اس کے برعکس جوانوں میں گرمی ہوتی ہے۔ ان کو ٹھنڈے علاقے مناسب ہوتے ہیں۔ جس جگہ کی ہوا معتدل ہوتی ہے وہاں کے باشندے ست، کابل، بزدل اور ضعف قلب کے مریض ہوتے ہیں، اور جن جگہوں کے موسم بدلتے رہتے ہیں وہاں کے باشندے سختی برداشت کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ ان میں قوت برداشت ہوتی ہے۔ وہ سردی، گرمی برداشت کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ اگر ہوا اور موسم میں بہت زیادہ اختلاف ہو تو وہاں کے باشندوں کا مزاج وحشی ہو جاتا ہے۔ وہ یکساں موسم پر قناعت نہیں کرتے۔ راحت اور سکون کے عادی لوگوں میں پستی اور بزدلی پیدا ہو جاتی ہے۔ سختی اور مشکلات برداشت کرنے والوں میں بہادری اور جرات ہوتی ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ ہوا اور موسم انسانوں میں جوش و ولولہ اور کبھی سکون و راحت کبھی غم و غصہ، کبھی سرور و غیرہ کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ موسم اگر معتدل ہوتا ہے تو انسان میں بھی اعتدال آ جاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ انسان کی ذہنی قوتیں جسمانی مزاج کی پیروی کرتی ہیں اور جسم کا مزاج تصرفات موسم اور ہوا کی پیروی کرتا ہے۔ ہمارا مشاہدہ ہے۔ ہوا کبھی ٹھنڈی کبھی گرم ہوتی ہے۔ تو کھیت میں غلہ کبھی پختہ کبھی غیر پختہ ہوتا ہے۔ پیداوار کبھی زیادہ کبھی کم ہوتی ہے۔ پھل بھی کبھی گرم اور کبھی ٹھنڈے پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے ہی موسم کے اثرات سے انسان کی شکلیں، صورتیں اور مزاج میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے، اور موسم و ہوا میں اعتدال آ جاتا ہے تو زراعت میں اعتدال آ جاتا ہے، اور انسان کی صورت و مزاج میں بھی اعتدال آ جاتا ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ ترکوں کی شکل و صورت میں اس لئے یکسانیت ہے کہ ان کے علاقے میں برودت یکساں طور پر رہتی ہے۔ اس لئے ترکوں کی شکل ایک دوسرے سے زیادہ مشابہ ہوتی ہے۔ اہل مصر کا بھی یہی حال ہے۔ جب مصر میں موسم یکساں ہوتا ہے تو مصریوں کی صورت میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ترکستان میں برودت کا جب غلبہ ہو جاتا ہے، اور حرارت جسموں سے رطوبت کو خشک کرنے سے قاصر ہو جاتی ہے۔ تو جسم میں چربی کی پیدائش زیادہ ہو جاتی ہے۔ تو ان کا جسم ڈھیلا نرم ہو جاتا ہے۔ وہ اکثر اخلاق و اطوار میں عورتوں کے مثل ہو جاتے ہیں۔ جماع کی خواہش کم ہو جاتی ہے۔ مزاج میں برودت اور رطوبت کا غلبہ ہونے کی وجہ سے اولاد کم پیدا ہوتی ہے۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ گھوڑے کی سواری زیادہ کرتے ہیں۔ ان کی عورتوں کا حال بھی ایسا ہی ہے۔ ان کے رحم میں چربی اور رطوبت کا غلبہ ہونے کی وجہ سے رحم کمزور ہو جاتا ہے۔ مرد کی منی اپنے اندر جذب کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ منی خارج ہو جاتی ہے۔ ان کے رنگ سرخ ہونے کی وجہ یہ ہے۔ اس کو ہم نے پہلے بھی بیان کیا ہے۔ سفیدی پر جب برودت کی شدت کا غلبہ ہوتا ہے تو وہ سرخی کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہے تیز سردی میں انگلیوں کے پورے، ناک، ہونٹ، سرخ ہو جاتے ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ بہت سے علاقے جنوب میں ایسے ہیں جہاں بکثرت بارش ہوتی ہے۔ تو سبزہ گھاس زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ درخت لمبے، پانی میٹھا، جانور قوی تو مند ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس علاقہ میں سورج کی گرمی جسم کی رطوبت نہیں جلاتی نہ ہی برودت کی پوست جسم کی رطوبت کو خشک کرتی ہے۔ اس لئے ان جگہوں کے باشندے قوی ہیکل اور اچھے اخلاق کے نالک ہوتے ہیں۔ یہاں کے باشندے شکل و صورت، قد و قامت بلند معتدل مزاج ہوتے ہیں۔ موسم ربیع کی طرح۔ مگر یہ لوگ آرام طلب راحت کے عادی ہوتے ہیں۔ محنت مشقت سختی برداشت کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔

## آٹھواں باب

# ہوا اور موسم کے اثرات سے صحت اور مرض کے متعلق رہنمائی

حکیم بقراط کا قول ہے۔ اجسام کی پوشیدہ روح ہوا کو اپنی طرف ہمارے جسم میں جذب کرتی ہے۔ حقیقت میں ہوا جسم کی حالت کو بدلتی رہتی ہے۔ ہوا کبھی جسم کو سردی سے گرمی کی طرف۔ کبھی خشکی سے تری کی جانب۔ سرد و مسرت سے غم و اضمحلال کی جانب منتقل کرتی ہے۔ ہوا رکھی ہوئی اشیاء

جیسے سینک، گوشت، شراب، شہد، چربی، چاند وغیرہ میں تبدیلی کرتی رہتی ہے۔ کبھی گرم، کبھی ٹھنڈا، کبھی سخت، نرم، کبھی خشک کرتی ہے۔ وجہ یہ ہے، سورج چاند، ستارے اپنی حرکت و رفتار سے ہوا میں تغیر جب پیدا کرتے ہیں تو اس سے تمام اشیاء عالم میں تغیر پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات یاد رکھیں کہ جس حکیم نے ہوا موسم کے حالات کو پہچان لیا ان کے متعلق دلائل کو سمجھ لیا تو اس نے امراض کی پیدائش اور صحت کی حفاظت کے اسباب کو اور اہم اصول کو پہچان لیا۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ جب جنوبی دکنی ہوا چلتی ہے۔ تو وہ ہوا کو پگھلا کر ٹھنڈا کر دیتی ہے۔ مرطوب اشیاء کو گرم کر دیتی ہے۔ جیسے پھل، پھول، نہر، وغیرہ۔ ہر مرطوب کے رنگ اور اس کی کیفیت کو تبدیل کرتی ہے۔ دکنی ہوا جسم اور پنوں کو ڈھلا کرتی ہے۔ سستی لاتی ہے۔ ثقل سماعت، نظر کو دھندلا کرتی ہے۔ دکنی ہوا صفراء کو تحلیل کرتی ہے۔ تو رطوبت عصب کی جڑ میں چلی جاتی ہے۔ جو حس کا باعث ہے۔ شمالی ہوا، بدن کو سخت، دماغی قویٰ کو صحت مند، جسم کے رنگ کو صاف کرتی ہے۔ قوائے حارہ کو مصفیٰ کرتی ہے۔ بھوک بڑھاتی ہے۔ کھانسی، سینہ کے درد کو زیادہ کرتی ہے۔ نول مصنف۔ عراق میں قیام کے دوران جنوبی و شمالی ہواؤں کے اثرات کا میں نے اچھی طرح مشاہدہ کیا ہے۔ ان کے اثرات نمایاں طور پر دیکھے ہیں۔ جب عراق میں جنوبی ہوا چلتی تھی تو گلاب کے پھول کا رنگ بدل جاتا پگھڑیاں گرنے لگتی تھیں۔ گوبھی کے پھول پھٹ جاتے۔ پانی گرم ہو جاتا۔ ہوا مکدرہ جاتی۔ جسم ڈھیلہ ہو جاتا۔ یہ بات حکیم بقراط کے قول کے مطابق ہے۔ اس نے کہا ہے موسم گرما قویٰ کو ڈھیلہ کمزور کرتا ہے۔ بغداد کے ایک عقلمند آدمی نے مجھے بتایا کہ وہ بستر پر ہوتے ہوئے ہواؤں کے اثرات کو محسوس کر لیتا ہے۔ جب شمالی ہوا چلتی ہے تو انگلی کی انگوٹھی ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور ڈھیلہ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس ہوا سے بدن لاغر اور ست ہو جاتا ہے۔

حکیم بقراط کا قول ہے۔ عام طور سے چار ہوائیں چلتی ہیں۔ ایک مشرق سے اس کو باد صبا کہتے ہیں۔ دوسری مغرب سے اس کو پچھوا تیسری جنوب سے اس کو دکنی چوتھی شمال سے اس کو شمالی ہوا کہتے ہیں۔

ایک ہوا ایک شہر سے دوسرے شہر تک چلتی ہے۔ اس کو ہوائے بلد یہ کہتے ہیں۔

## نوال باب

## موسمی اثرات کی علامات میں

حکیم بقراط کا قول ہے۔ اگر سال میں خشکی ہو۔ ہوا صاف ہو۔ ہر چیز اپنے وقت پر ظاہر ہو۔ تو یہ زمانہ سلامتی کا ہے۔ اس میں امراض کم پیدا ہوتے ہیں۔ اگر سال میں مخلوط ہوائیں چلیں تو اس دور میں



امراض کثرت سے پیدا ہوتے ہیں اور ان کا علاج بھی مشکل سے ہوگا۔ موسم گرما میں اگر بارش زیادہ ہوتی ہے۔ تو اس زمانے کے امراض مزمنی (معیادی) ہوں گے بخار کثرت سے آتے ہیں۔ دستوں کی آمد اور فالج کا حملہ ہوگا۔ ان امراض کے پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس زمانے میں گرمی کی حرارت اور رطوبت کی وجہ سے عفونت اور فساد پیدا ہو جاتا ہے۔ حکیم بقراط کا قول ہے۔ اگر موسم سرما میں خشکی ہو اور شمالی ہوا چل رہی ہو۔ ایسے ہی اگر ربیع کے موسم میں بارش ہوتی ہے، اور دکنی ہوا چلی ہو تو موسم گرما میں عفونت پیدا ہو جائے گی۔ بخار، دست، آشوب چشم کے امراض ان لوگوں کو زیادہ ہوں گے۔ جن کے مزاج بارود مرطوب ہوں گے۔

مفسر، جالینوس کا قول ہے۔ موسم ربیع اور جنوبی ہوا دونوں گرم ہیں۔ وہ اپنی گرمی سے منجمد اخلاط کو پگھلا دیتی ہے۔ موسم سرما اور شمالی ہوا اسے برودت اور یبوست پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس کے فوراً بعد موسم گرما کا زمانہ آتا ہے، اور گرمی فاسد رطوبات کو پگھلا دیتی ہے۔ تو سمیات حارہ کی تکلیف ہو جاتی ہے۔ جو رطوبت دماغ کی طرف چڑھتی ہے۔ اس سے آنکھوں میں درد پیدا ہوتا ہے۔ اگر رطوبت پیٹ کی طرف آجائے تو دست آنے لگتے ہیں۔

بقراط نے ایک فصل میں مذکورہ بالا فصل کے خلاف بھی لکھا ہے۔ وہ یہ کہ اگر موسم خشک ہو اور شمالی ہوا چل رہی ہو۔ تو حمل ساقط ہو جاتے ہیں۔ بصورت دیگر بچہ کمزور ہوتا ہے۔ یا آشوب چشم کی شکایت ہو جاتی ہے۔ یا آنٹوں میں زخم ہو کر دست آنے لگتے ہیں۔ نزہ بھی ہو جاتا ہے۔ یہ بوڑھوں کو انتہائی مضر ہے۔

مفسر، جالینوس کا قول ہے۔ اس طرح کے موسم میں بلغم کڑوا یا نمکین ہوتا ہے اس کے بعد ربیع کا زمانہ سرد اور خشک آتا ہے۔ یہ بلغم کو جمادیتا ہے۔ تحلیل نہیں ہونے دیتا۔ تو بلغم گرم ہو کر متعفن ہو جاتا ہے۔ اس کے تعفن سے بخارات بلند ہو کر دماغ کو جاتے ہیں ان سے آشوب چشم جو بخارات حلق اور سینہ کی طرف جاتے ہیں۔ اس سے زکام اور جو معدے کی طرف جاتے ہیں اس سے قلت اشتہاء (بھوکا) رہنے کی شکایت پیدا ہوتی ہے۔ اگر آنٹوں کی طرف چلا جائے تو دست آنے لگتے ہیں۔ مادہ بخار اگر رحم میں چلا جائے تو اس سے استرخائے رحم اور سیلان الرحم کی بیماری ہو جاتی ہے۔ اگر سردی میں بارش نہ ہو خشک سردی پڑے اور سردی کے بعد ربیع میں بارش ہو تو ایسا موسم بوڑھوں کے اندر خطرناک امراض پیدا کرتا ہے، اور بچوں کو کمزور کر دیتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ اگر گرمی کے موسم میں بارش نہ ہو اور شمالی ہوا چلے اور اس کے بعد موسم خریف میں بارش نہ جائے، اور ہوا بھی جنوبی چلے تو موسم سرما میں کھانسی، آواز بیٹھنے، پیچھے پھرنے میں قرحہ اور درد سر کی بیماریاں پیدا ہوں گی۔

مفسر، جالینوس کا قول ہے۔ موسم گرما اور شمالی ہوا دونوں گرم ہوتے ہیں۔ یہ اپنی یبوست سے معرا کو جسم میں محبس مقید کر دیتے ہیں۔ پھر خریف کا مرطوب موسم آتا ہے تو فضلات میں تعفن پیدا ہو جاتا

ہے۔ اس کے بعد سرد مرطوب موسم سرما آتا ہے۔ تو جسم کے اندر فضلات میں عفونت بڑھ جاتی ہے، اور متعفن فضلات منتقل ہو کر اعضاء میں چلے جاتے ہیں۔ تو مذکورہ بالا امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر موسم خریف مرطوب نہ ہو خشک ہو۔ ہوا مخلوط ہو تو مرطوب مزاج کے لوگوں کے جسم کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس وجہ سے لوگوں میں رمیابلس، حمیات حارہ پیدا ہو جاتے ہیں۔

بقراط کا قول ہے۔ موسم گرما میں اگر بارش کم ہو۔ ہوا بھی شمالی ہو۔ تو موسم سرما میں کھانسی، درد سر، آواز بیٹھنے، اور زکام کی شکایت لاحق ہوگی۔

مفسر، جالینوس کا قول ہے۔ موسم گرم اور جنوبی ہوا کی حرارت سے دماغ میں کمزوری اور خلل پیدا ہو جاتا ہے۔ تو موسم سرما کے زمانے میں مذکورہ بالا امراض پیدا ہونے لگتے ہیں۔ جالینوس نے یہ بھی کہا ہے۔ موسم گرما میں اگر بارش ہوتی ہے اور ہوا دکھنی چلی ہے۔ اس کے بعد موسم خریف میں بھی بارش اور دکھنی ہوا چلے، تو موسم سرما میں کھانسی، درد سر، نزلہ زکام کی شکایت عام ہوگی۔ جالینوس نے یہ بھی کہا ہے۔ اگر ربیع اور موسم گرما سرد خشک رہے دونوں موسموں میں شمالی ہوا چلتی رہی ہو تو رند، حمیات حارہ، اور سودا میں فساد پیدا ہو کر جنون کی بیماری بھی ہو سکتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں موسم سرد خشک ہوتے ہیں تو ان کی سردی کی وجہ سے مرہ سودا میں ہیجان پیدا ہو سکتا ہے، اور خشک مزاج کے افراد میں خشکی زیادہ پیدا ہو جائے گی۔ عورتوں اور مرطوب البدن لوگوں کو اس موسم سے فائدہ ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسے موسم میں رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ موسم گرما خشک ہو۔ ہوا شمالی ہو۔ شعری (نام ستارے کا جو گرمیوں میں طلوع ہوتا ہے) اور حافظ الدب (یہ بھی ستارے کا نام ہے) کے طلوع ہونے کے وقت بارش نہ ہو تو مرطوب المزاج لوگوں کو فائدہ ہوتا ہے، اور صفراوی مزاج لوگوں کو نقصان ہوتا ہے۔ مفسر، جالینوس کا قول ہے۔ یہ دونوں موسم جب خشک ہوتے ہیں تو صفرا کا رقیق حصہ جل جاتا ہے۔ غلیظ حصہ رہ جاتا ہے۔ تو جسم کے اندر خشکی اور خون جل جاتا ہے تو یہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں، اور بلغمی مزاج کے لوگوں کو اس موسم سے فائدہ ہوتا ہے۔ ان کے جسم کا بلغم کم ہو جاتا ہے۔

بقراط کا قول ہے۔ شعری ستارہ پھل پکنے کے وقت طلوع ہو کر موسم سرما کے آغاز میں غروب ہو

جاتا ہے۔

دوسرے حکماء کا قول ہے۔ اگر موسم سرما کے آغاز میں باد صبا چلے۔ ہوا گرد آلود ہو۔ بارش کم ہو، اور ربیع کے زمانہ میں گرم ہوا چلے، اور گرد آلود ہو۔ نہر کا پانی کبھی ٹھنڈا کبھی گرم ہو۔ تو اس صورت حال سے مادے میں عفونت پیدا ہو جاتی ہے۔ حمیات محترقہ، خسرہ، چیچک، اور اموات کثرت سے ہوتی ہیں۔ اگر موسم گرما سے پہلے بارش ہو چکی ہے۔ جنوبی ہوا نہیں چلی ہیں۔ درختوں کے پتے گرد آلود ہیں۔ تو مادے کی عفونت میں اضافہ ہوگا۔ طاعون کے مریض زیادہ مریں گے۔ کچھ ماہ اکتوبر، نومبر میں چوپایوں پر بیماری کا حملہ ہوتا ہے۔ ان کے چارے میں زہریلا مادہ فساد و بیماری کا سبب ہوتا ہے۔ کبھی پہاڑوں کے اوپر آگ کے

شعلے بھڑکتے نظر آتے ہیں۔ اس وقت غلیظ، مرطوب، ماکول و مشروب سے پرہیز کریں۔ کثرت جماع سے پرہیز کریں۔ مسہل دوائیں استعمال کریں۔ حمام میں جائیں اور کچھ وقت اس کے اندر ٹھہریں۔ اعلیٰ قسم کی شراب پیئیں۔ اچھی خوشبو سونگھیں، تاکہ دماغ میں اس ہوا اور فساد کا اثر نہ جاسکے۔

## دسواں باب

# ہوا کی وہ علامات جو مستقبل میں ہونے والے امور کی نشاندہی کرتی ہیں

میں نے مناسب سمجھا کہ حکیم بقراط نے جو موسمی اثرات کا بیان کیا ہے۔ اس کو بیان کر کے اہل تجربہ اور اہل فکر و نظر افراد کی رائے بھی بیان کر دوں، اور موٹی عقل والے، خشک زندگی گزارنے والے اپنے تجربے سے بعض لطیف اور گہرے معاملات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ جیسے چرواہے، کاشتکار، ملاح، سمندر میں سفر کرتے ہوئے تیز طوفانی ہوا کی قبل از وقت خبر دے دیتے ہیں، اور چرواہے، متعدد اشیاء کی قبل از وقت نشاندہی کر دیتے ہیں۔ دیہاتی چرواہے کہتے ہیں جب بھیڑ کی اون نرم اور اس کی آواز خوشگوار ہو۔ یہ بارش ہونے اور سبزہ زار ہونے کی علامت ہے۔ دیہاتیوں میں یہ کہاوت مشہور ہے۔ جب آسمان پر چمک ہوگی تو بارش ہوگی۔

ارسطو کا قول ہے۔ دم دار ستارے جب طلوع ہوتے ہیں تو آندھی، جھکڑ چلتے ہیں۔ یہ بھی اسی کا قول ہے۔ چاند پر ہالہ (پوش) بارش کی علامت ہے۔ ہالہ یا پوش وہ دائرہ ہے جو چاند کے گرد گردش کرتا ہے۔ اگر دائرے کا کوئی حصہ کھلا ہوا ہے تو تیز ہوا چلے گی۔ اگر دائرہ ٹوٹا ہوا ہے۔ تو بادل کے بغیر دن صاف سوکھا گزرے گا۔ اس وقت تک ہالہ پھٹتا ٹوٹتا نہیں جب تک کہ ہوا اس ہالے کے قریب نہ چلے۔ اگر ہالہ مکمل ختم ہو جائے۔ تو یہ اس بات کی علامت ہے۔ کہ ہوا نے غلیظ بادل کو منتشر کر دیا جس سے ہالہ بنا تھا۔

مصنف کتاب الفلاح نے لکھا ہے۔ اگر تین چار تاریخ کو چاند پتلا نظر آئے تو یہ علامت ہے کہ ہوا چاند کے گرد موجود ہے۔ سورج طلوع ہونے کے بعد اگر ہوا صاف دکھائی دے تو یہ علامت ہے کہ یہ دن صاف خشک بادباراں کے بغیر گزرے گا۔ سورج غروب ہونے کے وقت اگر بادل میں سرخی ہو تو یہ بارش تاخیر سے ہونے کی علامت ہے۔ طلوع کے وقت اگر سورج کا رنگ سرخ ہو تو تمام دن صاف بغیر بادل کے گزرے گا۔ سورج طلوع ہونے کے وقت اگر سیاہ بادل ہیں۔ تو یہ بارش ہونے کی علامت ہے۔ سورج طلوع ہوتے وقت اگر سیاہی کی طرف مائل ہے۔ تو بارش ہوگی۔ اگر سورج کے ڈوبتے وقت بائیں



طرف بادل ہیں تو مستقبل قریب میں بارش ہوگی۔ بادلوں میں اگر دو قوس (دھنک) دیکھ رہے ہیں تو عنقریب بارش ہونے کی امید ہے۔ اگر چاند چوتھی تاریخ میں مائل بسرخی دیکھو تو یہ موسم سرما شدید ہونے کی علامت ہے۔ چاند میں اگر ایک یا متعدد رنگ مائل بہ سیاہی نظر آتے ہیں تو سردی سخت ہونے کی نشاندہی ہے۔ اگر چاروں طرف بجلی کی کڑک، یا چمک نظر آئے تو مختلف جگہوں پر بارش اور تیز ہوا چلیں گی۔ اگر ثریا کے غروب ہونے سے پہلے بارش ہوتی ہے۔ تو یہ سردی جلد آنے کی علامت ہے۔ اگر ثریا غروب ہونے کے وقت بارش ہوتی ہے تو موسم سرما معتدل ہونے کی علامت ہے۔ اگر ثریا غروب ہونے کے بعد بارش ہوتی ہے۔ تو موسم سرما دیر سے شروع ہوگا بارش کم ہوگی۔

### گیارہویں باب

## جانوروں کی وہ حرکات جن سے مستقبل میں ہونے والے امور کا پتہ چلتا ہے

کتاب الفصاحت کے مصنف کا قول ہے۔ جب چڑیوں کو زیادہ بولتے چبھاتے یا کوؤں، چیلوں کو تیزی سے خوشی سے اڑتے متواتر بولتے دیکھو یا پرندوں کا پانی میں غوطے لگاتے دیکھو۔ یا مرغیوں کو متواتر زمین پر چونچ رگڑتے دیکھو۔ یا پتیلی کو آگ سے اتارتے وقت اس کے نیچے چھوٹے چھوٹے شعلے نظر آئیں یہ تمام نشانیاں بارش اور سردی کی ہیں۔ میں نے دیکھا ہے اور اہل بھرستان بھی کہتے ہیں۔ اس سے بارش ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ جب سور چنٹا چلاتا قبل از وقت گمر کو بھاگتا ہے۔ اگر سارس کو موسم سرما سے پہلے دیکھو اس کا پہلے نظر آنا علامت ہے کہ موسم سرما بہت جلد اور شدت سے آئے گا۔ بکریوں کو بھاگتے، دوڑتے، اچھلتے، کودتے دیکھو، یا وحشی جانوروں کا آبادی کے قریب آتے دیکھو۔ یا بلوط کے درخت پر پھل بہت زیادہ آئیں۔ تو یہ موسم سرما طویل ہونے کی علامات ہیں۔ مجھ کو متعدد عربوں نے بتایا جب وہ دیکھتے ہیں کہ جانور بچوں و اندوں کو غار و کنو سے اونچے ٹیلے کی طرف لے جا رہے ہیں۔ تو ان کو تیز بارش اور سیلاب کا یقین ہو جاتا تھا۔ تو وہ بھی صحرا سے بلند مقامات کی طرف جلد چلے جاتے تھے۔ ایسے ہی بھرستان میں جب وحشی جانوروں، پہاڑوں، جنگلوں سے نکل کر آبادی کے قریب آتے تو معلوم ہو جاتا تھا کہ اس سال موسم سرما شدید اور طویل ہوگا۔

## ساتویں نوع

کادو سرا مقالہ اس میں تین باب ہیں

### پہلا باب

## طب کو باطل قرار دینے والوں کی تردید میں

ہمارے موجودہ دور میں کچھ لوگ اپنی خود بینی، خود رائی، جہالت اور حماقت میں یہاں تک تجاوز کر گئے ہیں کہ طب کی افادیت کا انکار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک دواؤں میں مضرت و نقصان فائدہ وغیرہ کا کوئی پہلو نہیں ہے۔ حقیقت میں میرے نزدیک ان کی کسی بات کا جواب یا باز پرس بیکار ہے۔ وہ الویا چگاڈو کے مثل ہیں جو خود روشنی کو ذکیہ نہیں سکتے تو روشنی کی مخالفت شروع کر دیتے ہیں۔ اس کے فوائد سے نااہل ہوتے ہیں۔ حکماء کا قول ہے۔ تمام اشیاء عناصر رباعہ، حرارت، برودت، رطوبت، یوست سے مرکب ہیں۔ ان عناصر کے اندر کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ تو ضرورت کے مطابق نباتات، عقاقیر (جڑی بوٹی) کے متضاد خواص و کیفیات سے سکون ملتا ہے۔ اشیاء عالم میں منافع و نقصان دونوں ہیں۔ جیسے جسم کی گرمی ٹھنڈی اشیاء کے استعمال سے معتدل ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی جسم کی ٹھنڈک گرم اشیاء کے استعمال سے معتدل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جسم کی خشکی تر چیزوں کے استعمال سے معتدل ہو جاتی ہے۔ ایسے ہی جسم کی رطوبت کو خشک اشیاء معتدل کر دیتی ہیں۔ اگر جسم میں امتلاء ہو یعنی رگیں رطوبت سے بھر جائیں تو مادہ خارج کرنے سے فائدہ ہوتا ہے۔ جسم کی تھکن آرام سے ختم ہو جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

مختصر بات یہ ہے۔ کہ متضاد اشیاء سے فائدہ ہوتا ہے۔ جس نے ان باتوں کو سمجھا اور اس کے ذہن نے ان کو قبول کیا تو اس کو طب کی افادیت تسلیم کرنی پڑے گی۔ مگر جس نے ان باتوں کو تسلیم نہیں کیا۔ اس نے اپنے وجود کو تسلیم نہیں کیا۔ اس حقیقت سے معاند و مخالف کے سوا کون انکار کر سکتا ہے۔ اگر کسی جاندار کو باؤ نسیم (آکسیجن) سے کچھ دیر کے لئے محروم کر دیں تو مر جائے گا۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اگر کسی کا خیال ہے۔ کہ اشیاء عالم سے انسان کو کوئی فائدہ یا نقصان نہیں ہوتا۔ تو ان کو داغنے یا چھینک لانے والی اشیاء کا استعمال کرائیں۔ تاکہ ان کو ان کے اثرات کا علم حاصل ہو۔ جیسے فلفل، خنظل، خردل کا سفوف بنا کر ناک میں بطور نسوار استعمال کرائیں۔ تو ان کو ان کے اثرات کا علم ہو جائے گا۔ کہ یہ کتنی تیز ہیں۔ یا وہ سرکہ اور شہد کو چھکیں اور کٹھے کٹھے کے فرق کو محسوس کریں۔ کونسی کھٹی ہے کونسی میٹھی ہے یا کڑوی ہے یا تیز ہے۔ یہ بات بھی واضح ہے کہ ہر ذائقہ میں ایک خاص قوت پوشیدہ ہے۔

اس کے منکر کو پتھر چبا کر مکھن چاٹ کر سخت اور نرم کا اندازہ کرنا چاہئے۔ کہ کیا سخت ہے کیا نرم ہے۔ یا اس منکر کو دھوپ میں کھڑا کر کے اس کے جسم پر پٹرول اور پارے کی مالش کریں تاکہ اس کو پتہ چلے کہ ان میں گرمی موجود ہے یا نہیں۔ یا ان کو کالی مرچ، شہد، رائی، لہسن، ایک رطل کھلا دیں۔ پھر ان کو دیکھیں کہ انکا کیا حال ہے۔ ان میں گرمی پیدا ہوئی یا نہیں ہوتی۔ یا منکر خواص برف پر بیٹھیں برف کا ٹھنڈا کیا ہوا عرق گلاب پیئیں اور روغن گل، روغن نیلوفر میں کافور، صندل حل کر کے جسم پر مالش کرائیں اور بتائیں جسم ٹھنڈا ہوا یا نہیں ہوا۔ اگر منکر ان کے اثرات کو چھپائے یا جھٹلائے تو اس کا علاج یہ ہے اس کو ایسی چیز استعمال کراؤ جس کو وہ چھپانہ سکے۔ اس کی ناک میں نک پھمکنی ڈال دو اب وہ چھینک روک کر دکھائے۔ یا اس کی آنکھ میں پیاز کا پانی ڈال دو اب وہ آنسو روک کر دکھائے۔ یا اس کو ایک مشقال بھنگ یا افیون کھلا دو اب وہ نیند کو روک کر دکھائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اتنی مقدار سے لقمہ اجل بن جائے۔ یا چند رطل نمبذ اس کو پلا دیں تو وہ رقص کرتا پھرے گا ہوش ہو اس کھو بیٹھے گا۔ اگر ان کی مقعد (پاخانے کے مقام) میں تھوڑی سی پینگ رکھ دیں تو وہ ناچتا پھرے گا لوگ اس کو دیکھ کر ہنس گئے۔ اگر اس کو تھوڑی سی سقمونیا حب الفیل کھلا دیں تو دست کرتا پھرے گا روک کر دکھائے۔ ایسے ہی اگر اس کو چند مشقال کنکر زد کھلا دیں تو اس کو قے آئے گی۔ روک کر دکھائے۔ اگر اس کو عاقر قرحا جوائیں یا مویزج جبلی، ایلا کھلائیں تو دماغی رطوبات ناک سے خارج ہوں گی۔ یا قدرے زہر کھلا دیں تو موت سے ہم کنار ہو جائے گا۔ زہر کھا کر مرنے سے پہلے قدرے جدوار اور تریاق کھالے گا تو مرنے سے بچ بھی سکتا ہے۔ یا وہ بکثرت کچا انگور یا کوئی ترش پھل کھائے تو دانت کھٹے ہو جائیں گے، اور دانت کی قوت بھی کمزور ہو جائے گی۔ اگر ان شواہد کے باوجود کوئی دواؤں کی قوت کا انکار کرے تو اس کو جنگل میں وحشی جانوروں کے ساتھ رکھو۔ وہ انسانوں میں رہنے کے قابل نہیں ہے۔

میں نے پہلے بھی ذکر کیا ہے۔ آئندہ حیوانات اور نباتات کے خواص میں ان امور کا ذکر کروں گا جن کو پڑھ کر قاری حیوانات اور نباتات کی قوت اور خواص میں عجیب و غریب معلومات حاصل کرے گا۔ بعض جانور فطری جبلت سے ان باتوں کو معلوم کر لیتے ہیں۔ جن کو انسان نہیں جان سکتا۔ مجھے لوگوں نے بتایا۔ کتے کے پیٹ میں جب مروڑ کی شکایت ہوتی ہے تو وہ گھاس کھاتا ہے۔ ایسے ہی ایک آدمی نے دیکھا ایک پرندہ دوسرے پرندے کو سمندر کے پانی سے کنارے پر حقنہ دے رہا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے۔ گدھ جب کمزور ہو جاتا ہے۔ تو وہ اڑنا شروع کرتا ہے اور اتنا اڑتا ہے آسمان کے چکر لگاتا ہے کہ اس کا جسم گرم ہو جاتا ہے اور اس کے بال و پر جھڑ جاتے ہیں۔ تو اس میں قوت دوبارہ عود کر آتی ہے۔



## دو سراباب

## ایسی اشیاء جو آگ اور برف پر

## غالب ہیں اور ایک دوسرے کو متاثر کرتی ہیں

اب میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے ان اشیاء کا ذکر کروں گا جو ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں۔  
 قارئین کرام ان کے متعلق دواؤں کی قوت و خواص اور حیوانی اعضاء کے باب میں پڑھ چکے ہیں۔ طب  
 میں دواؤں کا عمل اپنی جگہ صحیح ہے۔ ادویات کے اثرات کا منکر اللہ تعالیٰ کی نعمت کا منکر ہے۔ وہ جاہل و  
 منفعل ہے۔ اس حقیقت کا کوئی شخص منکر نہیں ہو سکتا کہ آگ سے سب سے زیادہ گرم اور برف سب  
 سے زیادہ ٹھنڈی چیز ہے۔ ہمارے علم میں کچھ چیزیں ایسی ہیں جو آگ کی گرمی و احتراق اور برف کی برودت  
 کو بدل دیتی ہیں۔ اگر کوئی آدمی بکثرت لسن اور اخروٹ استعمال کرے اور خالص شراب پئے، اور اپنے  
 جسم پر روغن زیتون کو پارے میں ملا کر بدن کی مالش کرتا رہے گا تو اس کو سردی کا احساس نہیں ہوگا۔ اسی  
 طرح، گیرو، پھٹکڑی، ابرک، تیز سرکہ اور خطمی کا سفوف بنا کر سرکہ میں ملا کر جسم پر مالش کرے گا تو اس پر  
 آگ اثر نہیں کرے گی۔ پھٹکڑی کے بغیر بھی آگ جسم کو جلا نہیں سکتی۔

دیگر: زرنج احمر، پھٹکڑی کے باریک سفوف کو حی العالم، سدا بہار کے عرق میں اور مرارۃ الثور نیل کے پتہ  
 میں حل کر کے پتلا۔ پتلا پ بنا کر جسم پر مل کر اگر گرم لوہے کو پکڑ لے تو جلے گا نہیں۔ یہ آزمودہ ہے۔

کتاب طبائع الحیوان میں درج ہے۔ ایک حیوان (سمندل) نام کا ہے۔ یہ دھکتی آگ میں رہنا پسند  
 کرتا ہے۔ ایک پتھر ہے۔ جو بہت جلد ٹوٹ جاتا ہے۔ اس میں روئی کے ریشے کی طرح نکلتا ہے۔ اس پتھر کو  
 آگ پر اگر رکھ دیں تو یہ آگ سے نہیں جلتا ہے۔

گھر میں بارہ سنگھے کے سنگ کی دھونی دینے سے سانپ بھاگ جاتا ہے۔

دیگر: گوکھرو کے سفوف کو اگر پانی میں ملا کر گھر کے اندر چھڑک دیں تو سانپ بھاگ جائے گا۔ یا اس کو  
 موٹا موٹا کوٹ کر بل کے قریب رکھ دیں یا بل میں ڈال دیں تو سانپ بھاگ جائے گا۔ گھر میں ملٹھی کی دھونی  
 دینے سے کیڑے مکوڑے چلے جاتے ہیں۔ برگ چنار کی دھونی سے گہرے بھاگ جاتے ہیں۔

دیا ستوریہ دوس کا قول ہے۔ اجوائن خراسانی کے پتوں کی دھونی سے کیڑے بھاگ جاتے ہیں، اور  
 گائے کے گوبر کی دھونی سے مچھر بھاگ جاتے ہیں۔ دار بلد کی جڑ کو اگر ہاتھ پر لگایا جائے تو سانپ نہیں  
 کاٹے گا۔

دیا ستوریہ دوس کے سوا دوسرے حکماء کا قول ہے۔ مولیٰ کو پس کر گھر میں چھڑک دیں تو بچھو

نہیں رہیں گے۔ مولیٰ کے سفوف کو اگر پچھو پر ڈال دیں گے تو پچھو مرجائے گا۔ خریق کے سفوف کو پانی میں گھول کر گھر میں چھڑک دیں تو مکھی اس پر بیٹھتے ہیں مرجائے گی۔

دیگر: زرنج اصفر کے سفوف کو دودھ میں گھول دیں تو جو مکھی اس پر بیٹھے گی مرجائے گی۔ کبریا پر اگر تیل ڈال دیں تو مرجائے گا۔ کوئی آدمی اگر فریون کو پانی میں ملا کر پی لے تو وہ مرجائے گا۔ مگر فریون ذرات (تینلی مکھی) کی خوراک ہے۔

گھر میں اگر ہیرا کیس کی دھونی دیں تو چوہے بھاگ جاتے ہیں، اور خریق حنظل کو کھا کر جوہے مرجاتے ہیں۔ اگر کوئی خراٹے لینے کا عادی ہے تو اس کے منہ کے سامنے لوہے کا برادہ رکھیں تو اس کے خراٹے بند ہو جائیں گے۔ خریق کے سفوف کو ستو میں ملا کر گھر میں رکھ دیں تو چوہا اس کو کھاتے ہی مر جائے گا۔ مقلہ الحمقہ خرفے کے ساگ، بہروزہ، گھی میں ملا کر گھر میں دھونی دینے سے سانپ بھاگ جاتا ہے۔ اگر شونیز، ہیرا کیس، گندھک یا گوگل کی گھر میں دھونی دینے سے چھڑ گھر میں نہیں آتے۔ بھاگ جاتے ہیں۔

سرخ، گلاب گندھک کی دھونی دینے سے سفید ہو جاتا ہے۔ نوشادر ایک حصہ، پارہ ایک حصہ، پسپی ہوئی اینٹ ایک حصہ۔ تینوں کو ملا کر پیتل کے برتن پر رگڑنے سے وہ پیلا ہو جائے گا۔ پانی سے دھو کر خوب اچھی طرح رگڑیں تو وہ سونے کی طرح ہو جائے گا۔

## تیسرا باب

### نباتات کے خواص اور ایک دوسرے سے ملنے

### کے بعد متغیر یا منقطع ہو جاتے ہیں

کتاب الفلاحات کے مصنف اور دیگر حکماء کے اقوال : (۱) لوہے پر اگر لہسن کو رگڑ کر لگا دیں تو اس کو مقناطیس نہیں پکڑے گا۔ (۲) جنگلی بکرے کا خون اگر مقناطیس پر لگائیں تو وہ بھی لوہے کو نہیں پکڑے گا۔ (۳) جسم میں کاٹنا چھ جائے لکھنا نہ ہو تو اس جگہ بانس کی جڑ کا سفوف کر کے شہد میں ملا کر تین دن مقام ماونف پر لگائیں تو کاٹنا خود بخود نکل آئے گا۔ (۴) پیڑوں آگ کو دور سے پکڑ لیتا ہے۔ (۵) تخم ہلیون خشک کو اگر داڑھ پر لگا دیں تو داڑھ بغیر درد کے نکل جائے گی۔ (۶) تخم خرفہ سیاہ کے سفوف کو سرکہ میں ملا کر پینے سے پیاس کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ (۷) شیخ ارمنی کے سفوف کو شہد میں ملا کر نومولود بچہ کو کوئی چیز دینے سے پہلے چٹا دیں تو بچہ کو کبھی مرگی کا مرض نہیں ہوگا۔ (۸) یرقان کا مریض مولیٰ کا پانی

اگر پانچ دن پی لے تو زردی ختم ہو جائے گی۔ یہ بھی کہتے ہیں مراد داڑھی کے گرے ہوئے بال مولی کا پانی لگانے سے اُگ آتے ہیں۔ (۹) کوئی شخص کندر کو بار بار چباتے یا پیس کر پانی میں ملا کر پی لے یا کثرت سے تخم جرجیر کھائے تو اس کا جسم سن ہو جائے گا اور کوڑے کی ضرب کا اس کو پتہ نہ چلے گا آسانی سے ضرب برداشت کر لے گا۔ (۱۰) روغن زیتون میں اگر افسنتین کو ابال کر ہاتھ پاؤں پر مالش کر لے تو کھٹل، پسو نہیں کاٹیں گے۔ (۱۱) گھر میں برتن کے اندر اگر شیر کی چربی رکھ دیں تو چوہے اس کے قریب نہیں آئیں گے۔ (۱۲) لہسن کو پیس کر شہد میں ملا کر کسی کیڑے کے کاٹے پر لگانا بہت مفید ہے۔ (۱۳) پے ہوئے لہسن کو گھی دودھ میں ابال کر درد کرنے والی داڑ پر لگانے سے درد بند ہو جاتا ہے۔ (۱۴) روغن زیتون میں شہد ملا کر اس میں تازہ گوشت کو رکھ دیں تو گوشت کا رنگ، ذائقہ، بو تبدیل نہیں ہوتا۔ (۱۵) دیا ستوریدوس کا قول ہے۔ گائے، بھینس کے دودھ میں اگر انجیری کا دودھ ملا دیں تو گائے، بھینس کا دودھ جم جائے گا۔ انجیر کا دودھ، آرد جو، سرکہ کو ملا کر بہن، برص داد کو مفید ہے، اور حمہ، آنکھ کو فائدہ مند ہے۔ (۱۶) بعض حکماء کا قول ہے۔ کچا انڈا پی کر یا کھانا کھانے سے پہلے بکری کے پیچھڑے یا اس کی بھنی ہوئی چربی یا شاخ کرب یا بادام تلخ سات عدد کھالے تو وہ نبیذ پی سکتا ہے۔ (۱۷) پیر کے باریک باریک پیس کاٹ کر روغن زیتون خام میں تھیں اور لونگ کا سفوف اس پر چھڑکیں پھر اس پیس کو پلٹ کر دوسری طرف سے تل کر لونگ کا سفوف اس پر چھڑکیں اور لہسن کھانے کے بعد اس پیس کو کھالیں تو لہسن کی بو ختم ہو جائے گی۔ (۱۸) منہ سے شراب کی بدبو چند عدد تخم سعد چبانے سے ختم ہو جاتی ہے۔ کباب چینی بھی شراب کی بو کو ختم کر دیتی ہے۔ (۱۹) شراب کا نشہ اترنے کے بعد کی کیفیت کو ختم کرنے کے لئے سرکہ میں پانی ملا کر پی لیں یا مقل کھا لیں یا زک ککھ کے پکے ہوئے پتے یا کچے پتے کھالیں یا پانی میں نمک ملا کر پی لیں یا روغن نیلوفر کو پاؤں کے تلوں پر بار بار ملیں۔ تو شراب کا خمار اتر جائے گا۔ (۲۰) شراب کی ملاوٹ معلوم کرنے کا یہ طریقہ ہے۔ شراب کے اندر سیب یا امرود کو ڈال دو اگر سیب امرود میں بیٹھ جائے تو شراب میں ملاوٹ ہے خالص نہیں ہے۔

دوسرا طریقہ: شراب کو چونے کے ڈلے پر چھڑکو اگر ڈالا پھٹ جائے سالم نہ رہے تو ملاوٹ ہے۔ اگر ڈالا شرب پڑنے سے نہ ٹوٹے سالم رہے تو شراب خالص ہے۔ ملاوٹ نہیں ہے۔

(۲۱) ایک عدد مٹی کا کور آنخوڑہ اگر شراب میں لٹکا دیں تو وہ آنخوڑہ شراب کے فساد کو جذب کرے گا۔ (۲۲) شراب کے ٹکے میں نہریا سمندر کا صاف دھلا ہوا رست ڈال دیں۔ یا انگور کے بیلے کی جڑ کو سرکہ میں ڈال دیں تو رست نیچے بیٹھ جائے گا اور کھٹاس ختم ہو جائے گی۔ (۲۳) شراب کی کھٹاس دور کرنے کے لئے شراب کے ٹکے میں گرم انجیر ڈال کر اتنی دیر رکھیں کہ انجیر شراب پی کر پھول جائیں۔ یا مردار سنگ کو پیس کر شراب میں ڈال دیں یا ہر دس رطل شراب میں ایک مٹھی مویز منقہ ڈال کر کچھ دن رکھیں پھر شراب کو چھان کر صاف کر لیں کھٹاس جاتی رہے گی۔

(۲۴) شراب کی بدبو ختم کرنے کے لئے، شراب کے ٹکے میں ایک مٹھی شیریں بادام یا جو کی



روٹی کا بڑا ٹکڑا ڈال دیں۔ تین دن کے بعد نکال دیں تو بو ختم ہو جائے گی۔ (۲۵) یاد دس ورق شراب میں ایک مٹی برگ کرفس اور تخم کرفس ڈال دیں تو شراب کی بدبو ختم ہو جائے گی۔ (۲۶) شراب کے مٹکے میں اگر زعفران، شہد اور شہت کو کوٹ کر پوٹلی میں باندھ کر مٹکے میں ڈال دیں پانچ دن کے بعد نکالیں تو یہ شراب، درد معدے کے لئے اور جس کو کھانسی میں خون آتا ہے۔ مفید ہے۔ (۲۷) شراب کے مٹکے میں اگر برگ گاؤ زبان، برگ تلخی، برگ بادرنجبویہ، قرنفل، کوسوتی کپڑے کی پوٹلی میں باندھ کر شراب کے مٹکے میں ڈال دیں۔ تو یہ شراب گھبراہٹ دور کرتی ہے۔ فرحت و سرور پیدا کرتی ہے۔ اگر ان ادویہ کے سوا ان کی جگہ میں عدد امروہ۔ میں عدد بھی ڈال کر کچھ دنوں تک اس میں پڑا رہنے دیں پھر نکال دیں۔ تو یہ مقوی معدہ ہے۔ اگر ان کی جگہ اسارون شراب میں ڈال کر چھوڑ دیں۔ تو یہ قبض، یرقان، وجع کبد، درد کمر، چوتھائی کے بخار کو مفید ہے۔ (۲۸) خراب یا نمکین پانی کو اتنا ابالیں کہ نصف رہ جائے۔ تو اس کو صاف کر لیں وہ میٹھا ہو جائے گا۔ (۲۹) دودھ میں اگر کچے انگور، قرطم، سرکہ، خمیر ڈال دیں تو وہ جم جائے گا۔ (۳۰) چاندی کا رنگ اگر کالا ہو گیا ہے تو اس کو تخم انار کے پانی میں ابالیں سفید ہو جائے گی۔ (۳۱) جس شراب میں کھٹاس پیدا ہو گئی ہے تو پانی میں دھلے ہوئے جو کو شراب میں بھگو دیں تو شراب بہترین سرکہ بن جائے گی۔ (۳۲) شراب میں اگر بنچ چندر ڈال دیں تو وہ کھٹی ہو جائے گی۔ (۳۳) گوشت کو جلدی گلانے کے لئے پتیلی میں قدرے بورہ ارمنی یا حب البطح یا بنچ مخطمی ڈال دیں تو گوشت بہت جلد گل جائے گا۔ (۳۴) گوشت میں سیسے کا ٹکڑا ڈال کر پکانے سے گوشت جلدی گل جاتا ہے۔ (۳۵) کپڑے سے تیل کا نشان صاف کرنے کے لئے آب باقلہ بہت کار آمد ہے۔ کپڑے سے کیلے کا داغ دور کرنے کے لئے گدھے کا پیشاب اور چونا بہت کار آمد ہے۔ (۳۶) گدر کھجور کے داغ کو گدھے کا پیشاب بہت جلد صاف کر دیتا ہے۔ (۳۷) انار کے چھلکے کا داغ اشنان، پھٹکڑی، کیکر کے گود سے صاف ہوتا ہے۔ (۳۸) روشنائی کے داغ کو نمک، دودھ اشنان، سرکہ صاف کرتا ہے۔ (۳۹) ترش انار کے دانہ کو سرکہ میں پکا کر چھان کر صاف کر لیں۔ جس کپڑے پر روشنائی میل وغیرہ کے داغ دھبے ہوں تو اس انار کے پانی سے دھو کر پھر صابن لگا کر دھوئیں، کپڑا بالکل صاف ہو جائے گا۔ (۴۰) خون داغ صاف کرنے کے لئے چنے کے بیسن میں نمک اور روغن زیتون ملا کر دھبوں پر ملیں اور دھو ڈالیں۔ (۴۱) اگر کپڑے پر گوشت کی چکنائی کے داغ ہیں تو گائے کے پتے اور گدھے کے پیشاب سے صاف کریں۔ (۴۲) زعفران کے رنگ کو بورہ ارمنی کے پانی سے صاف کریں۔ (۴۳) قیر کے داغ کو صاف کرنے کے لئے داغدار حصہ کو روغن زیتون یا روغن گل میں تر کر کے دھوپ میں رکھیں تاکہ قیر پگھل جائے پھر اس کو پانی سے دھو دیں۔ (۴۴) سفید انگور کا داغ کالے انگور سے اور کالے انگور کا داغ سفید انگور سے صاف ہو جاتا ہے۔ (۴۵) ایسے ہی سفید شہتوت کا داغ کالے شہتوت سے اور کالے شہتوت کا داغ سفید شہتوت سے صاف ہو جاتا ہے۔ (۴۶) قطران کو اشنان اور دودھ سے صاف کیا کرتے ہیں۔ (۴۷) خلوق، خوشبو ہے اس کو صاف کرنے کے لئے انجیر کے پانی میں پکائیں۔ انجیر کے پانی سے اور صابن لگا کر داغ کو صاف کر لیں۔

(۴۸) فرش، قالین، دری، چادر وغیرہ سے تیل کی چکنائی پر چونا ایک حصہ، نمک ایک حصہ کو ملا کر چکنائی کے داغ پر ملیں اور دھو کر دھوپ میں پھیلا دیں تو وہ صاف ہو جائے گی۔ (۴۹) کپڑے سے رنگ اڑانے کا طریقہ یہ ہے۔ لیموں کے نچرے ہوئے عرق میں کپڑے کو پکائیں پھر اس کو دھو دیں رنگ اڑ جائے گا۔ (۵۰) یا بورہ ارمنی کو پانی میں حل کر کے کپڑے کا رنگ ختم ہونے تک بار بار بھگوتے نچوڑتے ہیں۔ (۵۱) شراب کے رنگ کو صابون، پیاز، گرم پانی اور گدھے کی لید سے صاف کرتے ہیں۔ (۵۲) ہاتھ کے میل اور سیاہی کو لیموں کا عرق صاف کر دیتا ہے۔ (۵۳) روشنائی کی لکھی ہوئی تحریر کو چقدر کے جوشاندے کے پانی سے دھوئیں۔ (۵۴) پانی سے لکھنے کا طریقہ یہ ہے۔ سفید کاشغری کو روغن زیتون میں پکھلا کر پانی میں ملا دو اور اس میں قدرے باریک پسپا ہوا مازو ڈال دو اور اس پانی سے لکھو اور سکھا دو جب پڑھنا چاہو تو اس لکھے ہوئے کو دھویں کے قریب کر دو تو وہ دھواں لگنے سے سیاہ کالا ہو جائے گا اور لکھائی پڑھی جاسکے گی۔ (۵۵) انگور کا داغ دھونے کا یہ طریقہ ہے کہ کچا انگور اس داغ پر کچھ دیر تک رگڑو پھر جو کا آٹا ملے ہوئے پانی سے اس کو دھو دو۔ (۵۶) سرخ اور پیلا رنگ کپڑے کو گندھک کی دھونی دینے سے ختم ہو جاتا ہے۔ (۵۷) کپڑے پر لگی ہوئی چربی یا گوشت کی چکنائی کو پھٹے ہوئے دودھ اور جو کے آٹے سے دھوئیں۔ (۵۸) تخم کتان کو اگر کپڑے سے نکالنا ہو تو کپڑے کو ترش چھاچھ میں بھگو کر رگڑ کر گرم پانی سے دھو دیں۔ (۵۹) گرداغ دھبے کپڑے سے دور کرنے ہیں تو پانی میں گندھک، بھوسی اور کپڑے کو ڈال کر ابالیں اور اچھی طرح رگڑیں اور دھوئیں۔ (۶۰) اگر کپڑے سے خوشبو کو ختم کرنا ہے تو تخم کتان کو پانی میں ابال کر کپڑے کو دھوئیں پھر گرم پانی سے دھوئیں۔ (۶۱) کپڑے پر اگر گیرو کا داغ ہے تو مازریون کو سنوف بنا کر داغ پر لگا دیں اور انگور کے پانی میں رگڑ کر دھو دیں داغ صاف ہو جائے گا۔

## نوع ہفتم کا تیسرا مقالہ

جس کو ہندوستان کتب سے اخذ کیا گیا ہے اس کے چھتیس باب ہیں

پہلا باب

## علم طب کے معرض وجود میں آنے کے اسباب میں

میں نے اپنی کتاب کے آخری مقالہ میں چند باب ہندوستانی طب کو اچھی کتابوں سے انتخاب کر کے اعلیٰ اور بہت دواؤں کا ذکر کرنا مناسب سمجھا۔ امید ہے یہ حصہ کتاب کا طالب علم کی معلومات میں

اضافے کا باعث بنے گا۔

ہندی کتابوں سے میں نے جو لکھا ہے۔ اس میں کچھ باتیں فلاسفر روم کی رائے کے مطابق ہیں کچھ خلاف ہیں۔ مجھے ان کی صحت یا عدم صحت کا علم نہیں۔ میں اپنے قارئین کی خدمت میں عرض گزار ہوں کہ جو باتیں صحیح ہیں ان کو قبول کر لیں جن کو غلط سمجھیں رد کر دیں۔ اس مواد کو میں نے کتاب چرک، شہرت اور ندان سے اخذ کیا ہے۔

اطباء ہند کا قول ہے۔ زمین ہمیشہ سے سرسبز و شاداب ہے۔ پانچوں اخلاط معتدل رہتی ہے۔ اطباء ہند پانچویں خلط ریاح کو کہتے ہیں۔ وہ خون، بلغم، صفراء، سودا کے سوا ریاح کو بھی غلط تسلیم کرتے ہیں۔ پہلے لوگ محبت و یگانگت سے رہتے تھے۔ ان میں حرص، ہوس، بغض، حسد، عناد وغیرہ کیفیات موجود نہیں تھیں تو لوگوں کو جسمانی و نفسانی امراض سے پالا نہیں پڑا تھا۔ لوگ چین و سکون سے رہتے تھے۔ مگر لوگوں میں حسد پیدا ہوا تو حرص و ہوس پیدا ہوئی اور مال جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ تو کچھ لوگوں کے لئے مال جمع کرنا آسان تھا اور کچھ کے لئے مشکل تھا تو نتیجہ یہ نکلا کہ کچھ پر غم، فکر، تھکن اور ایک کا دوسرے پر غلبہ و فوقیت کے حصول کا جذبہ اور جنگ کرنے لڑنے لڑانے دھوکہ دینے، جھوٹ بولنے کا جذبہ پیدا ہوا۔ تو لوگ ہر قسم کے گناہوں میں ملوث ہونے لگے۔ تو اس کے نتیجہ میں اخلاط کے اندر تبدیلی ہونے لگی اخلاط کا اعتدال ختم ہو گیا۔ جسم میں امراض پیدا ہونے لگے۔ ان برے کاموں میں پڑ کر لوگ اللہ کی عبادت علم کے حصول سے غافل ہو گئے۔ جہالت کا دور دورہ ہو گیا۔ ان برے حالات کو دیکھ کر کچھ علماء و صلحاء نے مشورہ کیا اور سب جمع ہو کر ایک عابد زاہد بزرگ جن کا نام ”فراجا فلی“ تھا کی خدمت میں حاضر ہو کر حالات بیان کئے اور درخواست کہ وہ گڑگڑا کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا کریں موصوف یہ سن کر پہاڑی کے اوپر تشریف لے گئے۔ انہوں نے اللہ تعالیٰ سے رحم و کرم کی درخواست کی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو علم طب عطا فرما دیا۔ یہ کتاب چرک میں درج ہے لیکن سرود میں لکھا ہے۔ علم طب کو ہیمنے نے ایک برہمن سے حاصل کیا اور پرہمن کو وحی سے حاصل ہوا۔

علم طب کی تعریف: طب وہ علم ہے۔ جس کے ذریعہ سے مریض کو شفا حاصل ہو، اور طب سے صحت کو قائم رکھا جائے۔ یہ مقصد تین طریقے سے حاصل ہوتا ہے۔ (۱) امراض کا علاج کرنا اور ان کی صحیح تشخیص کرنا۔ اس کے اسباب و علل کو جاننا۔ (۲) اللہ کے فرض کردہ افعال کو ادا کرنا اور دنیا و آخرت کی نعمتوں سے صحت مند ہی مستفیض ہو سکتا ہے۔

(۳) مستقل صحت اللہ کے حکم سے قائم رہ سکتی ہے اور امراض کی نفی ہو سکتی ہے۔ تو امراض کی نفی سے اخلاط خمسہ محفوظ معتدل رہتے ہیں، اور جسم کا نظام درست رہتا ہے۔ جسم بیمار نہیں ہوتا۔



## دوسرا باب

## علم طب کے اجزاء میں

ہندی طبیوں کا قول ہے۔ علم طب آٹھ اجزاء پر مشتمل ہے۔ (۱) اطفالی، (۲) میلی، (۳) مبغضی، (۴) جسمی، (۵) ارداجی، (۶) تریاقی، (۷) باہی، (۸) مشب۔

(۱) اطفالی میں بچوں اور ان کی مائیں اور ان جیسے دوسرے افراد کا علاج ہے۔ (۲) میلی، میں آنکھوں کا علاج ہے۔ (۳) مبغضی میں فصد اور مرہم وغیرہ ہیں۔ (۴) جسمی میں تمام جسم کا علاج ہے۔ (۵) ارداجی میں تعویذ اور منتر سے جن اور بیماری کا علاج ہے۔ (۶) تریاقی میں زہر کا علاج اور زہریلے کیڑوں کے کاٹنے کا علاج تریاق اور تعویذ سے کرتے ہیں۔ (۷) باہی میں قوت باہ کا علاج ہے۔ (۸) مشب میں شباب کی حفاظت قوتوں کا تحفظ کیا جاتا ہے۔

## تیسرا باب

## علم طب کے طالب کو ضروری ہدایات

علم طب کا طالب ان اوصاف سے متصف ہونا چاہئے۔ حسین و جمیل و شکیل ہو۔ ذہین ہو، باوقار ہو۔ رحیم و فیاض ہو۔ ہاتھ پیر کا سبک ہو۔ محنت اور تکلیف کو برداشت کرنے والا صبر ہو۔ حرص، ہوس، خود بینی، تکبر، خود رائی، صد، لالچ، جھوٹ، غصہ، چغل خوری، کابلی وغیرہ برائی چھوڑ چکا ہو۔ پاکیزہ خلعت، عقیف، رفیق القلب ہو۔ اعلیٰ اخلاق رکھتا ہو۔

## چوتھا باب

## ہدایات علاج، بہتر تدابیر کرے اور عجلت سے پرہیز کرے

علاج کرنے میں حکیم کو عجلت نہیں کرنی چاہئے۔ غور و فکر کے بعد مجرب دوا مریض کو دے۔ بغیر

سوچے سمجھے کوئی دواء استعمال نہ کرائے۔ کبھی کبھی دوائی جاہل حکیم کے ہاتھ میں جا کر زہر قاتل بن جاتی ہے۔ زہر اس لئے ہوتی ہے کہ جاہل حکیم دوا کی زیادہ مقدار مریض کو کھلا دیتا ہے کبھی بے محل و دقت کھلا دیتا ہے۔ تو وہ دوا مضرت رساں اور کبھی مہلک بن جاتی ہے، اور فاضل تجربہ کار حکیم کی حکمت و حسن تدبیر سے زہریلی دوا تریاق و آب حیات کا کام کرتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حکیم دوا کو چھیل کر صاف کر کے مدبر کرتا ہے۔ تو شفاء عظیم کی اس میں کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ عود ہندی کو موٹا موٹا کوٹ کر رقیق سیال کی طرح جسم پر طلاء کرتے ہیں تو اس کی رطوبت جسم کے اندر چلی جاتی ہے۔ تو جسم کی اندرونی حرارت خارج ہو کر مریض کے جسم کو ٹھنڈا کر دیتی ہے، اور جاہل حکیم کی جہالت سے عود ہندی کی برودت حرارت میں بدل جاتی ہے۔ یہ تدبیر و علاج کے طریقہ میں اختلاف کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ایک دوا سے مختلف قسم کے افعال صادر ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی حکیم صندل کو غلط طریقہ سے استعمال کرائے تو ٹھنڈ کی بجائے گرمی محسوس ہوگی۔ وہ اس طرح کہ صندل کو سرمہ کی طرح باریک پسوا کر کسی ایسے مریض کے جسم پر گاڑھا گاڑھالپ کرادیں جس بے جسم میں رطوبت کی کثرت ہے تو باریک پسے ہوئے صندل کے لپ سے جسم کے مسامات بند ہو جائے گی۔ باطنی حرارت کے خارج ہونے کے راستے بند ہو جائیں گے تو جسم کے اندر کی حرارت مشتعل ہو جائے گی۔ صندل سے بجائے ٹھنڈ کے گرمی محسوس ہوگی۔ اس کے خلاف اگر صندل کو موٹا موٹا کوٹ کر پتلا لپ قلیل مقدار میں کر دیا جائے تو جسم ٹھنڈک محسوس کرے گا۔ حرارت کم ہو جائے گی۔

طب کا طالب علم دواؤں کی معرفت و شناخت اور ان کے خواص پر عبور حاصل کرنے سے پہلے اگر علاج شروع کر دے تو مریض کو اتنا ہی نقصان وہ ہے جتنا جاہل حکیم سے نقصان ہوتا ہے۔ جاہل حکیم کا ایک قصہ مشہور ہے۔ بادشاہ نے ایک حکیم سے معلوم کیا تم دوائے زامہران سے دوا بنا سکتے ہو تو حکیم نے کہہ دیا میں بنا سکتا ہوں۔ حالانکہ وہ دوا کو بھی نہیں پہچانتا تھا۔ اس جاہل حکیم نے ایک زہریلی دوا کو زامہران سمجھ کر دوا بنادی اور بادشاہ کے لڑکے کو کھلا دی لڑکا دوا کھانے سے مر گیا۔ بادشاہ نے اس کو قتل کرنے کی دھمکی دی تو طبیب نے اپنی جہالت کا اقرار کر لیا۔ بادشاہ نے اس کو پھانسی دلوادی۔ ایسے شہر میں سکونت اختیار کریں جس جگہ یہ چار چیزیں موجود ہوں۔ (۱) عادل بادشاہ، (۲) ماء جاری بہتا ہوا دریا کا پانی، (۳) عالم، فاضل طبیب، (۴) ہر قسم کی دوائیں ہمہ وقت میسر ہوں۔ طبیب کو چاہئے کہ ان فنوں کو ضرور سیکھیں۔ نشتر کا استعمال۔ داغنے کا طریقہ۔ ہڈی یا دانت کو نکالنے کا طریقہ۔ زخم کو ٹانگے لگانے کا طریقہ۔ جلد کو سینے کا طریقہ۔ جلد کی سلانی کرنے کے طریقہ کو سیکھنے کے لئے درخت کے پتوں کی رگوں اور گلاب کی پتی پر مشق کرنی ضروری ہے۔ آنکھ کا علاج اور آپریشن سیکھنے کے لئے بکری وغیرہ کی آنکھ پر مشق کریں کہ

اترے۔ علاج کے بارے میں صبر اور برداشت بہت ضروری ہے۔ (۳) مریض کا تیمار دار خادم مریض سے محبت کرتا ہو۔ مریض کی خدمت کرنے میں صبر اور برداشت سے کام لے۔ طبیب کی ہدایت پر مکمل عمل کرے۔ (۴) دوا مریض کی طبیعت کے مطابق و موافق ہو۔ دوا اس علاقہ کی ہو جو مریض کے لئے موافق و موزوں اور مناسب ہو۔ دوا اس وقت جتنی گئی ہو جو اس کے چھٹنے کا موزوں وقت ہو۔ نہ تو دوا کو آگتے ہی چنا گیا ہو کیونکہ اس وقت وہ کمزور ہوتی ہے۔ اس میں پوری قوت نہیں ہوتی۔ نہ اس کو سوکھنے کے بعد چنا گیا ہو کیونکہ اس کے سوکھ جانے سے قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ دوا کو درخت یا پودے سے اس وقت حاصل کیا جائے جب دوا اپنے ذائقہ، خوشبو، رنگ میں تکمیل کے مراحل طے کر چکی ہو۔ اس میں کسی قسم کی کمی بیشی نہ ہو۔

### پانچواں باب

## انسان اور جانور کی پیدائش میں

ہندی اطباء کا قول ہے۔ حیوانوں کی پیدائش کے چار طریقہ ہیں۔ (۱) رحم سے جیسے انسان اور چوپائے رحم کے ذریعہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ (۲) بیضوی، اندے کے ذریعہ پیدا ہوتے ہیں جیسے پرندے پھلیاں وغیرہ۔ (۳) بنتی ارضی، زمین اور گھاس سے پیدا ہونے والے جانور زہریلی مکھیاں کیڑے مکوڑے وغیرہ۔ (۴) اوسانی، جسم کی میل اور گندگی سے پیدا ہوتے ہیں جیسے جوں، کھمبل وغیرہ۔ ہندی اطباء کا قول ہے۔ انسان کی تخلیق عظیم بنیادوں پر کی گئی ہے۔ انسان پانچ چیزوں سے بنا ہے۔ (۱) مٹی، (۲) پانی، (۳) آگ، (۴) ریح، (۵) ہوا۔

(۱) انسان کے اجزاء کو ایک دوسرے سے جوڑنے والے اور تختی پیدا کرنے والے مٹی کے جوہر ہیں۔ (۲) جن اجزاء میں تری گیلا پن یا سیال ہونے کی کیفیت ہے وہ پانی کے جوہر ہیں۔ (۳) جن اجزاء میں حرکت اور ہلکا پن ہے وہ ریح کے جوہر ہیں۔ (۴) جن اجزاء سے روشنی، گرمی ہے وہ آگ کے جوہر ہیں۔ (۵) جن اجزاء میں منافذ یا جوف ہیں وہ ہوا کے جوہر ہیں۔

ہندی اطباء کے خیال میں ان پانچوں چیزوں کے ملنے سے تین چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ (۱) مرہ صفراء، (۲) بلغم، (۳) ریح۔

ہندی اطباء کے اقوال کے مطابق۔ (۱) بلغم کا غلبہ بچپن سے بتیس سال تک۔ (۲) مرہ صفراء کا غلبہ بتیس سال سے ستر سال تک ہے۔ (۳) ریح کا غلبہ ستر سے موت تک ہے۔ ان کا قول ہے ریح کا مقام ناف کے نیچے ہے۔ مرہ صفراء کا مقام ناف کے اوپر سے دل تک ہے۔ اس کے اوپر بلغم کا مقام ہے۔



ہندی اطباء کے نزدیک سب سے افضل خلط بلغم ہے۔ خلط مرہ صفراء درمیان درجہ کی خلط ہے۔ رتخ سب سے ہلکی خلط ہے۔ جس شخص میں رتخ کا غلبہ ہو گا وہ لاغر دہلا، غصہ ور، جلد طیش میں آنے والا، ہلکا پھلکا تیز چلنے والا، زبان دراز ہوتا ہے۔ جس پر مرہ صفراء کا غلبہ ہو گا وہ جری، بہادر، صابر، زیادہ کھانے والا، تیز مزاج، خوبصورت، خوش شکل، عقلمند، شجاع ہوتا ہے۔ جس پر بلغم کا غلبہ ہو گا۔ وہ بلی الحریکت، ست، جلد بھولنے والا، جسیم موٹا، اس کی کھال چکنی ہوگی۔ بال کالے، مطمئن، پرسکون، خاموش طبع ہوتا ہے۔

اگر معدے میں بلغم کا غلبہ ہو تو بھوک کم لگتی ہے۔ ہاضمہ کمزور، نفخ کی کثرت ہو جاتی ہے۔ اگر معدے میں صفراء ہو تو بھوک زیادہ اور ہضم جلد ہوتا ہے۔ سینہ، حلق ہلکا محسوس ہوتا ہے۔ اگر معدے میں بلغم اور صفراء اعتدال پر ہوں تو بھوک اور ہاضمہ بھی اعتدال میں رہتا ہے۔ اگر معدے میں رتخ کا غلبہ ہے۔ تو ہاضمہ کبھی درست کبھی خراب اور نفخ و قراقر (پیٹ میں گڑگڑ کی آواز) کثرت سے ہوتی ہے۔

### چھٹا باب

## جنین اور اعضاء کی بناوٹ میں

ہندی اطباء کا قول ہے۔ انسان کے اندر کی تین چیزیں ہوا، خیال، سرور میں جب ہیجان پیدا ہوتا ہے تو شہوت پیدا ہوتی ہے اور جماع کی خواہش ہوتی ہے، اور منی نکلتی ہے۔ منی ہڈی سے اس طرح مترشح ہوتی ہے جیسے مٹی کے گھڑے سے پانی مقررئع ہوتا ہے۔ منی کے رحم میں داخل ہونے کے بعد جنین کی تشکیل شروع ہوتی ہے۔ جنین کی خوراک خون ہوتا ہے۔ خون سے گوشت بنتا ہے۔ گوشت سے چربی پیدا ہوتی ہے اور چربی سے ہڈی بنتی ہے، اور ہڈی میں گودا پیدا ہوتا ہے۔ اس گودے سے نطفہ و منی پیدا ہوتی ہے۔ بچپن میں منی پیدا نہیں ہوتی جیسے گلاب کی کٹی میں پھول بننے کھلنے سے پہلے خوشبو نہیں ہوتی یا درخت کے پھل میں گشلی اس وقت تک پیدا نہیں ہوتی جب تک وہ پھل مکمل نہیں ہوتا پھر پھل پکنے لگتا ہے۔ ہر درخت کی پوشیدہ قوتیں اس کے بالغ ہونے کے بعد ظاہر ہوتی ہیں اسی طرح گندم کا دانہ جب پرورش کی انتہا کو پہنچ جاتا ہے تو اس میں کی وہ رطوبت ختم ہو جاتی ہے جس سے اس کی پرورش ہو رہی تھی۔ جب خون پر ناریت اور رتخ غالب آ جاتی ہے تو وہ جم کر سخت ہو کر گوشت بن جاتا ہے۔ ایسے ہی اگر گوشت پر رتخ اور ارضیت غالب آ جائے اور اس میں بلغم کا مائی حصہ بھی شامل ہو جائے تو اس گوشت کا رنگ سفید ہو کر چربی بن جاتا ہے۔ اگر یہ تینوں قوتیں چربی پر اپنا عمل کریں گی تو چربی سے مائی حصہ خشک ہو جائے گا اس میں سختی آ جائے گی تو وہ ہڈی بن جاتا ہے، اور رتخ ہڈی کے درمیان میں محسوس ہو کر گھومتی ہے تو ہڈی کے درمیان میں خلا بن جاتا ہے اور اس خلا کے اندر چکنائی کی مینگ گودا جمع ہو جاتا ہے۔

اطباء ہند کا قول ہے۔ کتاب سرور میں لکھا ہے۔ خون سے انسان کو زندگی ملتی ہے، اور خون کے

جم جانے سے موت واقع ہوتی ہے۔ خون میں حرکت ریح اور صفراء کی حرارت سے ہوتی ہے، اور غلظت بلغم کی کثرت سے ہوتی ہے۔ مرہ صفراء کا مزاج ناری ہے۔ اسی سے ذکاوت، تیزی، اور بینائی میں جلا پیدا ہوتی ہے۔ اگر صفراء میں تغیر پیدا ہو جائے تو اس میں کھٹاس پیدا ہو جاتی ہے۔ بلغم رطب ہوتا ہے، اگر اس میں تغیر پیدا ہو جائے تو وہ نمکین ہو جاتا ہے۔ خون حرارت اور مرہ صفراء کی وجہ سے گرم، سرخ رہتا ہے۔ خون کی مثال چاند جیسی ہے۔ چاند روشنی اور حرارت سورج سے حاصل کرتا ہے۔ تو چاند کی روشنی سے پھل بھی پکتے ہیں۔

جو چیز اصل حیات اور زندگی کا خیر ہے اس کو ”اوج“ کہتے ہیں۔ اوج خون کے ان قطرات کو کہتے ہیں جو دل کے درمیان میں ہوتے ہیں۔ خون کی وجہ سے جسم کارنگ بہتر ہوتا ہے۔ خون سے ہی جسم کا قوام بنتا ہے، اور جسم میں تازگی پیدا ہوتی ہے۔ چربی کی زیادتی بھی خون سے ہوتی ہے۔ آنکھوں میں چمک اور خوبصورتی ہڈی میں سختی چربی کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ قد و قامت میں اعتدال، اور منبط، ہڈی کے مخ مینگ کی کثرت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسم کی افزائش بڑھوتری ریح کی قوت، فضلات کے خارج ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ پاخانے کی نرمی بآسانی اخراج رطوبت کی وجہ سے ہوتا ہے، اور رطوبت سے جلد اور رنگ میں صفائی پیدا ہوتی ہے۔ بال پسینہ کی وجہ سے اُگتے ہیں۔

اطباء ہند کتاب ندان میں تحریر کرتے ہیں۔ جسم تین اخلاط، ساعت عمود، تین اوساخ (میل) کا مجموعہ ہے۔ انہی پر اس کا قیام ہے۔ اطباء نے ان تینوں کے لئے جامع نلیحدہ الفاظ مقرر کئے ہیں۔ (۱) دوس، (۲) دھاتو، (۳) میل ہیں۔ دوس، تینوں خلط بلغم، خون، مرہ صفراء پر بولا جاتا ہے۔ دھاتو، ساتوں عمود، خون، گوشت، چربی، ہڈی، مخ گودا، زرع (منی) میل کے لئے بولا جاتا ہے۔ اوساخ، پاخانہ، پیشاب، پسینہ، بلغم، رطوبت، جو ناک سے خارج ہوتی ہے۔ تھوک اور اس جیسے فضلات پر بولا جاتا ہے۔

## ساتواں باب

# اخلاط اور ان تین چیزوں کے اثرات جو اخلاط کے کم و بیش

## ہونے سے پیدا ہوتے ہیں

حرارت بدن کو لاغر کرتی ہے۔ پیاس لگاتی ہے۔ چکر اور جلن کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ فائدہ ٹھنڈک، ریح، بوجھ کم کرتی ہے۔ بیرونت بدن کو قوی اور سخت کرتی ہے۔ ذہن اور اس کی قوت کو تندرستی دیتی ہے۔ ریح کا عمل اگر معتدل ہے تو جسم تیز اور پھرتیلا کر دیتی ہے۔ جسم میں تنفس کے بست و کشاد کو

قیام دیتی ہے۔ فضلات، پیشاب پاخانے کو خارج کرتی ہے۔ منی، چھینک، پیسہ کے اخراج کا سبب بھی ہوتی ہے۔

مرہ صفراء کا کام غذا کو پکانا، جسم کو گرم رکھنا، بھوک پیاس کو پیدا کرنا ہے۔ بلغم کا کام جوڑوں کو پکڑنا۔ اعضاء کو قائم کرنا برداشت بردباری پیدا کرنا ہے۔ غذا کا کام بدن کی پرورش، ریڑھ کی ہڈی کا سیدھا قیام ہے۔ چربی کا کام چکنائی کو قوت دینا ہے۔ گودے کا کام قوت کے عمل کی حفاظت ہے۔ ریاہ کی زیادتی سے ناف کے نیچے کا حصہ سخت اور سیاہ کمزور ہو جائے گا۔ پیٹ میں نفخ اور گڑگڑاہٹ پیدا ہو جائے گی۔ غم، فکرات کی کثرت ہو جائے گی۔ ریح میں اگر کمی آجائے تو گتنگو میں کمی آجائے گی۔ آواز ٹوٹ جاتی ہے۔ جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ صفراء کی کثرت سے بدن، پیشاب پاخانہ کا رنگ زردی مائل ہو جائے گا۔ بھوک، پیاس، جلن میں شدت ہو جائے گی، اور بیداری کم خوابی کی شکایت ہوگی۔ صفراء کی کمی سے جسم ٹھنڈا، معدے کی حرارت کمزور اور رنگ خراب ہو جائے گا۔ بلغم اگر زیادہ ہو جائے تو معدے کی افادیت بڑھ جائے گی۔ تھوک زیادہ آئے گا۔ بدن بو جھل ست ہوگا۔ اس کو دم پیدا ہو جائے گا۔ بلغم کے کم ہونے سے چکر، خفقان کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ جوڑ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ خون کی زیادتی سے جسم سرخ، نقرس، پھوڑے، جذام، خارش، چرے پر جھائیں۔ یرقان کی بیماری اور معدے کی گرمی کمزور ہو جاتی ہے۔ خون کی کمی سے مریض کو کھٹاس محسوس ہوتا ہے۔ رگیں کمزور اور خون کی کمی نمایاں ظاہر ہوتی ہے۔ چکنائی کی کثرت سے بدن ڈھیلا اور چلنے سے سانس پھولنے لگتا ہے۔ چکنائی کی کمی سے بدن لاغر اور طحال بڑھ جاتی ہے۔ جسم میں اگر ہڈی بنانے والے مادہ کی زیادتی ہو جائے۔ تو ناخن کے اوپر ناخن اور دانت کے اوپر دانت نکل آتے ہیں، اور تھکن زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اگر ہڈی کے مادے میں کمی ہو جائے تو دانت ناخن گرنے لگتے ہیں، اور کمزوری محسوس ہوتی ہے۔ اگر ہڈی کا گودا زیادہ ہو جائے تو پلک بھاری اور جوڑ غلیظ ہو جاتے ہیں۔ اگر ہڈی میں گودے کی کمی ہو جائے۔ تو چکر آئیں گے نظر کمزور ہو جائے گی۔ منی اگر زیادہ ہو جائے تو شہوت زیادہ ہوگی مثانہ میں پتھری پیدا ہو جائے گی۔ منی اگر کم ہو جائے تو چرے کا رنگ خراب اور عضو تناسل بیکار ہو جائے گا۔ اس کا دل بجھا بجھا رہے گا۔ آنتوں میں اگر پاخانے کی کثرت ہو جائے تو پیٹ میں درد ہوگا اعضاء بو جھل بو جھل ہو جائیں گے۔ پاخانے کی کمی سے آنتوں میں ریاہ بھر جاتے ہیں۔ ڈکاریں زیادہ آتی ہیں۔ دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ چربی کی زیادتی بکثرت ثقیل غذا کھانے زیادہ سونے زیادہ آرام کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ جسم میں چربی کی کثرت سے متلی آتی ہے۔ منی کی پیدائش میں کمی آ جاتی ہے۔ فالج یا لقوہ کا دورہ پڑتا ہے۔ موت اچانک آ جاتی ہے۔ خشک اور تیز مصالحہ دار غذا کھانے سے آدمی دبلا کمزور ہوتا ہے اور تھکن، کثرت جماع، کم سونا، مطالعہ کی کثرت، خوف، غم، توہمات کا ہجوم، بھوک، پیاس، سے بھی جسم لاغر کمزور ہو جاتا ہے۔ جسم کی انتہائی کمزوری سے موت بھی واقع ہو جاتی ہے۔ جسم کو موٹا کرنے کی تدابیر، مسلسل آرام، مغزیات، ثقافت، دودھ گھی، چینی، گوشت، چاول، چکنائی کو بکثرت استعمال کریں۔ جسم کو دبلا کمزور کرنے کی تدابیر، محنت مشقت بلاور (زہرے) حکیم کی مشورے سے استعمال کریں (مقل)



اطریقہ نقل و غیرہ استعمال کرائیں۔

## آٹھواں باب

### صحت کی تدبیر اور صحت دینے والی چیزوں میں

اطباء ہند نے اپنی کتاب اشتا نھردی میں تحریر کیا ہے۔ جو آدمی ہمیشہ صحت مند رہنا چاہتا ہے۔ اس کو چاہیئے رات کے آخری حصہ میں صبح جلدی بیدار ہو کر پہلے منہ دھو کر مسواک کرے۔ مسواک کر ڈوے ذائقہ والے درخت کی تازہ ہوا سیدھی ہو۔ اس کے اندر گانٹھیں کم ہوں۔ موٹائی چھٹکیا کی برابر لمبائی ایک بالشت ہو، اور درخت معلوم کی ہو تاکہ زہر وغیرہ کا امکان نہ رہے۔ مسواک کی لکڑی، جلی بڑی پرانی نہ ہو۔ مسواک دانتوں کے عرض میں کی جائے۔ حلق اور زبان کو صاف کریں۔ گرمی میں تازے پانی سے سردی میں گرم پانی سے منہ دھوئیں۔

مسواک کے فوائد: منہ صاف، بلغم کا اخراج، زبان صاف، زبان چلنے میں روانی، گفتگو صاف، بھوک لگانی ہے۔ اس حالت میں مسواک مضر ہے۔ اگر دست آرہے ہوں، قے آرہی ہو، کھانسی ہو، لقو، ہو پیاس کی شدت ہو۔ آشوب چشم، خفقان ہو، ان صورتوں میں مسواک نہ کریں۔ مسواک سے فراغت کے بعد آنکھوں میں سرمہ لگائیں۔

سرمہ کے فوائد: سرمہ حلقہ چشم آنکھ کے حلقہ کو صاف کرتا ہے قدرتی چکنائی پیدا کرتا ہے۔ سرمہ کا استعمال مفرح قلب ہے۔ آنکھ میں سرمہ لگائیں۔ آنکھ کے گرد و غبار کو صاف کر دیتا ہے۔ ہر جمعہ کو آنکھ میں رسوت لگانے سے آنکھ کی رطوبت و غلاظت صاف ہو کر آنکھ سے خارج ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کی طبیعت ناری ہوتی ہے۔ پانی آگ کی ضد ہے۔ آنکھ کو رسوت کے محلول سے دھوئیں بہت مفید ہے۔ ان مریضوں کو سرمہ نہیں لگا چاہئے۔ جو لگانے کے وقت شکم سیراں ہوں پیٹ بھرے ہوں۔ یا قے آرہی ہو۔ یا آنکھوں میں ورم ہو، مسواک کرنے، سرمہ لگانے کے بعد ضرورت کے مطابق گرم تیلوں میں سے کسی تیل کے چند قطرے ناک میں ڈالیں۔ فائدہ اس کا یہ ہے۔ داغ کی رطوبت کو قوت حاصل ہوتی ہے۔ فضلات خارج ہو جاتے ہیں۔ ناک میں ہلکا گرم تیل ڈالنے سے گردن اور بازو میں سختی چرے پر چکناہٹ چمک اور حواس مضبوط ہو جاتے ہیں۔ بڑھاپا دیر سے آتا ہے بال جلدی سفید نہیں ہوتے۔ بھرے پیٹ والا ناک میں دوا نہ ڈالے۔ گلاس یا پچھنے لگوانے والا یا جس کو کھانسی ہو اور حاملہ عورت کو ناک میں دوا نہیں ڈالنی چاہئے۔ موسم کی مناسبت سے خوشبو کا استعمال کریں۔ صاف ستھرا لباس زیب تن کریں۔ اس سے جسم کو قوت دل کو فرحت ملتی ہے۔ ذہن صاف ہو جاتا ہے۔ گندگی ختم اور قوت باہ میں زیادتی ہوتی ہے۔

اس کے بعد لوٹک، جوڑو یا کبابہ تھوڑا سا چبائیں اس سے فائدہ یہ ہو گا کہ بھوک کھل کر لگے گی منہ میں خوشبو ہو جائے گی۔ حلق اور منہ کا درد ختم ہو جائے گا۔ مگر جن کو سل کی بیماری ہے یا جسم میں صفرا کی کثرت و ہیجان ہے۔ یا اس کو خمار ہے تو وہ لوٹک، جوڑو، کبابہ استعمال نہ کرے ان کاموں سے فارغ ہونے کے بعد دوسری ضروریات زندگی کی طرف توجہ کرے۔ پہلے گھر کے بڑے بزرگوں سے ملے ان کے حقوق ادا کرے ان کے مشوروں سے مستفید ہو۔ اس کے بعد بھائیوں، عزیزوں، رشتہ داروں، اور ملک و والیاں ریاست کے حقوق ادا کرے۔ اس کے بعد اپنی روزی اور کاروبار کی طرف متوجہ ہو جائے۔ کیونکہ ضروریات زندگی تکمیل کا دارومدار معاش پر ہوتا ہے۔ ناشتہ کرنے سے پہلے تھوڑی سی ورزش کریں ورزش سے جسم تھک کر دبلا ہو جاتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے۔ ریاخ خارج ہو جاتے ہیں بدن ہلکا ہو کر قوت حاصل کرتا ہے۔ رطوبت جذب ہو جاتی ہے۔ معدے کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے۔ جوڑ مضبوط ہوتے ہیں۔ زائد چربی اور بلغم پکھل جاتے ہیں۔ بچوں بوڑھوں کو ورزش مناسب نہیں ہے، اور جن کو بد ہضمی، پیچش ہو ورزش نہ کریں۔ ورزش کو اعتدال سے کریں۔ اس کی کثرت سے مرہ صفراء پیاس کی شدت، چکر، سل، بیداری، کھانسی جیسی تکلیف پیدا ہو جاتی ہیں۔ ورزش سے فارغ ہو کر گرم کئے ہوئے تیل کی مالش کرائیں۔ تیل کی مالش موسم کے اعتبار سے ضرورت کے مطابق کرائیں۔ مالش کرانے سے بڑھاپا دیر سے آتا ہے۔ تھکن دور ہو جاتی ہے۔ صحت دیر تک باقی رہتی ہے۔ جلد نرم رہتی ہے۔ نیند خوب آتی ہے۔ مالش میں سب سے بہتر مالش سر پر دونوں پاؤں پر اور کان پر کرانی ہے۔ سر کی مالش سے بال کالے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ حواس قائم رہتے ہیں۔ پاؤں کے تلوؤں کی مالش سے نیند خوب آتی ہے۔ بڑھاپا دیر سے آتا ہے۔ تھکن کم ہو جاتی ہے۔ قوت باہ زیادہ ہو جاتی ہے۔ اگر کسی کا مزاج بلغمی ہو یا پیچش کی تکلیف ہو یا دست آور یا قے لانے والی دوائی پی ہوئی ہو تو اس کو مالش نہیں کرانی چاہئے۔

مالش سے فراغت کے بعد جسم کو بھوسی سے اچھی طرح صاف کریں خوب رگڑیں۔ گرمی میں ٹھنڈے پانی سے سردی میں گرم پانی سے دھوئیں یا غسل کریں۔ اس کا فائدہ یہ ہے۔ کہ معدے کی بھوک جاگ جاتی ہے۔ قوت باہ زیادہ ہو جاتی ہے۔ صحت قائم اور جسم صاف رہتا ہے۔ دل کو فرحت ملتی ہے۔ اگر کسی کو آشوب چشم، لقوہ، نفخ، زکام، تھش، ہڈیاں وغیرہ قسم کی بیماری ہو تو وہ غسل نہ کرے۔ غسل کے وقت تہ بند سے ستر پوشی کر لیں۔ غسل کے بعد موسم اور طبیعت کی مطابقت سے خوشبو کا استعمال کریں غسل کے بعد اگر بھوک لگے پیٹ خالی ہے تو کھانا کھائیں۔ بھوک نہ ہو تو ہلکی پھلکی کوئی مرغوب چیز کھائیں۔ جماع، زکار، چھینک لینے میں اپنا منہ اپنے سینے کی طرف رکھیں۔

## نواں باب

### جسم سے خارج ہونے والی اشیاء کا روکنا نقصان دہ ہے

کسی کو یہ نہیں چاہئے کہ وہ ان چیزوں کو نکلنے سے روکے۔ جو جسم سے خارج یا داخل ہونا چاہئیں وہ تیرہ ہیں۔

(۱) پیشاب، (۲) پاخانہ، (۳) ریح ہوا، (۴) چھینک، (۵) ڈکار، (۶) غذا کی خواہش، (۷) پیاس، (۸) نیند، (۹) کھانسی، (۱۰) قے، (۱۱) شہوت جماع، قوت باہ منی (۱۲) پسینہ، (۱۳) دماغ سے خارج ہونے والی رطوبت۔

معدے کی ریح کو روکنے سے قبض ہوتا ہے۔ پیشاب رک جاتا ہے۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا ہونے لگتا ہے۔ دل اور سر میں درد ہونے لگتا ہے؛ اور پیشاب کے روکنے سے مذکورہ بالا شکایات کے ساتھ مثانہ میں درد اور گردے مثانہ میں پتھری ہو جاتی ہے۔ پاخانہ روکنے سے مذکورہ بالا جملہ شکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان کا علاج حقنہ سے کیا جائے۔ مقعد میں جی رکھی جائے۔ گرم پانی میں بیٹھ کر نکور کریں مالش کرائیں۔ ملین غذا اور مشروبات کھلائیں پلائیں۔ معدے یا آنتوں میں فضلہ رکنے سے بخارات اوپر کو چڑھیں گے اور خارج ہونے کی کوشش کریں گے۔ تو ڈکار، یا نفخ یا پھکی کی تکلیف ہو جائے گی۔ سونا بند کرنے سے جسم میں سدے پیدا ہو جاتے ہیں اور خون میں (CLODO) پیدا ہو جائیں گے۔ طبیعت میں کسل سر، آنکھوں میں بوجھ ہو جائے گا۔

علاج: اس کو گرم حمام میں جا کر جسم پر تیل کی مالش کرائیں۔ قے کو روکنے سے بھوک مر جاتی ہے حلق میں درد ہونے لگتا ہے۔ سانس کی تکلیف ہو جاتی ہے۔ جماع ترک کرنے سے ذکر اور دل میں درد ہونے لگتا ہے۔ منی کے جریان کی تکلیف اور مثانہ میں پتھری ہو جاتی ہے۔ تو ان سب کاموں کو ان کے صحیح وقت پر انجام دینا ضروری ہے ورنہ نقصان ہوتا ہے۔

## دسواں باب

### کچھ غذاؤں کو زیادہ استعمال کرنے سے پرہیز کرنا بہتر ہے

خشک چیزیں زیادہ کھانے سے جسم کی قوت اور رنگت پر برا اثر پڑتا ہے۔ معدے میں قبض ہو



جاتی ہے۔ چکنی مرغن خوراک کے زیادہ استعمال سے سستی، جسم ڈھیلا، بھوک ختم ہو جاتی ہے۔ ٹھنڈی چیزیں زیادہ کھانے سے کچی خلط بڑھ جاتی ہے۔ بدن میں گرمی کم ہو جاتی ہے۔ تو سستی اور جسم بھاری ہو جاتا ہے۔ نمک زیادہ کھانے سے نظر کمزور ہوتی ہے۔ تیز کھٹی چیزیں زیادہ کھانے سے بڑھاپا چلا آ جاتا ہے۔ کچے پھل نہیں کھانے چاہئیں۔ دودھ کے ساتھ کھٹی چیز بالکل استعمال نہ کریں۔ نہ دودھ کو سبزیوں اور کھٹے پھلوں کے ساتھ کھائیں۔ اس سے جذام ہو جاتا ہے۔ وہی کو مولیٰ اور مرغی کے گوشت کے ساتھ ملا کر نہ کھائیں۔ تانبے پیتل کے برتن میں رکھے ہوئے گھی کو نہ کھائیں۔ دودھ میں پکے ہوئے چاول کھانے کے بعد ستونہ کھائیں۔ گوہ اور مور کا گوشت روغن انجیر (کسٹر آئیل) پینے کے بعد استعمال نہ کریں اور نڈی کی لکڑی جلا کر کسی چیز کو اس پر پکا کر نہ کھائیں۔ اس سے چند مرض پیدا ہو جاتے ہیں۔

### گیارہواں باب

## پانیوں کے بارے میں

ہر ذی روح اور جملہ نباتات کے لئے پانی لازمی ضرورت ہے۔ جب پیاس محسوس ہو تو فوراً پانی پینا ضروری ہے۔ پیاس نہ رہیں۔ اطباء ہند کا قول ہے۔ آسمانی پانی کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) نہری، (۲) بحری۔ نہری پانی کی بارش اکثر زیادہ ہوتی ہے۔ کبھی بحری پانی کی، بحری پانی لطیف ہو کر ہوا میں بدل جاتا ہے، اور پانی بن کر برسنے لگتا ہے۔ نہری اور بحری کے فرق کو معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ چاول کو پکا کر چاندی کے برتن میں ڈال کر بارش میں رکھ دو۔ چاول کا رنگ یا ذائقہ اگر بدل جائے تو وہ بارش بحری پانی کی ہوئی ہے۔ کچھ نہ بدلے تو نہری پانی کی تھی۔ جس کسی کو نہری پانی میسر ہو وہ دو سرا پانی نہ پئے۔ اس کا طریقہ یہ ہے۔ کہ نہری پانی کو لوہے یا جست یا کانچ یا مٹی کے صاف برتن میں جمع کر لیں اور اس کو ابال کر پیئیں کہ اس میں کوئی خرابی نہ رہے۔ پہلی بارش کا پانی اور بے وقت بے موسم کی بارش کا پانی استعمال نہ کریں۔ بارش کا پانی اگر زمین سے رس کر آ رہا ہے تو اس کو بھی نہ پیئیں۔ کیونکہ اس پانی کو زمین نے اپنے اثرات سے اس کے اصل ذائقہ کو ختم کر دیا ہے۔ جس پانی میں گل نیلو فریا دو سرے پھلوں کے پودے اگے ہوئے ہوں تو وہ پانی ہلکا میٹھا ہوگا۔ حوض کا پانی ثقیل بھاری ہوتا ہے ریاچ پیدا کرتا ہے۔ جھاڑی، ٹیلوں کا پانی مرہ صفراء پیدا کرتا ہے۔ پتھر لے چشموں کا پانی تینوں خلط کو تسکین دیتا ہے۔ پانی کے ہلکا اور بھاری کے فرق کو علاقوں کے لحاظ سے معلوم کر سکتے ہیں۔ ٹیلوں کا پانی یا بنجر زمین (جہاں کچھ نہ اگے) کا پانی خفیف ہلکا ہوگا۔ زمین میں اگر درخت وغیرہ اگے ہوئے ہوں تو پانی ثقیل بھاری ہوگا۔ بہت زیادہ ٹھنڈا یا گرم پانی نہ پیئیں۔ جس کنویں یا تالاب کے اندر کالی، کیرے، سانپ ہوں اس کا پانی بھی استعمال نہ کریں۔ جس پانی پر مسلسل

دھوپ پڑتی ہو اس کو بھی استعمال نہ کریں۔ اگر کوئی ان پانیوں کو استعمال کرنے پر مجبور ہے تو وہ ان کو ابال لے۔ ابالنے سے پانی کا توام رقیق پتلا ہو جائے گا اس کے کثیف اجزاء نیچے بیٹھ جائے گا۔ جراثیم مر جائے گا۔ اس کو چھان کر استعمال کریں۔ سرخی پانی پی کر فوراً کنوئیں کا پانی پی کر فوراً نہر کا پانی نہ پئیں۔ ایسے ہی ایک علاقہ کا پانی پی کر فوراً دوسرے علاقہ کا نہ پئیں۔ جب تک کہ پہلا پیا ہوا پانی ہضم نہ ہو گیا ہو دوسرا نہ پئیں۔ اگر کسی مرینس کے معدے کی حرارت کمزور ہو یا اس کی طحال متورم ہو یا یرقان ہو یا اشتہاء ہو یا دست رہے ہیں یا ناسور ہے۔ تو اس کو ٹھنڈا پانی نقصان دہ ہے۔ بہار منہ صبح کو ٹھنڈا پانی پینے سے جسم کمزور و بلا لاغر ہو جاتا ہے۔ اس کے معدے کی حرارت ختم ہو جاتی ہے۔

کھانا کھانے کے بعد ٹھنڈا پانی پینا جسم کو موٹا تندرست کرتا ہے، اور بلغم کو زیادہ کرتا ہے۔ کھانے کے بعد پانی پینے سے جسم ذہن تندرست توانا رہتے ہیں، اور کھانے کے ہضم میں تقویت رہتی ہے اور مدد ملتی ہے۔

### بارھواں باب

## رائے اور غذاؤں میں

ذائقوں کی چھ قسمیں ہیں: (۱) میٹھا، (۲) کھٹا، (۳) نمکین، (۴) کڑوا، (۵) تیز چرپرا، (۶) قابض جسم کے لئے تمام ذائقوں میں سب سے بہتر مفید ذائقہ میٹھا ہے۔ جسمانی قوت اور ذہنی قوت کا قیام۔ قد و قامت کی بلندی اور حسن و جمال وغیرہ صلاحیتوں کا انحصار و دار و مدار حرارت معدے کی قوت پر ہے۔ معدے کو حرارت غذا اور مشروبات سے حاصل ہوتی ہے۔ غذا کی قلت اور کثرت معدے کی حرارت کو ختم کر دیتی ہیں۔ آپ نے یقیناً مشاہدہ کیا ہو گا۔ اگر معمولی سی کمزور آگ پر موٹی بھاری لکڑی رکھ دیں۔ تو وہ آگ کو بجھا دے گی۔ لکڑی نہ رکھیں تب بھی آگ بجھ جائے گی۔ بالکل اسی طرح اگر معدے کی حرارت کمزور ہے، اور کھانا زیادہ مقدار میں کھالیں تو معدے کی قلیل حرارت بھی بجھ جائے گی کھانا ہضم نہ ہو گا۔

ان سائل کو سمجھنے کے لئے سات چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ (۱) غذا کے ثقیل و خفیف ہلکے بھاری کا علم۔ جیسے ہلکی غذا، سرخ چاول جو ساٹھ رات میں پختہ ہوئے ہوں۔ زرد ماش، چل پھر کر چرنے والے جانوروں کا گوشت، بارش کا آسمانی پانی۔ (۲) ثقیل بھاری غذا، دودھ، گنا، سیاہ ماش، اور اس بات کا علم دو قسم کے کھانوں یا مشروب کو ملانے سے جسم میں کسی قسم کا نفع یا نقصان پیدا ہو گا۔ ایک کو دوسرے میں ملانے سے مختلف رنگ، خوشبو، ذائقے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سے نفع یا نقصان حاصل ہوتا ہے۔

(۳) کھانا پکانے کا علم بھی ضروری ہے۔ کہ اس کو پکایا جائے یا بھونا جائے۔ (۴) غذا کی مقدار کا علم بھی ضروری ہے۔ جس کو معدہ اچھی طرح ہضم کر لے گا۔ (۵) اس کا علم بھی ضروری ہے۔ کہ کونسی غذا کس جگہ کے رہنے والوں کے موافق ہے یا مخالف ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے ایک غذا ایک علاقے والوں کو موافق مفید ہے دوسرے علاقے والوں کو وہی غذا مضر نقصان دہ ہے۔ (۶) یہ علم بھی ضروری ہے کہ کسی مریض میں کونسی خلط کا غلبہ ہے۔ کونسی غذا اس کو مفید یا مضر ہے۔ (۷) اس کا علم بھی ضروری ہے۔ کہ اس کو نسا موسم موافق و مفید ہے یا ناموافق اور مضر ہے۔

### تیرھواں باب

## کونسی غذا پہلے کونسی بعد میں کھائی جائے

کھانا کھانے کا جب ارادہ کرو تو پہلے والدین، رشتہ دار، پڑوسی، مہمان، غریب ساکّل، پالتو چوپائے، چڑیوں کو کھاؤ، پھر ہاتھ منہ دھو کر صاف ستھرے ہو کسی صاف جگہ بیٹھ کر کھانے کی ابتداء رطب، چکنی، ستھری غذا سے کریں۔ اس کے بعد نمکین چیز کھائیں پھر کوئی پھل کھائیں غیر مصدقہ غیر شناخت شدہ یا کسی نقصان کا اندیشہ ہے اس کو نہ کھاؤ۔ چلتے پھرتے نہ کھاؤ۔ دھوپ میں بیٹھ کر نہ کھاؤ۔ اندھیرے میں نہ کھاؤ۔ انجانے درخت کے نیچے بیٹھ کر نہ کھاؤ۔ صدقے کا کھانا نہ کھاؤ۔ کھائے ہوئے کھانے کے مخالف و ضد کے کھانے کو نہ کھاؤ۔ متضاد قسم کے کھانے بیک وقت نہ کھاؤ۔ بہت زیادہ جلدی یا دیر سے نہ کھاؤ۔ دیر میں کھانے کا یہ نقصان ہے کہ آدمی کھانا زیادہ کھا جاتا ہے دوسرے معدے کی حرارت بجھ جاتی ہے۔ بھوک ختم ہو جاتی ہے، اور کھانے کا پہلا حصہ آخری حصہ کے ہضم پہلے ہضم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ کھانا کھانے درمیان زیادہ ہنسنا اور زیادہ باتیں کرنا اور زیادہ فکر و تردد کرنا۔ غذا کی چکنائی کو ختم کر دیتا ہے۔ جس کی وجہ سے جسم میں سستی آتی ہیں۔

کھانے کو ہضم کرنے کی مددگار و معاون چیزیں ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد سو قدم چل قدمی کریں۔ خلال کریں۔ پان چبائیں۔ یہ چیزیں نقصان دہ ہیں۔ باتیں پہلو پر ٹیک لگا کر لیٹنا۔ کھانے کے بعد غسل کرنا۔ گھوڑے پر سوار ہونا۔ بھنے چنے کھانے کے بعد کھانا بہترین غذا چکنی، ہلکی گرم ہوتی ہے۔ چکنائی جسم کو گرم، حواس کو قوت، ذہن کو تیز کرتی ہے۔ ہلکی غذا جلد ہضم ہو جاتی ہے۔ گرم غذا معدے کی حرارت کو زیادہ تیز کر دیتی ہے۔



## چودھواں باب

## شراب کے ساتھ کھانے والی چیزیں

چربیلا گوشت کھانے کے بعد شراب کو پیئیں۔ بھجور، منقہ، شہد کی نبیذ کو جنگلی جانوروں کے گوشت، چوزہ مرغ کے گوشت، چنڈول کے گوشت کو کھانے کے بعد پینا چاہئے۔ شکر، چاول، ماء الحسل کی نبیذ کو بھینس کا گوشت کھانے کے بعد پیئیں۔ جو کی نبیذ کو عقق عنقا سودانی اور چیزوں کا گوشت کھا کر پیئیں۔ غذا کے مخالف خاصیت کی شراب کو پینا چاہئے۔ اگر ثقیل مرغی غذا کھائی ہے تو شراب ہلکی غیر مرغی ہونی چاہئے۔ غذا اگر ہلکی غیر مرغی تھی تو شراب ثقیل مرغی ہونی چاہئے۔ مگر یہ تضاد اور اختلاف اتنا سخت نہ ہو کہ جو ہر شراب و غذا ایک دوسرے کی بالکل ضد ہوں۔ جیسے جدوار، زہر کے، مچھلی، وہی کے شدید مخالف ہے۔ یا وہی کھانے کے بعد سخت ٹھنڈے پانی کا پینا طبیعت کے مخالف ہے۔

## پندرھواں باب

## شراب میں

بقول اطباء ہند شراب دنیا و آخرت کے لئے مبارک ہے۔ شراب سے عقل کو راحت و سکون ملتا ہے۔ اس لئے کہ عقل ہمیشہ دینی یا دنیاوی امور کے اندر غور و فکر کرتی رہتی ہے۔ شراب کے پینے سے ذہن کو سکون عقل کو آرام حاصل ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کہتے ہیں۔ شراب سے جسم کو راحت، سکون، خوشی، مسرت ملتی ہے۔ شراب میں جس قدر فوائد ہیں اسی قدر نقائص ہیں۔ جیسے کوئی شراب زیادہ مقدار میں پی لے، اور غلط تدبیر کے ساتھ پیتا رہے تو وہ عادی ہو جاتا ہے شراب اس کے گوشت پوست اور جسم پر حاوی ہو جاتی ہے۔ وہ شراب کا غلام اور محتاج بن کر رہ جاتا ہے۔

بعض کتابوں میں لکھا ہے۔ جو شرابی، شراب پینے، گوشت کھانے، جماع کرنے، ریاضت اور آرام و راحت میں اعتدال سے کام لیتے ہیں۔ وہ لوگ بیمار نہیں ہوتے۔ ہمیشہ شراب پینے کے عادی لوگ اگر بیمار ہو جائیں تو ان کا علاج شراب سے ہی ہوتا ہے۔ جیسے سرکہ اور زہر کے جراثیم سرکہ اور زہر کے اندر ہی زندہ رہتے ہیں۔ اس لئے ایسے افراد کا علاج زہریلی تیز دواؤں سے ہو سکتا ہے۔ معمولی دواؤں کا ان پر اثر نہیں ہوتا۔ شراب کے فوائد میں سے ایک فائدہ یہ ہے کہ وہ اپنے قوت نفوذ کی وجہ سے عروق

کے بجاری کھول دیتی ہے۔ شراب کے توسط سے پانی کی رطوبت برودت رگوں کے اندر داخل ہو جاتی ہے۔ اکیلا پانی باریک غلیظ ہونے کی وجہ سے اس جگہ تک نہیں جاسکتا جہاں تک شراب نفوذ کر جاتی ہے۔ اگر کوئی شراب پینا چاہتا ہے تو وہ اپنے بڑوں سے دور ہو کر کسی محفوظ جگہ پر شراب پیئے۔ اگر کسی کے جسم میں ریح کا غلبہ ہے تو وہ پہلے حمام میں جا کر اپنے جسم کی مالش کرائے۔ خوشبودار کپڑے پہنے پھر شراب پیئے۔ پی کر پیاز، انار کے دانے، مچھلی، چکنا گوشت کھائے، چنبیلی، گل سرخ سو گھٹا رہے۔

اگر مزاج میں صفراء غالب ہے تو اس کو کسی اونچے پہاڑ پر اس جگہ رکھیں جہاں درختوں کی کثرت ہو۔ اس جگہ روشنی بھی ہو اس کو ٹھنڈی خوشبوؤں سے معطر کپڑے پہنائیں۔ آبی پودے، سفید گلاب سو گھنائیں۔ اس کے جسم پر کافور، سندل، رسترنان کا سیال تیار کر کے مالش کریں اور ان تین چیزوں سے پٹکے کو معطر کر کے اس کے اوپر جھلیں۔ ٹھنڈی اشیاء کھلائیں۔ گرم خشک تیز چیزوں کے کھانے سے پرہیز کرائیں۔ جیسے لہسن، رائی، سرکہ وغیرہ۔

اگر کسی کے مزاج پر بلغم کا غلبہ ہے تو اس کو گرم مقامات میں رکھیں۔ گرم خوشبو سگھنائیں، اور گرم خشک چیزیں سو گھنائیں جیسے مزارنجوش وغیرہ۔ اس کو خالص سخت شراب پلائیں۔ غذا کے اندر جو، جوار کی روٹی، لہسن، پیاس، ہرن، چکور کا گوشت اور سرخ گوشت کے کباب جس کے اندر سیاہ مرچ، رائی انجودان کی قسم کے مصالحے ڈالے گئے ہوں۔ استعمال کرائیں۔

شراب کے نشے میں تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ جو کوئی شراب کے پینے میں اعتدال اور میانہ روی اختیار کرے گا۔ تو اس کو غذا جلد ہضم ہوگی۔ دل کو فرحت حاصل ہوگی۔ رنگت جسم کی صاف ہو جائے گی۔ اس کے اندر شجاعت، سخاوت پیدا ہوگی۔ ذہن قوی، قوت گویائی تیز ہو جائے گی۔ کینہ نہیں رہے گا۔ ذہن کامیلان اعلیٰ اور اچھی چیزوں کی طرف ہو جائے گا۔

نشے کا دوسرا درجہ شرابی پر ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ کبھی وہ چیختا چلاتا ہے، روتا ہے۔ اوٹ پٹانگ غلط باتیں کرتا ہے۔

نشے کا تیسرا درجہ اس درجہ میں شرابی کے اندر ہر قسم کی برائی بدکاری پیدا ہو جاتی ہے۔ شرابی پر غفلت، نقصان و زیاں کرنے کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ ان حضرات کو شراب استعمال نہیں کرنی چاہئے۔ (۱) غالب زائد نیک کو، (۲) طبیب معالج کو، (۳) بادشاہ، حاکم دلی کو، (۴) سل کے مریض کو، (۵) بھوکے آدمی کو، (۶) شراب کثرت سے نہ پئیں۔

شراب کا عاری اگر شراب کو چھوڑنا چاہئے۔ تو وہ شراب میں روٹی کے چھوٹے ٹکڑے بھگو کر کچھ دن کھائے، اور ہر قسم کی نیند کو بھٹکا رہے کچھ دن کے بعد چھوڑ دے۔ چھوٹ جائے گی۔ اگر کوئی غیر شرابی شراب پینی چاہئے تو وہ بہت کم مقدار میں شروع کرے۔ پھر بتدریج آہستہ آہستہ اضافہ کرتا جائے۔ جب وہ شراب کی مکمل مقدار کو برداشت کرنے کے قابل ہو جائے تو اپنی قوت برداشت کے مطابق پینا شروع کر دے۔

## سولہواں باب

### دودھ کے بارے میں

گلے کا دودھ سب دودھوں کا سردار اور سب سے افضل ہے۔ یہ قوت کی حفاظت کرتا ہے۔ اس کو پینے والا دیر میں بوڑھا ہوتا ہے۔ گلے کا دودھ سل، دمہ، نقرس، پرانے بخار کو فائدہ مند ہے۔ بھینس کا دودھ بارد مزاج کا ہوتا ہے۔ اس کے فوائد گلے کے دودھ جیسے ہیں۔ خصوصاً کم خوابی اور معدے کی گرمی دور کرنے کے لئے بہت مفید ہے۔ بکری کا دودھ، سل، پرانے بخار، دست روکنے کے لئے فائدہ مند ہے۔ بکری کا دودھ اس لئے مفید ہے کہ بکری ہر وقت چلتی پھرتی رہتی ہے اور کڑوی چیزیں کم کھاتی ہے۔ پانی بھی کم پیتی ہے۔

اونٹنی کے دودھ میں حرارت نمکینیت اور ہلکا ہوتا ہے۔ بواہر، استسقاء، دیلہ کو مفید ہے۔ بھوک اور قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے۔

بھیڑ کے دودھ میں فوائد سب سے کم ہیں۔ یہ گرم مزاج کا ہوتا ہے۔ جسم کے لئے موافق نہیں ہوتا۔ ریاحی درد کو تسکین دیتا ہے۔ بچکی، مرہ صفراء، بلغم پیدا کرتا ہے۔ ہتھنی کا دودھ بدن کو قوت اور ریاحی درد کو سکون دیتا ہے۔ ہر کھروالے چوپائے کا دودھ ہلکا، ترش، نمکین ہوتا ہے۔ ریاحی درد کو تسکین دیتا ہے۔ دودھ پینے کا صحیح اور بہتر وقت یہ ہے کہ دودھ کو نکالتے ہی گرم گرم پییں اس کو ٹھنڈا نہ ہونے دیں۔ ٹھنڈا ہو کر ثقیل ہوتا ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے، مگر ریاحی درد کو تسکین دیتا ہے۔ اگر اس کو تیز آگ پر اچھی طرح ابال دیا جائے تو غلیظ، ثقیل ہو جاتا ہے۔ جسم کو مرطوب کر دیتا ہے۔ گھر کے پالے ہوئے جانور جو بھوسا اور کھل کھاتے ہیں ان کا چلنا پھرنا جسمانی حرکت بہت کم ہوتی ہے تو ان کا دودھ ثقیل مرطوب ہوتا ہے۔ جنگل اور میدان میں چل پھر کر چارہ چرنے والے جانوروں کا دودھ ہلکا قدرے یا بس ہوتا ہے۔ اس کے پینے سے جسم میں زیادہ رطوبت پیدا نہیں ہوتی۔ کھانا ہی کھانے سے معدے کی حرارت تیز ہوتی ہے۔ کھانا دہی، ریاح، بلغم، دست روکنے کو مفید ہے۔ تازہ مکھن، بارد، قابض ہوتا ہے۔ جسم میں قوت اور باہ کو زیادہ کرتا ہے۔ رنگ نکھارتا اور چکر، سل، لقوے کو مفید ہے۔ پرانا کھجور، عقل اور قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے۔ زندگی کا محافظ، بچوں اور بے اولادوں کو مفید ہے۔ جراحت، پرانے زخم، طاعون کے مریض کو مفید ہے۔ کیڑوں کے کاٹے کو مفید ہے۔ پڑھاپا آنے کو روکتا ہے۔ دیر سے آتا ہے۔ اس کے بہت زیادہ فوائد ہیں۔



## مختلف موسموں کے بارے میں

اطباء ہند کا قول ہے۔ صحت کے قیام کے لئے سردی کے موسم میں سخت سردی گرمی کے موسم میں سخت گرمی ہونا ضروری ہے، اور موسم ربیع ٹھنڈا اور شبنم کے اعتبار سے معتدل ہونا چاہئے اور موسم خریف خشکی کے لحاظ سے معتدل ہونا چاہئے۔ اگر موسم اس کے خلاف ہوں گے تو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔

اطباء ہند نے سال کو مختلف موسموں پر تقسیم کیا ہے۔ پہلا موسم ربیع کا ہے۔ یہ برج سمک اور حمل کا دور ہے۔ (۲) گرما کا موسم یہ برج ثور، جوزا کا دور ہے۔ (۳) قیظ سخت گرمی کا موسم یہ برج سرطان، اسد کا دور ہے۔ (۴) خریف کا موسم برج سنبلہ، میزان کا دور ہے۔ (۵) دسی بہار کا موسم برج عقرب، قوس کا دور ہے۔ (۶) شتا سردی کا موسم برج جدی، دلو کا دور ہے۔

ثلث اول کا تعلق رات دن کے اوقات میں بلغم سے ہے۔ ثلث ثانی کا تعلق مرہ صفراء سے اور ثلث ثالث کا تعلق ریح سے ہے۔ میں نے دیکھا اطباء ہند نے سنبلہ اور میزان کے اوقات کے متعلق گفتگو کی ہے۔ ان ایام میں ان کے نزدیک حرارت کا غلبہ ہوتا ہے۔ مگر بردت کی آمد کی وجہ سے بلغم بھی پیدا ہوتا ہے۔ اس زمانے کا انہوں نے جو ذکر کیا ہے۔ ہمارے نزدیک یہ گرمی کا آخر اور خریف کے زمانے کی ابتداء ہے۔ ان اطباء کی رائے میں اس موسم کے اندر روغن بیدانجیر (کاسٹل) پی کر پیٹ کی صفائی کرنی چاہئے اور ہلکی غذا چاول، ماش، جنگلی چوپایوں کا گوشت مفید ہے۔ جسم پر صندل، کانور کے محلول کی مالش کریں۔ بڑی لاپچی، آملہ دانا انار کے سوا ہر قسم کی کھٹی چیزوں کے استعمال سے پرہیز کریں۔ دوسرا زمانہ برج عقرب، قوس کا ہے۔ ہمارے نزدیک یہ زمانہ خریف کا ہے۔ اطباء ہند کے نزدیک اس میں بلغم کا غلبہ ہوتا ہے۔ اس میں سردی شدید ہوتی ہے۔ ریح اس کی مدد کرتی ہے تو اس موسم میں خالص شراب پینی اور ورزش کرنی چاہئے۔ اپنے آپ کو مشک، زعفران، اور گرم خوشبوؤں سے معطر رکھنا چاہئے مرغن غذا کھانی، گرم پانی سے وضو اور ہاتھ دھونا چاہئے۔

تیسرا زمانہ برج جدی اور دلو کا ہے۔ ہمارے ملک میں یہ موسم مکمل سردی کا ہے۔

اطباء ہند کا قول ہے۔ اس دور میں ریح کا غلبہ ہوتا ہے۔ بلغم اس کا معاون ہوتا ہے۔ مرہ صفرا، شدت بردت کی وجہ سے پڑ سکون حالت میں ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ہر گرم چیز کو استعمال کریں جن کا ذکر ہم نے پہلے باب میں کیا ہے۔ بلکہ شدید سردی کی وجہ سے گرم اشیاء کے استعمال میں اضافہ کرنا چاہئے۔ چوتھا زمانہ برج سمک اور حمل کا ہے۔ ہمارے ملک میں یہ موسم سرما کا آخری زمانہ ہے۔ اس کے بعد موسم ربیع کی ابتداء ہوتی ہے۔ مجھے کو علم نہیں اطباء ہند نے یہ بات کیسے کہہ دی کہ اس زمانے میں قے لانے والی

دوائیں۔ سحوط حارہ (ناک میں ڈالنے والی گرم دوائیں) اور غرغره استعمال کرنا چاہئے۔ اس موسم میں بلغم کا غلبہ ہوتا ہے۔ تو بلغم کو پگھلانے والی دوائی استعمال کرنی چاہئے۔ مرہ صفر اس کا معاون ہوتا ہے۔ ریح اس موسم میں ساکن ہوتی ہے۔ اس موسم میں غذا کے اندر گرم چیزیں کھانی چاہئیں۔ ورزش کرنی اور حمام میں جانا چاہئے اور گرم خوشبو لگائیں۔ ہلیلہ اور تیز چیزیں کھائیں۔ انگور کی ایسی نبید جو گرم دواؤں کی آمیزش سے تیار کی گئی ہو کو استعمال کریں۔ جو نبید نہ پی سکے وہ آب زنجبیل اور دار فلفل کو شہد میں ملا کر استعمال کریں، اور ہر کھٹی، میٹھی نمکین چیز سے پرہیز کریں۔

پانچواں زمانہ برج ثور، جوزا کا ہے۔ اس زمانے میں مرہ صفر کا غلبہ ہوتا ہے۔ ریح اس کی معاون ہوتی ہے۔ بلغم اور رطوبت اس زمانے میں جسم اور ہر چیز میں کم ہوتی ہے۔ بدن کی قوت اور معدے کی حرارت کمزور ہوتی ہے۔ تو اس موسم میں میٹھی، ہلکی چکنی چیزوں سے پرہیز کریں۔ غسل ٹھنڈے پانی سے کریں۔ ٹھنڈی جگہ بیٹھیں آرام کریں۔ نبید بھی نہ پیئیں۔ خالص شراب بھی نہ استعمال کریں۔ اس میں پانی ملا کر اس کی تیزی کو کم کر کے پیئیں۔ اگر ایسا نہ کیا تو اس سے عروق رگوں میں خشکی پیدا ہو جائے گی۔ اس کا جسم جلنے لگے گا۔ اس زمانہ میں گل نیلو فر سے کپڑوں کو معطر کر کے استعمال کریں، اور جماع بھی کم کریں۔

چھٹا زمانہ برج سرطان اور اسد کا ہے۔ اس زمانہ میں ریح غالب ہوتی ہے۔ مرہ صفراء کی آمیزش ہوتی ہے اور رطوبت کم ہوتی ہے۔ تو جسم کمزور ہوتا ہے۔ معدے میں حرارت بھی کم ہو جاتی ہے۔ اس زمانہ میں زمانہ اول کی احتیاط اختیار کریں بلکہ مزید اضافہ کریں۔ گھر کے نزدیک ٹھنڈے پانی کے حوض بھر کر رکھیں۔ اپنے قیام کے لئے ایسی جھونپڑی تیار کرائیں جس پر پانی کا چھڑکاؤ کراتے رہیں۔ عرق گلاب اور ٹھنڈی خوشبو سے اس کو معطر رکھیں۔ جماع سے پرہیز کریں۔

ہر زمانہ آنے والے زمانہ سے متصل ملا ہوا ہوتا ہے۔ جب کسی موسم کے آخری سات دن باقی ہوں تو اگلے آنے والے موسم کے اعتبار سے کھانا وغیرہ کھانا چاہئے۔ تاکہ جسم اگلے آنے والے موسم کے لئے تیار ہو جائے۔

### اٹھارہواں باب

## ہندی کتب سے اخذ کردہ پند و نصائح میں

اطباء ہند کے اقوال۔ عقلمند اپنے اندر ایسے اوصاف پیدا کرے جو دین و دنیا میں کامیابی کا باعث

چاہئے۔ نہ اس شخص کے ساتھ رہنا چاہئے جو اس کے طریق زندگی اور مذہب کو ناپسند کرتا ہو۔ عقلمند کو فاسق فاجر بخش کردار لوگوں کے گھر نہیں جانا چاہئے نہ ان سے دوستی رکھنی چاہئے۔ بادشاہ کے مصاحب امراء کے ساتھ تعلق نہ رکھے۔ محفل میں بیٹھ کر پاؤں نہ پھیلائے آداب محفل کا خیال رکھے۔ دوران گفتگو چہرے مہرے سے مذاق اور تمسخر کا اظہار نہ کرے۔ ڈر اور خوف کی جگہ نہ جائے۔ جس جگہ یہ چار چیزیں نہ ہوں وہاں سکونت نہ کرے (۱) عادل بادشاہ یا حاکم نہ ہو (۲) ماہر طبیب (۳) بہتا ہوا پانی (۴) دوائیں اور ضروریات زندگی فراہم نہ ہوں۔ ایسی جگہ رہنے کے قابل نہیں۔ جس کو کسی دشمن بادشاہ نے روند ڈالا ہو۔ یا جس علاقہ میں بیماری کثرت سے ہوتی ہے۔ اور اس جگہ پھل پیدا نہیں ہوتے ہیں۔ طلوع آفتاب کیوقت نہ کھانا کھائے نہ سوئے نہ جماع کرے بلکہ عبادت میں مشغول رہے۔ شبنم (اوس) میں سونے سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔ رات کے اندھیرے میں چراغ روشنی دینے والی کوئی چیز، ڈنڈا، عمامہ اور قابل اعتماد کوئی دوست کے بغیر سفر نہ کرے۔ عبادت خانہ کے اندر نہ تھوکیں۔ اڑیل جانور پر سواری نہ کریں۔ چوراہوں کے بیچ میں نہ بیٹھیں۔ کتاب پر بہت زیادہ دیر تک نظر نہ جمائیں۔ اس سے حواس، ذہن پر برا اثر پڑتا ہے۔ بیٹھنے میں والدین، رشتہ دار، مہمان، بزرگوں کا اور علماء دین دار لوگوں کا احترام ملحوظ خاطر رہے۔ جن پتھروں سے سحر یا زہر کے اثر ختم ہوتے ہیں یا عمدہ کار آمد مفید دوائیں مجرب تعویذ کو کبھی اپنے سے دور نہ کریں۔ نہ معلوم کس وقت ان کی ضرورت پڑ جائے۔ لباس حقیر میلا گندایا بھڑکیلا شوخ نہ پہنے۔ عقلمند کو حلیم، باوقار، نرم دل، سخی ہونا چاہئے۔ برائیوں سے دور رہے۔ دین مذہب کو روزی کے حصول کا ذریعہ نہ بنائے۔ اپنے راز کو قابل اعتماد دوست کے سوا کسی پر ظاہر نہ کرے۔ کثرت سے لوگوں کی شکایت کرنے سے دشمن خوش دوست ناراض ہو جاتے ہیں۔

اصل گناہ دس ہیں۔ تین گناہوں کا ارتکاب ہاتھ، زبان، دل سے کیا جاتا ہے۔ ہاتھ سے ہونے والے گناہ قتل، چوری وغیرہ ہیں زبان سے ہونے والے گناہ چغلی، جھوٹ، استہزا، تمسخر، تذلیل، گالی جھوٹی گواہی وغیرہ ہیں۔ دل سے صادر ہونے والے گناہ، اللہ تعالیٰ کے متعلق غلط سوچنا، حسد، کینہ، غلط تفکرات ہیں۔ ان عادات خبیثہ سے پرہیز خود بھی کرو اپنے اہل و عیال کو بھی کراؤ۔ سائل سوالی کو خالی واپس نہ کرو چاہے ایک کھجور ہی دو یا روٹی کا ایک ٹکڑا ہی دو۔ مصیبت زدہ کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ کسی کو گالی مت دو۔ خدا سے ہمیشہ پناہ مانگو، علم یا قوت و دولت کی وجہ سے فخر نہ کرو۔ فراخی کشادگی کے زمانے میں فخر غرور نہ کرو نہ کسی پر اپنی بڑائی جتاؤ۔ فخر عظمت کبریائی صرف اللہ کی شایاں شان ہے۔ اگر کسی کے پاس دین دنیا کی عظمت دیکھو تو اس کے سبب کو معلوم کر کے اس کا سوال اللہ سے کرو۔ بولنے کی ضرورت ہو تو بولو ورنہ خاموش رہو اپنے جسم و زبان پر اپنی طاقت سے زیادہ بار نہ ڈالو۔ تین چیزیں حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کرو باقی کو چھوڑ دو۔ (۱) آخرت کے لئے زاد راہ (۲) معاش کا حصول بغیر گناہ جائز طریقہ سے پیدا کرو (۳) غیر محرم سے گناہ کے بغیر تعلق رکھو۔ دنیا کے مال و دولت پر فخر نہ کرو اگر کچھ دنیاوی نقصان ہو جائے تو افسوس نہ کرو۔



## انیسواں باب

## امراض کی پیدائش کے دلائل میں

اطباء ہند کی کتابوں سے میں نے ان ابواب کا استخراج کیا جو صحت اور حفظان صحت کے متعلق ہیں۔ میں نے اپنی اس کتاب کا آغاز جس طرح کیا ہے وہی طریقہ یہاں بھی اختیار کیا ہے۔ اب امراض اور ان کے علاج کی طرف توجہ کرتا ہوں۔ میں نے اطباء ہند سے سنا ہے، جمالت، کینہ، حسد، جملہ امراض کی بنیاد ہیں۔ اور ان سے کوئی ذی روح خالی نہیں ہے۔ یہ برائی انسان کے اندر اس طرح ہیں جیسے روغن کنبجہ دانہ کنبجہ میں یا خوشبو گلاب کے پھول میں موجود ہے۔

دوسری قسم امراض کی یہ ہے جو ریح، جسمانی، عرضی، اخلاط مٹلاش کے فساد سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی پیدائش کے اسباب اور علاج کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔

کتاب ندان میں ہے۔ امراض کے نو اسباب ہیں۔ (۱) سبب وراثت جو موروثی طور پر ورثہ میں آتے ہیں۔ جیسے جذام، بواسیر وغیرہ (۲) خلقت، بچہ مریض ہی پیدا ہوا ہے۔ کوئی عضو کم یا زیادہ ہے۔ (۳) اخلاق میں خرابی ہونا (۴) ذہنی امراض جیسے غم، غصہ، عشق، وغیرہ (۵) موسم کی شدید سردی یا گرمی سے مریض ہونا (۶) تھکن، سختی، خوف و ہراس کی وجہ سے (۷) آسمانی امراض جیسے چیچک، طاعون وغیرہ (۸) حتمی، قطعی امراض جیسے بڑھاپا، موت وغیرہ (۹) عرضی باہر سے لگنے والے۔ جیسے جن، شیاطین، جادو کے اثرات، چوٹ لگنا، جلنا وغیرہ۔

موت دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۱) حتمی، قطعی، اس موت سے بچنے کے لئے ہر مملک و مضر چیز سے پرہیز اگر ان مملک چیزوں سے پرہیز نہ کیا تو موت ایسے آئے گی جس کا وہم و گمان بھی نہ ہوگا۔ (۲) عرضی ہے جو بیرونی سبب سے ہو جاتی ہے۔ پتھر، تلوار، نیزہ، گولی لگ جانا وغیرہ۔

کتاب چرک میں بھی اسی طرح لکھا ہے۔ اور مزید یہ بھی لکھا ہے کچھ امراض زہریلے پودوں کی ہوا سے ہو جاتے ہیں۔ کچھ امراض جرائم اور گناہ سے ہوتے ہیں۔ اگر اس سبب سے مرض ہو تو توبہ کرنی چاہئے۔ اور پسندیدہ قیمتی چیزیں مال اور جواہرات کو خفیہ طریقہ سے خیرات کریں۔ نیک بزرگ حضرت سے دعا کروائیں۔ اکثر امراض بیار خوری یا کم کھانے یا بے وقت کھانے یا بغیر بھوک کے کھانے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یا غذا میں بلاوٹ ناقص چیز کی آمیزش اور غیر موزوں چیز کے کھانے پینے سے بھی مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر غذا، شراب، پانی وغیرہ ایسا استعمال کیا جائے جس کا مزاج فاسد ہو گیا ہے تو اس سے بھی امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی ایسی چیز کھالے جس کے کھانے کا وہ عادی نہیں یا اس چیز کو کھانا چھوڑ

دے جس کے کھانے کا وہ عادی ہے تو وہ بھی بیمار ہو جائے گا۔ آرام و راحت یا ورزش اور محنت ترک کر دے تب بھی مریض ہو سکتا ہے۔ یا ایسی دوا کھالے پی لے جس کا وہ عادی نہیں ہے۔ یا ایسی دوا استعمال کر لے جس کے اثرات میں زہر کے خواص سے مشابہت ہے۔ تب بھی امراض پیدا ہو سکتے ہیں۔ تیز آندھی سے شام کے وقت دو چار ہونا یا کثرت سے دست آور دواؤں کا وقت بے وقت استعمال کرنے سے امراض پیدا ہو سکتے ہیں۔ بعض امراض گزشتہ غلط کاری کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ وہ خود اس نے کی ہے یا اس کے آباؤ اجداد نے کی ہے۔

بچہ کی پیدائش اگر وقت اور دشواری سے ہوئی ہے تو یہ پیدائش بھی مرض کا سبب بن سکتی ہے۔ اسی طرح اگر زمانہ حمل میں عورت کو اس کی پسندیدہ چیز نہ ملے یا کسی ایسی چیز پر حسد کرے جو اس کو میسر نہ ہو تو وہ عورت اگر ان میں سے کسی سبب کی وجہ سے درد اور تکلیف میں مبتلا ہو جائے یا والدین سوئے مزاج کے حامل ہیں تو یہ اسباب بھی پیدائشی امراض کا سبب بن جاتے ہیں۔

### بیسواں باب

## امراض کے مراتب میں

امراض چار قسم کے ہوتے ہیں (۱) بعض امراض دوا کے اثر کو فوراً قبول کر لیتے ہیں اور مریض جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔ (۲) کچھ امراض کا علاج مشکل ہوتا ہے۔ وہ دوا کے اثر کو دیر میں قبول کرتے ہیں۔ اور مریض دیر سے صحت یاب ہوتا ہے۔ (۳) بعض امراض دوا کے اثر کو تو قبول کرتے ہیں۔ لیکن علاج سے کم یا زیادہ نہیں ہوتے۔ ایک حالت پر قائم رہتے ہیں۔ (۴) کچھ امراض لا علاج ہوتے ہیں۔ جن سے نجات کی امید اللہ تعالیٰ کی مشیت کے بغیر ناممکن ہوتی ہے۔ جو مرض علاج کو جلد قبول کر لیتے ہیں۔ ان سے مریض کے صحت کی جلد امید ہوتی ہے۔ اسباب یہ ہیں۔ مریض معالج کا مطیع و فرماں بردار ہو۔ نوعمر نوجوان ہو۔ زیادہ کھانے والا نہ ہو۔ نہ مرض حاد و مزمن ہو۔ مریض کی خلط اس علاقے اور موسم کے مطابق نہ ہو تو جلد صحت یاب ہو جائے گا۔ اگر خلط اور مرض کا سبب موسم کے مطابق ہو گا تو مرض تادیر قائم رہے گا۔ علاج کو بھی دیر سے قبول کرے گا۔

جن امراض کا علاج مشکل ہوتا ہے۔ مریض دیر سے صحت پاتا ہے۔ ان امراض میں مریض مذکورہ بالا حالات کے خلاف ہوتا ہے۔ یا یہ ایسے امراض ہیں جن کا قطع آپریشن یا کئی داغنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

وہ امراض جن سے صحت اللہ کی مشیت پر ہے۔ یا موت کی علامات ظاہر ہیں۔ اس مریض کا

علاج بھی نہ کریں جو طریقہ علاج کا مخالف ہے۔ یا وہ زندگی سے مایوس ہو گیا ہے۔ ایسے ہی اس عابد و زاہد کا علاج نہ کریں۔ جو حکیم کی ہدایت کے خلاف آرام اور پرہیز پر عبادت میں مشغول رہے آرام نہ کرے پرہیز نہ کرے۔

## ایک سوال باب

### مرض کی تشخیص اور مریض کے حالات میں

مریض کے مرض کی تشخیص تین طریقہ سے کی جاتی ہے۔ (۱) معائنہ، (۲) مجسمہ (۳) سوالات (۱) معائنہ، مریض کو دیکھ کر۔ اس کے رنگ، احساس، نبض وغیرہ علامات سے مرض کی تشخیص کی جائے۔ (۲) مجسمہ۔ مریض کو چھو کر، بدن کی گرمی، سردی، جلد کی نرمی، سختی سے مرض کی تشخیص کرنا۔ (۳) سوالات۔ مریض سے سوال کر کے مرض کو سمجھنا۔ مرض نے کس وقت حملہ کیا۔ یا کس وقت مرض گھٹایا بڑھتا ہے۔ مریض قوت اور کمزوری کے اعتبار سے کس حال میں ہے۔ اور کھانے پینے یا دیگر تدابیر میں کونسی چیز مخالف یا موافق ہے۔

مذکورہ بالا معلومات کی روشنی میں مرض کا سبب کس خلط کی خرابی سے ہے۔ معلوم کر کے علاج بالصد کے اصول پر علاج کریں۔ اور یہ بھی معلوم کریں مریض کس جگہ کارہنے والا ہے کہاں رہتا ہے۔ وہ علاقہ کیسا ہے۔ وہاں کی زمین نرم ہے، بارش کم ہوتی ہے۔ درخت بھی کم ہیں۔ تو مریض جلد صحت یاب ہو جائے گا۔ عسورت حل اگر اس کے برعکس ہے۔ وہاں نہریں ہیں۔ درخت کثرت سے ہیں۔ بارش زیادہ ہوتی ہے تو سمجھ لینا چاہئے۔ یہ علاقہ دریا کے قریب ہے۔ وہاں امراض پھیلنے کے امکانات زیادہ ہیں۔ یا وہ علاقہ مذکورہ بالا دونوں صورتوں کے درمیانی کیفیت کا حامل ہے تو یہ علاقہ صحت اور وباء کے درمیانی کیفیت کا حامل ہے۔



## بائیسواں باب

## مرض کے اسباب اور وہ اوقات جن میں ریح کے ہیجان کی وجہ سے مرض کا حملہ ہوتا ہے

ریح کی پیدائش کے یہ اسباب ہیں۔ (۱) خشک قابض غذاء کھانا (۲) غذا کم کھانا، باتیں زیادہ کرنا، غصہ، غیض و غضب میں مبتلا رہنا۔ (۳) دال مع چھلکے کے کھانا (۴) پانی زیادہ پینا (۵) کتابوں کے پڑھنے پڑھانے میں زیادتی کرنا، (۶) جماع زیادہ کرنا (۷) کھانا رات کو دیر سے کھانا (۸) زیادہ رونا، ریح میں حرکت اور ہیجان ان اوقات میں ہوتا ہے۔ (۱) موسم گرما کے وسط میں (۲) شدید سردی میں (۳) غروب آفتاب کے وقت (۴) رات کے آخری حصہ میں (۵) دن کے آخری حصہ میں، (بلغم کی پیدائش کے اسباب) (۱) میٹھی چیزیں کھانا، (۲) چکنی، لیس دار، ٹھنڈی چیزوں کا کھانا (۳) بکثرت سبز ترکاری کھانا (۴) زیادہ سوٹا، آرام و تفریح کرنا (۵) گھی، دودھ اور روغنی روٹی کھانا بلغم کے جوش اور ہیجان میں آنے کے اوقات (۱) جاڑے کا زمانہ (۲) موسم ربیع کا زمانہ (۳) دن رات کی ابتداء (۴) کھانا کھانے کے وقت۔ مرہ صفراء کی پیدائش کے اسباب (۱) تیز کھٹی غذا (۲) شراب، جانور کا پیشاب اور بلادر (ایک پھل کا نام ہے) کے مرکب پینا، (۳) بڑی سرخ الائچی، کثرت جمع، شدت غیض و غضب، تفکرات، حسد، خوف میں مبتلا رہنا، (۴) سورج کی طرف منہ کر کے دھواں اور گرد و غبار کو سانس کے ساتھ اندر کو کھینچنا، اس خلط کے ہیجان کا وقت، موسم گرما، زمانہ خریف، دوپہر کا وقت، آدمی رات کا وقت ہے۔

## تیسواں باب

## خلط کے غلبہ سے پیدا ہونے والی علامات میں

خلط ریح کی زیادتی سے جسم میں یہ علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔ (۱) جسم کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ (۲) اختلاج قلب ہو جاتا ہے۔ (۳) بیداری غم اور خوف کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ مرہ صفراء کی زیادتی سے جسم میں یہ علامات پیدا ہوتی ہیں۔ (۱) جسم کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ (۲) ضعف قلب ہو جاتا ہے۔ (۳) ٹھنڈی چیزوں کی طرف رغبت زیادہ ہوتی ہے۔ (۴) منہ کزوا خشک محسوس ہوتا ہے۔ (۵) فیند کم آتی ہے۔ (۶) غصہ زیادہ آتا

ہے۔ بلغم کی زیادتی سے جسم سفید، موٹا، ٹھنڈا، بھاری ہو جاتا ہے۔ کبھی سن بھی ہو جاتا ہے۔ نیند زیادہ آتی ہے۔ کھانسی، ضیق النفس، متلی کی شخایت ہو جاتی ہے۔ خون کی زیادتی سے جسم کارنگ سرخ، چہرہ ہشاش بشاش رہتا ہے۔ ہنسی کثرت سے آتی ہے۔

### چوبیسواں باب

## طریقہ ہائے علاج میں

انسان میں پیدا ہونے والے امراض دو قسم کے ہوتے ہیں۔ جسمانی اور نفسیاتی، نفسیاتی مریض کو خوشی اور مسرت کی حالت میں رکھنا چاہئے۔ خوف اور غم سے اس کو دور رکھیں۔ خوش کرنے ہنسنے والی کہانی اس کو سنائیں۔ تعویذ گلے میں ڈالیں اور گھول کر اس کو پلائیں تاکہ مریض کو ذہنی تقویت ملے۔ مرض اگر جسمانی ہو تو ادویات سے علاج کریں۔ اور مریض کو مناسب پرہیز کروائیں۔ علاج دو طرح سے ہوتا ہے۔ یا تو مادے کا تنقیہ کرتے ہیں یا مادے کو سکون دیتے ہیں۔ تنقیہ، قے، اسہال، حقن، سحوط کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے۔

سات طریقوں سے مرض کو سکون دیتے ہیں۔ (۱) معدے کی حرارت کو قوت دے کر (۲) مریض کو بھوکا رکھ کر (۳) پیاسا رکھ کر (۴) ورزش سے مریض کو تھکا کر۔ (۵) بقدر ضرورت مریض کو ہوا دے کر۔ (۶) یا مریض کو دھوپ میں بٹھا کر (۷) ہوا اور ٹھنڈ میں بٹھا کر۔ فساد ہوا سے جن امراض کا تعلق ہے۔ ہوا سے مراد جن بھوت آسیب وغیرہ نفسیات سے ہیں۔ ان امراض کا بہترین علاج دعا کی کثرت، صدقہ، خیرات، ذی روح کے سات نرمی اور رحم دلی سے پیش آنا ہے۔ حرام چیز حرام کلام سے مکمل پرہیز کریں۔ تعویذ وغیرہ سے بھی علاج کریں۔ ریجی امراض کا مجرب عمل حقن ہے۔ صفراوی امراض کا علاج اسہال دستوں کے ذریعہ مادے کا خارج کرنا ہے۔ بلغمی امراض کا علاج قے کے ذریعہ سے مادہ کو خارج کرنا ہے۔ امراض ریجی کے علاج میں بہتر مشروب روغن خل ہے۔ یہ ثقیل اور چکنا ہوتا ہے۔ ریح خفیف، بادر، خشک ہوتی ہے۔ تو روغن ریح کی ضد ہے۔

صفراوی امراض کی بہترین دوا مشروب کے طور پر گھی ہے۔ گھی بارد ملین میٹھا ہوتا ہے۔ بلغمی امراض کا بہتر مشروب شہد ہے۔ شہد خفیف، مجفف ہے۔ بلغم چکنا میٹھا ہوتا ہے۔ یہ تمام علاج امراض جسمانی کے ہیں۔

نفسیاتی ذہنی امراض کا سب سے بہتر اور اعلیٰ علاج زہد و تقویٰ اختیار کرنا اور عرفا علماء کی مجالس میں شرکت کرنا ہے۔ اور محرمات مکروہات ممنوعات سے گریز کرنا ہے۔ حسد، لالچ، کینہ، عادات رذیلہ سے

پرہیز کرنا ہے۔

کسی خلط کو بغیر نفع پہنچنے کے خارج نہیں کرنا چاہئے۔ ایسا کرنے والے کی مثال یوں ہے جیسے اس نے سانپ کے منہ کو پکڑ لیا ہے تو سانپ کاٹ نہیں سکے گا۔ اگر حکیم مرض اور اس کے علاج کے صحیح وقت سے ناواقف ہے اور علاج کر رہا ہے تو وہ مریض کے مرض میں اضافہ کر رہا ہے۔

مرض کے اعتبار سے اگر دوا کی مقدار کم ہوگی تو مرض کو فائدہ نہیں ہوگا مرض قابو میں نہیں آئے گا۔ مرض کے اعتبار سے اگر دوا کی مقدار زیادہ ہوگی تو اس سے بھی خرابی پیدا ہوگی تو دوا مرض کے مطابق ہونی ضروری ہے نہ کم ہو نہ زیادہ ہو۔

مریض میں اگر کسی مرض کی نشانیاں ظاہر ہوتی ہوئی دیکھو تو اس مرض کو شروع ہی میں قے یا ورزش یا پرہیز کے ذریعہ سے ختم کر دو اطباء ہند کامیں نے وہی حصہ اس کتاب میں لکھا ہے جو سہل و آسان ہے اور اس اقلیم کے لوگ اس سے واقف ہیں۔ باقی مشکل حصہ کو تحریر نہیں کیا۔ میں نے ان کتابوں سے اخذ کر کے جو کچھ اس کتاب میں لکھا ہے اس کے اندر میں نظم اور تالیف کو قائم نہ رکھ سکا ہوں۔

## پچیسواں باب

### ہچکی میں

اطباء ہند کا قول ہے۔ ہچکی روکنے کے لئے پالتو چوپائے کی اسفنجی ہڈی لیس یا ساسی خارپشت کا کاٹنا یا مور کا پران میں سے جو میسر ہو جلا کر اس کی راکھ کو شہد میں حل کر کے چٹائیں۔ یا زنجبیل کو پانی میں ابال کر چھان کر چینی ملا کر مریض کو پلائیں۔ یا بکری کے دودھ کو گرم کر کے اپنے پاس رکھیں۔ اتنا ہی ٹھنڈا دودھ بکری کا پاس رکھیں اور باری باری ٹھنڈا پھر گرم پلائیں ہچکی بند ہو جائے گی۔

## چھیواں باب

### کھانسی کی علامات اور علاج میں

کھانسی، ریح، مرہ صفراء، بلغم، چوٹ، موج آنے کی وجہ سے ہو جاتی ہے۔ ریحی کھانسی کی وجہ تیز، ترش، لیسدار چیزوں کا بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ کھانسی کی تکلیف زیادہ جاگنے، یا فضلات کا جسم کے اندر رکت جانے سے ہو جاتی ہے۔ یا گرم چیزوں کے کھانے اور تھکن سے ہو جاتی ہے۔ تو منہ کڑوا،



## آنکھوں میں

زردی، سر میں چکر اور آنکھوں کے آگے آگ کی طرح شعاع نظر آتی ہے۔

بلغی کھانسی سرد، ثقیل چیزیں بکثرت کھانے سے ہوتی ہے۔ اس کی علامت سر میں بوجھ، جسم میں سستی اور سینے میں بلغم بھرا ہوا ہوگا۔ چوٹ یا سوج کی وجہ سے کھانسی ہو جاتی ہے۔ چوٹ لگ جانا گر جانا یا وزنی بوجھ اٹھالینا۔ بکثرت مطالعہ کرنا یا بکثرت جماع کرنا۔ مذکورہ بالا امراض کے علاج میں ان دواؤں کو استعمال کریں جو اسباب مرض کی ضد ہوں۔

## ستائیسواں باب

## پیاس میں

پیاس ناریت گرمی سے لگتی ہے۔ ریح گرمی کو جوش میں لاتی ہے۔ تو رطوبت خشک ہو جاتی ہے۔ کبھی بلغم عروق رگوں کے منہ کو بند کر دیتا ہے تو پیاس میں شدت ہو جاتی ہے۔ کسی طرح تسکین نہیں ہوتی۔ تو پہلے مرض کا سبب معلوم کریں اور اس سبب کے اعتبار سے مرض کا علاج کریں۔

## اٹھائیسواں باب

## دست آنے اور معدے کے زخم اور ان کی علامات میں

مریض کا جسم دست آنے سے پہلے ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ ناف اور پیٹ میں چھین درد محسوس ہوتا ہے۔ مریض کو بد ہضمی ہوتی ہے۔ دست کبھی غم، خوف سے آ جاتے ہیں۔ کثر جماع، فکر و غم و تھکن سے معدے میں زخم ہو جاتے ہیں۔ کبھی زخم گرم چیزوں کے کھانے اور زیادہ مرچ کھانے سے ہو جاتے ہیں۔ ان کے استعمال سے معدے کی بعض رگیں کٹ جاتی ہیں تو معدے میں قرحہ زخم پڑ جاتے ہیں۔

## انتیہواں باب

## بخار اور اس کی علامات میں

بخار ہونے کے اسباب: (۱) خلط ریح یا مرہ صفراء یا بلغم کی وجہ سے۔ (۲) تھکن یا غیض غضب سے۔ (۳) عشق یا تسوت کی شدت سے (۴) بیداری سے (۵) بڑوں کی لعنت ملامت سے۔ (۶) زہریلی چیز کھانے سے۔

(۱) حمی خوف کی علامت یہ ہے۔ مریض پر ہڈیان، غیض و غضب مسلط ہو گا۔ (۲) حمی غضب میں مریض جھٹھے چلائے گا۔ (۳) حمی لعن طعن، بید روی میں مریض کی عقل میں خرابی ہوگی اور پیاس کی شدت میں مبتلا ہو گا۔ (۴) حمی عشق و محبت میں مریض کی قوت فکر خراب ہو جاتی ہے۔ اس پر سکوت طاری ہوتا ہے۔ بھوک حیاء ختم ہو جاتی ہے۔ اپنے محبوب کا ذکر سن کر خوش ہوتا ہے اس کے اندر مسرت کی لہر دوڑتی ہے۔ (۵) حمی ریح میں مریض کی کمر اور پٹھوں میں درد ہوتا ہے۔ اپنے پہلو اور دل کے پاس درد یا چھین محسوس کرتا ہے۔ اس کے کانوں میں آوازیں آتی ہیں۔ مریض انگڑائی لیتا ہے۔ اس کا جسم کبھی گرم کبھی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ (۶) حمی صفراوی میں مریض کے منہ کا ذائقہ کڑوا ہو جاتا ہے۔ رنگ زرد، پیشاب، تے، پاخانے پر زردی کا غلبہ ہوتا ہے۔ پیاس اور بے چینی میں شدت آ جاتی ہے۔ (۷) حمی بلغمی میں بھوک نہیں لگتی، بخار ہلکا ہوتا ہے، تھوک زیادہ آتا ہے، کھانسی آتی ہے، مریض کی جلد، پیشاب و پاخانہ پر سفیدی کا غلبہ ہوتا ہے۔ (۸) اگر کسی زہر کو سونگھنے کی وجہ سے بخار ہوا ہے تو اس میں مریض پر غم طاری ہو جاتا ہے، جسم کمزور دہلا ہو جاتا ہے۔ جیسے کھل رہا ہے، اس کے رنگ پر سیاہی آ جاتی ہے، مریض کو دست آتے ہیں، متلی ہوتی ہے۔ (۹) حرارت کی وجہ سے بخار کی علامت یہ ہے کہ ذائقہ خراب، بدن کا ٹوٹا انگڑایوں کا آنا، مریض اپنی پسندیدہ چیزوں سے نفرت کرتا ہے، اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں گونجتی ہیں۔ (۱۰) بروقت کی وجہ سے بخار اکثر رات کو آتا ہے۔ نمبر ایک رات کی ٹھنڈک دوسرے بلغم کی ٹھنڈک دونوں میں مماثلت ہے تو بخار رات کو آتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے باقی تمام جسم گرم ہونے کا سبب یہ ہے مرہ صفراء بلغم پر غالب ہو کر بلغم کو اطراف جسم کی جانب پھینک دیتا ہے تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور صفراء کی وجہ سے باقی جسم گرم رہتا ہے۔

## تیسواں باب

## بخاروں کے علاج

بخاروں کا علاج: علاج بالفصد کے اصول پر کریں۔ مزاج کے مخالف دوا اور غذا دیں۔ یعنی خمی صفراء کا علاج کڑوی چیزوں سے کریں۔ خمی بلغمی کا علاج حریف تیز چرپری چیزوں سے کریں۔ خمی عشق خمی غضب کے علاج کے لئے مسرت و شادمانی کا بندوبست کریں۔ خمی غب کے مریض کو آرام اور مالش کا انتظام کریں۔ اطباء ہند قول ہے خمی عشق خمی غضب سے اور خمی غضب خمی عشق سے ختم ہو جاتا ہے۔ اطباء ہند کا قول ہے۔ علاج کا ایک یہ طریقہ ہے کہ بخار کے مریض کو بحالت بخار پیٹ بھر کر کھانا کھلا کر دے۔ یہ عمل خاص کر اس وقت ضرور کریں جب کہ مریض کو متلی ہو رہی ہے یا مریض کو سانس یا خفقان بھی ہے۔

اطباء ہند نے بخار کے علاج کے لئے سرموں کے نسخے بھی لکھے ہیں جیسے زرنج احمر، نمک اندرانی، دار قفل، ہم وزن کا باریک سفوف کر کے کسی تیل میں ملا کر ملحق بلغم کر کے سرمہ بنا کر آنکھوں میں سرمہ لگائیں۔ دیگر حلیت، چربی شیر، ہم وزن قدرے نمک اندرانی ڈال کر ملحق بلغم کر کے سرمہ بنالیں۔ کسی ماہر حکیم کے مشورے سے استعمال کریں۔

## اکتیسواں باب

## خون نکالنی اور روکنے میں

اطباء ہند کا قول ہے ورم والے یا ناسور والے مریض یا حاملہ کے جسم سے خون نہ نکالیں۔ خون روکنے بند کرنے کے لئے سمندری جھاگ کا باریک سفوف خون لکٹنے کی جگہ پر ڈال کر پٹی کر دیں۔ مریض کے لباس او آرام کرنے کی جگہ کو ٹھنڈا کریں۔ اگر اس سے خون بند نہ ہو تو اس جگہ کو داغ دیں یا دوسری جانب کو فصد کھول دیں تاکہ خون کا امالہ ہو جائے۔ یا ہرن، بھینس، بکری کا خون مریض کو پلائیں۔ اس زمانے میں خون چڑھانے کا طریقہ معلوم نہیں ہوا تھا تو حکماء خون کو منہ کے ذریعے سے جسم میں داخل کرتے تھے۔ اب سائنسی جدید نے خون کو رگ میں داخل کرنے کا طریقہ معلوم کر لیا تو وہ قدیم طریقہ متروک ہو گیا۔



## تیسواں باب

## لمبی عمر یا جلد مرنے میں

اطباء ہند کا قول ہے۔ جس کسی آدمی کے بال باریک نرم سیدھے ہیں، پیشانی ابھری ہوئی ہے، کان مکمل ہیں ان پر بکھرت بال ہیں، کانوں کی چربی معتدل ہے، آنکھ کا ڈھیلا نہ زیادہ ابھرا ہو نہ زیادہ اندر کو دھنسا ہو بلکہ درمیانی ہو، کالی پتلی خوب سیا ہو، سفید حصہ مکمل سفید ہو، ہونٹ سرخ ہوں، دانت داڑھ درست ہو، زبان کی بناوٹ ٹھیک ہو، انگلیاں لمبی ہوں، گردن کی لمبائی اور موٹائی مناسب ہو، ریزہ کی ہڈی کے مرنے پر گوشت چڑھا ہوا ہو، آواز میں صفائی ہو، نخی، پاکیزہ خصلت، صادق سچا، لوگوں میں مساوات برابری اور اصلاح کو پسند کرتا ہو۔ ان اوصاف کے آدمی کی عمر طویل ہوگی۔ جلد مرنے والے کی یہ علامات ہیں۔ حالات میں تغیر ہوتا ہے، چہرے کی سیسٹ بدل جائے، اعضاء ٹیڑھے ہو جائیں یا ان میں خرابی ہو جائے تو اس کے جسم میں خرابی فساد ہو گیا ہے۔ موت اس کے قریب ہے۔

اگر کسی میں مندرجہ ذیل نشانیاں موجود ہیں تو وہ مسلک مرض میں مبتلا ہو چکا ہے۔

(۱) مریض کا جسم کو بے چینی سے بار بار الٹنا پلٹنا۔ (۲) سانس کبھی کبھی رک جانا۔ (۳) ہاتھ پاؤں یا نچے پر درم آ جانا۔ (۴) اک دم کھانسی کا دورہ پڑنا۔ (۵) بلاوجہ جسم کا کمزور لاغر ہونا وزن کا گھٹنا۔ (۶) زبان زرد ہونا۔ (۷) منہ سے پیپ بہنا۔ (۸) اٹھتے بیٹھتے لڑکھڑانا۔ (۹) گرمی میں سردی اور سردی میں گرمی کا احساس ہونا۔ (۱۰) ناک پیشانی پر شکنیں پڑ جانا۔ (۱۱) حواس خراب ہونا۔ ایک کو دوا یا سیاہ کو سفید سمجھے یا گرم کو ٹھنڈا محسوس کرے۔ یہ علامات بری ہیں مرض کی طوالت اور عدم صحت پر دلالت کرتی ہیں۔

## تیسویں باب

## اسہال، قے، حمیات کے علاج ہیں

مندرجہ دوا کو دوائے مکی کہتے ہیں۔ یہ حمیات، پتھری، صفراء کو خارج کرنی کے لئے بہت مفید

۴

نصف دوائے مکی۔ چھوٹی لالچی، قزہ، کرفس، زنجبیل، فلفل سیاہ، دار فلفل، نع سعد، چاول، آملہ ہر ایک ایک حصہ، تربہ ہر دوا سے آٹھ گنی، چینی ہر دوا سے چھ گنی۔ ان دواؤں کا باریک سنوف بنا لیں۔

بلغنی مزاج کے مرض کو یہ سنوف گرم پانی سے دیں۔ عسراوی مزاج کے مریض کو شمد اور نمید کے ساتھ دیں۔

دوائے مسهل۔ مرہ عسراء کو خارج کرنے کے لئے گنے کو درمیان سے چیر کر اس میں جگہ جگہ سے گودا نکل کر سوراخ بنا کر اس میں تربد کے سنوف کو بھر کر دونوں حصے آپس میں ملا کر باندھ کر گرم کریں۔ جب وہ گرم اچھی طرح ہو جائے تو تربد کے سنوف کو گنے سے نکال کر گنے کا رس نکالو اور مریض کو پلاؤ مسهل ہے۔ اطباء ہند کا قول ہے۔ تربد بہترین دست لانے والی دوا ہے۔ اس کے استعمال کے بہت طریقے لکھے ہیں۔ تربد کی نمید بن کر یا خوراک کے اندر یا حلوہ بنا کر یا سنوف بنا کر استعمال کریں وغیرہ۔ نسخہ۔ تربد، زنجبیل، ہلیہ زرد، فلفل سیا، دیوداد، ان سب کا سنوف بنا کر نیم گرم پانی سے کھائیں۔

دوائے مسهل اخراج بلغم۔ نسخہ۔ ہلیہ، آملہ، بابونگ ہر ایک ایک حصہ، تربد سات حصہ، چینی سب دواؤں کے ہم وزن کا باریک سنوف بن کر کسی بدرقہ کے ساتھ کھائیں۔  
تے آور دوا۔ نسخہ۔ گل میں پھل کے پھول کو دھوپ میں خشک کر کے باریک سنوف بنالیں اور مولی کے ساتھ لگا کر خوب چبا کر کھائیں۔ پھرتے کریں تو تے میں بلغم خارج ہوگا۔  
مرہ عسراء کو خارج کرنے کے لئے اصل السوس کو پانی میں ابالیں اور اس میں قدرے میں پھل، قدرے نمک، اندرانی اور شمد ملا کر پلا دیں۔ بخار اگر پرانا ہو گیا ہے تو زنجبیل، مویز منقی، کھجور کو دودھ کے اندر ابالو اور اس میں قدرے کھی اور شمد ڈال کر پی لیا ایک حصہ دودھ میں چار حصے پانی ڈال کر ابالو جب پانی جل جائے تو دودھ کو پی لو۔

### چونتیسواں باب

## چہرے کو صاف اور فم رحم کے ورم کا

## علاج مستورات ہند کی کتب سے

یہ دوا رحم کے درد کو اللہ کے فضل سے بہت مفید ہے۔ نسخہ (۱) اصل السوس کو سنوف بنا کر مجائے کے نئے یا پرانے گہری میں کھل کریں اور مریض کو پلائیں۔ (۲) دیگر فرمیشک (رام تلسی) تیز و کچل کر پانی آٹھ مشعل حاصل کریں اس کے اندر چینی بقدر ضرورت ڈال کر مریض کو سار منہ تین دن پلائیں۔ سیلان الرحم کے لئے مفید و مجرب ہے۔ نسخہ (۱) لبن اللک (لاکھ) آٹھ مشعل گائے کا دودھ دس تو لے ڈیزو

ماشہ چینی چار مثقال ان سب کو ملا کر رات کو پی لیں۔ (۲) زاج، خرز، اندر دار کو کہتے ہیں یہ گائے کے پتے سے لگتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک ایک مثقال لے کر سب کا باریک سفوف بنا کر شہد میں تین دن یا تاشفا نہار منہ چٹائیں۔ (۳) ایسے مرض کو محنت کرنا بند کو تھکانا اور خشک چیزوں کا کھانا بھی مفید ہے۔

ادھیڑ عمر کی عورت باکرہ کی طرح ہو جاتی ہے۔ نسخہ (۱) چربی گائے، روغن کنجد غیر مقشر، بادنجان، ہم وزن ان کو کھل میں پیس کر مرہم بنالیں۔ کسی شیشی میں محفوظ کر لیں۔ اس کو نم رحم پر طلاء کریں اور شرمگاہ عورت میں رکھیں۔ (۲) مازو، ہڈی محرق، بادنجان، ہم وزن کا باریک سفوف بنا کر قبل جمع نم رحم پر چھڑک دیا کریں۔ (۳) یا اس نسخہ کو استعمال کریں۔ فلفل، دار فلفل، زنجبیل، ہلیہ، زعفران، مازو، برگ آس، برگ انار، برگ ترنج، برگ زیتون، مشک، ہم وزن کو چار چار مثقال آب انار اور آب بید مشک کو پکا کر ایک سو بیس (۱۲۰) استار، شیر گاؤ اسی استار، سب دواؤں کا سفوف بنا کر گائے کے دودھ میں اتنا پکائیں کہ پانی حل جائے تیل باقی رہ جائے پھر اس کو سوتی کپڑے میں چھان کر سبز رنگ کی بوتل میں بھر کر رکھیں۔ اسی تیل میں بتی کو بھگو کر رحم میں رات دن رکھیں۔ رحم کی تمام بیماریاں اس سے ختم ہو جائیں گی۔ رحم خشک ہو جائے گا۔ یا اس نسخہ کو استعمال کریں۔ سیحہ (تج) لک۔ بجیڈھ۔ رسوت۔ ہلیہ، آملہ، دار فلفل، نمک اندرانی، ہم وزن کو باریک سفوف بنا کر بطور فرزجہ استعمال کرانیں۔ رحم کو رطوبت خشک اور بدبو ختم اور رحم میں تنگی آجائے گی یا اس نسخہ کو استعمال کریں مر، گلنار، عود النج (درخت کانام) صندل سفید، کنجد غیر مقشر، ہم وزن کو روغن کنجد یا روغن خردل ابیض میں پکائیں چھان کر بطور فرزجہ استعمال کریں۔ یا اس نسخہ کو استعمال کریں۔ سنبل الطیب، قسط، اسارون، زرنب، زرنباؤ، سعد کونی، بباہ، گلنار، قرف، عود النج، مشک، عنبر، کندر، سندروس، نکھ، جوزبوا، خیربوا، ہرنوہ (سیاہ پرچہ کی برابر عود جیسی خوشبو دیتے ہیں) اقلینجہ، قافلہ، صند سفید، چراہتہ، مر، ہم وزن سب کا سفوف بنا کر شراب ریحانی میں گوندھ کر گولیا بنا کر سائے میں خشک کر کے رکھیں۔ رحم کو اس کی دھونی دیں۔ عورت اس کو بحفاظت اپنے پاس رکھے ضائع نہ کرے۔

دوا برائے قیام حمل۔ نسخہ۔ بکرے کی چربی، مچھلی کی چربی، بھینے کی چربی، ہر ایک ایک مثقال کو گائے کے دودھ میں گرم کریں اور عورت سونے سے پہلے متواتر سات رات میں پیئے۔ حیض ختم ہونے کے بعد اس کو پیئے۔ اس دوران عورت سے جماع بھی نہ کیا جائے۔ سات دن پورے ہونے کے بعد جماع کریں انشاء اللہ عورت حاملہ ہو جائے گی۔

توام، جزواں بچے پیدا کرنے کا نسخہ۔ بکری، گدھی، اونٹنی کا دودھ لے کر اس پر زنجبیل کا سفوف چھڑک کر رات دن پڑا رہنے دیں پھر اس کو ضامن لگا کر جمادیں پھر اس دہی سے مکن نکالیں۔ اس مکن کو عورت کی شرمگاہ کے اندر باہر لگا کر مباشرت کریں گے تو عورت حاملہ ہوگی اس کے توام دو بچہ ایک ساتھ پیدا ہوں گے۔

چہرے کے رنگ کو صاف کرتا ہے۔ نسخہ۔ چھال خلاف لمبی (بید مشکل کی چھال) اور اس کے



سرخ ہے، سائے میں خشک کئے ہوئے ہوں۔ بوقت ضرورت اس کو گائے کے دودھ میں سات دن رات بھگو کر رکھیں۔ دودھ کا رنگ جب بدل جائے تو دودھ کو گرا دیں۔ پتوں کو سائے میں خشک کر لیں۔ ان کو دودھ یا پانی میں پیس کر دن رات میں چہرے پر لگائیں۔ چہرے کو ہوا اور آگ کی تپش سے بچائیں۔ چہرے کا رنگ صاف ہو جائے گا۔

چہرے کو سرخ کرنے کا نسخہ۔ خردل ابیض، زرنج احمر، ہم وزن کو پانی یا دودھ میں پیس کر سات دن چہرہ پر لگائیں۔ سرخ ہو جائے گا۔

چہرے سے جھائیں کے داغ دھبے دور کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ نسخہ۔ گنے کے تازہ گوبر کو نچوڑ کر اس کا پانی نکال لیں۔ اس پانی میں گائے کا پیشاب، عصارہ باد نجان ملا کر سات دن تک چہرے پر اس کا پلاء کریں۔ داغ دھبہ صاف ہو جائیں گے۔

سمن بلیونی برائے تقویت جسم۔ جسم کو قوت اور اس کے فساد کو ختم اور اللہ کے کرم سے اولاد زریعہ عطا کرتی ہے۔

نسخہ۔ بیخ بلیون آٹھ رطل کو تین رطل پانی میں بھگو کر اتنا ابالیں کہ آٹھ رطل پانی رہ جائے تو اس کو چھان کر اس میں دور رطل بلیون کا سفوف ملا دیں اور آگ سے اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے کے بعد اس میں فلفل کا سفوف دو رطل ملا دیں اور آٹھ رطل شہد ڈال کر قوام بنا کر رکھیں حسب ضرورت قابل برداشت استعمال کرائیں۔

### پیشہ سوال باب

## مرکب ادویہ بنانے کا طریقہ

اس مرکب کو اگر بارہ ماہ استعمال کریں تو پال کالے ہو جائیں گے۔ برص اور جذام کو مفید ہے۔ ریاچ کو خارج کرتا ہے۔ قوت اور شباب کے تجدید کر دیتا ہے۔ اعضاء کے ٹوٹنے، کمر کے درد اور بواسیر کو ختم کر دے گا۔

نسخہ۔ ہلیہ سیاہ، ہلیہ، آملہ، ہر ایک ۳۶ مثقال، شونیز کلونجی ۲۴ مثقال، تالیس پتر ۹ مثقال، بڑی الائچی، سعد بلاور، ہر ایک چھ مثقال، فلفل سیاہ، دار فلفل، زنجبیل ہر ایک بارہ مثقال، انکا باریک سفوف بنا لیں، چھ سو مثقال چینی کا کسی برتن میں قوام بنائیں اور ان دواؤں کے سفوف کو اس میں ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور نیم گرم کے ۳۶۰ لڈو بنالیں اور روزانہ ایک لڈو کھائیں۔ ایک یا دو ماہ کھانے سے سرد امراض کو فائدہ ہو جاتا ہے۔

برہم رسائن کے متعلق ایک ہندی حکیم نے لکھا ہے انکا ایک حکیم بڑھاپے کی وجہ سے کمزور ہو گیا وہ مطالعہ اور حصول تعلیم سے معذور ہو گیا تھا۔ اس دور کے حکماء جمع ہوئے انہوں نے اس معذور حکیم کے لئے باہمی مشورہ سے اس نسخہ کو تجویز کر کے اس کو کھلایا تو اس کی قوت چالیس سالہ آدمی کے برابر ہو گئی۔ تو اس دوائی کا نام اسی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس عالم کا نام برہم تھا رسائن کے معنی جوانی لانے والا تجدید کرنے والا ہیں تو اس مرکب کو برہم رسائن ہی کہنے لگے۔

نسخہ۔ ہلیلہ ایک ہزار، آملہ تین ہزار، کوکڑے کی تھلی میں ڈال دیں اور دس مول (دس قسم کی جڑیں) ہیں ان کے نام ہلمول، افسد، شوناق، سموج، بربط، خشک، قند کاری، سالفنی، فرسیون، بنخ حلفا (ایک نوکیلی بوٹی ہے) بنخ عصاء (یہ بوٹی بروی کے ساتھ ہوتی ہے) بنخ نساب، بنخ قماء یا اس کی گانٹھیں۔ بنخ اند، بنخ خولان (یہ گھاس مکہ میں ہوتی ہے) بنخ نے شکر، بنخ جارج (اس بوٹی کو مکہ کے قرو جواب میں اونٹ کھاتے ہیں) بنخ ارند، بنخ خطمی اور وہ دوائیں جن کو بینق اشق، سعد، مہامید، جینہتی اور راسن کہتے ہیں ہر ایک دو دو طل لے کر اس کو اچھی طرح دھو کر کاٹ لیں۔ ان سب کو تھلی میں ڈال کر باندھ دیں اس کو اور ہلیلہ آرا کی تھلی کو ایک برتن میں ڈال دیں۔ اس برتن میں ایک ہزار طل پانی ڈال کر ابالیں۔

پانی کا جب چوتھائی حصہ باقی رہ جائے تو برتن کو آگ سے اتار لیں۔ دونوں تھیلوں کو نکال کر دوسرے برتن میں رکھ کر خوب اچھی طرح ملیں رگڑیں کہ دوائی کے اجزاء، تھیلوں سے چھن کر باہر آ جائیں۔ اب تھیلوں کا ٹکڑا ہوا پانی اس برتن میں ڈال دیں جس میں ان کو ابالا تھا۔ دواؤں کے پھوک کو پیہنک دیں۔ اب اسی جو شانندے کو دوبارہ چھانیں، اور سو من چینی ملا لیں (یہ عام من نہیں بلکہ طبی من ہے جس کا ایک من چالیس تولے آٹھ ماشہ کا ہوتا ہے) اور گائے کا گھی پچاس، رطل، روغن کنجد، تیس رطل، اور قرف، قرفل، الاچی خورد، سعد، گل سرخ، خربق، دار فلفل، فلفل ابیض خورد، صندل، وج، تخم بھوا، بنخ سوسن، بنخ برنج، طباشیر، ہر ایک نصف رطل۔ ان سب کا باریک سنوف بنا کر اس جو شانندہ میں ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب قوام میں بٹگی آجائے تو اس کو آگ سے اتار کر رکھیں ایک دن رات کے بعد اس میں ساٹھ رطل شمد ملا کر سبز رنگ کے اس مرتبان میں رکھیں جس میں کھی رکھا جاتا تھا۔

خوراک: سات دن کے بعد ایک درہم سے دس درہم تک ہمار منہ ٹھنڈے پانی سے کھائیں۔ یہ دوا جتنی پرانی ہوگی بہتر ہوگی۔ کسی پرہیز کی ضرورت نہیں ہے۔

فوائد: جذام، برص، لقوہ، ذہن کو قوت دینے کے لئے۔ منی زیادہ پیدا کرنے کے لئے مفید ہے۔ اس کے استعمال سے اولاد نرینہ زیادہ پیدا ہوگی۔ لڑکا قوی بہادر پیدا ہوگا۔ اس سے بڑھاپا دور ہو جاتا ہے۔ گردے قوی ہو جاتے ہیں۔

سلاجیت کے فوائد: یہ لیس دار غلیظ مرہ صفراء کو زیادہ فائدہ مند ہے۔ رنگ کو صاف کرتی ہے۔ فہم و فراست کو زیادہ کرتی ہے۔ بال کو گرنے سفید ہونے سے روکتی ہے۔ کھانسی، سانس پھولنے، ہچکی، اختلاج قلب، شہوت کی کمزوری کو دور کرتی ہے۔ کمر کے درد، تیز اسہال، حکہ، خارش، زخم، یرقان، استسقاء،

قلت منی، ناسور کو مفید ہے۔ یہ مردوں کو زیادہ فائدہ مند ہے۔ عورت کو فائدہ کم دیتی ہے۔ اگر سلاجیت کو ماہر حکیم کے ہدایت کے مطابق استعمال کریں تو بوڑھے جوان ہو جاتے ہیں۔

سلاجیت حقیقت میں کیا ہے۔ جب پہاڑی بکرے جوش و مستی کے ایام میں پہاڑ پر پیشاب کرتے ہیں اور بکرے مختلف قسم کی جڑی بوٹی کھاتے ہیں تو ان کا پیشاب پہاڑ پر گر کر سیاہ رنگ اختیار کر کے رقتی چکنے تارکول کی طرح ہو کر جم جاتا ہے۔ مصنف نے اس پر نوٹ لکھا ہے یہ غلط ہے جو لوگ سلاجیت کی حقیقت جاننا چاہتے ہیں وہ کتاب شرت کا مطالعہ کریں۔

نسخہ: ہلیہ، ہلیہ، آملہ، فلفل سیاہ، فلفل دراز ہشت، خیروا، قرفہ، بباہ، عود، کونار، طباشیر، کرنجہ، ہر ایک چار مثقال۔ مثل ایک سو چھیاسی مثقال، سلاجیت مصفیٰ (جس کو دھو کر صاف کر لیا ہو) دو سو چھیاسٹھ مثقال، شکر طبرزد صاف چینی، ایک سو چونتیس مثقال۔ طلاء احمر، نقرہ مصفیٰ، تانبا محرق، فولاد محرق۔ ہر ایک آٹھ مثقال۔

طریقہ: سب دواؤں کو کوٹ چھان کر سفوف کر کے روغن اور گھی ۳۴ مثقال مجرب کر کے شہد ۶۹ مثقال میں ملا کر سبز رنگ کے برتن میں رکھیں۔

خوراک: ایک مثقال بکری کے دودھ یا نیم گرم پانی سے کھائیں۔ کھٹی اور سبزیوں سے پرہیز کریں۔ خاص طور سے عنب الثعلب سے پرہیز کریں۔

فولاد محرق کرنے کا طریقہ: لوہے کی چوڑی پتری کو زنگ وغیرہ سے صاف کر لیں، اور ہلیہ، ہلیہ و آملہ کو پانی میں پکا کر چھان کر کسی تانبے کے برتن میں ڈال کر آگ پر رکھیں۔ اب لوہے کو آگ میں سرخ آگ کی طرح کر کے ہلیہ کے جو شانہ میں بجا دیں۔ پھر پتری کو سرخ کر کے اس میں بجھائیں یہ عمل اکیس مرتبہ مسلسل کریں، اور پانی کو چھانیں اور فولاد کا رسوب (تلچھٹ) جو نیچے بیٹھ گیا ہے اس کو پتیل کے برتن میں ڈال کر آگ پر رکھو اور اس میں گائے کا پیشاب ڈال دیں، اور لوہے کو آگ میں سرخ کر کے اکیس مرتبہ اس میں بجھاؤ۔ پھر اس کا رسوب تلچھٹ نکال لو۔ ہلیہ کے پانی اور پیشاب والے پانی کو ملا کر اس میں رسوب کو ڈال دو۔ جب رسوب تہ نشین ہو جائے تو اس کو چھان کر نکال لو۔ اس عمل کو اس وقت تک کرو کہ تم کو آٹھ مثقال رسوب حاصل ہو جائے۔

چاندی محرق کرنے کا طریقہ: چاندی کا ریتی سے برادہ کر کے لوہے کے برتن میں ڈالیں اور نمک کا پانی اس میں ڈالیں، اور آگ پر پکائیں کہ وہ اچھی طرح جل جائے۔ اگر نہ جلے تو اس میں گندھک ڈال دیں تو وہ اچھی طرح جل جائے گا۔ اب اس کو کوٹ پیس کر باریک سفوف بنا کر چھان کر محفوظ کر لیں۔

سونے کو محرق کرنے کا طریقہ: سونے کے برادے میں ایک مثقال سیسے کا برادہ ڈال کر آگ پر پکھلائیں۔ پکھلنے کے بعد اس کو آگ سے اتار کر رکھ دیں۔ جب وہ ٹھنڈا ہو جائے تو اس کو دوبارہ برادہ بنائیں اور اس میں ایک مثقال سیسے کا برادہ شامل کر کے لوہے کے برتن میں رکھیں اور اس میں نمک کا پانی ڈال کر اتنا پکائیں کہ پانی جل جائے سونا اور سیسہ رہ جائے۔ اس کو ٹھنڈا کر کے ہاون دستہ میں کوٹ کر اس



کاباریک سفوف بنا کر محفوظ کر لیں۔

سلاجیت صاف کرنے کا طریقہ: آب خار خشک، بول بقرا میں لوہے کے برتن کی اندر سلاجیت کو ڈبو کر تیز دھوپ میں ایک گھنٹہ رکھیں پھر اس کو دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے خوب ملیں اور اس کو کسی لوہے کے برتن میں چھان کر تین دن دھوپ میں رکھیں۔ اوپر کے جس پانی میں سلاجیت نہیں اس کو گرا دیں سلاجیت والے تلچھٹ میں آب خار خشک، بول بقرا کو اس گاڑھے تلچھٹ پر ڈال کر پہلے والا عمل کریں اور ایسا تین مرتبہ کریں تیسری مرتبہ کے بعد اس گاڑھے تلچھٹ کو ۲۱ دن دھوپ میں رکھیں کہ وہ گاڑھا ہو کر شہد کی طرح ہو جائے اور تار کول کی طرح سیاہ ہو جائے۔

دیگر: سلاجیت مصفیٰ اور ایک حصہ۔ زعفران سرخ چار حصے کو صاف کر کے کوٹ لیں اور اس کے ہم وزن شہد ملا لیں اس قدر چینی ملا دیں۔ شہد سے ادھار وزن گائے کا گھی ڈال دیں۔ سب کو ملا کر شیشے کے برتن میں رکھ لیں۔

خوراک: ایک مثقال نیم گرم پانی یا گائے کے دودھ سے استعمال کریں۔ اس کا فائدہ سلاجیت کے برابر ہے۔

نوشدارو (محمیانہ): یہ مفرح قلب ہے اس کا نام محمد یا نا بھی ہے۔

نسخہ: گل سرخ سات درہم، سعد ہندی ناگر مو تھماہ درہم، قرفل، مصطکی، سنبل الطیب، اسارون، ہر ایک تین درہم، قرفہ، تالیں پتر۔ زعفران ہر ایک دو درہم۔ بیاسہ، بڑی الائچی، کاسنی، چھوٹی الائچی، جانیبل ہر ایک ایک درہم۔ درہم ساڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے۔

بنانے کا طریقہ: ان کاباریک سفوف بنالیں اور آملہ کی گٹھلی نکال کر ایک رطل کو نورطل پانی میں ڈال کر پکائیں جب چوتھائی رہ جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ اس جو شانہ میں سورطل چینی ملا کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب لعوق چٹنی کی طرح ہو جائے تو اس میں سفوف کو اچھی طرح ملا کر پھر آگ پر رکھیں اور کسی لکڑی سے اس کو چلاتے رہیں تاکہ تمام اجزاء آپس میں مل جائیں، اور اس کو ٹھنڈا کر کے سبز رنگ کے مرتبان میں محفوظ کر لیں۔

خوراک: ایک مثقال سے دو مثقال تک نہار منہ کھائیں۔ بہت سے امراض کو فائدہ مند ہے۔ مقوی معدہ و جگر اور اعضاء رئیسہ کو مفید اور دافع خفقان ہے۔

## پچھتیسواں باب

## ارواح بد کے احوال میں جو لوگوں کو تکلیف اور اذیت دیتی ہیں

اطباء ہند کے اقوال کو میں نے پہلے ابواب اور اس باب میں جو کچھ نقل کیا ہے۔ اس سے میرا سلک مقلد پیروکار اور ان کے افکار اور خیالات کے مطابق و حامی نہیں ہے۔ بلکہ ہیں ان کا ناقل اور حکایت بیان کرنے والا ہوں میں نے اس باب میں انکا ذکر اس لئے کیا ہے اکثر اقوام ارواح بد کے وجود پر متعلق ہیں، اور آسمانی الہامی کتابوں میں جنات شیاطین کا ذکر انبیاء علیہ السلام سے منقول ہے۔ مگر یونانی فلاسفران کے وجود کے سرے سے منکر ہیں وہ جنات کو نہیں مانتے۔ اطباء ہند کا قول ہے۔ ارواح خبیثہ مختلف وجوہات کی بنا پر انسانوں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ یہ ارواح کبھی انسان سے گوشت اور خون حاصل کرتی ہیں۔ کبھی اپنی عزت اور بزرگی منوانے کے لئے اور کبھی کسی انسان پر اس لئے آتی ہیں کہ ان کو اس انسان سے عشق و محبت ہوتی ہے۔ یہ ارواح انسان کے جسم میں اس وقت داخل ہوتی ہیں جب وہ تنہا ہو یا اندھیرے میں ہو۔ یا عبادت گاہ میں ہو جو دیران ہے۔ یا دیران مقبرہ یا دیران گھر میں ہو۔ یا وہ تپاک رہتا ہو یا حرام کار ہو یہ انسان کو چاند کی پہلی یا چودھویں تاریخ کو چھیڑتی ہیں۔ کچھ ارواح ایسی ہیں جو شام کے وقت یا پہلے ہفتہ میں انسان پر حملہ کرتی ہیں۔ انسان کے جسم میں ان کا دخول بالکل اسی طرح سے جیسے سورج کی شعاع شیشہ میں داخل ہو جاتی ہے۔ بعض روحوں کے ماتحت خدمت گار ارواح ہیں وہ انسان کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے ہیں۔ جن لوگوں میں بد ارواح حلول کرتی ہیں ان کی نشانی یہ ہے کہ وہ لوگ اپنا تھوک تھوک کر چاٹتے ہیں۔ کندھے، مونڈھے اچکاتے ہیں۔ زیادہ سوتے ہیں۔ پہاڑ پر چڑھنا بہت پسند کرتے ہیں۔ آسمانی بجلی چمکنے کے وقت اس کی طرف دوڑتے ہیں جیسے اس کو پکڑ لیں گے۔ بد ارواح جواہرات، گلاب، چنبیلی کے پھول سے بھاگتی ہیں۔

بعض ارواح اپنے مریض کو چھوڑنے علیحدگی اختیار کرنے کا تاوان طلب کرتی ہیں۔ تاوان کی ادائیگی کا طریقہ یہ ہے کہ اس تاوان کو عبادت گاہ میں کھانے کی اشیاء یا خوشبو کی شکل میں رکھ دیں۔ اطباء ہند نے ان ارواح کو دور کرنے بھگانے کے لئے مختلف نسخے لکھے ہیں ان نسخوں منتروں کو یہاں نہیں لکھتا میں ان کے اکثر کو غلط سمجھتا ہوں۔ اطباء ہند کا قول ہے۔ اگر ارواح بد تاوان لیکر بھی مریض کو نہ چھوڑیں تو ان سے چھٹکارا حاصل کرنے کی یہ ترکیب سے کہ ان اشیاء کے فتیلہ کی مریض کو دھونی دیں۔



نسخہ: بھیڑے کے بال، بھیڑ کی کھال، لہسن، ہینگ، سب کو باریک پیس کر جنگلی بکرے کے پیشاب میں گوندھ کر اس کی دھونی مریض کو دیں یا ان فٹیکوں کی دھونی دیں۔

نسخہ: خزدل، زنجبیل، قنفل سیاہ، دار فلفل، زرنج، زرنج احمر، زرنج اصغر ہڑتال سرخ پیلی، شیر کے بال، ریچھ کے بال، چیتے کے بال، سور کے بال، گھوڑے کے بال، گائے کے بال، خارپشت، نیولے، جنگلی بکرے کے بال۔

ان سب کو شیر، ریچھ، چیتا، سور، گھوڑا، گائے، خارپشت نیولا، جنگلی بکرے کے پیشاب اور پتہ میں کھر کر کے فٹیلہ بنا کر اس کی دھونی مریض کو دیں۔ ارواح اس کو چھوڑ دے گی۔

ختم شد حکیم محمد اول شاہ

۱۱ بجکر ۲۰ منٹ پر رات

۱۳۱۷/۱۰/۲۷ مطابق ۱۳ جمادی الثانی ۱۳۱۷ء

۱۱ کا تک ۲۰۳۳

محمد اجمل مفتاحی